

تكملة المعجم العربيه

تأليف

رِسْهَارْتْ دُوزِي

ترجمة

د. محمد سليم النعمي

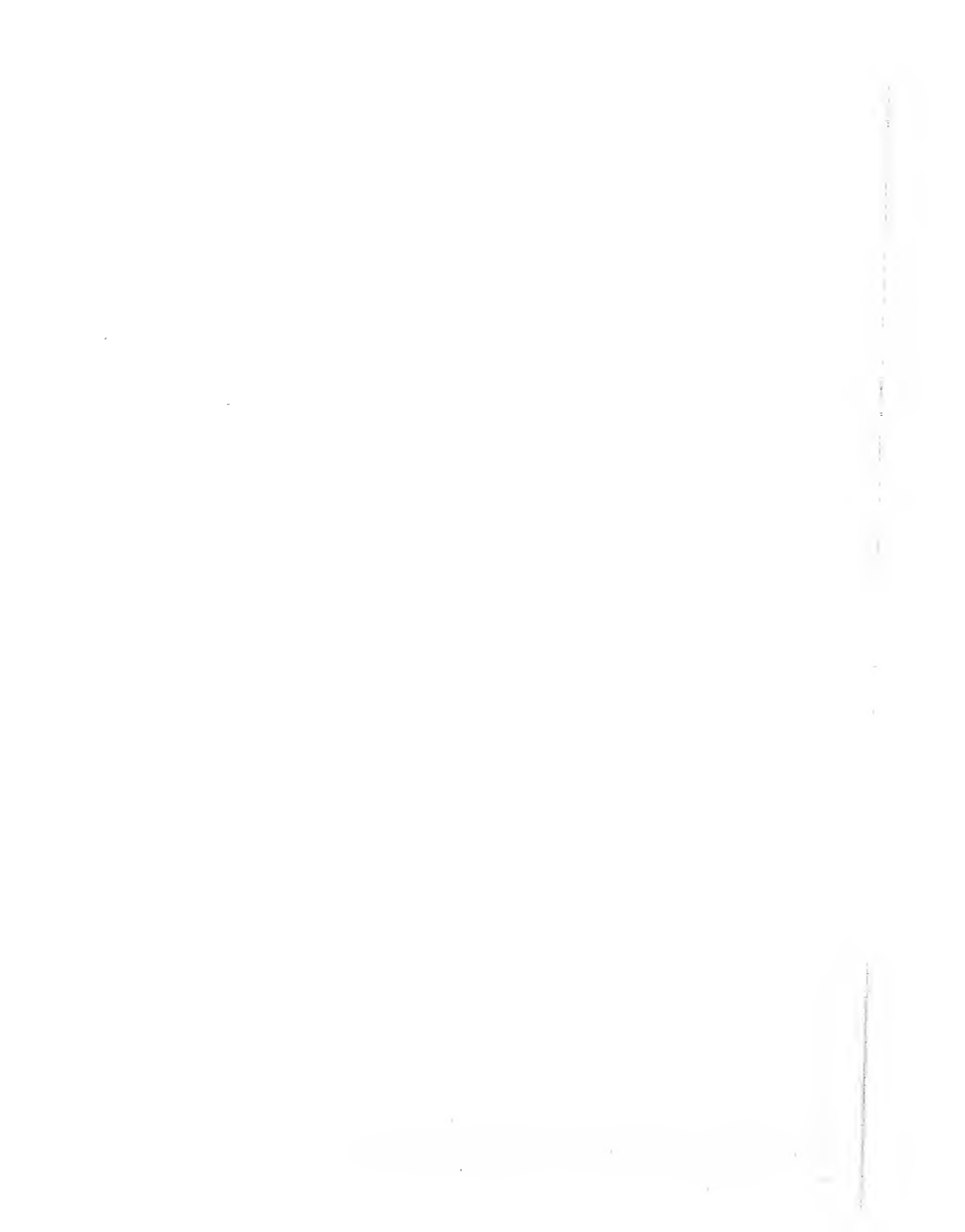
الجزء الرابع

خ - د

دار الرشيد للنشر
١٩٨١

منشورات وزارة الثقافة والأعلام - الجمهورية العراقية

١٩٨١ سلسلة المعاجم والفهارس (٣٩)



المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، الذي علم بالقلم ، علم الانسان ما لم يعلم . والصلاة والسلام على سيدنا محمد منار الهدى وخير العرب والعجم ، وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين المهتدى بهم في الظلم .

وبعد فهذا هو الجزء الرابع من تجزئة الترجمة لتكملة المعاجم العربية ، يسرنا أن نخرجه للناس ، ونجتزئ في تقديمه بما جاء في مقدمات الأجزاء الثلاثة الأولى ، فالطريقة هنا هي ذات الطريقة هناك ، والتعليقات والشروح في هذا تجري على سنن التعليقات والشروح هناك .

وكل ما أرجوه أن أكون قد وفقت في هذا الجزء الى ما اقصد اليه من تصحيح أخطائه ، وإصلاح تحريفاته . وشرح غريبه ، وتفسير غامضه ، وتفصيل مجمله ، وتحقيق ما التبس على مؤلفه ، وبيان وتوضيح ما أشكل عليه فاعترف بجهله به .

ولست أزعم أن الطريق كان دائماً معبداً ، وأن العمل كان فيه ممهداً ، إذ أن دوزي قد اعتمد في معجمه على مراجع لم يكن في وسعنا الوقوف على أكثرها ، فلم يتيسر لنا الرجوع إليها . ومع هذا فقد بذلت في إخراج هذه الترجمة كل ما في طاقتي من جهد ، فان أصبت فالحمد لله أحمد ، والا فاني أرجو ممن وقف فيه على خطأ أن ينهني إليه ، وأن يرشدني الى موضع الصواب منه ، فالحصنة لله وحده ، وفوق كل ذي علم عليم .

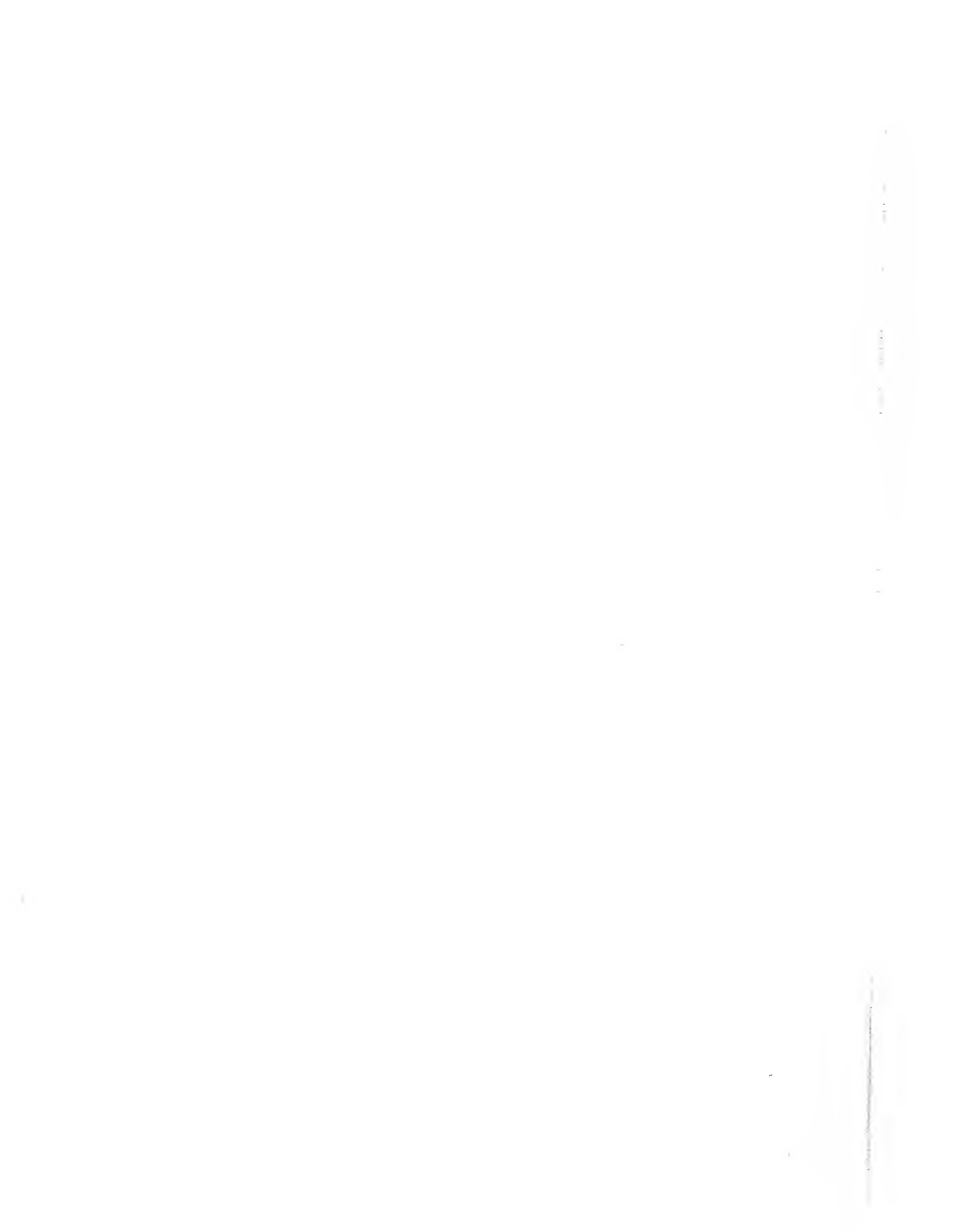
أحد الله عز وجل على أن أخذ بيدي فوقفتي لهذا . وأسأله تعالى أن ينفع به . وأن يوفقتي إلى إخراج ما بقي من أجزاءه ، ذلكم الله ربي عليه توكلت وإليه أنيب .

الأعظمية في : ٢٦ آذار ١٩٨١

محمد سليم النعيمي

٢٠ جادى الأولى ١٤٠١

حرف الخاء



حرف الحاء

على الفتح المؤلف الشهير لكتاب القلائد وكتاب مطمح الأنفس كان نيزاً شائناً له ولقباً مهيناً لا يجب استعماله للإشارة إلى هذا الكتاب . غير أنني قد أخطأت حين ظننت أنه يعني اللوطي ، فاللواطئة كانت في ذلك العصر من الرذائل الشائعة عند العرب ، فلم يكن بعضهم يعيب البعض الآخر عليها . غير أن دي غوية نبهني إلى أن معناها مأبون ، وأن ابن خاقان لقب بذلك لأن غلمان الأتراك ، أبناء خاقان ، الذين كانوا ينشؤون في بلاط بغداد كانوا يستعملون لأرضاء غرائز سادتهم المعيبة في هذه العاصمة . وهذا المعنى هو المعنى الصحيح . قارن هذا بما روي عن موت الفتح : « وجد في فندق بحضرة مراکش قد ذبحه عبد أسود خلاصه بما اشتهر عنه وتركه مقتولاً وفي ذبّره وتد » .

❖ خاقونية

ضرب من البراقع ؟ ففسى ألف ليلة (١) : ٤٢٦ (فتزينت بأحسن الزينة وأرخت على عينها خاقونية . وهذه العبارة لم تذكر في طبعة بولاق . ولم تذكر هذه الحكاية الطويلة في طبعة هابيشيت .

(٤) ابن خاقان هو الفتح بن محمد بن عبيد الله الفيسي أبو نصر كاتب مؤرخ من أهل إشبيلية ولد سنة ٤٨٠ هـ ونشأ في إشبيلية . وكان كثير الأسفار والرحلات . قال ابن خلكان : « خليم العذار في دنياه ، لكن كلامه في تواليه كالسحر الخلال والماء الزلال ، مات ذبيحاً في مدينة مراکش في الفندق سنة ٢٨ هـ ، أوعز بقتله أمير المسلمون علي بن يوسف ابن تاشفين . من تصانيفه قلائد العقبان (مطبوع) في أخبار شعراء العرب - ومطمح الأنفس ومسرح الناس في ملح أهل الأندلس وغير ذلك وفي تاريخ وفاته خلاف ، وما ذكرته هو رواية ابن الأثير (انظر الاعلام للزركلي فيقه مصادر ترجمته) .

❖ خاخام

خاخام ، حبر يهودي ، رباني^(١) (بوشر)

❖ خاُصّينيّ

زنك ، توتياء ، وتوتياء معدنية^(٢) (معجم الاسبانية ص ٢٩٤ - ٢٩٥)

❖ خاَصِّيكيّ

(لفظة مؤلفة من « خاصص » العربية ومن اللاحقة الفارسية للتصغير = ك ومن حرف الزيادة الذي يزداد بالفارسية للدلالة على اسم الوحدة = ي) ، وتجمع على خاَصِّيكيّة وهي لا تعني غلاماً في خدمة أمير كما يظن كل من دي ساسي (طرائف ١ : ١٣٣) وفريتاچ (ص ٤٩٣) بل كان يراد به في عهد السلاطين المالكيك أولئك الذين يكونون دائماً في صحبة السلطان حين يكون وحده أو حين فارغاً لا يزاول عملاً ، وهذا يجعل لهم منافع خاصة . انظر (مملوك ١ ، ٢ : ١٥٨) لمعرفة تفصيلات أخرى .

❖ خاقا

ياقوت خاقا : ياقوت زعفراني ، حجر يمان (من الأحجار الكريمة)^(٣) (بوشر)

❖ خاقان

يستدل من عبارة نشرتها في كتاب ابن عباد (٣ ، ٢ : ٣) أن لقب ابن خاقان الذي أطلق

- (١) والعامّة في بغداد تقول خاخام بدل خاخام
- (٢) انظر توتياء والتعليق عليها في الجزء الثاني من الترجمة العربية
- (٣) الباقوت ثلاثة أجناس أصفر وأحمر وكحلي فالأحمر أنفسها وهو إذا نفخ عليه بالنار ازداد حسناً والأصفر أقل صبراً على النار وياقوت خاقا هو الأصفر .

※ خالِقُوس

(كالكوس) ويطلق في المغرب على النحاس المحرق . (انظره في مادة خَلْقُوس)

※ خامرك

ضرب من الطير (زيشر في لغة مصر ، عدد غموز ١٨٦٨ ص ٨٤)

※ خانقة

(وربما كان الصواب خاتِّقَة = خانقاه : دير (ابن جبير ص ٢٩١ ، ابن بطوطة : ١ : ٧١) وفي مخطوطة جاينجوس خانقة .

※ خب

خَبْ : عدا (بوشر)

وخب في الرمل وفي الوحل : مثنى وقدماء تغوص فيه (محيط المحيط)^(١)

وأرض تخب : اذا كان جوفها فارغاً كاللغارة فاذا نفر عليها سمع لها صوت (محيط المحيط)^(٢)

وجعل تخب على فلان أي يتكلم عليه كثيراً بكلام غضب أو عتب ونحو ذلك (محيط المحيط)^(٣)

وخب : نخر وشخر ؟ فني ألف ليلة (برسل ١٠ : ٣٩٤) : وهو نائم تخب في نومه . غير أن كتابة هذه الكلمة مشكوك فيها ، لأننا نجد في طبعة ماكن الفعل خطأ وهو يعني في الحقيقة نخر وشخر ، فيحسن أن يحل محل خب^(٤)

(٥) في محيط المحيط : والعامة تقول خب في الرمل النخ وأرض تخب اذا كان جوفها فارغاً كاللغارة النخ وبعضهم يقول : جعل تخب على فلان النخ .

(٦) أخطأ دوزي حين رأى أن الفعل خطأ يعني شخر ونخر . ولم نجد في المعاجم العربية ما يؤيد رأيه هذا . والصواب أن خطأ المذكور في طبعة ماكن لألف ليلة إنما هو تصحيف غلط وهذا يعني نخر وشخر . فني لسان العرب : وغط في نومه يغط غطيظا : نخر ... وغطيظ النائم والمختوق :

أخب : يقال مجازاً : أخب في ذلك وأوضع بمعنى كان له فيه أثر كبير^(٥) (تاريخ البربر ١ : ٧٨ ، ٢ : ٤٠٠ ، ٥٣٦) .

خَبْ : أرضي شوكي بري ، خرشوف بري ، خرشف بري ، وهو نبات يستعمل غذاء للابل والبقر^(٦) (بركهات سوريا ص ٢٨١ ، ٣٣٣) .

خَبَّة : مرادف جُبَّة وهي خرقة تلبسها المرأة فتغطي رأسها ما قبل منه وما دبر غير وسطه ، وتغطي الوجه وحلي الصدر ، وفيها عينان مجوفتان مثل عيني البرقع^(٧) (ابن السكيت ص ٥٢٦) .

خُبْسة : نبات اسمه العلمي : *Sisymbrium Polyceraton* (ابن البيطار : ١ : ٢١٧ ، ٣٤٨) .

نخره . وفي الحديث : أنه نام حتى سمع غطيظه ، وهو الصوت الذي يخرج مع نفس النائم ، وهو ترديده حيث لا يجد مساعداً .
(٧) يقال : خبب ووضع . وخب عدا الخبب ووضع سار الوضع وهو أهون سير الدواب والابل قبل هو دون الشد وقبل هو فوق الخبب .
وأوضع الراكب البعير اذا حمله على سرعة السير .
وأرى أن أوضع فيما نقله دوزي من تاريخ البربر خطأ وصوابه أضع . قال دريد بن الصمة في يوم هوازن :

يا ليتني فيها جذع
أخبب فيها وأضع
(٨) انظر خرشف والتعليق عليه

(٩) هذا هو تعريف الجُبَّة في لسان العرب .
أما الخَبَّة فيه فهي من الثوب شبه الطرة ... وقيل الخَبَّة والخَبَّة والخَبَّة : خرقة كالعصابة والخَبَّة : الخرقة تخرجها من الثوب فتعصب بها يدك .
(١٠) هذا هو الاسم العلمي لنبات سباه ابن البيطار في (١٤٣ : ١) منه : تودري ويقال تودرسج أيضاً ... والتودري في كتاب الحساوي هو الخبة (كذا)

وفي تذكرة الاطاعي (تودري) فارسي ، باليونانية

خَبَبٌ : هملجة^(١٢) (بوشر)

والخَبَبُ : اسم بحر آخر من بحور الشعر اخترعه شاعر من أهل مرسية اسمه علي بن حَزْمُون ، وقد ازدهر في أواخر القرن السادس للهجرة . وهو يتألف من هذه الأجزاء :

- ۲۲ - ۲۲۱ - ۲۲ - ۲۲
 ۲۲ - ۲۲۱ - ۲۲ - ۲۲

(انظر تاريخ الموحدين لعبد الواحد المراكشي
ص ٢١٣ ، العبدري ص ٢٥ ق ، وأبو حمو من
(١٠ / ٥)

✽ خبّا

والعامة تقول حَبَى . وَحَبًّا بتشديد الباء : دفن
(بوشر)

أخبأ : أخفى وستر (معجم المختارات ،
فوك ، الكاك)

وأخيراً : أبي ورفض (الكالا)

تَجَبَّأً : تخفى ، اختفى ، اختبأ (فوك ،
 بوشر ، هلو ، المقرئ ١ : ١٦١) وانظر
 (اضافات) ، پاین سمیث (١٥٣٠)

انخبأ : اختفى واختبأ ، وعرف المنخبى :
عرف خبايا الأمر وخفائيه (بوشر)

اختبأ : أدخر (معجم المختارات)

استخبأ : خبأ ، أخفى (الكالا) واختفى
واختبأ (معجم المختارات ، الكالا ، ألف ليلة
برسل ٧ : ١٥)

خَبِيَّة : خابية ، راقود ، زير (فوك

خَبِيَّةٌ : خَبَأَ . مَكَانٌ سَرِيٌّ تَخْبَأُ فِيهِ الْأَشْيَاءُ
(أَلْفَ لَيْلَةٍ بِرَسُولٍ ٩ : ٢٠٨)

خياء : خياء المركب (ألف برسل ٧ :
(١٢١) : يظهر أنه ضرب من الخيام أو الظلل
يستظل به من الشمس نهاراً ومن الندى ليلاً .

اردسيم ، والعبرية حبة ويعرف بالقسط البري .
(انظر : تودريخ او تودريخ = تودري) وقد ذكره
صاحب معجم اسماء النباتات اسماً علمياً غير هذا
الاسم .

(۱۱) لَمْ يَتَّيْن لَنَا مَا هُو .

(١٢) في لسان العرب : الحَسْبُ ضرب من العدو ، وقيل هو مثل الزمل ، وقيل : ان ينقل الفرس أيامه جميعاً وأيامه جميعاً . وقيل : هو أن يراوح بين يديه ورجليه ، وكذلك البعير .

(١٣) في محيط المحيط ، والخبيب عند أهل العروض بحر من بحور الشعر ، وهو فعِلْنُ ثنائي مرآت ، ومنه قول الشاعر :

أَبَكَيْتَ عَلَى طَلَلٍ طَرِبًا

فشجاك وأحزنك الطفل
ويسمى ركض الخيل أيضاً . ويجوز سكون عين
فعلان في بعض أجزائه كقول الآخر :
يا ليل الصب متى غده أقيام الساعة موعده
أو في كلها كقوله :

ما لي مال إلا درهم أو برذوني ذاك الأدهم
ويقال له حيثئذ قطر الميزاب ، وبعضهم يسميه دق
الناقوس .

وفي كشف اصطلاحات الفنون للنهائي : الخب
 يفتح الخاء والباء الموحدة عند أهل العروض اسم
 بحر سمي بالمخترع وركض الخيل والمقارب وفيه :
 المقارب اسم بحر من البحور المشتركة بين العرب
 والعجم وهو فعولن ثنائي مرات . وأخرج بعضهم
 جنسا آخر ويسمى المخترع والجنيب وركض الخيل
 وهو فاعلن ثنائي مرات ، استعمل مخبونا في كلام
 العرب .

وفيه : المتدارك عند أهل العروض اسم بحر من البحور المشتركة بين العرب والعجم ووزنه فاعلن ثنائي مرat ، والبعض على أنه مأخوذ من المتقارب .

باب خبابة : فتحة باب السقف ، باب يرفع
ويخط باليد ، باب قلاب (بوشر) .

✽ خبث

خبث على : ذكرت في معجم فوك في مادة :
Callidus^(١٦) ، وخبث في وعلى ذكرت في مادة
dolosus^(١٧) . وخبث على فلان : مكر به
واستعمل معه الحيلة والحداع (زيشر ٢٠ :
٥٠٩) .

خبث (بالتشديد) ذكرت في معجم فوك في مادة
callidus^(١٦) ومادة dolosus^(١٧) .

خبث : ذكرت في معجم فوك في مادة
dolosus^(١٧)

خبث : تظاهر بعدم المبالاة (المقدمة ٣ :
٢٦٥)

انخبث على وفي : ذكرت في معجم فوك في مادة
callidus^(١٦)

خبث : تظاهر بعدم المبالاة حسب التفسير
الذي تجده في المقدمة (٣ : ٢٦٥) .

(١٦) لفظة لاتينية معناها : دهاء ، خبث ، داهية ،
خبث ، مكار .

(١٧) لفظة لاتينية معناها : غيظ ، غل ، حسق ،
امتناع ، خيبة ، أمل .

ويقال في الفصح : خبث الشيء يخبث
خبثاً وخبابة وخبابة : صار فاسداً - ردياً مكرهاً -
وخبث فلان : صار ذا خبث فهو خبيث - وخبث
نفسه : غثث وثقل . ومن المأثور : فأصبح يوماً
وهو خبيث النفس وتخابث : تظاهر بالخبث .

ولم يرد في الفصح خبث ولا تخبث . بل جاء فيه :
أخبث الشيء : خبث ، وأخبث فلان : خبث ،
أخبث : أني يخبث . وأخبث : كان أصحابه أو
أعوانه أو أهله خبيثاء . وأخبث : ولدت أولاداً
خبثاء . وأخبث فلان : علمه الخبث ونسبه إلى
الخبث . وأخبث فلان القول : قال قولاً خبيثاً .
واستخبثه : عده خبيثاً .

وذلك لأننا نقرأ عند مانترجازا (ص ١٥٦) :
خص حصير ونجد عند دارفيو (١ : ٢٢٣)
مصر : (وقد صنعتا في مؤخر المركب خصماً من
حصيرتين تسميان قب فاحتميننا به من الشمس
والمطر والندى) .

وخباء السرير أو الخباء فقط هو ما كان يسمى فيما
مضى بالسراق ويسمى اليوم بالاكليل أي إطار
السرير وهو على شكل خيلاء أو خيمة معلق في
سقف البيت أو مربوط بمعود قصير في رأس
السرير (معجم الاسبانية ص ١٨٧)

خباء قبة : يظهر أنها مرادف قبة ، ففي المقرئ
٢ : ٧١١) : وخباء قبة كبيرة وقبة أخرى .

الخباء : اسم بعض النجوم من مجموعة منازل
القمر^(١٨) (الفزويني ١ : ٣٣)

خبياً وجمعه خبايىء : خابية (معجم الادريسي)

خبابة : خباً . مكان خفي خبياً به الأشياء ،
وغدد ، ومحل مظلم في بيت ، وكفن ، بيت
(بوشر)

وخبابة : عامية مَحْبَابَة ، وجمعه خبايىء : الكنز
المدفون (بوشر ، محيط المحيط)^(١٩)

وخبابة : أغرية ، فخ قلاب ، بلاطة على
حفرة خبابة لصيد الحيوان (بوشر)

(١٤) كواكب من سعد النجوم ، فهي تاج العروس :
وسعد الأخبية ثلاثة كواكب على غير طريق السعد
مائلة عنها ، وبنها اختلاف ، وليست بخفية
غامضة ولا مضية منيرة سميت بذلك لأنها إذا
طلعت خرجت حشرات الأرض وهوامها من
حجراتها ، جعلت حجراتها لها كالأخبية . وقيل :
سعد الأخبية ثلاثة أنجم كانوا أنافي رابع تحت
واحد منهم ... وهي من منازل القمر .

(١٥) في محيط المحيط : والمخابيء عند العامة الكنوز التي
دفن فيها مال من القديم ، ويقولون لمفردتها خبابة
وهو غلط والصواب خبابة

قامت تبصر خير الباب : قامت لتري ماذا على
الباب (ألف ليلة ١ : ٦٧) .

وَحَيْرَ : كلام تام غير الإنشائي . والتعبير عن
الارادة أو الرغبة يسمى انشاءً (دي سلان
المقدمة ٣ : ٢٦٥) .

صاحب الحَيْرَ أو صاحب الأخبار : اسم كان
يطلق على موظف يقيمه السلطان في عواصم
الولايات ووظيفته اخبار السلطان بكل الاخبار
مهما كانت أهميتها وأن يعلمه بالغرباء الذين
يصلون إليها وغير ذلك . وكان يقوم بهذه
الوظيفة في أغلب الاحيان صاحب البريد .

(انظر المؤلفين المذكورين في معجم تاريخ
العرب : مملوك ١ ، ٢ ، ٩٤ ، ٢ ، ٢ : ٨٩ ،
الفخري) ففي التويري (إفريقية ص ٤٤ و)
في كلامه عن تميم بن المعز المتوفى سنة ٥٠١ هـ :
وكان له في البلاد اصحاب اخبار يطالعونه باخبار
الناس لثلا يظلموا .

وكان للاميراطور فردريك الثاني اصحاب اخبار
ايضاً (أمارى ص ١٧) .

خَيْرَة : تجمع على خَيْر (فوك) .

خَيْرَة : أهل خيرة : أهل علم ومعرفة وتجربة
(بوشر) .

وَحَيْرَة (بالاسبانية Cobre) : نحاس ، ففي
سجل أسوال اليهودي موسى بن يحيى : ان
الدائنين استلموا من قيمته نحاس خيره ٥٦١
مثقال . وفيه : ومن النحاس الخيرة تسعة
قناطير الخ .

خَيْرِي : تعبيري ، نطقي ، بياني
(بوشر) .

خَيْرِيَة : خير ، نبأ (بوشر) .

وَحَيْث : رياء ، مكر ، مداحجة ، مداهنة
(بوشر)

وَحَيْث : سخرية ، استهزاء ، هزء ، عبث
(بوشر) .

وَحَيْث : بمعنى نجس ويجمع على أحيث
(فوك) .

وَحَيْث : دهاء مكر (فوك) .

وَحَيْث : مراء ، مداهن ، مداح (بوشر) .

وَحَيْث : ساخر ، عابث ، مستهزئ
(بوشر) .

ابن الحَيَّة وكذلك ولد الزنا : خليل ، رجل
بور ، رجل سوء ، ابن حرام ، دنس ،
خسيس . (معجم أبي الفداء) .

وَحَيْث : سخرية ، هزء ، عبث (بوشر) .

وَحَيْث : تجمع على حيث : منكر ، سوء السلوك
أو التصرف (بوشر) .

وَحَيْث : رَوَّاع ، مختال ، مداهن ،
غشاش ، ماکر (فوك) .

✳ خير

خير به : أخير به وعرف به (بوشر) .

أخبر فلاناً به : أعلمه به ، ففسى الترجمة
الشخصية لابن خلدون (ص ١٩٧ ق) :
أخبرني بالقصدين عن الخ .

استخبر عن : سأل عن الخير . واستخبر من
فلان وعن فلان : طلب من فلان وعن فلان أن
يخبره بالخبر (بوشر) واستخبر فلاناً ،
واستخبره عنه أو فيه : ساءله وسأله عنه .

خَيْر . له خَيْر في : له علم في (بوشر) .

خَيْر . شيء ما تحت خير (عامية) شيء تافه لا
قيمة له (بوشر) .

الإخباريّة : فرقة من الامامية^(٢٠) (محيط المحيط) .

مُخَبِّر : صاحب الخبر (معجم المختارات) .

مُخَبِّر : بشير ، مبشر ، نذير (بوشر) .

وَمُخَبِّر : مُخَبِّر ، صحافي ، (بوشر) .

مُخَبِّر : مخبر ، المعروف بالجودة (المقدمة ٢ : ٣٨٧)

ولا أدري ان كانت هذه الكلمة تعني

نفس هذا المعنى فيما جاء في ألف ليلة (يرسل

٣ : ٣٨٥) في الحديث عن مهار الحيل .

اختبار : امتحان (الكالا) .

واختبار : عذاب ، نكال (الكالا) .

استخبار : عينة ، مسطرة ، نموذج

(الكالا) .

✳ خبر

خَبَر : خَبَر ، صنع الخبر (فوك ، بوشر) .

(٢٠) في كنشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي :

« الامامية » فرقة من الشيعة ، قالوا بالنص الجلي

على إمامة علي ، وكفروا الصحابة ووقعوا فيهم ،

وساقوا الإمامة الى جعفر الصادق . واختلفوا في

المقصود عليه بعده ، والذي استقر عليه رأيهم انه

ابنه موسى الكاظم وبعده علي بن موسى الرضا وبعده

محمد بن علي الثاني وبعده علي بن محمد الثاني وبعده

حسن بن علي الزكي العسكري ، وبعده محمد بن

الحسن وهو الامام المنتظر . ولم يبق في كل من المراتب

التي بعد جعفر اختلافات اوردها الامام في آخر

المحصل .

ثم تناحروا الإمامية اختلفوا وتشعبوا الى معتزلة إما

وعديدة أو تفضيلية . ولّى أخبارية يعتقدون ظاهراً ما

وردت به الأخبار المشابهة ؛ وهؤلاء ينقسمون الى

مشبهة يمسرون المنشأيات على ان المراد بها

ظواهرها ، وسلفية يعتقدون ان ما أراد الله بها حق

بلا شبهة كما عليه السلف ، والى متحنقة بالفرق

الضالة .

وقد وردت لفظة الاخبارية في محيط المحيط بكسر

الهمزة والصواب فتحها .

خبر : نوع من السمك^(١٨) (ياقوت ١ :

٨٨٦) غير أن الكلمة مشكوك في صحة

كتابتها . لأن فيخطوطة القزويني مذكور :

جبال أو حبال .

خَبِير : لا يقال خبر به فقط . بل يقال ايضاً

خبير فيه (بوشر) .

خبير : دليل القافلة وقائدها (براون ١ :

٢٩٥ ، مايلها ، ٣٧٠ ، ٢ : ٢ ، بركهارت

نوبية ص ١٦٠ ، ٣٤٦ ، دسكارياك ص

٥٩١ ، ويرن ص ٢٩ ، ٥٢ ، دوماس عادات

ص ٣٣٧ - ٣٣٨ ، كارتون ص ٣٦٨ ، دي

بونج ، فان رودنبرج ص ٢١٧) .

خابور : الصنف الكبير من الحان (ابن البيطار

١ : ٣٩٣) وفيه : ويسميه قوم الخابور .

خابور خَبَز : قطعة ضخمة من الخبز

(بوشر) .

أَخْبَر : اسم تفضيل لخبر ، يقال : صاحب

الكلام أخبر بالمعنى أي صاحب الكلام أعلم

بمعناه (بوشر) .

أَخْبَارِي = صاحب الخبر (أنظره في مادة خَبَر)

(معجم المختارات) .

(١٨) ذكره ياقوت في معجم البلدان من انواع سمك

جزيرة تينيس بمصر .

وفي المطبوع من آثار الفيلاد واخبار العباد لتركيا بن

محمد بن عمود القزويني (ص ١٧٨) الجبال .

(١٩) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٧٦) :

(حان) . الغافقي : هو صنفان احدهما كبير

ويسميه قوم الخابور ، وباللاتيني بشبونه (صوابه

شَبُونَة وباللاتينية قطي . والآخر صغير يسميه قوم

الرقما وباللاتينية بذقة وباللاتينية خاما قطي .

انظر بل في الجزء الاول من الترجمة العربية ص ٤١٢

والتعليق عليه رقم ٦٧٤ .

تَحْبِزٌ : ذكرت في معجم فوك في مادة Panis أي خُبْزٌ^(٢١) .

تَحْبِزٌ : يجمع على أخبِيز^(٢٢) (فوك) .

وَتَحْبِزٌ ويجمع على أخبِيز : قطعة من الارض منحت الى أمير أو الى أي شخص من المجندين ويستغل حاصلها في سبيل عيشه . واقطاع خاص (مملوك ١ ، ٢ : ١٥٩ - ١٦١) .

تَحْبِز الحاشية : انظره في مادة حاشية .

تَحْبِزُ الدب أو خبز ميمون : بخور مريم .

خبز المشايخ ، ركف^(٢٣) (هاجني ص ٣٢) .

(٢١) تخيظه : ضربه برجله ، يقال : تخبِزت الابل العشب : خبطته بقوائمها .

(٢٢) التَحْبِزُ اسم لما يصنع من الدقيق المعجون المنضج بالنار . واطلق مجازاً على الاقطاع الخاص بتعيش به المجند .

(٢٣) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٨٤) : (بخور مريم) يعرف بأفريقية بخبز المشايخ ، وأهل الشام يعرفونه بالركف .

ديسقوريدوس في الشانية : له ورق شبيه بورق فسوس ، وفي الورق آثار لونها الى البياض ، وساق طولها أربع أصابع ، عليها زهر شبيه بالسورد الاحمر ، وفي لونه قرنفري ، وله اصل أسود شبيه في شكله بالشلجم الى العرض مائل . وقد يقطع اصل هذا النبات ويغزن مثل بصل الغار ، وينبت في مواضع ظليلة وأفياء ، وخاصة في ظلال الشجر .

وفي تذكرة الانطساكي (١ : ٦٤) : (بخور مريم) : باليونانية بفلاس (صوابه قفلامينوس) . وبالشام الركفة والبربع وخبز المشايخ والفرود ، وأصله العرطنتا . وهونبات له ساق قدر صف (صوابه كف) يزهر كالسورد الاحمر ، ومنه اسم اجيوني . وأحد وجهي ورقه الى الخضرة ، والآخر مزغب الى البياض لا يزيد عن أربعة اصابع وأصله كاللنت أسود لكنه أعرض وأطرى . يكون في الظلال الكهوف . ويدرك في برمودة ، ولكن أحسن ما خزن ما يؤنة .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٦٣ - رقم ١٢) : هونبات من فصيلة Primulaceae

خبز الغراب : بهار (ابن البيطار ١ : ١٨١)^(٢٤) وهو يقول : وعامتنا بالاندلس تسمية خبز الغراب .

وخبز الغراب : محلى ، ضرب من الاقراص المحلاة والمعلقة = اقراص الملك (سنح) .

وفي محيط المحيط : وخبز الغراب الكشلة وفطر يخرج اقراصاً كالخبز والعامية تسميه خبز الغاق . ولم يذكر كشلة في حرف الكاف ولا أدري ماذا تعني هذه الكلمة .

خبز القروذ : عامة إفريقية يسمون خبز مريم بهذا الاسم (المستعني مادة بخور مريم ، معجم المنصوري مادة بخور مريم) .

وخبز القروذ : شجارو الاندلس يطلقون هذا

اسمه العلمي : Cyclamen europaeum L.

وكذلك : Cycl. littorale

وكذلك : Cycl. officinale

وكذلك : Cycl. cyclaminus

وسماه : بخور مريم - ركف - رقف - ركفة - هَوم البهود - كف مريم - حشيش مريم - شجرة مريم - خبز المشايخ (عامية إفريقية) - قفلامينوس (يونانية) - عَرَطْنِتا - أذن الارنب - قرن غزال - دُوشان قلاعي (تركية - بزيغ) .

وسماه بالفرنسية : Cyclamine

و cyclame (وعد فوذي Cyclamen)

و Pain de Pouceau

وبالانجليزية : Sow-bread

و Cyclamen

(٢٤) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ١٢١) : (بهار) هو الاقحوان الاصفر عند بعض الناس الذي يعرفه شجارونا بالاندلس بالمفازجة (صوابه مغارجة) وبالبرية املاال ، وعامتنا بالاندلس تسمية خبز الغراب .

ديسقوريدوس في الثالثة : هو الارريون ابغلمس (صوابه ارريون بشتالمن) وتفسيره عين البقرة ، وهو نبات له ساق رخصة وورق شبيه بورق الرازيانج ، وزهر اصفر اكبر من زهر البايونج شبيه

الاسم على النوع الكبير من اللوف (ابن البيطار
١ : ٣٢٥) (٢٥) .

خبز القرانة (مخطوطة من المستعيني) وخبز
القرابية (كذا) في مخطوطة ن منه : نانخاه (٢٦)

خبز ميمون : انظره في : خبز الدب .

وفي (٤ : ١١٤) منه (لوف) هو ثلاثة اصناف
منها المسمى باليونانية دراقاطسون (وصوابه
دراقاطون) ومعناه لوف الحية من قبل ان ساقه يشبه
سلخ الحية في رفته وهو اللوف السبط والكبير ايضا ،
وعامتنا بالاندلس تسميه غرغمة (وصوابه
غرغشيتية) وبعضهم يسميه الصراخه لانهم
يزعمون عندنا ان له صوتا يسمع منه في يوم المهرجان
وهو يوم العنصرة . ويقولون ان من سمعه يموت في
سنه تلك .

وفي معجم اسماء النبات (ص ٧٢ - رقم ١٢) :

هونيات من فصيلة : *Araceae*

اسمه العلمي : *Druunculus vulgaris*

وكذلك : *Arum drunculus L.*

وسماه : لوف الحية ، أذن القسيس (مصر)
اللوف الارقط - اللوف السبط - صارة (عجمية
الاندلس) - شجرة التنين او الحية - صراخه (عند
العامه) - غرغشيتية (كذلك) - دراقاطون
(يونانية) - خبز القروء (هو اللوف الكبير) .

وسماه بالفرنسية *Serpentaire*

وبالانجليزية : *Common dragon*

Snake-plant

وسماه دوزي بالفرنسية :

grande espèce d'arum

(٢٦) ساء في معجم اسماء النبات : خبز الفراطة . وفي
الطبوع من ابن البيطار (٤ : ١٧٣) :
(نانخاوة) ويقال نانخة بلغة أهل الاندلس
ونانوخية ونانخاة .

أمن الدولة : اسم فارسي معناه طالب الخبز كأنه
يشهى الطعام إذا ألقى على الأرغفة قبل احتيازه .
ديسقوريدس في الثالثة : آلمي ، ومنهم من يسميه
قومسون انيونيقون (صوابه قومينون) وهو
الكمون الكرمانى والكمون الملوكى وهو الخيشى ،
ومنهم من ساه باسليفسون وهو كومينون ومعناه
الكمون الملوكى . ومنهم من زعم ان الكمون
الكرمانى طبعته غير طبعته النانخاوة وبزره معروف
عند الناس وهو اصغر من الكمون بكثير ، وفي
طعمه شيء من طعم اربعاس ويختار ما كان نقياً
←

وفي تاج العروس : والبهار كسحاب نبت طيب
الريح ، قال الجوهري : وهو العرار الذي يقال له
عين البقر ، وهو بهار البقر ، وهو نبت جدد له قفاعة
صفراء تنبت أيام الربيع يقال لها العرارة . وقال
الاصمعي : العرار بهار البقر ، وقال الازهري :
العرارة الخوة . قال : وأرى البهار فارسية .

وفي معجم اسماء النبات (١٧ - رقم ١٨) : هو

نبات من الفصيلة المركبة *Compositae*

اسمه العلمي : *Anthemis arvensis L.*

وكذلك : *Chamaemelum arvensis*

وكذلك : *Buphtalmum*

وسماه : بهار - اقحوان اصفر - يَفْتَالْمُن
(يونانية) - العرار (بهار البر) - احداق المرعى -
عين البقر - كَأْرِحْشَم (فارسية معناها كالسابق) -
خبز الخراب - عين أغل (سريانية) - أَرْبِيَان -
زهرة السيام - عين الحجل (صنف صغير منه) -
امال (برييرة) - ورد الحيار - عين القطمصر .
(ولم يذكر له اسم بالفرنسية ولا بالانجليزية) .

وقد سماه دوزي *Buphtalmum*

Camomille jaune

Camomille de valenc

(انظر بهار في الجزء الاول (ص ٤٦٢) والتعليق
رقم ٨٤١) .

(٢٥) في الطبوع من ابن البيطار (٢ : ٥٩) : (خبز
القروء) بعض شجاري الاندلس يوقع هذا الاسم
على النوع الكثير (صوابه الكبير) من اللوف
وسمائي ذكره في اللام .

خَبَرٌ : حرفة الخباز (بوشر) .

خُبْيزَةٌ : قطعة من الخبز (بوشر) - وما يوضع من الخبز مرة في الفرن (بوشر) .

خَبِيزٌ : مصدر خَبَزَ عند العامة (محيط
المحيط) (٢٧) .

خُسْبِيزٌ : تصغير خبز (معجم البلاذري) .

ولم يكن فيه شيء يشبه بالنخالة .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٣٠٠) : (نانخواه)
مربوب من نانخواه بالفارسي ومعناه طالب خبز ،
وأهل مصر تسميه نخوة هندية ، وهو جب في حجم
الجرول قوي الرائحة والحدة والخراقة يجلب من الهند
وجبال فارس ، ويسمى الكمون الملوكي ، قبل هو
حب صغبر هناك وقيل الأجدان ... وأجوده
الحديث الرزين الذي لم يجاوز أربع سنين الضارب
إلى صفرة . ومن خواصه إعادة الإحساس بالطعام
والشراب بعد فقده .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٤١ رقم ٣) هو
نبات من فصيلة : Umbelliferae

اسمه العلمي : Carum copticum

وكذلك : Ammi copticum

وكذلك : sison ammi

وكذلك : Ptychotis coptica

وكذلك : Ptychotis coptica

وكذلك : Ptychotis adjowan

وكذلك : Lieusticum adjowan

وكذلك : Bunium copticum

وسماه : نانخواه (فارسية تأويله طالب الخبز كأنه
يبتسهي الطعام إذا ألقى على الأرغفة قبل
احتيازها) - نانخواه - نانخواه - نان خواه
(المشهي) - نخوة (مصر) زيان (فارسية) -
خبز الفراصة - قومينون باميليفون (وتأويله
الكمون الملوكي) - آمني (يونانية) - كمون
حشي - أزبوده - آيسون بري - وانفع ما فيه بذره
وسماه بالفرنسية : Ammi, sison

وبالانجليزية : Ammi, Lovage

bishoys weed, Ajava seeds

(٢٧) في محيط المحيط : الخبز المبسوز من أي نوع كان
والتريد ، والعامة تجعل الخبز مصدراً .

خَبَايَزة : حرفة الخباز (ألكالا) .

خُبْبِيْزة : خبز خفيف أبيض (ألكالا) .

خُبْياز : في كتاب ابن ليون (ص ٤٣ ق) :
الملوخيا هي الخباز القرطبي (٢٨) .

خَبَايَزي . خبازي الملوك : نبات اسمه
العلمي : malva arborea ومع مقلوبه : maior

(٢٨) في لسان العرب : والخبازي والخبياز نبات بقلّة
معروفة عريضة الورق لها ثمرة مستديرة ، واحده
خبازة .

وفي تاج العروس : والخبازي بالتشديد مضموم
الاول ، ويخفف لفة فيه ، وقال ابن دريد : إذا
خفت الباء ألحقت الباء وإذا ثقلت الباء حذفت الباء
فقلت الخباز كزمان والخبازة بزيادة الهاء والخبز
كفريط : نبات معروف وهي بقلّة عريضة الورق لها
ثمرة مستديرة ...

وفي المنهاج هو نوع من الملوخية ، وقيل الملوخية هو
البيستاني والخبازي هو البري . وقيل إن البقلّة
اليهودية أحد اصناف الخبازي ، ومنه نوع يدق مع
الشمس .

وفي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٤٦) :
(خبازي) بعض علمائنا : منه بيستاني يقال له
الملوكية ، ومنهم بري معرب ومنه كبير كالخطمي .
ديستوريدوس في الشانية : الخبازي البيستاني هو
الذي يسميه أهل الشام الملوكية يصلح للأكل أكثر مما
يصلح البري .

وفي (٤ : ١٦٦) منه : (ملوخيا) . كتاب
الرحلة : بقلّة مشهورة بالديار المصرية كثيرة
الروحة تربي في الزوجة ، أكبر من الخطمي
والخبازي واليزفوطنا وغيرها ، تشكل البقلة الهلالية
في هيئتها وأصغرها ، وورقها على هيئة الباذورج إلا
أن طرفها إلى الاستدارة وخضرتها مائلة إلى
الذهبية ، مشرفة الأطراف ، وزهرتها صفراء ،
فيها مشابهة من زهر الفناء إلا أنها أصغر ، تخلف إذا
سقطت سنفة دودية الشكل إلى الخضرة ما هي ، في
داخلها برارسد كشكل بذر الشونيز البري ، وطعم
البقلة كلها مسخ الطعم .

غيره : وهي الذلعان من الخبازي .

وفي المعجم الوسيط : (الخبازي) : جنس نبات

مَحْبِزٌ : المحل الذي يخبز فيه الخبز (بوشر ،
باين سميت ص ٨٦٧) .

وَمَحْبِزٌ : حرفة الخباز ومهنته (الكالا) .

خَبِز السُّلْطَان : خزانة الخبز ، المكان الذي
يوزع فيه الخبز عند السلطان (بوشر) .

مُحَبِّزٌ : خَبَاز ، صانع الخبز (الجريدة
الاسيوية ١٨٦٠ ، ٢ : ٣٧١) .

* خَبِش

خَبِش : خَش ، (همبرت ص ٣٦) والمصدر
منه خَبَاش (دويب ص ١٣٤) خَبِش
(بالتشديد) : خَبِش ، خَش ، خَرَش
(هلو) خَبَاش : جَرَب (هلو) .

* خَبِص

خبص به : استعمل على شكل لزقة . ففي ابن
البيطار (١ : ٣٤٨) . الادريسي : اذا طبخ
ورقه بالماء وخبص به على الدماويل والاورام التي
يحتاج الى تفجيرها وتحليلها فتحها واخرج ما فيها
من المواد .

خبص : دهك وعصر (بوشر) ، يقال مثلاً
خبص العنب ونحوه وكذلك خَبِصه (محيط
المحيط) (٢١) .

وخبص : خبط (بوشر) .

وخبص في اعماله : تورط فيها بجهالة (محيط
المحيط) (٢١) .

خَبِص : خبط ، أساء عمل الشيء ، خشر

لعابية ، ولها زهر أبيض مشوب بحمرة توكل
مطبوخة ، ويتداوى بها لما فيها من البرد والزوجة ،
والعامة تسميها بالخَبِيزَة . ومنها صنف يقولون له
الخبيزة الافرنجية يقوم على ساق طويل وتنفرع منه
شعب كثيرة حتى يصير شجرة ويعيش زسناً طويلاً .

(٣١) في محيط المحيط : والعامة تقول : خَبِص العنب

malva sylvestris (٢١) (باجني مخطوطات) .

خَبِيزَة : خَبَاز ، خَبَاز (فوك ، بوشر ،
محيط المحيط) . ومنها صنف كبير يعيش
طويلاً يسمى : خبيزة افرنجية (محيط
المحيط) (٢٠) .

من الفصيلة الخبازية ، منه نوع يطهى ورقه
فيؤكل . ويقال له : الخَبَازي والخَبَاز .

وفيه (الملوخية) نبات حولي زراعي من الفصيلة
الزيزفونية يطبخ ورقه .

وفي معجم اسماء النبات (ص ١١٤ - رقم ٩) :
نبات من فصيلة malvaceae

اسمه العلمي : malva rotundifolia

وكذلك : Malva neglecta

وكذلك : Malva vulgaris

وسماه : خَبَازي بري - خَبَاز - بقلة يهودية -
قَبلة - خطمي سستاني - خيرو (فارسية) اسماء
يونانية .

وسماه بالفرنسية : Mauve Commune

وبالانجليزية : Common mallow

وفي (ص ٥٧ - ١٦) منه : ملوخية نبات من

فصيلة : Tiliaceae

اسمه العلمي : Corchorus olitorus, L.

وسماه ايضاً : ملوكية - بقلة بحرية .

وبالفرنسية : malochie, Mauve de juffs Corette

وبالانجليزية : jeun's mallow

(٢٩) هذا هو الاسم العلمي لنبات من فصيلة malvaceae

ذكره صاحب معجم اسماء النبات (ص ١١٤ رقم
١٠) وسماه : الدهماء (ابن سيده) .

وسماه بالفرنسية : grande mauve mauve sauvage

وبالانجليزية : march-mallow

وفي لسان العرب : والدهماء عشبة ذات ورق
وقضب كأنها القُرْشَوَة ، ولها نورة حمراء يدبغ بها ،
ومنتهها قضاف الرمل . وكذلك هي في تاج
العروس .

اما الاسم الاول الذي نقله دوزي فلم نثر على ذكر
له فيها نسر لنا الاطلاع عليه من كتب النبات . ولعله
نبات من نفس الفصيلة المذكورة .

(٣٠) في محيط المحيط : الخَبَازي وتخفف والخَبَاز
والخَبَازَة والخَبِيز بقلة مستديرة الورق ، فيها

وخبصة : اختلاط ، اختباط ، بلبله ،
فوضى ، بيت لا طاعة فيه ولا نظام
(بوشر) .

وخبصة : عقدة المسرحية ، مدار أحداث
المسرحية ، واربتاك مكلر (بوشر) .

وخبصة : خرسية ، اساعة عمل الشيء ،
(بوشر) .

خبيص ، ويجمع على اخبصة^(٢٢) (معجم
البلاذري ، باين سميث ١١٨٢) . وقد فر
في معجم المنصوري بما يلي : صنف من الحلوى
يقرب من الاطعمة يتخذ من فئات رقائق ويتخذ
من لباب القمح ولبنته ويطيخ بالعسل أو القير
حتى يصير في قوام المربيات .

وخبيص : صنف من التين (ابن العوام ١ :
٨٨) .

خبصة : وتجمع على خبايص (باين سميث
١١٨٣) وهي ضرب من المجندات تتخذ من
المسطار وهو عصير العنب قبل طبخه ومن الدقيق
(بوشر) .

وقد تتخذ من النشاء والماء وعصير العنب المغلي
المكثف تطبخ جميعاً حتى تكون في قوام
المجندات (بوجرن ص ٢٦٦) .

وخبصة : مجموعة نبد مختلفة من الشعر والنشر
(بوشر) .

خباص : فائن ، مفسد ، مزعج ، معربد ،
مؤرش الفتنة ، طياش (بوشر) .

والخباص : المقترح من اعماله غير محتسب

في العمل ، افسد (بوشر) .

وخبص : عمل عملاً سيئاً ، خشرب في العمل
(بوشر) .

وخبص : قرق ، نعر (بوشر) .

وخبص المريض : تناول ما يضره (محيط
٣١١) .

وخبص في الاكل : أكل بشكل قذر
(بوشر) .

وخبص في الادوية : افسرط في المداواة بتكثير
الادوية (بوشر) .

وخبص في الطين : توحد ، مثنى في الوحل ،
(بوشر هلو) .

وخبص في الكلام : لم يحسن الكلام وخلط فيه
(بوشر) .

انخبص . انخبصت المسألة افسدت (محيط
٣٢١) .

وخبص : بلبله ، هوشة ، خربطة ،
اختلاط ، نقل اثاث البيت من محل الى آخر ،
الخطة (بوشر) .

وخبصة : فطيرة مشوة لحماً ، مخلوطة ، طعام
مخلوط من لحم وبقول وغيرها . وتطلق مجازاً
على الكلام المشوش ، وعلى القطع لا يجمعها
نظام ، وعلى المخلوطة وهي بخنة لحومات
مختلفة ، وعلى خليط من مختلف الاشياء
(بوشر) .

ونحوه وخبصة تقبيصاً اي معكه ، وفي اعماله اي
تورط فيها بجهالة . وخبص المريض : تناول ما
يضره .

(٣٢) في تاج العروس : خبصة بخيصه من حد ضربه :
خلطه فهو خبيص وخبيص ، ومنه الخبيص المعمول
من التمر والسنن حلواء معروف بخبيص بعضه في
بعض ، والخبصة اخص منه كما حققه شراح

المقامات عند قوله لبست الخبيصة ابني الخبيصة ،
واخص من هذا عبارة الاساس المعمول بتمر
وسمن .

للعواقب (محيط المحيط ٢٣٧) .

وكاتب خيـاص : كاتب مجربش ، مؤلف فاشل
مؤلف سوء (بوشر) .

تُخَيِّص : خرشبة ، سفسة ، كتاب سيء
التأليف (بوشر) .

مُخَيِّص : دواء خلط أو عجن على هيئة عجن
المجمدة المعروفة بالخييص ، ففي معجم
المنصوري : هو الدواء المُعَجَّن على هيئة عجن
الخييص .

مُخَيِّصَة : (انظر : مُخَيِّصَة) .

مُخَيَّبُوص : على شكل الخبيصة ، فاكهة معلبة
(بوشر) - ووشني مخبوص : كثير الوشي
(بوشر) .

كلام مخبوص : كلام مغلط غامض (بوشر) .

* خبط

خَبِطَ . خبط على يديه : ضرب احدى يديه
بالاخرى علامة الدهشة أو الخوف (الف ليلة
٣ : ٤٧٥) .

وخبط : ضرب ، قرع (دلابورت ص ٧١) .
وخبط في : اصطدم في - وخبط برأسه في
الحائط : ضرب برأسه الحائط (بوشر) .

وخبط : أُلِدَ ، صقل الثياب (بوشر) .
وخبط ثيابه : شرشها (خربطها) او مزقها ؟
ألف ليلة ١ : ١١٤ = برسل ١ : ٢٨٣) .

وخبطه : ضرب به الارض (المعجم اللاتيني -
العربي) . وفيه اخبط وأسرع وهذه الاخيرة
تصحيف اصح .

(٣٣) في محيط المحيط بعد هذا : وهي من اصطلاح العامة .
وقد انتبنا عبارة محيط المحيط لان دوزي ترجمها برجل
قليل البصر ، غافل ، طائش .

وخبط : أُنِبَ ، بَكَتْ ، وَبِخَ (الكالا) .

وخبط : أخطأ ، غلط (المقرئ ٢ : ١١٥)
وانظر إضافات وتصحيحات . وينقل فليشر ،
في تعليقه المخطوط على هذه العبارة ، شرح
المداانسي للممثل الرابع من حرف الالف اذ
يقول : هذا مثل مخبط في تفسيره كثير من
الناس . غير ان كاترمير حين نشر هذا النص
(الجريدة الاسبوعية ١٨٣٨ ، ١ : ٥) ذكر
تَحْبُط بدل يَخْبُط (٣٣) .

خبط : تخبط ، اضطرب اضطراب الحيوان
المذبوح (بوشر) .

مخبط : يختلج ، يرتجف ، يضطرب وهو
مصروع من غير شعور (بوشر) وفي الف ليلة
(٢ : ٣٣) في الكلام عن رجل القسي في
البحر : خبط بيديه ورجليه وطبعة برسل ٣ :
٣٥٦ ، ١١ : ١٧٠) حيث ذكر فليشر يَخْبُط
بالتشديد .

خَبِطَ (بالتشديد) : ضرب ، قرع (ألف
ليلة برسل ٤ : ١٦) وخَبِطَ الباب : دَقَّ
(هلو) .

وخَبِطَ ، أُلِدَ الثياب وصقلها (بوشر) .

وخَبِطَ : أخطأ ، غلط ، ففي ابن البيطار
(٢ : ٤٥٠) : وهذا تخبط وعدم تحقيق في
النقل . وفي (٢ : ٥٤٢) : وهذه المادة التي
ذكرها ابن جزلة يجب حذفها لان لا فائدة فيها لما
اشتملت عليه من كثرة تخبط وعظم تشويش
وعدم تحقيق .

تَخَبُّط : تحرك ، اهتز ، تقلقل (دوماس حياة
العرب ص ٨٧) واحتاج (المصدر السابق ص
٥٠٠ ، ملر ص ٣٠) .

(٣٣) في مجمع الامثال (١ : ٩) تحقيق محمد عبي
الدين عبد الحميد : هذا مثل تخبط في تفسيره كثير
من الناس .

وتحيط : اخطأ وغلط (الجريدة الاسيوية ١٨٣٨ ، ١ : ٥) وفي معجم المنصوري مادة شكاعا^(٢٦) :كثر تحيط الناس في هذا الدواء . وفي ابن البيطار (١ : ٧٣)^(٢٧) : في كتاب المنهاج في هذا الدواء تحيط .

وفي كتاب العبدري (ص ٧٩ و) : وكلمته في اشياء تحيط فيها وتعسف .

ويوجد هذا الفعل ايضاً في ألف ليلة (١ : ٩٤) غير ان هذا خطأ والصواب : تحيط كما جاء في طبعة برسل (١ : ٢٤٠) .

اخطى . ذكر في معجم فوك في مادة Percutere^(٢٨) وفي مادة Verberare^(٢٩) .

اخطى في : اصطدم (ألف ليلة برسل ٤ : ١٠٣) .

واختبط : اضطرب وتحرك كما يضطرب الحيوان المذبذب (بوشر) - ويختبط : ينجثلج ويرتعش وهو مستلق مغطى عليه (بوشر) ، ألف ليلة ١ : ٣٩ ، ٢ : ٣٤١) .

(٣٤) في الطبسوس من ابن البيطار (٣ : ٦٦) : (شكاعا) . ديسوريدوس في الثالثة : اقتبارا ومعناه الشوكه البيضاء بالعربية ... وطبيعة هذا الدواء فيها يطن به قرية من طبيعة اقشالوفي (كذا والصواب انتالوفي) وهذا البادوردقابرش وثمرته اقوى بكثير .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٩٩) : (شكاعا) شوك ابيض كالبادورد إلا انه أشد قبضاً ... وبذله الشوكه البيضاء . وفي معجم اساء النبات (ص ١٢٨ رقم ٦) (شكاعا) هو نبات من الفصيلة المركبة

المركبة Compositae اسمها العلمي Onopordon aeanthium L.

(٣٦) لفظة لاتينية معناها : ضرب وصدم
(٣٧) لفظة لاتينية معناها : ضرب ، صدم ، قرع ، جلد ، ساط ، نكل .

واختبط : وزن انفل من خط . وخطا بمبالغة اسم الناعل من خط . والعامية في بغداد تستعمل خطيط بمعنى خلط .

واختبط البلد : كان في اضطراب وفوضى (فريشاج مختارات ص ٦١ ، أمارى ص ٤٤٥) .

خبططة : رضة داكنة ، رضة زرقاء (بوشر) .

خبططة : صدمة ، واصطدام تبي بآخر (الف ليلة برسل ٤ : ١٠١) .

خبططة : داء السكتة او النقطة (المعجم اللاتيني العربي) .

خبططة الربة : ذات الرئة ، التهاب الرئة (المعجم اللاتيني العربي) .

خبطاط . خباط العقل : جنون ، تعته ، مس ، ورب العقل . ويقال : في عقله خباط أي شاذ ، غريب الاطوار ، معتوه ، مجنون ، به مس (بوشر) .

خبطاط . ذكرت في معجم فوك في مادة Percutere^(٣٠) وفي مادة Verberare^(٣١) .

خبطاط : مكبس ، معصرة ، مذك (بوشر) .

اختياط : زعزعة ، هزة ، صدمة (بوشر) .

واختياط : شذوذ ، خلاف القياس ، عدم النظام (بوشر) .

* خبل

خَبِلَ . خَبِلَ العمّة : حلّ العمامة ، وحسر عن رأسه (بوشر) .

خَبِلَ (بالشديد) : أعاق ، عرقل . جعله كسبحاً (بوشر ، محيط المحيط)^(٣٢) .

وخَبِلَ : شوش ، حير ، أربك ، بلبل ،

(٣٨) في محيط المحيط : خَبِلَهُ الحزن بمعنى خَبِلَهُ . وخَبِلَهُ : حبه ، والحزن جته ، وأفسد عضوه أو عقله . وخبل الشاعر أتى بالخبل في شعره .

ويقال مثلاً خَبَلَ الخيل (فوك ، ألكالا) وَخَبِلَ الشعر : مضطربه ويقال : خَبِلَ الابناء وَخَبِلَ الثياب مضطرباً (فليشر معجم ص ٦٤ ، هلو) .

خَبِلَ المني : يطلق على الغراب الذي حاول أن يمشي مشية الخجل فلم ينجح ونسي مشيته فصار يمشي مشية مرتبكة متحيرة (المقرئ ١ : ٧٠١) .

خَبِلَ ، تستعمل مجازاً بمعنى : حيرَ ، شوشَ ، أقلق ، أفزع ، هال (بوشر) .

وخَبِلَ : أفسد دوزنة آلة موسيقية ، وأصاع الانسجام فيها (ألكالا) .

وخبِلَ : عكس ، قلب ، لفت (ألكالا) .

وخَبِلَ : أبان ، كشف (ألكالا) .

تَخَبَّلَه : ذكرت في معجم فوك في مادة **Turbare** (٢٩) = فَسَدَ (پاپن سميت ١١٧٧) .

وتخبِل : خيل ، تبليبل ، قلق ، تكدر ، انزعج ، اضطرب ، أصاع وجهته (بوشر ، ألف ليلة ١ : ٨٠٦) . تَخَبَّلْتُ أي أيدتها (فريتاج) : انظر تفسير هذه العبارة في معجم فليشر (ص ٦٤) (٣٠) .

انخبيل : انظره في مادة انخمل .

خَبلة : حيرة ، اضطراب العقل ، فساد العقل (بوشر) -

خَبَلان : اختلاط ، اضطراب ، فوضى (فوك) .

(٣٩) لفظة لاتينية معناها : اضطرب . وَخَبِلَ : خَبِلَ اي فسد عقله وجن ...
(٤٠) خبلت يده وَخَبِلَتْ : شلت .

خَبَالَة : اختلال ، اضطراب ، تشوش (ألكالا) .

تَخْبِيل : اختلال العقل ، سرسام (المعجم اللاتيني) .

مَخْبُول : متسكر من كثرة النوم (محيط المحيط) (٣١) .

※ خياري

كفيار ، سرء السمك المحضر ، نوع من البطارخ ، صُغْتَر ، بزر السمك (بوشر ، محيط المحيط) (٣٢) .

※ ختب

تجمع على أختاب : نابض ، باطن الركبة (هلو) .

※ ختر

خَتَر : اختار ، وهو فعل اخذه أهل الاندلس من الفعل اختار (ألكالا) .
مَخْتَوْر : مُخْتَار .

خَيْتَرَة : خيرة ، خيار ، صفرة (ألكالا) وفيه = خيرة واختيار .

تَخَايِير الجسم : هيئة الجسم وظاهره (بوشر) .

※ خترف

حَلَم أحلاماً مختلفة ، استغرق بالأحلام ، تخيل الأوهام (بوشر) .

※ ختل

خَتَل والمصدر منه خُتْلَة أيضاً (معجم

(٤١) في محيط المحيط : والمخبول عند العامة استسكر من كثرة النوم

(٤٢) في محيط المحيط : الخياري صنف من صيد السمك وهو بزر السمك . وخاء الكلمة مكسورة في محيط المحيط وهي مفتوحة في المنهل .

مسلم (٢٣)

وختل عن : ربما تعني اعتذر به واحتج به ،
أتى به كحُجَّة ، فعند ابن حبان (ص ٥٩
و) : انهم على طاعتهم غير خاتلين عنها . هذا
إذا كانت كتابة الكلمة صحيحة .

خاتل : أضمر الشر وأظهر الحب (بوشر) .

تختل : جال ، طاف (هلو) .

اختتل : ختل « معجم مسلم » .

خَتَل : ابن أوى (شوا : ٢٦٢) .

خَتَال : (لين تاج العروس) (٢٤) (ديوان
المهذلين ص ١٤٩) .

* ختم

خَتَم - ختم في رقاب الذئبة ، ختم أغناق
الذئبة ، ختم ابني الذئبة : هذه العبارات
كانت تستعمل في القرون الإسلامية الأولى حين
كان الحاكم يضع في رقاب أهل الجزيرة طوقاً
يغلقه بختم من الرصاص أو النحاس . أو كان
يسم أيديهم بميسم من الحديد المحمى (معجم
البلاذري) .

ختم كلامه به : أنهى كلامه به (بوشر) .

وَحَتَمَ به : مقابل ابتداء به (دي ساسي طرائف
١ : ١٥٨) .

ختم الامر خيراً : نجح في هذا الامر
(بوشر) .

ويقال : اختم بنا نشرب بمعنى لنشرب أخبر
شربة (ألف ليلة برسل ٤ : ١٤٦) .

ولا يستعمل الفعل ختم في قولهم ختم القرآن

(٤٣) يقال في الفصح : ختله بختله ويختله ختلاً وختلاً
خدعه عن غفلة .

(٤٤) في تاج العروس : والختال كشداد الخداع .

فقط (انظر لين) (٢٥) بل يستعمل أيضاً في الكلام
عن الكتب الأخرى مثل صحيح البخاري
(المقرئ ١ : ١) وكتاب سيبويه (المقرئ ٢ :
٥٦٢ ، الخطيب ص ٢١ ق) .

ويقال في الكلام عما هيء من طعام أو شراب
ختمه به بمعنى أكمله باضافة شيء إليه . ففسي
ألف ليلة (١ : ١٩٠) : ختم الزبدي بالمسك
والمالود . ويسمى هذا الطعام أو هذا الشراب
مختوم به (ألف ليلة برسل ٢ : ٩٨ ،
١٠١) .

وختم الجرح : اندمل ، التحم ، التأم
(بوشر) .

ختم وقلب : صب ، سبك ، أفرغ
(بوشر) .

خَتَمَ (بالتشديد) لأم الجرح والحمة
(بوشر) . وفي ابن البطار (١ : ٢٥٨) :
الجمار يختم القروح .

أختم : رسم ، وضع سمة أو علامة على الشيء
ليميزه (الكالا) وفيه أيضاً : رسم وأطبع .

وأختم : اندمل ، التحم ، التأم (بوشر) .

انختم : أكمل ، أتم (فوك) وانختم
الكتاب : أتم وأكمل (باين سميت
١٤٠٩) .

وانختم : التحم ، التأم ، اندمل . ففسي
معجم المنصورى في مادة اندمل : وأكثر ما
يَعْنِي به الأطباء في الجرح خاصة الانختم .

وانختم : انسد ، أرتج ، أغلق ، رُدم
(القليوبي ص ٢ طبعة القاهرة) .

اختتم بالعمامة : بالمعنى الذي ذكره لين في

(٤٥) ختم الشيء : أنه وبلغ آخره وفرغ منه . يقال :
ختم القرآن ونحوه إذا قرأه الى آخره

اختتمت بالعامة^(٤٦) (ملر ص ٢٥) .

اختتام : حالة الجرح اذا اندمل (بوشر) .

خَتَم : سمة الخاتم والروسم ، ويجمع على
أَخْتَام وَخُتُوم (بوشر) .

وختُم : خاتم ، رُوسم مطبوع على الأبواب
والخازن وغيرها (بوشر) .

وختِسم : رسم الاسم ، طرة ، طغراء
(بوشر) .

وختُم ويجمع على خُتُوم : حفلة يختم فيها
القرآن وكانت تقام قرب قبور الكبراء .

(علكسوك ٢ ، ١ : ١٣٩ ، ألف ليلة ١ :
٥٩١) ويجمع أيضاً على خُتُومات (ألف ليلة
برسل ٥ : ١٠ ، ١٢) .

خَتَمَةٌ وَخَتْمَةٌ : راجع حول قراءة القرآن كله
التي يطلق عليها هذا الاسم ترجمة لين لألف ليلة
(١ : ٤٢٥) .

وختمة أيضاً ويجمع على خَتَم : قراءة جزء من
القرآن ، ففي رياض النفوس (ص ٧٥ ق) :
رأيت في آخر الليل كأن قائلًا يقول لي ترقد يا هذا
وأبو محمد بن الغنمي ختم الليلة خمس ختم
فانتبهت فاتيتُه واعلمته بالرؤيا فتيسم وقال هو
كذلك قرأت الليلة النصف الأخير عشر مرات .

وختمة وختمة بمعنى مصحف أي نسخة من
القرآن الكريم (لين) وفي المقصري (٢ :
٧١٠) محمد : الختات الشريفة مقابل مصاحف
شريفة (كرتاس ص ٤٠) وفيه وأعطاه ختمة
كما في مخطوطتنا ، (ألف ليلة ١ : ١٢٥) .

وختمة : جلسة يقرأ فيها التلميذ على معلمه كل

القرآن أو جزءاً من القرآن . ففي حياة ابن
خلدون بقلمه (ص ١٩٧ ق) : قرأت عليه
القرآن العظيم بالقراءات السبع المشهورة أفراداً
وجمعا في إحدى وعشرين ختمة ثم جمعها في
ختمة واحدة أخرى ثم قرأت برواية يعقوب
ختمة واحدة . وفيها (ص ١٩٨ ق) : قرأت
عليه القرآن في ختمة لم اكملها .

ليلة الختمة : اسم ليلة من ليالي شهر رمضان
(المقرئ ١ : ٣٦١) .

خَتْمِي : تطلق في الهند على قارئ القرآن
(ابن بطوطة ٣ : ٤٣٢) .

خِتْمِيَّة : تصحيف خطمية (انظر الكلمة)
وهي الخطمي (محيط المحيط)^(٤٧) .

خِتْسام : خاتمة ، نهاية ، مآل ، آخرة
(بوشر) .

خَاتَم وخَاتِم : است ، شرج ، باب البدن
(بوشر ، محيط المحيط)^(٤٨) .

خَاتِم ويجمع على خواتم وحواتيم : صورة من
الفسيفساء (معجم ابن جبير) .

خاتم الروس : طين رومي . هذا اذا كان
النص صحيحاً عند ابن العوام (١ : ٩٧) .

خاتم سُلَيْمَان : حين نقرأ في ألف ليلة وليلة
(١ : ٥٧) أن هم فتاة جميلة يشبه خاتم سليمان
فأني أرى مع نورسي أن هذا يعني أنه صغير
مدور مثل خاتم سليمان وأن التفسيرات التي
عرضها لين في ترجمته لألف ليلة (١ : ٤١٢
رقم ١١) هي تفسيرات خاطئة .

وخاتم سليمان : اسم نبات ، بولوغانا طن ،
كثير الركب ، كثير العقد^(٤٩) (بوشر) .

(٤٧) في محيط المحيط : الختمة عند المولدين الخطمي

(٤٨) في محيط المحيط : والخاتم عند المؤلفين ثقب الاست

(٤٩) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ١٢٤) :
←

(٤٦) في تاج العروس : ومن المجاز تختم الرجل أي تعمم
يقال : جاء متخماً أي متممها . وقال الزمخشري :
تختم بعامته أي تنقب بها .

وهي : اذ ذر زولا (محيط المحيط) .

خَوَيْتِمَة : اسم نبات (محيط الحيط)
المحيط (٥٠) .

مُخْتَم : مُرْصَع ، مُلْبَس ب ،
مُخْتَب ، مُتَحَت ، وهو مركب من القمريد
أو صغار الالواح بحيث يشبه الفيسفاء شيئاً
كبيراً (معجم ابن جبير) .

والمُخْتَم من الثياب : المرقط بحيث تكون فيه
رسوم بيضاء مربعة أو مئمنة على أرضية زرقاء
(معجم ابن جبير ، المقرئ ١ : ١٢٣ ، ٢ :
٧١١) وفي محيط المحيط : المختم من الثياب ما
نقاطعت فيه خطوط مستقيمة من غير لون رفته
فأحدث بينها بيوتاً مربعة ، وهو من اصطلاح
المولدين .

وَمُخْتَم : قطنية ، قماش قطني (غد مس مس)
(٤٢) .

مُخْتَم : مُجَمَل ، مَحَل ، مُزَيْن (هلو) .

المختوم الحجاجي : اسم مكياك كبير ، ويسمى
بالعراق : شابرقان ، ويسمى قفيز أيضاً (٥٠)
(معجم البلاذري) .

ملح مختوم : ملح المنجم ، ملح معدني ، ملح
أندرائي (بوش) .

(٥٠) في محيط المحيط : الخوَيْتِمَة مصغرة نبات . ولم
نعر لها ذكر أو وصف في كتب النبات التي تيسر
لنا الاطلاع عليها .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٥٧ - رقم ٧) :
خَوَيْتِمَة وهو نبات من فصيلة Convolvulaceae ،
اسمه العلمي :

Convolvulus Stachydifolius

(٥١) في تاج العروس : والنفيز كأمير مكياك معروف وهو
ثمانية مكايك عند أهل العراق . والمكوك صاع
ونصفه وهو ثلاث كيلجات

وخاتم سليمان : دودة سوداء يلتقي طرفاها فتصير
كحلقة الخاتم (محيط المحيط) .

وخاتم سليمان : اسم نجمة مسدسة (لين ترجمة
ألف ليلة ١ : ٢١٢ رقم ١١) .

وخاتم سليمان : هيكل يعلو القنديل المسمى
بالتراب وتبدل منه ستة مصابيح (لين عادات
١ : ٢٤٤) .

خاتم المَلِك : طين مختم وقد اطلق عليه هذا
الاسم لأن عليه خاتم الملك (انظر المستعيني في
مادة طين مختم) .

خاتمة : امضاء ، توقيع (هلو) .

خاتام : الخواتيم عند أهل الجفر الحروف السبعة
المنفصلة أي التي لا توصل بما بعدها في الكتابة ،

(يولوغا طن) تأويله كثير الركب وكثير العقد أيضاً
باليونانية .

ديسقوريدوس في الرابعة : هو غنث ينبت في
الجال ، وطوله أكثر من ذراع ، وله ورق شبيه
بورق الغار إلا أنه أعرض منه وأشد ملامسة ، وفي
طعمه شيء شبيه بطعم السفرجل أو طعم الرمان مع
شيء من قبض ، وفي كل موضع ينبت منه الورق
زهري أبيض كثير جداً متفرع من موضع ، وله أصل
أبيض طويل كثير العقد عليه زغب ثقيل الرائحة في
غلظ أصبع .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٤٥ - رقم ٤) هو

نبات من الفصيلة الزنبقية Liliaceae

اسمه العلمي : Polygonatum

وكذلك Polygonatum officinale

وكذلك Polygonatum vulgare

وكذلك Comalbaria polygonatum

وكذلك Sigillum Salomonis وسماه : كثير

الرُكْب - كثير العُدد - فولوغا طن ، يولوغا طن

(يونانية) - خاتم سليمان (سورية) .

وساه بالفرنسية : Sceau de salamon

وبالانجليزية : Seal-Wort, Salamon's Seal

وساه بوش بالفرنسية إضافة الى ما ذكر صاحب

معجم النبات : gremouillet , genouillet

※ خَتَن

خَتَنٌ^(٥٢) : يستعمل هذا الفعل أيضاً فيما يتصل بالأشجار المثمرة . ففي ابن البيطار (١ : ٢٥٦) في كلامه عن الجميز : وليس يحتاج إلى أن يخنن ولا يقوّر بل ينضج ويطيب ويخلو من ذاته .

خنائن : ذكرت في معجم فوك في مادة *afimatas*^(٥٣) وفي مادة *gener*^(٥٤) .

وعند أبي الوليد (ص ٢٥٦) : الخنائن والمصاهرة .

خَتَن : عروس ، عريس (بوشر) ، همبرت (ص ٢٥) .

خَنَنَة : كَنَة ، امرأة الابن (فوك)

※ خُتُو

« يظهر أنها نفس كلمة ختو المذكورة في المعجم الفارسي لفلر » دي يونج

※ خَشْر

خَشْر (بالتشديد) الماء : رَفَقَه ، وعَكَّرَه ، وكدره (ديوان الهذليين ص ٥٣) .

خائر . عاقل خائر أي بالغ الدرجة العليا في العقل ، وهي مولدة تستعمل لعقال الدروز (محيط المحيط) .

مُخَشَّر : دجاج محمر مع الحمص (دumas حياة العرب ص ٥٠ ، ٢٥١) .

(٥٢) خَتَن الشيء يخننه ويخننه خَتْنًا : قطعه

(٥٣) لفظة لاتينية معناها قرابة .

(٥٤) لفظة لاتينية معناها ختن ، زوج الابنة والخنائن : المتصاهر . يقال : خاتنه تزوج اليه وصاهر ، فخنائن أي أصبح ختناً له أي صهرا .

※ خَشْرَف

عند ابن البيطار (١ : ٣٥٤)^(٥٥) خَشْرَف . وخشرف عند بوشر : أفستين .

※ خَجَج

خَجَج : خَبَب ، هملج (بوشر) وانظر خَزْ خسجة : خبب ، هملجة (بوشر)
خجاجة : خبب (بوشر)

※ خُجْدَاش

(بالفارسية خواجه تاش) تجمع على خجداشية . ويقال أيضا : خوجداش وخشداش وخوشداش : مملوك كان مع آخر من المالك في خدمة سيد كبير . والحالة تربط بين هذين برياط الاخاء والصداقة والفداء (مملوك ١ ، ١ : ٤٤ ، الجريدة الاسبوعية ١٨٤٧ ، ١ : ١٥٦) والانثى : خجداشة : رفيقة ، وخدينة ، والقرينة في الرق (مملوك ١ ، ١ : ٤٤) .

※ خَجَل

خَجَل . خَجَلْتُ منك لكثرة إحسانك إلي : استحيت منك لكثرة إحسانك إلي (بوشر) .

وخَجَل : أخزى ، عَرِهَ بشر (بوشر) .

وخجل لحمه : اختلج وارتعش (فوك ، ألكالا) .

(٥٥) في المطبوع من البيطار (٢ : ٥١) : (خَشْرَف) هو الأفستين في بعض التراجم وقد ذكرته في الألف .

انظر أفستين في الجزء الاول ص ١٥٨ والتعليق عليه رقم ٣٠٥ وأضف اليه ما جاء في معجم أسماء النبات (ص ٢٢ رقم ١) وهو فيه خَشْرَف ويسمى أيضا : شبة العجورز ، كشوت وومي - راشكة - قَمَيس - دميسة - ديسية مصر وهو نبات من الفصيلة المركبة .

ويسمى بالفرنسية : Absinthe

وبالانجليزية : Worm Wood , absinth

خَجَل (بالتشديد) : ذكرها فوك في مادة
tremere^(٥٦) ارتشى ارتخف

انخجل : ذكرها يابن سميث (١٣٠٦ -
١٣٠٧)

خَجَالَة : حياء خجل ، كدر بسببه الخزي
والعار - وارتباك يسببه التواضع والحياء
(بوشر)

خَجَالِي : شعر مصفوف (رولاند) .

* خَجَدَ

خَدَّ : وجه العارضة الخشبية (معجم
الادريسي) ويقال عن الحصن : اضرعوا خدّه
بالتراب ، أي هدموا أسواره واخفوها بالارض
(تاريخ البربر ٢ : ٣٠١) وهو مثل ما جاء في
(٢ : ٢٦٧) منه : اضرع بالتراب
أسوارها .

خدود الباب : إطار الباب (أبو الوليد ص
١٩٠ ، ٢٣٨) .

خدود الأَخْفَاف : حارات الأخفاف ، محلات
الأخفاف ؟ (ابن العوام ١ : ٤٥٧) حيث
نجد في مخطوطة ليدن : شبه اشفا الصواب
لخدود الأخفاف ، ولعل صوابه : شبه اشفا
الضراب لخدود الأخفاف ؟

خَدَّة : شق في الارض (مرجريت ص
٢٥٣ ، دومان حياة العرب ص ٣٨٢ ، ص
٣٩٢)

خَدِيَّة : مِخْدَة (فوك) .

خدديّة : مِخْدَة (بوشر) .

مِخْدَة : ويقولها أهل المغرب مُخْدَة غالبا

(٥٦) لقطة لاتينية معناها : ارتعش وارتخف . ويقال في
الفصح خَجَله : جعله ينجل .

(معجم الاسبانية ص ١٧٢ ، فوك)
ويستعملونها مَخَادَ وتجمع على مَخَايد (فوك ،
الكالا ، الجريدة الأسبوية ١٨٥١ ، ١ :
٥٧) ومَخَادٍ (فوك)

ومِخْدَة : غلاف المِخْدَة . فهاش تغلف به
المِخْدَة (الكالا) .

مُخْدَة : مِخْدَة (فوك) .

* خَدَج

خَدَج : مصدره في معجم فوك خَدَجَ
أيضا^(٥٧) .

وخَدَج : ارتعش ، ارتخف (فوك) .

أَخْدَج : أفسد ، أثلث (فوك) - وأَخْدَج
في : أضر به ، ونقصه حقه (المقدمة ٢ :
٣٠٤) .

وأَخْدَج : نخس الحمار في رقبته ، والثور في
قدمه (فوك) .

انخدج : ذكرت في معجم فوك في مادة abortiri
وفي مادّة Corumpere^(٥٨)

مخدجة : نقص (دي سلان ، المقدمة ٢ :
٣٠٥) .

(٥٧) خَدَجَ مصدره في الفصح خداج . يقال : خدج
يخدج كينصر ويخدج كينصر خداجاً : نقص -
وخدجت الحامل ألقت ولدها قبل تمام أيامه ، وان
كان تام الخلق فهي خداج وخدوج أيضاً - والولد
مخدوج ، وخدوج ، وخديج وخدج - وخدج
الزبد : لم يخرج نارا .

وأخدجت الحامل : خدجت - وأخدج الزبد :
خدج - وأخدجت الشوة : قل مطرها - وأخدج
الشيء : نقصه ، يقال : أخدج النخلة ،
وأخدج الصلاة . وأخدج أمره : لم يحكمه .
وخدجت الحامل : خدجت .
ولم ترد انخدج في فصح اللغة .

(٥٨) لفظتان لاتينيتان ، معنى الأولى : أخرج ومعنى
الثانية : اثلث ، أفسد .

خَدْرُ الشجرة (بالتشديد) : أدواها وأذبلها
(ابن العوام ١ : ٢١٩) .

وخَدْر : ستر (فوك) .

تَخْدَر : ذكرت في معجم فوك في مادة باللاتينية
معناها ستر .

انخدر : ذكرت في معجم فوك في مادة باللاتينية
معناها قُتر وكُسّر .

اخدر : تخدر ، وتفتر (بوشر) .

خَدْر : فالج ، شلل (فوك) .

خدران : خيدر ، تَمل (بوشر) .

خَدْرَة : رَعَادَة (جنس سمك) لأن هذا
السمك يسمى بلغة مالطة : خَدَالَة كما أشار الى
ذلك أماري نقلاً من داري ، ملاحظات على
السمك الرعاد في فلاسفة المساواة (سنة ١٨٣٤
ص ٥٤٢) وبإبدال اللام رأه تصبح خَدْرَة
(انظر ابن سينا ١ : ٢٥٥) فهو يقول في مادة
رَعَادَة : هي السمك المخدرة . ويقول ابن
البيطار (١ : ٤٩٨) : وفعلها في تخدير يد
ماسكها كفعل رعاد مصر^(١) .

(٥٩) في المطبوع من إيسن البيطار (٢ : ١٤١) :

(رعاد) جالينوس في ١٥ : هو الحيوان البحري
الذي يحدث الخدر ، وقد ذكر قوم أنه إن أدنى من
راس من يشتكى الصداع سكن صداعه ، وإذا أدنى
من مقعدة من انقلبت مقعده أصلحها . ولكن قد
جريت أنا الأمرين جميعاً فلم أجده يفعلها ولا واحد
منها ، ففكرت أن أدنيه من رأس صاحب الصداع
والحيوان حي بعد لأنني ظننت أنه على هذه الحال
يكون دواء يسكن الصداع بمنزلة الأدوية الأخرى
التي تحدث الحمى فوجدته ينفع ما دام حياً .

ديسوريدوس في الثانية : هو سمكة بحرية مخدرة
وإذا وضع على الرأس الذي عرض له الصداع المزمع
سكن شدة وجعه ، وإذا احتمل شد المقعدة التي
تبرز الى خارج .

تَخْدِير : تنويم ، ترقيد (بوشر) .

مُخْدَر : ويجمع على مخدرات : منوم ، مرقد
(بوشر) .

مُخْدَر : مخدر (هلو) - ومشلول ، مفلوج
(فوك) .

لي : رأيت بساحل مدينتي مالقة من بلاد الأندلس
تجرف الجرافات بها وتجعل في البحر فتخرج إليهم
سمكة عريضة يسمونها العروفة ، وهي مفرطة
الشكل لون ظاهرها لون رعاد مصر سواد وباطنها
أبيض ، وفعلها في تخدير ماسكها كفعل رعاد مصر
أو أشد إلا أنها لا تَوَكِّل البتة ، ولقد بلغني عن أئمة
أن أقواماً كان بهم جهد ولم يعلموا أمرها فشيئوها
وأكلوها فأتوا كلهم في ساعة واحدة .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٥٥) : (رعاد) :
سمك عريض قصير مفروط ظهره الى سواد وبطنه
شديد البياض ، إذا مسك خدر وأرعد ، وإذا سقط
في الشبكة ارتعدت اليه الصياد ، يوجد كثيراً بالخليج
الأخضر ويحرق القلزم . . . إذا قرب حياً من رأس
المصروع برأه تبرا تاساً ، وإن جعل جلده عريّة
وليس أزال الصداع العتيق والشقيقة والدوار بعد
اليأس من برئه ، مجرب . ولحمه يعيد شهوة الشيخ
وان جاوز العمر الطبيعي ، مجرب . ويقطع البلغم
واليرقان والطحال ويحبس الدم حيث كان . ومشوياً
يبرئ من السل والقرحة . وإن طبخ في زيت حتى
تذهب سورتة ورفع أيراً المفاصل والنفوس ووجع
الظهر وأوجاع الشهوة طلاء ، وإن عجن به الحنا
وجعل على الشعور طويلاً ولكنه يسرع الشيب .

وفي معجم الحيوان للذكور معلوف (ص

١٥٦) : سماه *Malopterurus electricus*

وبسبلاً إنجليزية : *Electric Catfish* وترجمة
بـ « فِشْرَة » وقال : سلور كهربائي في النيل يعرف
في مصر بالرعاد والرعاش الواحدة رعادة ورعاشة
وفي أم درمان بالبرادة .

والفترة في تاج العروس سمكة إذا وطنتها أخذت
الردة في الرجلين . . . وهي الرعدة موجودة بنيل
مصر .

وفي تاج العروس : « والفِشْرَة سمكة إذا وطنتها
أخذت الرعدة في الرجلين حتى تعرف كالقشر
كقنب ، هكذا نقله الصاغاني ، قلت وهي الرعدة
←

※ خدش

خَدَشَ (بالتشديد) : اختلس (فوك)
خَادَشَ : تفرقت الظبي على خدأش : اتجهت
السيف بعضها نحو بعض^(٦١) (أبحاث ٢
الملحق ص ١٢) .

خَدَشَ : تمشم ، تقشر (باين سميث
١٣٧١) .

خدأش : خمش الوجه (رايت ص ١٢١) .

خَدَشَ : خندق ، وحفرة في الأرض كبيرة
كانت أم صغيرة (معجم مسلم)

خدشة : سحجة ، جلفة ، كدحة (يوشر)
وجمعها خدش (ابن العوام ٢ : ٢٥)
وخَدَشَات (المعجم اللاتيني العربي) .

خَدَأَش : مختلس ، سارق (فوك) .

مَخْدُوش : معيب ، ناقص ، (المقدمة ٣ :
٣١٧) .

※ خدع

خدعه عن الشيء : أخذه منه بمخاتلة وخداع
(معجم ابن بدرون) .

موجودة بئيل مصر^(٦٢) .

وساها دوزي بالفرنسية torpille وترجمت في
المهمل بـ « رعادة » وفيه : جنس أسماك بحرية
مكهربة إذا لمسها الإنسان خلدت يده حتى يرتعد ما
دام السمك حياً .

وترجمها بلو في معجمه الفرنسي العربي -
بـ « رعاد ، فشر ، وقير . أقول وهذا الأخير
غلط والصواب فشر كقشب كجاءه في تاج العروس .
ولم نعر على اسم خذارة التي ذكرها دوزي فيما تيسر
لنا الاطلاع عليه من مصادر .

(٦٠) هذا خطأ من دوزي والصواب تكاثرت الظباء على
قال الشاعر :

تكاثرت الظباء على خراش

فما يدري خراش ما يصيد

وخراش اسم كلب صيد .

وخدعه : أغواه ، أضله ، أفسده ، غره ،
غشه (بوشر) .

وخدعه : لاطفه ، استهواه (بوشر)

خادعه : خدعه (همبرت ص ٢٤٥)
ومتقله ، وأطراه ، ولطفه (فوك) مثل خدعه
بالتشديد .

خداع : تملق ، ملف (همبرت ص ٢٤٥) .

خداعة : خدعة ، غاتلة ، مكر ، خديعة
(عباد : ١ : ٣٥٢ رقم ١٥١) .

خداعي : شيء خداعي : خداع (بوشر) .

خديعه : ختل ، مكر (همبرت ص ٢٤٨) .
ومتلق (همبرت ص ٢٤٥) وغوايه ، تفصيل
(بوشر) .

خداع : متملق (همبرت ص ٢٤٥) ومغو
(بوشر) .

مَخْدَع ويجمع على مَخْدَاع : مقرب ،
مقربة ، طريق مختصر عرضياً (فوك) ،
ألكالا ، كرتاس ص ١٧٢ حيث ترجمه تورنبرج
بـ « insidie »^(٦٣) خطأ . وفي المعجم
اللاتيني العربي مصغره مَخْدِع مقابل :
tramis (tramits) والصواب Semita^(٦٤) وهو
مُخْدِع وطريق ضيق وسبيل غالف .

ومن هذه الكلمة أخذوا الفعل مَخْدَع بمعنى
مهد الطريق وأنهجه (ألكالا) .

خداع : متملق (همبرت ص ٢٤٥) .

※ خدل

خدل : خدر وتخدّر . ويقال : خدل ذراعاه

(٦١) لفظة لاتينية معناها : كمن ، ترصد .

(٦٢) معنى الكلمة الأولى ، مسلل وعمر ، سكة
مقطوعة . ومعنى الثانية : عمر المشاة ، عمر ضيق .
والكلمتان لاتينيتان .

Cultiver. الذي يعني : راعى صداقاته او حافظ عليها ، وعني بعلاقاته مع الآخرين . فني ديوان ابن عبيدون طبعة هوجفلايت (ص ١٠٢) :

هل تذكر العهد الذي لم أنسه
ومودني غدومة بصفاء
وفيه (ص ١٠٤) :

نصبي من الدنيا مودة ماجد
أهيم بها سراً وأخدمها جهراً
وخدم : استغل المعدن (معجم الادريسي)
وخدم العشب : قطع العشب وجمعه . ففي ابن
البيطار (١ : ٤٩٠) : كنت أخدم العشب ،
غير أن في مخطوطة ب منه : في العشب .

وخدم الطريق : مهّده وأصلحه (مارتن ص ١٨٤) .

وخدم : قاد المركبة (ابن بطوطة ٢ : ٣٦١) .

وخدم : أظهر الطاعة والخضوع ، ويقال :
خدم الأمير : بمعنى قدم له الاحترام والتكريم .
كما يقال بالنسبة للمرؤوس تجاه رئيسه : قدم له
الاحترام في طاعة وخضوع . ويقال مثلاً :
خدم برأسه : سلم بإشارة من رأسه . وسلم
وخدم بيده الى الأرض خمس مرات : سلم
وأظهر الطاعة والخضوع بخفض يده الى الأرض
خمس مرات (مملوك ١ ، ١ : ٦٤ ، ٢ ، ١ :
١١٩ ، الكتاب المنسوب الى الواقدي طبعة
هاماكر ص ٢٧ ، والتعليقة ص ٥٧ ، كوزج
المختار ص ٩ ، ألف ليلة ١ : ٦١ ، ٦٦ ،
٢ : ٦٧ ، ٦٨) .

وخدم فلاناً بـ : أظهر الاحترام له بتقديم شيء
أوهديه اليه (مملوك ٢ ، ١ : ١٢٠ ، المقري
١ : ٦٥٥ ، ابن بطوطة ٣ : ٩٨ ، ألف ليلة
١ : ٦٢) .

بمعنى التوى واعوج (بوشر) .

خنل ، مُخَنِّل : مخبر (بوشر) .

انخدل : خنبر ، تخنل (بوشر) - وتخصير
وانشدته واندخل (ألكالا) .

خدلة : منقوض ، منكوث ، محلول القتل
(بوشر) .

وخدلة : حيرة ، انذهال ، دهش
(ألكالا) .

خدول : مبهوت ، منذهل . مدهوش
(ألكالا) .

✻ خدم

خَدَمَ : عمل للملك والحكومة ، تولى عملاً
لتخدمة الملك أو الحكومة ، ولي عملاً في الدولة
(ألكالا) . وفي حيان - بسام - ١ : ٢٣
ق : (وامتنح جماعة من الأعيان ممن خدم في
مدة سليمان (مملوك ١ ، ١ : ١٨) وخدم
البحارة والجنود : عملوا في البحرية والجيش
(ابن بطوطة ٤ : ٩١) .

وخدم : عمل ، اشتغل (فوك ، ألكالا ،
هلو ، ابن جبر ص ١٨ ، المقري ١ : ٣٦٠ ،
٣٧٣ ، ابن بطوطة ٢ : ٧١ ، ٣ : ٢٦٨) .

خدم في الباطل : ذهب سعيه هدرًا (ألكالا)
وفي معجم البربر : يخدم صناعة بمعنى يعمل في
حرفة أو مهنة .

وخدم : حرث ، وزرع الأرض وزرع
الأشجار (معجم الادريسي ، فوك ، بوشر ،
هلو ، تقويم قرطبة ص ١١٧ ، ابن العوام ٢ :
١٦١ ، ابن بطوطة ٣ : ٢٩٦) .

ويقال مجازاً : خدم العِلْمَ بمعنى مارس العلم
وزاوله (ميرسنج ص ٤) . والفعل خدم هذا
يدل مجازاً على ما يدل عليه الآن الفعل الفرنسي

وخدم به : قدم الكتاب وأهداه . ففي ابن ليون (ص ٢ و) : ابن يَصَال له كتاب في الفلاحة خدم به المأمون .

خَدَمَ : (بالتشديد) جعله يخدم ، جعله يعمل (فوك ، ابن بطوطة ٢ : ٧١ ، ٣ : ٢٦٧ ، حيث يجب فيما أرى أن يقال خَدَم بدل أخذم) .

وخدم : اتخذ خادماً له (كرتاس ص ١٦٧) .

تخدم : ذكرها فوك في مادة «operari» (٦٣) .

وتخدم : تهذب وتتقف (شيرب ديال - ص ١٦) .

انخدم : ذكرها فوك في مادة «Servire» (٦٤) .

انخدم : احترث ، فلع (ابن العوام ١ : ١٩٤) .

استخدم : اتخذ في خدمته . وجند الجند . واتخذ رجلاً ليقوم بعمل ما (مملوك ١ ، ١ : ١٦٠ ، ألف ليلة ١ : ٨٠) . واستخدم مركباً : استأجره (دي سلان ، تاريخ البربر ص ٢٠٨) .

واستخدمه : أحقه بخدمة ليقوم بعمل ما ، أو أحقه بخدمة شخص آخر . (مملوك ١ ، ١ : ١٦١) .

واستخدم : جعل جندياً أو ضابطاً في صف الذين يمنحهم السلطان إقطاعاً . وجعله في حرس الأمير (١ ، ١ : ١٦١) .

واستخدم : استعمل ، انتفع (هلو ، الادريسي ص ٣٦ ، أماري ص ١٩٠) . واستخدمه : جعله يعمل (هلو) .

(٦٣) لفظة لاتينية معناها : عمل ، اشتغل

(٦٤) لفظة لاتينية معناها : خدم

واستخدم نفسه : عرض نفسه للعمل (ابن جبير ص ٧٣) .

واستخدم فلاناً ب : بمعنى خدمه ب ، أظهر له الاحترام والخضوع بتقديم شيء له ، قدم له هدية (كرتاس ص ٢١٤) .

خدم . خدم العسكر : علوفة العسكر ، جامكية ، اسم ضريبة (صفة مصر ١١ : ٤٩٥) .

خدمة : عمل عند الملك ، عمل في الحكومة ، ففي حيان - بسام (٣ : ٣ و) : فدخل على الوزير عبد الرحمن بن يسار أيام خدمته بها (أي بلنسية) - ووظيفة ، منصب ، مرتبة (بوشر) - وإمارة ، إدارة ، تدبير ، نظارة (ألكالا) . وتضاف خدمة الى كلمة أخرى فتدل على معنى وظيفة المفتش ، ففي حيان - بسام (١ : ١٠ و) : خدمة المدينتين الزهراء والزاهرة . وكذلك : خدمة المباني ، وخدمة الأسلحة وغير ذلك من هذه الاستعمالات وهي كثيرة (نفس المصدر السابق) .

وخدمة : الجندية والتجند ففي الخطيب (ص ١١٠ ق) في كلامه عن قائد جيش : كان له في الخدمة مكان كبير وجاه عريض .

وخدمة : عمل ، شغل (معجم بدرن ، فوك ، ألكالا ، هلو ، ابن جبير ص ٣١٠ ، المقرئ ١ : ١٣٥ ، ابن بطوطة ٢ : ٣٢١ ، ٤٣٨ ، ٤ ، ٢١٦) .

خدمة نهار : عمل يوم للعامل غير الماهر (ألكالا)

وخدمة : وكالة ، وتكليف شخص للقيام بعمل ما (بوشر) .

وخدمة : حراثة ، زراعة (معجم الادريسي ،

خُدْمِي (هلو) ، خُدْمِي (فوك) ،
 أَلْكَالَا (، خُدْمِي (دومب) ، همبرت ،
 باربية ، دوماس) وتجمع على خُدَامِي
 (فوك ، أَلْكَالَا ، همبرت) أو خُدَمًا
 (كَارِيْت ، هلو ، دلاپورت) : سكين
 (فوك ، أَلْكَالَا ، دومب ص ٩٤ ، دوماس
 عادات ص ٣١٢ ، وحياة العرب ص ٩٢ ،
 باربييه ، هلو ، همبرت ص ٢٠١ ، دلاپورت
 ص ٥٧) .

وعند كَارِيْت (قبيل ١ : ٢٦٥) : خِدَامَا :
 السيف الطويل المستقيم الحاد تسميه القبائل
 خِدَامَا ويسميه الفرنسيون فليسا (fissa) باسم
 المصنع الذي يصنع فيه .

وكلمة أُخْدَمِي التي نجدها في معجم البربر
 مقابل خنجر هل هي من هذه اللغة ؟ هذا
 ممكن . وقد هذه الكلمة مع ما تدل عليه في
 الجزيرة العربية لأن بروتون (٢ : ١٠٦) يقول
 في كلامه عن الحناجر : الغديس في اليمن
 وحضرموت هو على شكل نصف دائرة تقريباً .
 ومن الواضح أن هذه هي نفس الكلمة السابقة إذ
 لا يوجد الفعل غدم .

الخُدْمِيُّونَ : المزخرفون ، المزوقون ، المزينون
 (المعجم اللاتيني - العربي) .

خُدْمُوم : خادم ، عامل (فوك) .

خُدْمِيم : غلام مملوك (كَارِيْت قبيل ١ :
 ٨٩) .

وِخْدِيم : جندي (المجلة الآسيوية ١٨٤٤ ،
 ١ : ٤٠٠) .

وِخْدِيم : سُرِّيَّة ، محظية . خليلة (جاكسون
 ص ١٥١) ولعلها تصحيف خادم .

خدَامَة . خدام صادقة : خدام خبِمة
 مخلص (بوشر) .

بوشر ، ابن العوام ١ : ٢٥١) .

وخْدَمَة : احترام ، تحية توقير (مملوك ٢ ،
 ١ : ١١٩ ، النويري مصر غطوطة رقم ٢ ص
 ٤٦ و ، ص ٥١ و ، وغطوطة رقم ١٩ ص
 ١٣٥ ، ص ١٣٧ و) .

وتستعمل خْدَمَة في المشرق كناية عن السلام
 (ابن جبير ص ٢٩٩) .

ويقال : وقف في خدمته بمعنى : قام ليظهر له
 الاحترام (زيشر ٢٠ : ٥٠٣) .

وخْدَمَة : هدية ، منحة ، تحفة (مملوك ٢ ،
 ١ : ١٢٠ ، المقرئ ١ : ٦٥٥ وهي = تحفة
 (١ : ١٠) ، (ألف ليلة ٤ : ٦٨٠) وفي
 قصة باسم الحداد : إذا اعطاك خدمتك اتركه
 وروح (= رُوح) ولا تحضر به (سندوفال ص
 ٢٩٥)

وخْدَمَة : حفرة تحفر حول الشجرة لتمسك الماء
 (أَلْكَالَا) .

ولخدْمَة مضافة الى اسم بعدها : لاستخدام ،
 لاستعمال .

وخْدَمَة : عناية ، اهتمام ففي المقرئ (١ :
 ٢٣٦) : وقد أرسلهم لاستقبال السفراء
 « لخدْمَة اسباب الطريق » .

حمل الشيء الى خْدَمَة الخليفة : قدم الشيء
 الى الخليفة باحترام وتبجيل . (الفخري ص
 ٣٨٩) .

خدْمَة القداس : طقس كنسي ، قداس احتفالي
 (بوشر) .

خِذْمَتْكَار ، وتجمع على خِدْمَتَكَارِيَّة (وهي
 مؤلفة من كلمة خْدَمَة والكلمة الفارسية كار التي
 تلحق بالاسم لتدل على العامل) : خادم
 (بوشر)

خادم العجل : دجاجة (جاجة) الحقل أو الغاية دجاجة الأرض^(١٧) (همبرت ص ١٨٥) .

خادم القداس : قندلفت ، مساعد للكهان في القداس ، شماس شمعاني (بوشر) .

مخدوم . كتاب مخدوم : كتاب كتبت فيه شروح كثيرة (محيط المحيط)^(١٨) .

طريق مخدومة . طريق مسلوكة ، مطروقة (دومب) .

مخدوم : أجل استحقاق الدين لمدة ستة أشهر أو ثلاثة أشهر الخ (شيرب ، انظر الجريدة الأسبوعية ١٨٥٠ ، ١ : ٣٩٥) .

راه دفع لي المخدوم الأول : دفع لي قسط السنة أشهر الأولى (مارتن ص ٤٥) .

استخدام : يقال على الساحر الذي يستخدم الشيطان في مدة معلومة وتحت شرط معلوم (محيط المحيط)^(١٩) .

* خدن

خدن : واثي (محيط المحيط)^(٢٠) .

(٦٧) دجاجة الارض : طائر من فصيلة دجاجيات الأرض ورتبة طوايئ الساق ، وتسمى أيضاً دجاجة الحقل ودجاجة الغاية . واسمها بالفرنسية Bécasse وبالانجليزية Wootcock .

(٦٨) في محيط المحيط : وكتاب مخدوم أي قد كثرت عناية الناس به فشرحوه أو علقوا عليه حواشي ونحو ذلك مثل الفية ابن مالك وديوان المتنبي وغيرها .

(٦٩) في محيط المحيط : والاستخدام عند أهل السحر اتخاذ الشيطان خادماً بواسطة رياضة يستعملها الساحر في مدة معلومة تحت شرط معلوم فيزعم انه يستخدم الشيطان .

(٧٠) في محيط المحيط : الخدن في اصطلاح العامة الواثي .

خديعة : حراثة ؛ زراعة (هلو) (وهي تصحيف خيعة) .

خدّام : خادم ، وصيف (ألف ليلة ٢ : ٩٨ ، برسل ٧ : ٩٦) ومؤنثه خدّامة .

خدّامة : خادمة ، وصيفة (بوشر ، ألف ليلة ١ : ٧٠٤ ، ٧١٣) .

وخدّام : عامل مياومة (فوك ، ابن العوام ١ : ٥٣٠ ، ٥٣١) .

خدّام الديوان : الجمركيون ، موظفو المكس ، ماكسيون (بوشر) .

خدّيم : عامية خدييم (محيط المحيط)^(٢١) .

خدّامة : إناء بيبال ويتغوط فيه (محيط المحيط)^(٢٢) . (انظر الكلمة الاسبانية Servidor ومعناها حوض في منصع اي كرسي فيه قصيرة .

خادم : يطلق في الغالب على من يقوم بحاجة ، غير أنه يطلق خاصة على العبد الأسود أو المملوك من السودان (المقدمة ٣ : ٢٩١ رقم ١) ويطلق في افريقية على الأمة السوداء (المصدر السابق ، باربية . والحظية السوداء) ليون ص (٢٨٩)

وخادم : عامل (كرتاس ص ٨٩) .

وخادم : قوّاس ، رامي السهام (مويت في آخر المادة) .

خادم المسجد : من يخدم في المسجد ، وهو لقب يستطيع الحاج شراؤه في مكة (بركهارت عرب ٢ : ٧٦) .

(٦٥) في محيط المحيط : الخديم الخادم . والعامة تشدد الدال .

(٦٦) في محيط المحيط : الخدّامة الخادمة ، وإناء بيبال ويتغوط فيه ويقال لها المستعملة أيضا ، وهما من كلام العامة .

خَذْلَه : حاول اضعافه (المقري ١ : ٢٤٠) .

تَخَذَلْ عَنْهُ : تخلّى عن عونه ونصرته : ففي التويري (اسبانيا ص ٤٧٧) : قد تَخَذَلْ عَنْهُ الناس .

انخذل : ذكرها فوك في مادة معناها فضع .

وانخذل : ضعف ، وهن (ألكالا) .

استخذل ؟ ذكرت عند ابن بدرون (ص ١٧٩) غير أن كتابة الكلمة مشكوك فيها .

خَذَلْ : عدم الجراءة ، فقدان الشجاعة (ألكالا) خَذُولٌ ويجمع على خُذَلْ (والصواب خُذَلْ) : خائف (معجم مسلم) .

* خَذَى

هي عند البربر بمعنى أخذ (بوشر) .

* خُذِينَ

هي في سمرقند : السيدة العظمية ، الأميرة (معجم البلاذري) .

* خَرَى

تَغَوَط . وهي في معجم فوك : خَرَأَ يَحْرَأُ خَرَوُ وخَرِيَّة . وفي معجم بوشر خَرَى يَحْرَى كما جاء في مختارات فريتاج (ص ١٠٩) .

خَرَأَ وَخَرَأَ : ذكرها فوك في مادة لا تينية معناها : قوى ، سنددعم .

خَرَوَ : تطلق مجازاً وفي قصة بسام الحداد : إنك خرو ابن خرو (ألف ليلة ١ : ٣٣٠) :

خرو الحَمام : نبات اسمه العلمي : *garcinia mangostana* (ابن البيطار ١ : ٢٧٤ : ٣٦٣) (٧٢) .

(٧٣) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٥٧) : (خرو

خدينة : صاحبة ، خلية (معيار ص ٢٠) خَدْنُكَ

(بالفارسية خَدْنَكُ) : حور أبيض (٧١) دي يونج ، حمزة الاصفهاني (ص ١٩٧)

* خَذَف

خَذَفَةٌ : رمية حجر (ديوان المسذلين ص ٥٤) .

* خَذَل

خَذَل : فضع (فوك) والمصدر خَذَلَان (ابن بدرون ص ٢١١) .

خَذَلَهُ : بالمعنى الذي ذكره لين (٧٢) . غير أنه يقال : خَذَلْ في فلان (ملر ، آخر أيام غرناطة ص ٢١) .

(٧١) في تذكرة الأنطاسكي (١ : ١٢٣) : (حور) بالراء المهملة شجر يطول حتى يقارب النخل اذا صادف الماء الكثير ، وختبه من ألطف الخشب وأصبره على المطر اذا قطع في بابه ، ورقه كورق الصفصاف لكنه أدق وأطول ، ويحمل حياً كالخطة دهنأ .

وفي معجم أساء النبات (ص ١٤٦ رقم ١٧) هو نبات من الفصيلة الصفصافية *Salicaceae* اسمه العلمي : *Populus alba L.* وكذلك *Populus nivea W.*

وساء : حور - حَوْر - حور أبيض - صفصاف أبيض - بته ، شاشدان (فارسية) .

وساء بالفرنسية : *Peuplier blanc* وبالانجليزية : *Abele-tree White-poplar*

ولم نثر على لفظة خدنك هذه فيما تيسر لنا الاطلاع عليه من كتب النبات .

(٧٢) في لسان العرب : خذله وخذل عنه يخذله خذلاً وخذلاناً : ترك نصرته وعونه ، والتخذيل : حمل الرجل على خذلان صاحبه وتثبيطه عن نصرته . وخذل عنه أصحابه تخذلاً أي حلهم على خذلانه . وتخاذلوا أي خذل بعضهم بعضاً . ولم ترد انخذل في نصيح اللغة ، وإن كان القياس يقتضيها .

arenaria media (٧٦) (براكس مجلة الشرق
والجزائر ٨ : ٢٨٣) .

خَرْيَة : براز ، فوك ، الكالا ، بوشر فريتاج
مختارات ص ١٠٩) .

يجيك خرية : طُرْ ، عجباً ! ويقال تعجباً من
حقارة المرء (بوشر) .

وخرية : مشروع فاشل (بوشر) .

عامل نفسه خرية كبيرة : يعتقد أنه ذو مكانة
كبيرة (بوشر) .

خريان : ملوث بالفاط ، وسوقي ، لا يستحق
الاهتمام (بوشر) .

خَرَاء : كثير الخراء (دي يونج ، بوشر) .

مُخَرِّي : ذكرت في معجم فوك في مادة لاتينية
معناها خراً .

مُخَرَّى : ملوث بالخراء (الكالا) .

* خرابشتي

نزاح بيت الحلاء ، منظم أقدار المراحيض ،
فَرَاغ (بوشر) .

* خُرَاسَانِي

ملاط ، خليط من الرمل والكلس ، سمته
(همبرت ص ١٩١ ، بوشر) .

خراء العصافير : نوع من الأشنان (ابن البيطار
٥٣ : ١) (٧٦)

خرا : خراء ، مواد البراز ، مادة منتنة (فوك ،
الكالا ، محيط المحيط ، بوشر) (٧٦) ويجمع على
خرايات .

خرا في ذقنك : طُرْ ، عجباً ! ويقال تعجباً من
حقارة المرء (بوشر) .

خرا دجاجة : نبات اسمه العلمي :

الحمام : قال ابن جليل إن أهل الرقة يسمون
جوز خندم (كذا وصوابه جندم) خراء الحمام ، وقد
ذكرت جوز خندم (كذا وصوابه جندم) في حرف
الجيم .

وفي (١ : ١٧٨) منه : (جوز خندم) الجيم
مضمومة والدال همزة وهي كلمة فارسية ويقال
جوز خندم أيضاً ويقال له شحم الأرض ، ويعرف
بالرقة بخره الحمام ، وهي تربة العسل عند شرق
أهل الأندلس .

اسحق بن عمران : هي تربة عيبة كالحمص بيضاء
إلى الصفرة وهي تربة ينبذ بها العسل ويقال لها
تربة .

ابن جليل : هو بالفارسية تربة العسل التي يربى
بها عندنا العسل في الصيف ، ويجب اليها من ناحية
الزباب زاب الفروان ويروى بها العسل حتى تصير
الواقية منه إذا رُب رطلاً .

كتاب الطلسمات : هذه التربة تسمى بالرقة خراء
الحمام ، ويغداد جوز خندم .

انظر : جوز خندم والتعليق عليه في الجزء الثاني من
الترجمة العربية .

(٧٤) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٢٧) :
(أشنان) .

أبو حنيفة هو أجناس كثيرة وكلها من الحمض ،
والأشنان هو الحرض وهو الذي يغسل به الثياب .
ابن سينا : هو أنواع والطفها الأبيض ويسمى خراء
العصافير وأجوده الأخضر وهو جلاء .

انظر : أشنان في الجزء الأول من الترجمة العربية
والتعليق عليه .

(٧٥) في محيط المحيط : الخراء الغائط . والعامة تقول
الخرا بالقصر .

(٧٦) لم نثر على اسم هذا النبات فيما تيسر لنا الاطلاع
عليه من كتب النبات .

وفي معجم أسماء النباتات (ص ٢٠ رقم ٦) :
Arenaria Procumbens ، وسماه أيضاً
Alsine Procumbens وهو عشب الحواء ، وعشب
الريح في الجزائر ، وهو نبات من فصيلة
Asteraceae .

وفيه (ص ٢٠ رقم ٧) : *Arenaria rubra* L. وسماه
أيضاً : *Spergularia rubra* وهو نبات من فصيلة :
carophyllaceae وسماه : العشب الحمراء - بساط
الملوك - خرطال الفار (الجزائر) .

خرب فلاناً : أهلكه وأرداه . ويقال خرب بيته بهذا المعنى .

خرب الدنيا : أقام الدنيا وأقعدھا ، أثار ضجة كبرى ، أحدث بلبلة وهوشة . وصخب وضج ، وسخط وتخط ، طار طائرہ وفار فائره ، واستشاط وأخذ .

خربوا الدنيا : عاثوا فساداً في الأرض ، بلبلوا كل شيء ، أفرغوا جهدهم في الفساد ولم يتركوا وسيلة في سبيل ذلك .

خرب نظاماً : أفسده ، ولبله

خرب النظام : أزال احكامه ، وشوشه ، مرجه ، وأخل به (بوشر) .

خَرَبَ يَخْرِبُ : خَرَبَ في وَخَرَبَ على : ذكرها فوك في مادة لاتينية معناها : مكار ، محتال ، غشاش ، خادع . وفي معجم ألكالا :

خَرْبٌ : ختل ، خلع ، غش ، مكر .

خَرْبٌ (بالتشديد) : تخريب النظام : افساد النظام والعبث به (بوشر) .

تَخَرَّبَ : تقوض ، تهدم ، انهار ، باد ، تلف ونفي شيئاً فشيئاً (بوشر) .

انخرب : انهدم ، انهار (فوك) وانظر : باين سميت ١٣٦٢ .

استخرب : صار لا يبالي بالخراب (محيط المحيط) (٧٧) .

خَرِبَ : غير عامر ، خراب (ترجمة العهد

(٧٧) في محيط المحيط : واستخرب الرجل : انكسر من مصيبة وطلب الخراب ، واستخرب اليه : اشتاق . والعامية تقول استخرب فلان اذا صار لا يبالي بالخراب .

خَرْبَةٌ : مسكن متداع . غير أنها تطلق في الجزائر وبخاصة في منطقة قسنطينية على الاسطيل وذلك لأن الاماكن المخصصة لذلك هي في الغالب مساكن متداعية أو منهدمة (شريب دبال رقم ٣١) وكذلك لدى مارتن (ص ٤١) وهو ينطقها خَرْبَةٌ .

خَيْرْبَةٌ : باحة الدار ، صحن الدار ، اوحوش الدجاج (ألكالا) .

خُرْبَةٌ : انظر خَرْبَةٌ .

خُرْبَةٌ وتجمع على خُرَبٍ : خديعة ، مدهانة ، غش ، مكر (ألكالا) .

خربان : خَرِبَ ، مدمر (بوشر) .

خَرْبَانَةٌ : خراب (هلو) .

خُرْبِي : أريب ، داهية ، مكار ، محتال (ألكالا) .

وخربى : خادم أريب ، داهية ، مكر (ألكالا) .

خُرْبِيرٌ : حيلة ، مكيدة ، خدعة في القسم الأول في معجم فوك . وخدعة في القسم الثاني منه . ولما كانت فيه اللاحقة ارو الاسبانية فأنى أرى أنه معنى هذه الكلمة أريب ، داهية ، مكار ، محتال .

خُرْبِيَّة : انظرها في مادة خَرُوب .

خَرْابٌ : يستعمل اسماً للمكان الخرب ويجمع على خربات . ففي حيان - بسام (٣) ١٤١ و (:) جُل من رصاص وحديد كان جمع من خرابات القصور السلطانية . وفي المستعني مادة بوذُرُج (وهو الحشخاش الأحمر) (٧٨) :

(٧٨) انظر بوذرنج في الجزء الأول من الترجمة العربية (ص ٤٧٧) والتعليق عليه (رقم ٨٨٦) .

يزرع في المدن ، وينبت في الخربات
والبساتين .

ويستعمل وصفاً بمعنى خرب ، مهلم ،
مهمل . وهذه الكلمة لا تدخلها علامة التأنيث
(معجم الادريسي) .

خرابة : مسكن متداع (بوشر ، الف ليلة ١ :
٣٢ ، ٦٦) .

خَرَاب : غرب ، متلف ، هادم (بوشر) .
خَرُوب ، خَرْنُوب . قرن خروب :
قراطبا ، القريط الشامي (٣٢) (بوشر) .

(٧٩) في لسان العرب : والخَرْنُوب والخَرُوب بالتشديد
نبت معروف واحدته خَرْنُوبَةٌ وخَرْنُوبَةٌ ، ولا تقل
الخرنوب بالفتح . قال : وأراهم أبدلوا النون من
احدى الرائيين كراهية التضعيف ، كقوله إنجانة في
إنجانة .

قال أبو حنيفة : هما ضربان : احدهما البنبونة وهي
هذا الشوك الذي يستودبه ، يرتفع الذراع ذو أفتان
وحمل أحم خفيف كأنه نفاخ ، وهو يشع لا يؤكل الا
في الجهد ، وفيه حب صلب زلال ، والآخر الذي
يقال له الخروب الشامي وهو حلو يؤكل . وله حب
كحب البنبوت إلا أنه أكبر ، وثمره طوال كالنشاء
الصغار إلا أنه عريض . ويتخذ منه سويق ورب .

التهذيب : والخَرُوب شجرة البنبوت ، وقيل
البنبوت الخشخاش . قال : ويلغنا في حديث
سليمان ، على نبينا وعليه الصلاة والسلام ، أنه كان
ينبت في مصلاه كل يوم شجرة ، فيسألها ما أنت ؟
فنقول : أنا شجرة كذا ، انبت في أرض كذا ، أنا
دواء من داء كذا ، فيأمر بها لتقطع ، ثم تصر ،
ويكتب على العصرة اسمها ودواؤها ، حتى إذا كان
في آخر ذلك نبت البنبوت ، فقال لها : ما أنت ؟
فقلت أنا الخروب وسكنت ، فقال سليمان عليه
السلام : الآن أعلم أن الله قد آذن في خراب هذا
المسجد وذهب هذا الملك ، فلم يلبث أن مات .
وفي تاج السرورس : والخروب كتشور نبت
معروف ، والخرنوب بالضم على الأقصح وقد تفتح
هذه الأخيرة وهي لغية ، واحدته خرنوبنة
وخرنوبية ، أبدلوا النون من إحدى الرائيين كراهية

التضعيف كقوله إنجانة في إنجانة .

وقال أبو حنيفة : هو شجر بري وشامي ، يريه
يسمى البنبونة شوك أي ذو شوك وهو الذي يستود
به ، يرتفع قدر الذراع ، ذو أفتان وحمل أحم
(كذا) خفيف كالنفاخ ، هكذا في النسخ
والصحيح النفاخ بضم النون وتشديد الفاء وآخره
خاء معجمة ، لكنه يشع لا يؤكل إلا في الجهد ،
وفيه حب صلب زلال . وشامي وهو النوع الثاني
حلو يؤكل ، وله حب كحب البنبوت إلا أنه أكبر ذو
حمل كالخيار شبنر إلا أنه عريض وله رب وسويق .

وفي التهذيب الخرنوبية والخروب شجر البنبوت وقيل
البنبوت الخشخاش . قال : (ونقل ما في لسان

العرب) وفي المطبوع من ابن البطار : (٢ :
٥١) : (خرنوب) . جالينوس في السابعة : قوة
هذه الشجرة قوة مجففة قابضة ، وكذلك قوة
ثمرتها ، وهو الخرنوب الشامي ، إلا أن في الثمرة
شيء من الحلاوة . وقد عرض لهذه الثمرة أيضاً شبه
بما يعرض لثمره القراصيا ، وذلك أنها ما دامت
غضة فهي باطلق البطن أخرى ، وإذا جفت

حبست البطن .

وقال في أغذيته أيضاً : الخرنوب الشامي بولد خلطاً
رديئاً ، وفيه خشبية ، وإذا كان كذلك فهو ضروري
عسر الانضام وفيه أفة عظيمة أنه لا ينحدر ولا يخرج
من البطن سريعاً . . .

ديسكوريدوس في الأولى : قراطبا وهو خرنوب
شامي ، إذا استعمل رطباً كان رديئاً للمعدة ، مليئاً
للبن . وإن جفف واستعمل كان أصلياً للمعدة منه
رطباً ، وعقل البطن وأدر البول ، وخاصة ما ربي
منه بعصر العنب .

التمييز في المرشد : الخرنوب الشامي ثلاثة
أنواع . . . وأفضل أنواعه كلها نوع يسمى
الصيدلاني ، وهو أثين من النوعين الآخرين ،
وأقوى حلالة من جميعها . وأيسرها خشبية ، وهو
الماكول عندما بالشام من الخرنوب ، فأما النوع
الآخر فإنه يسمى الشابوني ، وقد يقارب في حلالته
الصيدلاني ، غير أنه أحسن جساً وأقوى خشبية ،
وقد تأكله كله الأكرة والفلاحون . والنوع الثالث
أغلظها جرمًا وأقواها خشبية وفيه حلالة ظاهرة
وعسلية مع غلظة وخشبية وهو شديد القفض ظاهر

هو العوسج ، وقال في موضع آخر : قيل هو الفوتيرا وهي الطباق بالبرية ، ولذلك قال ديسفوريدوس ويجالينوس هو الفوتيرا . والأصح قول أبي حنيفة وحده ولا يلتفت إلى قول غيره فيه . وفي معجم أسماء النبات (ص ٤٥ رقم ٢٣) : خرنوب هو نبات من الفصيلة البقلية - Leguminosae ، اسمه العلمي :

Ceratonia Siliqua L. وسماه : خرنوب - خرنوب - قرابطا (يونانية) - بزره يسمى عيون الدبكية - القريط الشامي - ينبت روي .

وسماه بالفرنسية *Caroubier*

وبالانجليزية *Locust-tree* و *Corob-tree*

ويطلق البنوت في سوريا على ما يسمى في العراق عرق السوس .

(٨٠) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٥٨) : (أنا غورس) : هي الشجرة المعروفة بخروب الخنزير . وثمرها يعرف بالذبار المصرية عند عامتها بحب الكلى ، وهي مجلوبة اليهم من الشام ومن بلاد إيطاليا .

ديسفوريدوس في الثالثة : هو تمتش شبيه في ورقه وقضبانته بالنبسات السدي يقال له الغش وهو البنجكشت ، قريب في عظمه من عظم الشجر ، ثقل الرائحة ، وله زهر شبيه بزهر الكرنب ، وثمر غليل مستطيلة ، وشكل الثمر شبيه بشكل الكلى . وفي ثمره اختلاف في لونه ، وهو صلب ، وأما يصلب عند نضج العنب .

جالينوس في السادسة : هو نبات من جنس الشجر مفتن الرائحة حادها .

وفي (٢ : ٥٣) منه : (خرنوب الخنزير) هو ابا غورس كذا وصوابه أنا غورس) باليونانية ، ثمره هو المعروف عند باعة العطر بمصر بحب الكلى .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٤ رقم ١٦) : هو نبات من الفصيلة البقلية *Leguminosae* اسمه العلمي : *Anagyris foetida L.* (وهو ما ذكره دوزي) وسماه : أناغورس - عود اليسر (ويطلق أيضا على غيره من النبات) - عود المقلقة - صلوان - عجصب - بنيتوس - خروب الخنزير - أنيوطون (بربرية) - أم كلب - خرنوب الكلب (وثمره يسمى حب الكلى لمشابهته) - دق منتن - الغش =

اليس . ومنه نوع يتخذ منه بالشام رب الخرنوب ، ومن أعجب ما فيه من قوة القبض أنه إذا أكل على الريق حبس البطن بالذي فيه من قوة القبض ، وإذا طحن ونقع في الماء واعتصر واتخذ من مائه الرب المسمى رب الخرنوب كان ربه مطلقا للبطن . فأما الخرنوب البري فإنه نجيف القرون رقيقها ، ضليل لاحتلاوة له ولا طعم ، وليس ينتفع بثمرته في شيء ، وأما ترتعيع العنز .

وفي محيط المحيط : الخرب شجر يعظم في بلاد الشام وله حل خيار الشنبر حلو الطعم إلا أنه عريض . ومنه صنف يقال له صندلي وهو أصغر ثمرأ وأزكى حلاوة ، ومنهم من يسميه بالمقديس . وقد يطلق الخروب على شجرة برة شائكة ذات حل كالتفاح (كذا وصوابه التفاح) إلا أنه يشع الطعم أي فيه حرارة ويقض .

وقال في المغرب : الخروب نبت ، وقيل شجر الخشخاش وهو الذي تشابه به سليمان . وفي الطيوس من ابن البيطار (٤ : ٢١٠) : (بنوت) هو خرنوب المعزى عند أهل الشام . أبو حنيفة : هو ضربان ، أحدهما هذا الشوك الصغار المسمى الخرنوب النبطي له ثمرة كأنها تفاحة (لعل الصواب تفاحة) فيها حب أحمر ، وهو عقول للبطن يتداوى به . والآخر شجرة عظيمة كالتفاح (لعل الصواب كالتفاح) وورقها أصغر من ورقه ، ولها ثمرة أصغر من الزعرور ، شديدة السواد يتداوى بها ، وهي شديدة الحلاوة ، ولها عجمة في الموازين ، وهي تشبه البنوتية في كل شيء إلا أنها أصغر ثمرة ، وهي عالية كبيرة الأولى تنفرش على الأرض ، ولها شوك ، وقد يستوقدونه إذا لم يجدوا غيره .

وقال في موضع آخر : هي الخرنوب النبطي وهذا الشوك الذي يستوقدونه ، يرتفع ذراعا وهو ذو أفتان ، وحمله أحمر خفيف كأنه تسفاح (صوابه ، فنافخ) وهو يشع لا يؤكل إلا في الجهد . ويسمى القسر كذا ولعل الصواب المقدسي . وفيه حب صلب كحب الخرنوب الشامي إلا أنه أصغر منه . لي : قد ذكر اختلافهم فيه ، فمنهم من زعم أنه شوك القتاد ، وليس يصحح لأن ذلك شجرة الكثير الرازي في الحادي : هو شجرة الحاح ، ولم يضب في ذلك لأن تلك هي العاقول . وقال في الكافي :

mimosa nilotica (ابن البيطار ١ : ٣٥٥) (٨٣)
حيث نجد في مخطوطتنا : خرنوب مصري
وقبطي .

خرنوب المعز : خرنوب قبطي (ابن البيطار
١ : ٣٥٥) (٨٤) وفي مخطوطة ب : خرنوب
المعري وفي مخطوطة ١ : المعزى ، ويظهر ان
الصواب هو المعز كما جاء في مادة ينبوت .

الخرنوب القبطي : الينبوت (المستعيني في مادة
ينبوت ، ابن البيطار ١ : ٣٥٥) (٨٥) .

(٨٣) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٥٢) :
(خرنوب مصري) : وخرنوب قبطي وهو خرنوب
شجر السنط ، ومن هذا الخرنوب تنصهر الاقافيا
بالديار المصرية في حين غضاضته ، ويقال لعصيره
رب القرظ .

وفي معجم اسماء النبات (ص ٢ رقم ٢) هونبات
من الفصيلة البقولية *Leguminosa*
اسمه العلمي : *Acacia arabica*
وكذلك : *Acacia nilotica*
وكذلك : *mimosa arabica*

(ولم يرد فيه الاسم الذي ذكره دوزي)

وسماه : سلام - سَلِيم - سَطَط - صَطَط - شوكة
قبطية - خرنوب قبطي - خرنوب مصري - القرظ
وعند العامة قرض (هو حملها) - ومن هذا الثمر
يعتصر الاقافيا في حين غضاضته ويسمى رب القرظ .

وسماه بالفرنسية : *Acacia d'Egypte*
و *gommier d'Egypte* و *Arbre à la gomme*

وبالانجليزية : *Gum - arabic tree* و *Egyptian thorn*

(٨٤) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٥٢) :
(خرنوب قبطي) هو خرنوب الشوك وخرنوب
المعزى ايضاً عند اهل الشام وهو الينبوت بالعربية .
وفي (٤ : ٢١٠) منه : ينبوت هو خرنوب المعزى
عند اهل الشام .
والمعزى ليس خطأ صوابه المعزى فسي معاجم
العربية : المعز (يسكون العين وفتحها) ذو الشعر
من الغنم خلاف الضأن وهو اسم جنس واحد ،
ماعر (ج) أمعر ومعيز .
والمعزى (وعد) : المعز الواحدة معزاة . وانظر
ينبوت في آخر تعليق رقم ٧٩ .

خرنوب الشوك = الخرنوب النبطي (ابن البيطار
١ : ٣٥٥) (٨٦)

خَرْبٌ صندلي أو مقيدسي : صنف من الخروب
وهو أصغر ثمرأً وازكى حلاوة من الخروب
العادي (محيط المحيط) (٨٧) .

خرنوب مصري أو قبطي : نبات اسمه العلمي

حمل الينبوت ج . فشافش - الغاف وثمره
الحُثْل - شوكة شهباء - شوكة صهباء - خروب
المعيز - خروب نبطي - خروب الشوك - قضم
قريش - عُطيس - جِرود (سوريا) .

وسماه بالفرنسية : *Anagyris*

bois pointu (وهذا الأخير هو الذي ذكره دوزي .
وسماه بالانجليزية : *bean - clover*

(٨١) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٥٣) :
« (خرنوب نبطي) هو خرنوب الشوك وخرنوب
المعزى ايضاً عند اهل الشام وهو الينبوت
بالعربية » .

انظر حاشية رقم ٨٠ وما جاء في معجم اسماء النبات
عنه .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٢٥) : (خرنوب)
وقد تحذف النون ، نوعان شامي يسمى القريط وهو
شجر اعظم من شجر الجوز ، جبلي ، لا يوجد إلا
في البلاد الزائدة عرضها على الميل ، وينمو في الجبال
الشامخة ، وورقه مستدير الى الغلظ ، وزهره الى
الذهبية ، وحلته قرون نحو شبر وأقل ، وقد حثي
حياً مفرطاً يورن به الذهب وأجوده الغليظ الشحم
الصادق الحلاوة الرقيق القشر الذي لم يجاوز سنة ،
وغیره ردى ، ويغطف بياضه . . . (ونبطي)
ويقال بري ويسمى البطريون (كذا) وهو شوك
بين اوراق دقيقة يثبت بين الفطن والبطيخ كثيراً ،
بطول نحو ذراع ينفوخ زاهية ، وحمله كالكلية
الصغيرة ، ولا يختص بزمين ، لكن في الاغلب
يدرك باب . وفي ما لا يسع : انه يبلغ طول شجره
الشامي ولم تره . انظر في معجم اسماء النبات في
آخر حاشية رقم ٨٠ .

(٨٢) في محيط المحيط : الخروب شجر يعظم في بلاد الشام
وله حمل كخيار الشنبر حلو الطعم الا انه عريض .
ومنه صنف يقال له صندلي وهو اصغر ثمرأً وازكى
حلاوة ومنهم من يسميه بالمقيدسي .

وثمرة هذا النبات (معجم المنصورى مادة
ينبوت) .

الحروب الهندي : نبات اسمه العلمي *fistula*
Cassia (المستعيني في مادة خيار شنبر ، ابن
البيطار ١ : ٣٥٥ ، ^(٨٥) باجني مخطوطات) .

(٨٥) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٥١) :
(خرنوب هندي) هو الخيار شنبر وسنذكره فيما
بعد .

وفي (٢ : ٨١) منه : (خيار شنبر) .
أبو العباس النباتي في كتاب الرحلة : هو شجر
معروف وثمره مألوف بمصر واسكندرية وما والاها
كثير . ومنها يحمل الى الشام ، وهو أيضاً بالبحيرة
كثير ، ومنها يحمل الى المشرق والعراق .
شجرة كندر شجرة الجوز . وورقه كورقه الا انه
اصغر قليلاً ، وطرافه حادة ، وهو اصب من ورق
الجوز ، وفيه شبه من ورق الشاهيلوط ، ويزهر
زهراً عجباً لم تر عني مثله جملاً وحسناً في خلقته ،
وذلك انه يخرج من بين نضاعيف الورق في شهر
سبتمبر وهو في عرجون طوله نحو ذراع ، يخرج
نجهاته الاربع عروق في طول الاصب تفتح اطرافها
عن زهر ياسميني الشكل في قدره خمس ورقات في
كل زهرة في نهاية الصفرة ، فيأتي شكل العرجون
وهو متبدل بين نضاعيف الاغصان كأنها ثريا
مسرحة . وهذا الزهر اذا آن ان يخرج الثمر
يستحيل لونه الى البياض ويذوي ويسقط وتبرز
انابيب القصب الشنبورية على الشكل المعروف ،
منها الطويل ومنها القصير ، عناقيد كمنافيد
الخرنوب تتدل كأنها العصي ، شديدة الخضرة ثم
تسود اذا انتهت .

اسحق بن سلفان : في داخل انابيب طبقات لب سود
حلوة معسلة ، وبين كل طبقتين نواة كثوة الخرنوب
في القدر والشكل .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٣٦) : (خيار
شنبر) يسمى البكبر الهندي ، شجر في حجم
الخرنوب الشامي لونا وورقا ، ويركب الا انه لا
ينجب الا في البلاد الحارة ، له زهراً اصفر الى بياض
مبهج يزداد بياضه عند سقوطه ، ويخلف قروناً
خضراء (كذا) تطول نحو نصف ذراع ،
داخلها رطوية سوداء وحب كحب الخرنوب بين
فلوس رقيقة ، والمستعمل من ذلك كله الرطوية ،

خروب : سفة ، قرن ، غمد بعض انواع
البقول (بوشر) .

خروب أو خروب : مختال ، مكار ، دام .
(المقرئ ١ : ٢٢٩) وانظر رسالة الى فليشر
(ص ٩١ ، ٩٢) .

خروبة ، وتجمع على خرايب : اسم عملة
تقدية صغيرة من النحاس ، تساوي ٣ سنتيم
و ١ / ٢٧ من السنتيم (رولاند) وانظر عبد
الواحد (ص ١٨٤) ورياض النفوس (٩٠ ،
ص ٩٤) وفيه انه ١ / ١٦ من الدرهم (لوجيه
٢٥١ ، بلاكير ٢ : ١٤٧ ، إوالد ص
١٢٥ ، ميشيل ص ٨٠) وتكتب خربة
(أمارى ص ١٦٩) .

خروبة : قسم من القبيلة (دوماس قبيل ص
٤٧ - ٤٨) ولم يتضح لي المعنى الذي ذكره
صاحب محيط المحيط عن خروبة وهو : وفي
اصطلاح العامة حديدة تدخل في ثقب ما يتفد
من حائط او غيره لتمنعه من الخروج منه ^(٨٦) .

وأجوده القطوف بياض وان يستعمل بعد سنة ، ولا
ينزع من قشره الا عند الاستعمال .

وفي المعجم الوسيط : و (خيار شُنْبَر) : ضرب
من الخرنوب من الفصيلة القرنية .

وفي معجم اسماء النباتات (ص ٤٢ رقم ١٢) :
وهو نبات اسمه العلمي : *Cassia fistula* . وهذا
الاسم هو الذي ذكره دوزي) .

وكذلك : *Bactrylobium fistula*

وكذلك : *Cathartocarpus fistula*

وساء : خيار شُنْبَر - خيار جنبير - خروب
هندي - قشاه هندي - قشاه الهند - بكبر
(فارسية) - بكبر هندي .

وساء بالفرنسية *Caneffier*

وبالانجليزية : *Indian laburnum*

و *Pudding - pipe tree*

(٨٦) المعنى واضح فالخروبة حديدة تدخل في ثقب الشيء
الذي يتفد من حائط او غيره لتمنعه هذا الشيء من
الخروج .

خُرَابَة : ثقب في الصخر مستدير تربط اليه الدابة (محيط المحيط)^(٨٧) .

خَرُوبِيّ : اسود كالحروب ففي ابن البيطار (٢ : ١٢٠) الادريسي : وهذا التركيب صبيغ الشعر وغير الشيب تغيراً خَرُوبِيّاً .

مُخْرُوب : ساحة الدار ، صحن الدار (ألكالا) .

* خِرْبَر

خِرْبَر : في اصطلاح النجارين آلة يثقبون بها الخشب (محيط المحيط مادة خَر) وهو يرى أنها من تسمية الشيء باسم صوته^(٨٧) .

* خربش

خربش : دُور وأدار (فولك)

وخربش : خدش وخمش وحك (ألكالا ، همبرت ص ٣٦ ، بوشر) .

وخربش : لم يحكم الخط ، أساء الكتابة (بوشر) وفي محيط المحيط^(٨٧) : خربش الصحيفة اي كتب فيها خطأً مشتبكاً .

وخربش : فحص ، نقب ، بحث (ألكالا) .

وخربش : رفع الخرج عن ظهر الدابة ، وعراه مما معه ، واختلس ، وسلب ، وغصب ،

(٨٧) في محيط المحيط : خُرَابَة الابرة والاسن وتُخْرِبَتها نفثها . ومنه الخرابة لثقب في الصخر مستدير تربط اليه الدابة والعاملة تقول خُرَابَة بالهم .

وفيه : والظاهر انهم سموها باسم صوتها عند استعمالها كالقافق للغراب ، فحقها ان تبنى على الكسر او على الفتح كما في الحيف بيض ونحوه .

(٨٨) في محيط المحيط : خربش الكتاب أفسده . والعاملة تقول : خربش الصحيفة اي كتب فيها خطأً مشتبكاً .

وخربايش الدجاج ونحوها ما تخطه باظفارها في الارض اذا بحثت فيها ، وهي عامية ايضاً .

ونهب (ألكالا ، وانظر فكتور) .

تخربش : ذكرت في معجم فوك في مادة لاتينية معناها : انجرف واكتسح .

خَرْبَشَة : خرمشة ، جلفة ، خدش (همبرت ص ٣٦ ، بوشر) .

خَرْبُوش . خرابيش الدجاج : ما تخطه الدجاج باظفارها في الارض للبحث عن طعام (محيط المحيط)^(٨٨) .

وخربوش : خيمة صغيرة ، وخيمة للعروسين (زيشر ٢٢ : ١٠٥ رقم ٤٤) .

تَخْرِبُش : تخرمش ، تخدش (ألكالا) . وتخربش : خط مشبج ، خط سيء معمى ، خط مشتبك (بوشر) .

وتخربش : بحث ، فحص ، تنقيب (ألكالا)

* خربص

خربص : تعني في لغة العامة نقبض ما تعنيه في اللغة الفصحى فانهم يقولون : خربص الخيوط اذا شبك بعضها في بعض حتى يعسر تخليصها (محيط المحيط)^(٨٩) .

* خربط

خَرْبُط : أفسد ، أثلث ، خرب ، بلبل ، شرش ، أثل (بوشر) .

خربط كيفه : أفسد مزاجه وسبب له الملل والسأم (بوشر) .

آلة مخربطة : آلة عاطلة ، فاسدة ، لا قيمة لها (بوشر) .

(٨٩) في محيط المحيط : وخربص الاشياء ميز بعضها من بعض ، وهو نقبض استعمال العامة فانهم يقولون : خربص الخيوط اذا شبك بعضها في بعض حتى يعسر تخليصها .

تخرِبط : تلف ، وفسد ، وتفرق شمله ،
وانخلع مقبض (الأداة) ، وتشوش وانتقض
(بوشر) .

تخرِبط كيفه : ساءت صحته وفسد مزاجه
(بوشر) .

خَرِطَهُ : اختلاط ، مرج (بوشر) .

* خريق

خَرِيقٌ : ثقب ، جعله كالغربال (بوشر) .

وخريق عمامته في عنقه : أهبطها الى عنقه .
(محيط المحيط)^(٩٠) .

خريقوه (سريانية) : بكلة ، عروة (يابن
سميث ١٣٦٦) .

* خَرِبْسُدْج

خَرِبْسُدْج : (بالفارسية خَرِبْسَدَه)
مكار ، من يؤجر الدواب للمسافرين (يار على
طبعة هوفمان رقم ٣٩٤٤)

* خرت

أباد ، دمر ، أخذ قواه ، ثقل عليه ، حملة مالا
يطيق (بوشر) .

خرت : بري ، وحشي ، فسر ، بلقع ،
سيروت (بوشر) .

خَرِت : شياطين أو عفاريت كانت تقف في
الطرق لتؤذي المسافرين وترعجهم وتقضي
عليهم (عواده ص ٦٣٩) .

* خرج

خرج الأمر : صدر الأمر ، أعلن (دي يونج ،
أماري ص ٤٢٨ ، الجريدة الآسيوية ١٨٤٥ ،
٢ : ٣١٨) وفي المقرئ (١ : ٢٤٤) :
خرج الأمر فيك : أي صدر الأمر لاستقدامك

(٩٠) في محيط المحيط : والعامية تقول : خريق عمامته في
عنقه أي أهبطها الى عنقه كالطوق .

(انظر الماوردي ص ٣٧٠) وخرج الكتاب ،
صدر ، طبع (رينان ابن رشد ص ٤٤٩) .

وخرج : نتج ، ففي المقرئ (١ : ٣٨٤) :
يخرج من هذا أي ينتج من هذا .

وخرج : انتهى ، اختتم (تقويم ص ٢٢) .

وخرج به : أنزله من المركب (المقرئ ٢ :
٨١٤) .

وخرج الورق أو الفرطاس : تشرب ، نشف ،
تنشف (الكالا) .

الخروج الى الله : دار محتفلاً (المقرئ ١ :
٣٧٦) ومثله : البروز الى الله . (المقرئ
١ : ١٤) .

وخرج الى : ترجم الى نقل الى يقال مثلاً في
الكلام عن كتاب : خرج الى العربي أي ترجم
ونقل الى العربية (معجم أبي الفداء) .

وخرج الى فلان وعنه : أطلععه على الشيء
وأخبره به (عباد ١ : ٢٥٦) ويقال أيضاً :
خرج لفلان وعنه (عباد ٢ : ١٦٢)

وخرج الى فلان أو لفلان وعن فلان : تخل له
عن الشيء (معجم المتفرقات ، المقرئ ١ :
٢٧٨ ، ٢٨٨ ، ألف ليلة ٣ : ١٨٧) وفي
كتاب الخطيب (ص ١٧٧ و) : خرج له من
الأمر وأعطاه بيعته .

وخرج بفلان : حمل الميت الى خارج البيت .
ففي رياض النفوس (ص ٩١ ق) : فغسل
وكفن وخرج به .

وخرج على فلان : اظهر غيظه وشتمه واشتد في
تأنيبه وتبكيته (بوشر) وفي كتاب ابن القوطية
(ص ١٧ و) : وقد أنتهره وخرج عليه .

وخرج على فلان : اظهر نفسه له وأراه له
(الثعالبي لطائف ص ٥ ، ابن جبير ص
٣٢) .

وخرج عن فلان : تقدم عليه وفاته (معجم ابن
بدر) .

وخرج الأمر عنه : أفلتت السلطة منه
وضيعها . فسي التويري الاندلس (ص
٤٧٥) : بخروج الأمر عنهم .

خرج من الصف : جاد ، فاق ، سما
(ألكالا)

خرجت من ثيابها : مزقت ثيابها (كوزج
مختارات ص ٢٧) .

خرج ليولده : أشبه أباه في صفاته (فوك) .

يخرج من يده : يستطيع أن يفعل . فسي ألف
ليلة (٤ : ٦٩٠) : الذي يخرج من يده
أفعله . وقد ترجمها لين إلى الانجليزية بما
معناه : أفل ما في استطاعتك فعله ، وفي ألف
ليلة (٤ : ٦٥) : كان يخرج من يده أن
يصبغ سائر الألوان وقد ترجمها لين إلى الانجليزية
بما معناه : كان ماهراً في صبغ جميع الألوان .

وفي طبعة برسل : يخرج من يده سائر الألوان .
وانظر (٤ : ٤٧٢ ، ٥٨٧) من هذه الطبعة .

خرج (بالتشديد) : أخرج ، جعله يخرج
(أمارى ص ٣٨٤) .

وخرج وأخرج الأحاديث من الكتاب :
أختارها وانتخبها ونقلها . وهذا الفعل يطلق
أيضاً على الأحاديث التي جمعت ونشرت لأول
مرة - ويمكن ترجمته بما معناه : طبع ونشر (دي
سلان المقدمة ٢ : ١٥٨ رقم ٢) والنص في
٢ : ١٤٢) وانظر النص في (٢ : ١٤٢ ،
١٤٤ ، ١٤٦) . وهي بمعنى خرج لفلان :
نقل الأحاديث التي رواها فلان (المقدمة ٢ :
١٥ ، ١٤٧ ، البخ ، المقرئ ١ : ٥٠٧ ،
٥٣٤ ، ابن خلكان ١ : ٣٧٧ ، ابن بطوطة
١ : ٧٤ ، ميرسنج ص ٥) وانظر حاجي

خليفة ٢ : ٢٤٩ ، ٢٥٠) (١١) وخرج عن
فلان نقل الأحاديث مسندة إلى فلان (المقرئ
١ : ٥٠٦ ، أمارى ص ٦٦٥ ، دي ساسي
طرائف ١ : ١٣٠) .

وخرج الميزان : جعله دقيقاً وقسطاساً مضبوطاً
(المقرئ ١ : ٨١١) مع تعليق فليشر ،
بريشت ص ٢٥٦) .

وخرج : قَطَّر ، صَعَّد . وفي معجم بوشر :
تجريح : تقطير ، تصعيد .

وخرج عن فلان : اغتصبه نفوده (المقرئ
١ : ٤٩٠) وفي مخطوطة أوكسفورد لمحمد بن
الحارث (خوشافي) ذكرت مشكولة بهذا
الشكل لأخرجته .

تجريح الفروع على الأصل : الكشف عن
الأحكام الثانوية التي تنفرع من المبادئ
الأساسية للعلوم (دي سلان ، المقدمة ٣ :
٣٤٧) .

خارج : اخذ منه واستخرج كل الممكن (١٢)
(معجم البيان) .

أخرج : انظر في مادة خرج

وأخرج الميت : حمله إلى خارج المنزل
(الثعلبي لطائف ص ١٣ ، ألف ليلة ١ :
١٥٦ ، ٥٩٠ ، ٢ : ٤٦٧ ، برسل ٤ :
١٧٢ ، ١٨٠ ، ١٢ : ١١٦) . ويقال :
أخرجه إلى قبره (رياض النفوس ص ٤٤ و)
وفيه بعد ذلك أخرجه وحدها .

(٩١) أخرج الحديث : نقله بالأسانيد الصحيحة . وانظر
كشف الظنون لحاجي خليفة ١ : ٦٣٥ - ٦٤١
(علم الحديث) . من منشورات المكتبة
الاسلامية ، طهران .

(٩٢) يقال في الفصح : خارج عبده : اتفق معه على
ضريبة يردّها على سيده كل شهر ويخلى بينه وبين
عمله .

وأخرج : أنفق (بوشر ، معجم المختارات) .

وأخرج الكتاب طبعه ونشره (المقرئ ١ : ٢٥٠ ، العبدري ٣ و) ويقال : أخرج الى الناس (المقرئ ١ : ٥٧٩) .

وأخرج : أعطى الى الناس . ففي الادريسي (كليم ٣ قسم ٥) : هذا المال كان من قبل ملك الأمير « فلما مات أخرج الى الناس عامة » (نسخة ١ س) وفي نسخة بد : أخرج وجعل للناس عامة .

وأخرج : أبرز ، أرى ، أطلع (المقرئ ١ : ٩١١) وفي كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٤٦) ان أهل اسبجه طلبوا من الأمير أن يجعل لهم قاضياً ، فأخرج الأمير كتابهم الى قاضي الجماعة وأمره أن يتخير لهم من يراه .

أخرج الى الكتاب : أعياه إياه . (المقرئ ١ : ٤٧٢) هذا هو معنى هذا القول في العبارة التي ذكرها ، وربما كان من الصواب تفسيرها نفس هذا التفسير في العبارة التي نشرتها (عباد ١ : ٢٣٤ رقم ٤٩) على الرغم من أنها يمكن ان تعني : أراه الكتاب وأبرزه واطلعه عليه ، كما قلت فيه .

وأخرج الكتاب : ترجمه (انظر خرج) . ففي فهرست المخطوطات الشرقية في مكتبة ليدن (٣ : ٢١٢) : أخرجه من اللغة الروسية الى اللغة العربية . وفي السعدية : اللغة المخرَج إليها .

وأخرج : مد السور ووسعه وأبعده من مكانه ، ففي حيان (ص ٥٧ ق) : لما أراد أن يقيم حصناً في بعض أحياء المدينة « أخرج سورمه ومدته من الخ » .

وأخرج : حدد الشيء وعينه . (فالتون ص

٣٨) ولا استطيع أن أوافق على التعليقة في (ص ٧٦ رقم ١) .

وفي ابن ليون (ص ٤ ق) : الآلات المتخذة لاختراع وطأة الأرض ووزن المياه في جلبها أربع آلات .

وأخرج : فطر ، صعد (بوشر) .

وأخرج اسم فلان : ألف احجية على اسم فلان (المقرئ ٢ : ١٤٦) .

أخرج دعماً : افصدد ، احتجم (رياض النفوس ص ١٠٢ ق) .

وأخرج له دعاً : فصد ، حجه (ألف ليلة ١ : ٢٤٠)

وأخرجه الى ذلك : صبره الى ذلك (ابن العوام ٢ : ٥٤٢) .

أخرج عن : استثنى من (بوشر) .

أخرج من الخاطر : محى ذكره ، أزاله من فكره (بوشر) .

أخرج يدأ عن طاعة : عصى وثار عليه ، ففي حيان (ص ٦٢ ق) : أقسم أن لا يخرج يدأ عن طاعة ولا يلم بشيء من المعصية .

تخرج : ذكرها فوك في مادة لاتينية معناها أخرج ، نبذ ، طرد ، نفى .

استخرج : استخلص ، انتخب ، اختار ، يقال استخرج الأشعار . واستخرج الروايات المنقولة في الكتاب وغير ذلك بمعنى اعداد نقلها ونشرها (المقرئ ١ : ٦٠٣ ، ٦١٣) . وفي كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٧٨) : وجدت في تسمية (التسمية) المستخرجة من ديوان القضاة أنه الخ .

وفي (ص ٢٧٩) منه : فانه موضوع من جملة أسماء قضاة الجماعة في التسمية المستخرجة من الديوان .

واستخرج : استخلص بالتقطير (بوشر)
وقطر ، صعد (همبرت ص ٩٣) .

واستخرج منه : ابتز أمواله واغتصبها ويقال
ايضاً استخرج بأمواله (معجم المختارات ،
الغالبى لطائف ص ١١) وفي حيان - بسام
(١ : ١٧٢ ق) : فأمر بحبسه ليستخرج
منه . وفي (٣ : ٣ ق) : يستخرجانها
وجبايتها بأشد العنف من كل صنف حتى
تساقت الرعية وجلت أولاً فأولاً (نقلا عن
مخطوطه ب لأن في مخطوطة ؟ بياض في هذا
الموضع) .

واستخرج : استنبط (الثعالبي لطائف ص ٤ ،
المقدمة ١ : ٢٠٤ ، معجم أبي الفداء) وقد
أخطأ فيلشر في كتابة الكلمة فيه) .

واستخرج : جمع ، ففي ألف ليلة (برسل
١٢ : ٥١) في الحديث عن تلميذ : تعلم
القرآن العظيم والخط والاستخراج اي علم
الحساب .

واستخرج : أفق ، ففي حيان - بسام (١ :
١٧٤ و) : ولا يستخرج من عنده الا في سبيل
الشهوات . وكذلك في عبارة معرفة في هذه
الصحيفة ، والتي يذكرها الخطيب (ص ٥١
ق) بقوله : لا يستخرج منها شيئاً لفرط بخله .

واستخرج الخطب : قطع الخطب واستعمله
(بوشر) .

واستخرج الى فلان : تعقب سيرته ، وأمن في
الفحص عنه . يقول محمد بن الحارث (ص
٣٠١) في كلامه عن أحد القضاة وعمس كان
قبله : ولما ولي عمرو بن عبد الله المرة الثانية
استخرج الى سليمان بن أسود وتعقب عليه بعض
أقربيه ونظر عليه نظراً وقفه به موقف الضيق .

خَرَجَ . دَخَلَ وخرج : استبراد وتصدير
(معجم الادريسي) .

وتطلق كلمة خرج في عمان اليوم على ضريبة
الأرض (الخراج) بما فيها الضريبة على المواشي
والمحصولات وما أشبه ذلك (يلجراف ٢ :
٣٨٤) .

وخرج : استنجا ، أكثر (فوك) .

يقال مثلاً : دار خَرَجٌ : دار مستأجرة ، دار
كراء . ففي كتاب محمد بن الحارث (ص
٢٩٧) : وحين أعلن الزوج أنه لا يملك داراً قال
القاضي لابي الزوجة : ولا كرامة لك أن تخرج
ابنتك من دارها الى دار خَرَجٍ مع زوجها فتعشي
بفراشها الى (على) عنقها من دار الى دار فتهتك
سترها .

وخرَجَ : ما يصلح للمراء . يقال : ما هو
خرجي أي هذا لا يصلح لي . وإن كان هذا
خرجك خذه أي أن كان هذا يصلح لك فخذ .
وهذا المنصب ما هو خرجه أي هذا المنصب لا
يصلح له ولا يليق به . (بوشر) .

خرج المشتقة : مستحق الشئ (بوشر) .

خرج الزمان : مطابق لذوق العصر ، وفق
العادة الجارية ، له قبول عند الناس (فهرسي
للمخطوطات الشرقية في مكتبة ليدن ١ :
٣٠٥) .

خرج سفر البحر : يصلح لسفر البحر
الطويل ، (ألف ليلة برسل ٤ : ٢٢) ويقال
أيضاً : خرج البحر (ألف ليلة برسل ٤ :
٤٩) وفي ألف ليلة (برسل ٩ : ٢٦٣) :
فقال كل من فتح ضبة من غير مفتاح يبقى
خرج الحاكم ، وهذا يعني مثل ما جاء في طبعة
ماكن : على الحكم تأديبه .

وخرَجَ ويجمع على خروج : شريط ، كشكش
(محيط المحيط) (١٢) .

(٩٣) في محيط المحيط : والخَرَجُ في اصطلاح الخياطين

وخراج : مسح الأرض ، عملية تحديد مساحة الأرض وقيمتها . وفي (محيط المحيط) خراج عند العلامة مسح الأرض لاجل ترتيب الأموال السلطانية عليها .

وخراج الأرض : ما يجب دفعه من ضريبة عنها^(٩٧) (معجم المورد) .

خُراج : يجمع على خراجات وهذا ما أشار اليه فريشاج (ص ٤٧٣) . وفي معجم المنصوري : بثوري الخراجات الصغار .

وخرُج : في مصطلح الطب ، نوع من مرض الزهري ، وورم خبيث في الخالب^(٩٨) . (بوشر) .

خُرُوج : تغوط (محيط المحيط)^(٩٩) .

وخروج ، ويجمع على خروجات : دُمْل يخرج في الرأس ، ورم دثني ، كيسية دهنية ، نوع من الدُمْل ، نامية (الكالا) .

خروج المليح من الحمام : ترمس ، بسيلة^(١٠٠) .

(٩٧) خراج الأرض : ضريبة الأرض . وخراج الاراضي نوعان : خراج مقاسمة وهو جزء معين من غلة الأرض كالربع والثلث ونحوهما وخراج توظيف ويسمى خراج الوظيفة أو المواقفة وهو نوع معين من النفود أو الطعام يضمنه الامام عليه كيا وضع عمر على سواد العراق لكل جريب صاعاً من بر أو شعير ودرهما .

وأصل الخراج ما يخرج من غلة الأرض والعبد ثم سمي ما يأخذه السلطان خراجاً ، فيقع على الضريبة الجزية ومال الفي ، ويخص في الغالب بضريبة الأرض .

(٩٨) في محيط المحيط : والخُراج البثر وقيل هو كل ما يخرج في البدن من دمبل ونحوه ، واحده خُراجسة ج خراجات . والخراج عند الأطباء كل ورم أخذ في جمع المادة سواء كان حاراً أم بارداً . وقيل الخراج ورم حار كبير في داخله موضع تنصب اليه المادة وتنقيح .

(٩٩) في محيط المحيط : والخروج عند العامة كتابة عن التغوط . (١٠٠) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٩٥) : ←

خُرُج : وصف في زيشر (٢٢ : ٩٢ رقم ٥) ويجمع على أخرجة (أخبار ص ١٠٣) وخروج (ديسكيريك (ص ٦٠١)^(٩٩) .

خُرُجَة : خروج المحاضرين ومجموعهم على المحاضرين (بوشر) .

وخُرُجَة : جمعة شديدة متقطعة (بوشر) .

وخُرُجَة : تعنيف ، توبيخ ، فظاظنة ، عنف ، حدة (بوشر) .

وخُرُجَة : طف ، إفريز الحائط تحت السطح (بوشر ، محيط المحيط)^(١٠٠) .

خرجة شَبَال : شرفة (بوشر) .

وخرجة : ضريبة عينية (صفة مصر ١١ : ٤٨٩) .

وخرجة : ما يدفعه صاحب العمل الى العمال (الكالا) .

وخرجة : موكب دفن ، موكب جنازة . (ألف ليلة ١ : ١٥٦ ، ٣٢٦ ، ٢ : ٤٦٧ ، برسل ٤ : ١٧٤ ، ١٢ : ٢٣٥) .

خُرُجِيَّة : دراهم للنفقة ، مصرف . (بوشر) وفي حكاية باسم الحساد (ص ٨٢) : وأخذ ورقة وحط بها عشرين درهم خرجية .

خُراج : تجمع على خراجات^(٩٩) (ابن جبير ص ٢٦٨) .

شريط ونحوه يخاط على حواشي الشوب . ج خُرُوج .

(٩٤) الخرج بالقسم : وعاء من شعر أو جلد ذو أونين (عدلين) يوضع على ظهر الدابة لوضع الأمتعة فيه ، جمعه خُرُجَة والمشهور في جمعه أخسراج وخسراج .

(٩٥) في محيط المحيط : الخُرُجَة في اصطلاح البنائين قطعة من البناء حولت الى الخارج .

(٩٦) خراج يجمع على أخراج وأخرجة وجمع الجسم أخراج .

(نبات الحقول له زهر قطيفي اللون يشبه زهر
الجلبان) (شرب) .

خَرْجُاج . خراج العنبري : مقطر ، مصعد
(بوش) .

خَرْجُاج : دُمْل كبير (محيط المحيط) (١٠١) .

خارج : ضواحي المدينة ، والأرض المزروعة
حول المدينة (زيشر ٢٠ : ٦١٧ ، القرى ١ :
٣٠٦ ، ابن بطوطة ٤ : ٣٦٨) وفي الخطيب
(ص ٩ ق) : فصل فيما اشتمل عليه خارج
المدينة من القرى والجنات) .

في الخارج : في الضواحي ، في الحقول والمزارع
(ألف ليلة ١ : ٤٠٣) .

(بسيطة) هو نوع من الجلبان كبير الجثة أخضر
اللون ، وهو عند أهل مصر أفضل من الجلبان .
وفي معجم أسماء النبات (ص ١١٢ رقم ١٣) :
هو نبات من الفصيلة البقيلة Leguminosae

اسمه العلمي Lupinus termis

وكذلك Lupinus Proliferatus

وسماه : ثرمس واحدته ثرمسة - باقلا مصري -
باقلا شامي - جرجر مصري - بسيطة (للعليقة
التي فيه) - حب نبطي .

وسماه بالفرنسية : Lupin (وهو الاسم الذي ذكره
دوزي) . وسماه بالانجليزية : Lupine وانظر
بسيلا في الجزء الأول من الترجمة العبرية (ص
٢٤٤) والتعليق رقم ٤١١ .

وفي تذكرة الأطاكي (١ : ٨٣) : (ترسم)
الباقلا المصري وهو نوعان بستاني وبري ، وكله
مفرطح منقور الوسط بين بياض وصفرة ، شديد
المرارة والحرقاء ، يدرك بحزيران وراحتة ثقيلة .
وفي المعجم الوسيط : (الثرمس) : شجرة لها
حب مقلطح مر ، يؤكل بعد نفعه .

وفي محيط المحيط : الثرمس نبات له حب مفرطح
مضلح محرز له نفرة في الوسط ، مر الطعم ، يؤكل
بعد المعالجة بالنقع في الماء ، يقال له الباقلق
المصري . والثرمسة واحدة الثرمس .

(١٠١) في محيط المحيط : والخَرْجُاج عند الأطباء الدمل
الكبير .

خارج الخَبَر : ظاهر الخبر (دي سلان ،
المقدمة ٣ : ٢٤٣) .

خارج في علم الحساب : نتيجة القسمة ونتيجة
الجمع (المقدمة ١ : ٢١٢) .

وخارج : سلم خارجي ؟ (المقرئ ١ :
٦٥٠) ونجد نفس الكلمة في طبعة بولاق .
ويبدو لي أن تغيير فليشر لها بكلمة (خَرْج) فيه
شيء من التهور .

وخارج : بطر ، بطران ، مستهتر ، فاجر ،
وهو مرادف خليع . ففي ألف ليلة (يرسل ٤ :
١٤١) : شوية خارج مستهتر ، مرح ،
بطر ، فالت .

كلام خارج : كلام خلاعة ، كلام سفيه فالت
(بوش) . وفي محيط المحيط : والخارج عند
العامه ما تجاوز الحد أو خالف الأدب والحوار
من الناس عند العامة كالزنادقة (محيط
المحيط) .

خارجة : عاهرة ، مومس ، امرأة سوء .
(همبرت ص ٢٤٤ ، زيشر ١١ : ٤٣٨ رقم
١ ، ولم يفهم فليشر هذه الكلمة فيه) .

خارجي : صبي من الاشقياء ، أزعر ، خليع
(هلو) .

خارجية : من كان خارجاً على السيادة
والشرف وحرم من الاعتبار والاحترام (المقدمة
١ : ٢٤٨ ، ٣٣٤ ، وأقرأ خارجية كذلك في
مخطوطة ابن بسام في فهرسي (١ : ٢٢٧) .

الخارجية : العلاقات مع الدول الاجنبية .

ومأمور الخارجية : متولي المصالح المتعلقة
بالدول الأجنبية (محيط المحيط) (١٠١) .

(١٠٢) في محيط المحيط : الخارجية وتطلق في اصطلاح
أرباب السياسة على المصالح المتعلقة بالدول
الأجنبية . ويقال لتوليها مأمور الخارجية .

إشراج ، ويجمع إلى إخراجات : نفقة ، مصروف (الفخري ص ٣٣٦) (١٠٠) .

تخريج ، ويجمع على تخاريج : مصنف يحتوي على مختارات من الأحاديث (ميرسنج ص ٣٥) . وانظره في مادة خَرَجَ .

مُخَرَّج : منبع مجازاً ، أصل الشيء (المقرئ ١ : ٤٦٥) وفي كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٦٧) : فكرت في مخرج هذه الحكاية فاستربتها .

وكلمة مخرج هذه لم تكن تعني في الأزمنة القديمة الكثيف أو المستراح بل تعني الخلاء وهي الأرض الحالية حيث كانوا يقضون حاجتهم (معجم البلاذري) .

ومُخَرَج : است ، باب البدن ، (لين ، معجم البيان دي يونج ، المقرئ ١ : ٩٠٩) . والمخرجان • منفذ الجسد الفم والامت (المقدمة ٢ : ٣٣٤) .

ومُخَرَج : دليل لتبرير الأمر (المقرئ ١ : ٨٤٧ ، المقدمة ٢ : ٤٠٦) .

ومُخَرَج : صوت بين نصيح (المقدمة ١ : ٥٤ ، ٥٥ ، ٢ : ٢٢١ ، ٣٥٦ ، تاريخ البربر ٢ : ٨) ويقال أيضاً مخرج الحروف (المقدمة ٢ : ٣٥٨ ، المقرئ ١ : ٥٦٣ ، ٨٩٦) وانظر (محيط المحيط) (١٠١) .

(١٠٣) هذا خطأ من ناشر الفخري والصواب أخرج يفتح الهجزة جمع خرج وأخراجات جمع الجمع . والخرج ما يتفق وهو خلاف الدخل ، ويجمع على أخراج وخروج . (١٠٤) في محيط المحيط : والمخرج عند القراءة والصرفين عبارة عن موضع خروج الحرف وظهوره وتمييزه عن غيره بواسطة الصوت . ونيل : المخرج عبارة عن الموضع المولد للحرف ، والأول أظهر . واختلصوا في عدد مخرج الحروف والصحيح أنها سبعة عشر ، وإذا اردت معرفتها

وتجد عن مخرج الحروف في السحر عبارة غامضة في المقدمة (١٠٢) (٣ : ١٢٨) .

مُخَرَّج . حساب مدخول البلاد ومخرجاتها : حساب دخل البلاد ومخرجهما ، ميزانية البلاد (بوشر) .

مُخَرَّج : انسان مؤدب مثقف مهذب (بوشر) .

مُخَرَّج : شيخ الجمالين أو وكيلهم (برتون ١ : ٢٢٤) .

مُخَارَج : في المعجم اللاتيني - العربي Callidus : مخارج حيث فاجر مكر .

استُخْرِج . استخراج الطالع : البحث عن ما يلقاه الشخص في المستقبل ، وهو من مصطلح علم التنجيم (بوشر) .

مُسْتَخْرِج : البقايا المتأخرة على الوكلاء التي تستخلص منهم بالضرب والتعذيب .

وديون المستخرج : ديوان الاموال المستخلصة (ابن بطوطة ٣ : ٢٩٥ ، ٤ : ٢٩٨) وانظر مملوك (١ : ٥٨) .

وتفصيلها فاطلب كتاب الاتقان وشرح الجاربردي للشافعية .

(١٠٥) في المقدمة (طبعة مكتبة المني) ص ٤٩٩ : وابتأ بالعيان من يصور صورة الشخص المسحور بخواص أشياء مقابلة لما نواه وحاوله موجودة بالمسحور وأمثال تلك المعاني من أساء وصفات في التأليف والتفريق ، ثم يتكلم على تلك الصورة التي أقامها مقام الشخص المسحور عيناً أو معنى ثم ينفث من ريقه بعد اجتماعه في فيه بتكرير مخرج تلك الحروف من الكلام السوء ، ويعقد على ذلك المعنى في سبب أعده لذلك تقالاً بالعقد والزام وأخذ العهد على من أشرك به من الجن في نفثه في فعله ذلك استعصاراً للعزيمة بالعمز ، ولتلك البنية والأساء السيئة روح خبيثة تخرج منه مع النفث متعلقة بريقه الخارج من فيه بالنفث فتزل عنها أرواح خبيثة ويقع عن ذلك بالمسحور ما يجاوله الساحر .

مُسْتَنْخَرَج : جايي الضرائب والمكلف بجباية المتأخر منها (المعجم اللاتيني - العربي) . وفي حكاية باسم الحداد (ص ٨١) : فقال باسم ما هي بالي جَهْزُ المال ودعنا نطلع قبل ما يقوم المستخرج ولا تلحق مولانا الصاحب .

✱ خرخر

خَرْخَرَة (من مصطلح الطب) : أزيز يخرج من الرئة بكثرة البلغم فيها (محيط المحيط) (١٠٧) وخرخرة : صوت الماء المنحدر (محيط المحيط) (١٠٨) .

✱ خرد

خُرْدَة (بالفارسية خُرْدَة) : خردق ، حبة صغيرة من المعدن ، قطعة صغيرة من الرصاص للصيد (بوشر) .

وخُرْدَة : آلات وآنية نحاسية أو حديدية تستعمل في البيوت (بوشر ، محيط المحيط) (١٠٧) صفة مصر ١٨ قسم ١ ص ٣٢٢ .

وخردة : بزازة ، عقادة ، تمبارة الاقمشة والخردوات (بوشر) .

وخردة : ما يحشو به الاسكاف الحداء بين التعل والبطانة (محيط المحيط) .

وخردة : ما يؤخذ من الجمهور للتفرج على التمثيل والبهلوانات والمهرجين وغير ذلك (صفة مصر ١٢ : ١٨١) .

وخردة : أصغر نقد في نجد (بلجراف ٢ : ١٧٩) .

(١٠٦) في محيط المحيط : الخرخرة عند الأطباء أزيز يخرج من الرئة لاستنباك بلغم لاجح بها . وعند العامة : صوت الماء المنحدر .

(١٠٧) في محيط المحيط : الخرردة ما صغير وتفرق من الامتعة ، فارسية . ويقال لبائعيها خردجسي ، والعامة تضخم الدال فتجعلها ضادا .

خُرْدَجِي : بائع الخردوات (بوشر ، لين عادات ٢ : ١٧) .

وخردجي : بائع دوار للاقمشة والخردوات (بوشر) وعند همبرت (ص ٨٢) خُرْدَجِي وهكذا تنطقها العامة (محيط المحيط) (١٠٧) .

خُرْدَاجِي : بائع الحادائد العتيقة (شيرب) . خُرْدَق (بالفارسية خُرْدَة) واحده خردقة : حبة صغيرة من المعدن ، قطعة صغيرة من الرصاص للصيد (بوشر ، محيط المحيط) (١٠٨) .

أمر مُخَرْدَق : أمر قد تنشوش نظامه (محيط المحيط) (١٠٨) .

عنب مُخَرْدَق : صغير الحب كالخُرْدَق (محيط المحيط) (١٠٨) .

✱ خردل

خردل : أتلف ، أهلك ، دمر ، قطع (فوك) .

تخردل : ذكرها فوك في نفس الكلمة السابقة .

خُرْدَل : خردل بري : نوع من الجرجير البري اسمه العلمي : *brassica eruca* (ابن البيطار ٢٤٤ : ١) (١٠٧) .

(١٠٨) في محيط المحيط : الخُرْدَق (يضم الحاء والدال) قطع كروية صغيرة من الرصاص ترمى بها الطيور وغيرها مما يراد قتله . الواحدة منها خُرْدَقَة .

والعامة تقول عنب خردق أي صغير الحب كالخردق وأمر خردق أي قد تنشوش نظامه

(١٠٩) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ١٦٠) : (جرجير) هو كثير الوجود اليوم بشعر الاسكندرية وهو مزروع ويسمونه بقلة عائشة .

الفلاحة : هو صنفان بستاني وبري وكل واحد

وخردل بري هو لبسان في رأي بعض المؤرخين
(ابن البيطار ١ : ٣٥٧)^(١١٠) وانظر لبسان .

منها صفان ... واما البري فهو صفان احدها يشبه ورقه ورق الخردل شديد الحرافة يجمع في حزينان .

العافقي : الجرجير البري هو (الانهسان) (صوابه الاينقان) وهو صفان احدهما يسمى الحرسا (صوابه الحرشا) ويسميه بعض الناس خردلا برياً وهو شجر يقوم على ساق خضراء لها ورق كورق انظر بقلة عائشة في ص ٣٩٩ من الجزء الاول والتعليق عليه .

والآخر له زهر احمر . وقد يكون ايضاً جرجير بري في غربي بلاد الحروز يستعمل اهلها بزره مكان الخردل .

انظر بقلة عائشة في ص ٣٩٩ من الجزء الاول والتعليق عليه .

(١١٠) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٥٣) (خردل بري) زعم قوم أنه اللبسان ، وسيأتي ذكره في حرف اللام .

وفي (٤ : ٩٢) منه : (لبسان) . العافقي : زعم بعض الأطباء أنه الخردل البري ، وهي بقلة تشبهه في الصفة وليست من حرارته في شيء ويسمى بالبطنية أنخشي .

ديسقوريدوس في الثانية : هي بقلة برية معروفة ، اكثر غذاء واجود للمعدة واحسن من الحياض ، وقد تطبخ وتؤكل .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٢٦) : (خردل) هو اللبان واصوله بمصر تسمى الكبير وهو من تحريفهم لما سياتي ان الكبير هو الغبار (صوابه القبار) .

والخردل نوعان : ثابت يسمى البري ، ومستثبت هو البستاني ، وكل منهما إما ابيض يسمى سفند أسفيد أو احمر يسمى الحرش وكله خشن الاوراق مربع الساق اصفر الزهر يخرج كثيراً مع البرسيم فيترك بياضه وهاتسور ، حريف حاد ... ومن احواس أهمل مصر أكله مع الشواء في العيد الاضحى .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٦٩ رقم ١٧) : هو نبات من الفصيلة الصليبية Cruciferae

اسمه العلمي : Sinapis arvensis L.

وكذلك : Brassica sinapisrum

وكذلك : Rapistrum arvorum

خردل رومى : في ابن البيطار (١ : ٣٥٧)^(١١١) لم ترد في مخطوطة ب مادة ب غير ان المخطوطة تذكر بين مادتي ج ، د : خردل رومى حيث تقرأ نفس الشيء الذي تقرأه ب مادة ب من مخطوطة ١ وهو الخردل التركي انظر آتسليم (The Athenaeum) لسنة ١٨٤٤ ، مارت ، ص ٢٧٢ .

خردل فارسي : اسم للنوع من الخردل العربي الورق (ابن البيطار ١ : ٣٥٧)^(١١٢) وهو يرد

وسماه : خردل بري - لبسان - لبسان (باليونانية Lapsana) - خرفاء - حرش - (وهو الاحمر) - قرلة - قرني - حب جزر الشيطان - سارة - كبر غفريت (الآن بمصر) .

وسماه بالفرنسية : moutarde و moutarde sauvage و بالانجليزية : charlock و wild-mustard

(١١١) لم نعر على مادة خردل رومى في المطبوع من ابن

البيطار ، كما انه لم تذكر في معجم أسماء النبات . (١١٢) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٥٣) : (خردل فارسي) اسم للنوع من الخردل العريض الورق المذكور تحت ترجمة لبسني (صوابه لبسني) وهذا

النوع من الحرف يعرفه شجارو مغرب الاندلس بالصاباب البري (صوابه الصناب البري ، وأما بالديار المصرية فيعرف بحشيشة السلطان ، وهي حريفة جداً تكون كثيرة في البساتين بالاسكندرية وبالقاهرة ايضاً ، وأما بأرض الشام فكثيرة جداً .

وفي (٢ : ١٧) منه : (حريف السطوح) باليونانية لبسني (صوابه لبسني) وعامتنا بالاندلس يعرفها بالاسبرون ، ويسميه اكثر الأطباء حرفاً بابليا .

ديسقوريدوس في الثانية : هو نبات دقيق الورق طول ورقه أصبح منبسط على الارض مشرف الاطراف وفيه شيء من رطوبة لزجة ، وله قلب في وسطه دقيق طوله شبر ، له شعب سيرة ، وعلى كله ثم واسع الطرف فيه برزخية بالحرف ، شكله على شكل الفلكنة كأنه شيء قد عصر من جانين ، وله زهر لونه الى البياض ، وينبت في الطرق وعلى الحيطان والسياحات .

وقد زعم فراطوس انه يكون منه ضرب آخر يسميه بعض الناس خردلاً فارسياً ، وهو نبات عريض

الفقارء الى مادة فلسفي . ولما لم نذكر هذه المادة فيه فقد كان عليه ان يرد الفقارء الى مادة حرف السطوح (١ : ٣٠١) .

* خرز

خَرْزٌ : ثقب بالخرز (بوشر) .
وخرز الجلد : رصّعه بذهب أو فضة ، زركشه (المقرئ : ٢ : ٧١١) .
وخرز : رَقَعَ الجلد القديم (ألكالا) .

خَرْزٌ بتشديد الراء) . خَرْزُ الشَّجَرِ : حين يثقب السوس جذع الشجرة (محيط المحيط) (١١٣) .

انخوز : ذكرت في معجم فوك في مادة لاتينية معناها : خرز ، ثقب الجلد .

خَرْزٌ : سبيج ، حجر أسود لامع ، كهريسا أسود . ضرب من الزجاج الملون (بوشر) .

خَرْزُ الآدِي (لعله القاضي) : حبات صغيرة من الزجاج الغليظ غير الشفاف (ليون ص ١٥٢) .

خَرْزَاتُ الْمَلِكِ : التي تذكر في المعاجم هي خرزات حير (محيط المحيط) (١١٣) .

خَرْزَةٌ وتجمع على خرز : فلاة (فوك) ففي ابن البيطار (٢ : ٤) (١١٣) نقلاً عن الادريسي : من لبس منه (السبيج) خرزة أو .. تحتم به دفع عنه عين العائن .

وخرزة : معصرة الزيت (فوك) .

وخرزة : كيس ، جراب ، جوالق (فوك) القسم الاول .

(١١٤) في محيط المحيط : وخرزات الملك جواهر تاجه كانت ملوك حير تضع في تيجانها كل سنة واحدة منها ليعلم الملوك منهم عدد سني ملكه .

وفي اللسان : وخرزات الملك جواهر تاجه ويقال : كان الملك اذا ملك عاماً زيد في تاجه خرز ليعلم عدد سني ملكه ، قال ليبي يذكر الحارث بن ابي شمر الغساني :

رعى خرزات الملك عشرين حجة

وعشرين حتى قاد والشيب شامل
وفي تاج العروس : أوتى فلان خرزات الملك أي ستن حجة وهي في الاصل جواهر تاجه ، ويقال : كان الملك اذا ملك عاماً زيدت في تاجه خرزة لتعلم بذلك سنو ملكه .

قال ليبي يذكر الحارث بن أبي شمر الغساني

رعى خرزات الملك عشرين حجة

وعشرين حتى قاد والشيب شامل
(١١٥) في المطبوع من ابن البيطار (٣ : ٤) : (سبيج) هو حجر يؤتى به من الهند وهو أسود شديد السواد براق شديد البريق رخو ينكسر سريعاً .
الشرىف : من لبس منه خرزة أو تحتم به دفع عنه عين العائن .

الورق كبير الاصل يقع في اختلاط الحفن المستعملة لعرق النسا . وهذا النوع هو المعروف بالشام بالخرق (صوابه بالخرق) وأما اهل مصر والاسكندرية فانهم يعرفونه بالخرقوف وبحشيشة السلطان ايضاً .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٢١٢) : (حرف السطوح) ما ينبت في الحيطان والذرو منبسطة على الارض ينتشر ورقه اذا كبر ويخرج ثمره كالفلكة دقيقة الجانبين داخلها حب ابيض .

وفي معجم اساء النبات (ص ١٠٧ رقم ٩) هو نبات من الفصيلة الصليبية *Cruciferae* اسمه

العلمي *Lepidium campestris*

وكذلك *Thlaspi campertris* L. وسماه : حرف السطوح - ثلثسفي (يونانية) - أسزون (بجمعية الاندلس - حرف بابلي - خردل فارسي - خرقق ، خرقوق (فارسية - حشيشة السلطان - صباب بري .

وسماه بالفرنسية : *Moutarde sauvage*

Cresson des champs

وبالانجليزية : *Field cress*

wild bostard cress

(انظر حرف السطوح والتعليق عليه) .
(١١٣) في محيط المحيط : خرز الشجر تخريزاً نخرت جذوعه لسوس ونحوه ، وهو من اصطلاح العامة .

وَحَرْزَة : ندبة ، أثر جرح (همبرت ص ١٤١ جزائرية) .

وخَرْزَة : نبات^(١١٧) (فوك) .

خَرْزَة : خَرْزَة بثر : حافة بثر (بوشر ، محيط المحيط ، ألف ليلة ٣ : ٤٦)^(١١٨) .

حرزة البَثَر (انظر فريتاچ) هذا هو الاسم الذي يطلقه اهل مصر على هذا الحجر (ابن البيطار ٢٩١ : ٢٩٨)^(١١٩) . وعند بلون (ص

(١١٦) في لسان العرب : والخَرْزَة حمضة من النجيل ترتفع قدر المذراع خضراء ترتفع خيطاناً من اصل واحد لا ورق لها ، لكنها منظومة من اعلاها الى اسفلها حباً مدوراً اخضر في غير علاقة كأنها خرز منظوم في سلك ، وهي تقتل الابل .

وفي تاج العروس : والخَرْزَة نبات وفي بعض الاصول : حمضة من النجيل ترتفع قدر المذراع خيطاناً من اصل واحد لا ورق له لكنه منظوم من اعلاه الى اسفله حباً مدوراً اخضر في غير علاقة كأنه خرز منظوم في سلك . نقله أبو حنيفة في كتاب النبات عن بعض اعراب عان ، قال : وهي تقتل الابل ، ومنابتها منابت الحمض .

وفي معجم اسماء النبات (ص ٤٦ ، رقم ٥) :

هي نبات من فصيلة : *Parneliaceae*

اسمه العلمي : *Cetraria islandica*

وكذلك : *Physcia islandica*

وسماه : خرز الصخور - الخَرْزَة (ابن سيده شجرة النض - خراز .

ويسمى ايضاً علمياً : *Lichen islandicus* وسماه

بالفرنسية : *Lichen d'Islande*

وكذلك *Islande mousse*

وبالانجليزية : *Iceland moss, Iceland Lichen*

ويظهر ان هذا المذكور في معجم اسماء النبات هو غير ما جاء في اللسان فهو نبات شبيه بالطحلب .

(١١٧) في محيط المحيط : وخَرْزَة البثر عند المولدين حجر كبير منقور يوضع على فمها خَرْزَات .

(١١٨) في الطيور من ابن البيطار (٢ : ١١) : (حجر البثر) ويقال لها بالديار المصرية خَرْزَة البثر . واهل الغرب والاندلس يسمونها بالورس ، والورس بالحقيقة غيره بعض علانثا : هذا الحجر

(٤٥٣) : خَرْزَى : حجر يكون في مرارة البقر . وقد وصف ابن سينا منافعه وخواصه ، ويستعمله اليهود ضد السوءاء .

خرزة الرقبة : تفاحة آدم ، جوزه العنسق حرقدة ، الحقدة الدرقية (بوشر) .

خرزة زَرْقَاء : حلقة من الزجاج الازرق تتخذ تعويذة (بوشر) .

يوجد في مرارة البقر عند امتلاء القمر ، وهو حجر ذو طبقات مدور صلب لونه الى الصفرة ، وكثيراً ما يستعمله النساء بالديار المصرية للسمنة بأن تشرب منه المرأة وزن حبيتين في الحام او عند خروجها منه بجلاب ، ثم تتحصى في اثره مرقه دجاجة سمينة مسلوقة ، وهذا يجرب عندهم في امر السمنة .

غيره : هو شيء يكون في مرارة البقر ، وفيه رطوبة لدنة تجمد وتخرج من المرارة وهي لزجة لدنة في لدونة مع البيض الطويخ ، ثم تحف وتصلب حتى تصير في قوام التوراة المكلسة يتبها عندما يفرق بالاصابع ، وقد يكون من هذه الرطوبة ما اذا جف وكان فيه بعض صلابة يشبه بعض تلك الحجارة السريعة التفتت ولذلك ساء بعض المترجمين بحجارة البقر .

وفي تذكرة الانطاسكي (١ : ١٠٩) : (حجر البقر) يسمى خَرْزَة البقر والورسين ، وهو قطع الى برين وسواد ، واجوده اهش المنقط بالاسود الضارب باطنه الى بياض . واكثر ما يتولد بالبقر السود الغزيرة الشعر ذكوراً كانت أو إناثاً ، وعند تولده تميل عين البقرة الى الصفرة ويستدير بياضها . وأجوده الرزين الحديث ، واذا جاوز ستين سقطت قوته ، ولا يستعمل الا بعد خروجه بسة عشر يوماً ، والموجود في بقر الروم والبلاد الباردة اعظم منه في البلاد الحارة .

يجلو البياض كحلاً والبهق والبرص والكلف طلاءً والباسور احتمالاً بالعسل ويلحم الجراح ويفتت الحمى ويدبر البول ويذهب الرقان . واذا شرب بالجلاب اومع اللوز والتراجيل اومع الحبة اخضر او الصنوبر في الحام او عند الخروج منه بالرق الدهن كالذجاج سمن الابدان جداً وولد الشحم ونعم الابدان عن نحرمة . وهو يفسر المحرورين وبصيدع ، وتصلحه الكثيراء ، وشربه الى قيراطين ، وقيل مثقال منه يقتل .

* خرزومة

مركب يزيل الشعر ، نورة ، جوش . وهو بالتركية خرزومة وهذه تحريف الكلمة اليونانية كسرمة (ديفيك ص ١٩٨ مادة روسمة) وتكتب أيضاً روسمة (بلون ص ٤٣٥ ، كويان ص ٢٤٠ ، ويرن ص ٦٦) .

* خرّس

خرّس . يقال : خرّسوا عن اجابته : ظلّوا

ذراع ، وتنت في الحروت لمساء الطرف ، لها ورق أملس عريض عرض الاهام ، وله ثمرة في غلف وتفتتح تلك الغلف فيظهر فيها بزر صغير اسود ، اذا كسرت كان داخلها ابيض .

الفلاحة : اصل الشلجم البري حار حريف كبريه الرائحة لا يؤكل ، وقد يطبخ ورقه ويؤكل ومن الشلجم البري صنف اخر ينبت في البراري المطيرة بالقرب من الغدران ، واصله على قدر الكبار من الجبار ، ويعلو عليه فرع مقدار عظم السدر ، وعليه وقات متقطعات مثل ورق الشلجم البستاني الا انه ادق منه والطف ، وفيه تشريف من اوله الى آخره . ويجعل في ايار ونيسان . وبزهره شبيه ببزر الشلجم الا انه الى السواد ، ورقه املس لا خشونة فيه ، واصله يؤكل مطبوخاً .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٩٩) : (شلجم) وبالمهمة معرب عن شلغم هو الفت . وهونبت بري صغير دقيق الورق . وبستاني يزرع فيقول فوق ذراع الى اوراق الى الخشونة مشرفة وقضبان كالقفل وغلف محشوة بزراً الى استدارة ، والمأكول منه اصله ، وأجوده المستدير الطري الكبير ، ويدرك بياحه ويمتد الى طوبة . وقد يزرع صيفاً فينتج . والاصل قليل الاقامة وقد يتأكل في ارضه . وفي معجم اسماء النباتات (ص ٧٩ رقم ٢) هو نبات من فصيلة Euphorbiaceae

اسمه العلمي Euphorbia spios L.

وسماه : أفوس - شلجم بري - فصل بري - الحدقي (لانه يشبه الحدقة) - إشخاص (يونانية) .

وسماه بالفرنسية : Euphorbe à racine de mavet وبالانجليزية : Pear - rooted spurge . ولم ترد فيه كلمة خرزلي .

خرّيز : وجع يحس منه مثل غرز المخارز كما في النقرس (محيط المحيط) (١١٩) .

خرّاز : اسكاف (كندر جي) (بوشر ، المقدمة ٢ : ٣٠٨) .

وخرّاز : خصاف ، مرفع الاحذية البالية (الكالا ، بوشر ، بربرية) .

خرز : في العقد الصقلي الى الحجر الثابتة المخزنة حيث هو في الترجمة القديمة (ليلو ص ١٩) : (اماري خطوطات قارن دوكانج في مادة Charaxare (٩)) .

مُخَرَزٌ : يبريق من الخرف لا عروة له ولا بليلة (محيط المحيط) (١٢٠) .

خَرَّازٌ ويجمع على خَرَّازٍ . وهذه اللفظة العامية (لين ، بوشر : خرز ، خصف ، مثقب) موجودة عند ابن العوام (١ : ٤٧٢) حيث يجب قراءتها كذلك (وفي خطوطتنا يُصَرَّف بدل يضرب) .

* خرزل ؟

خرزل : لفت بري (ابن البيطار ١) : ٣٦٣ (وهو خرزل في نسخة د ، وخرزلي في نسخة هـ ، وخردي في نسخة ا ، وخرزلي في نسخة ب ، وخورلي في نسخة ل ، وخرز في نسخة ي (١٢١) .

(١١٩) في محيط المحيط بعد ما نقله دوزي : ونحوه (مولده) .

(١٢٠) في محيط المحيط : والمُخَرَزُ كل طائر على جناحيه ثمنمة كالخرز . وعند العلامة ابرين من الخرف الخ .

(١٢١) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٥٧) : (خرزلي) هو اللفظ البري .

في (٤ : ١١٠) منه : (لفت) مذكور في رسم شلجم في حرف الشين المعجمة .

وفي (٣ : ٦٧) منه : (شلجم ويقال بالسين المهمة ايضاً وبالعمجة وهو الفت ...)

وأما الشلجم البري فان شجرته كثيرة الاغصان طوفاً

أخرس ويجمع على أخاريس (ديوان الاخطل ،
دايت) ومعناه الاصل الذي لا يستطيع النطق
خلقة أو إعياه . وغير أنها تطلق أيضاً على
الاعاجم الذين لا يستطيعون الكلام بالعربية او
يتكلمونها بعجمية . وكان يطلق على مماليك
الحكم الاول مثلاً اسم الخرس لعجمة السنهم
(التويري الاندلس ص ٤٥٦) وانظر قلائد
العقيان (ص ٩٦) .
خروس اللسان ، أخرس ، او من يتكلم
بصعوبة (فوك) .

الذي يصل به على هذه الصفة :
والصنف الثاني يسمى ذكراً وله اغصان دقاق صغير
الشعر مثل الافستين .
جالينوس في السادسة : . . . وطعمه في غاية
المراة . . . بسبب مرارته يقتل الديدان .
وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٢٤٣) : (فيصوم)
ذهبي الزهر ، ورقه كالسذاب ، وثمره كحب
الاس الى غيرة ، طيب الرائحة ، صفي تفي قوته
نحو عشرين سنة . ينفع من النافض والحميات
مطلقاً وأوجاع الصدر وضيق النفس والرياح الغليظة
والمفاصل وعرق النساء والديدان شرباً . ويجل
الاورام طلاءً ، ويطرده الهوام مطلقاً . ورماده يقطع
الدم وينبت الشعر حيث كان .

وفي لسان العرب : والقيصوم ما طال من
العشب . . . والقيصوم من نبات السهل . قال أبو
حنيفة : القيصوم من الذكور ومن الأمراز ، وهو
طيب الرائحة من رياحين البر ، وورقه هذب ، وله
نورة صفراء وهي تنهض على ساق وتطول .
وفي تاج العروس : والقيصوم نبت وهو صفان أشي
وذكر ، النافع منه اطرافه ، وورقه مر جداً ،
ويدلك البدن به للنافض والحميات مطلقاً فلا يتشعر
الا سبباً ، ودخانه يطرد الهوام مطلقاً ، وشرب
سحقه نياً نافع لعسر النفس والبول والطمث ولعرق
النساء وينبت الشعر ويقتل الدود ، ويزيل اوجاع
الصدر وضيق النفس ويجل الاورام الغليظة
طلاء .

وفي معجم اساء النبات (ص ٣٢٦) : هو
نبات من الفصيلة المركبة Compositae

خرساً فلم يجيبوه (بسام ٣ : ٥٠) .

خرس البارود : اذا كلت المسامع من كثرة
أصواته فلم تعد تسمعه (محيط المحيط) (١١٢) .
تخرس : ذكرت في معجم فوك في مادة لاتينية
معناها أخرس .

انخرس : ذكرت في معجم فوك في مادة لاتينية
معناها أخرس ، ومعنى انخرس صار أخرس
(سعدية نشيد ٣٩ ، يافث بن ايلي عن ايزيا
ص ٥٣ قصيدة ٧) .

استخرس : نفس معنى انخرس (آلورد ،
خلف الاحمر قصيدة ص ٣٤) .

خرس : ديك بندقية (هلو) .

خرسمن : أخرس . (المقرئ ، ٢ : ٦٥٣)
مع تعلية فليشر (بريشت ص ١٦٢) . وفي
حكاية باسم الحداد (ص ٦) : نقعد عندك
خرسان طرشان (١١٢) .

خرس : أخرس (الكامل ص ٢٣٦) .

خراسة : خرّس (باين سميث ١٣٨٨) .

خريسانة ، وبزر خريسانة : دواء قاتل
الدود ، ويرز القيصوم الجلي (١١٢) (يوشر) .

(١٢٢) في محيط المحيط : خرس الرجل يخرس خرساً احتبس
كلامه عن النطق خلقة أو إعياه ، وخرست الكتبة
لم يسمع لها صوت من وقار أهلها ، والسحاب لم
يكن فيه رعد ولا برق . والجبل لم يسمع فيه
صوت ، وفلان لم يسم ، وخرس أيضاً خرساً
شرب بالخرس (الدن) والعلمة تقول خرس البارود الخ .
(١٢٣) في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ٤١) :
(قيصوم) . فيسوفيدوس في الثالثة : منه انش
وهو النمش الا انها تشاكل الشجر الى البياض ما
هي ، ملء ورقاً على الاغصان مشققاً دقيق التشقق
مثل ورق ساريتون (كذا) ، وعلى اطرافها زهر
الى الاستدارة يكون ذهبي اللون في الصيف ، وهو
طيب الرائحة مع ثقل قليل من الطعم ، وقد يظن ان

* خُرْستان

ويقَالُ خُرْستَانَة أيضاً (ألف ليلة : ١ : ٧٣)
وتجمع بالالف والتاء : خزانة ، وخزانة ادوات
الطعام (بوفية) (بوشر ، همبرت ص ٢٠١ ،
محيط المحيط)^(١٢٤) وهذا المعنى يتفق مع ما جاء
في ألف ليلة (١ : ٨٥) غير أنه قد جاء في
عبارات أخرى من الف ليلة (١ : ٧٣ ،
برس ١ : ٣٣٣ ، ٣٣٤) مثلاً ما يدل على أن
هذه الكلمة إنما تعني : حجرة ، غرفة صغيرة في
البيت لا تسترها ستارة (فريتاج) بل لها باب
(ألف ليلة : ١ : ٧٣) واري (وهذا الرأي قد
أيدته علامة كبير باللغة الفارسية هو السيد
قولررز) ان هذه الكلمة مركبة من الكلمة
الفارسية خور بمعنى طعام والتكلمة ستان التي
تدل على المكان ، فمعناها الاصيل اذاً بيت
المؤونة (كرار) والبيت الذي تحفظ فيه المؤونة
والادوات المختلفة التي تستعمل على المائدة .

والمعاجم الفارسية لا تذكر هذه الكلمة الا بحرفة
لان خورستان الذي يذكرها ريشاردسون
ويترجمها بقاعة الاكل او غرفة الطعام إنما هي
تصحيح خورستان إذ لا توجد تابعة ستار .

اسمه العلمي : *Achillea fragrantissima*

وكذلك : *Santolina fragrantissima*

وكذلك : *Achillea santolina* L.

وسماه : قيصوم انثى - فيسون انثى - بابوني عند
القطاريين بالقاهرة (- بوي ماران) فخرسية ،
بوي - رائحة ، ماران - الحيات ، لان الحيات
تهرب من رائحته ، وماران جمع مار (- قيصوم -
علك الغزال - عالج - بغيضران (سموريا) -
قيصوم جبلي .

وسماه بالفرنسية : *garde-robe*

و *Aurone fenelle* و *Santolime* وهذا الاخير هو الذي
ذكره بوشر (.

وسماه بالانجليزية : *lavender-coiton*

(١٢٤) في محيط المحيط : الخُرستان السبلح فارسية .
والعلامة تسمي به الخزانة .

أما الصورة الاخرى للكلمة التي يذكرها وهي
خورسار فصحيحة لان التابعة سار مساوية
للتابعة ستان .

* خورش

خرأشة : نوع من المعدن المخلوط من اربعة
اخماس ذهب وخمس فضة . وكان الاوائل
يسمونه الكتروس والكتروم . وفي المعجم
اللاتيني : الكتروم ذهب وفضة مخلوط .
والكتروم ذهب وفضة (خرأشة : الكتروس
خرأشة)^(١٢٥) .

* خَرْشَف

حسك (بوشر)^(١٢٦) وخرشوف ، كنسك
(ارضي شوكي) (معجم الاسبانية ص ٨٥ ،
٨٦) والافضل ان يقال : خَرْشَف^(١٢٧) .
خرشوف ويجمع على خراشف : حسك ،
ارضي شوكي (معجم الاسبانية ص ٨٥ -
٨٦ ، فوك ، بوشر) .

* خَرْشَم

خرشمة : لكمة في وجهه (بوشر) .

(١٢٥) الخُرْشَة في فصيح اللغة : ما سقط من الشيء عند
الحث أي اذا خرشته (خدشته) بحديدة ونحوها .
(١٢٦) في المطبوع من ابن البطيار (٢ : ٢٠) :
(حسك) تسمية عامة للغرب بالاندلس حصص
الامير .

وديسقوريدوس في الربابة : هو صنفان احدهما
بري ينبت في الخرابات وعند الانهار وورقه شبيه
بورق البقلة الحقاء إلا أنه ارق منه ، وله قضبان
طوال منبسطة على الارض ، وعند الورق شوك
ملرز صلب . ومنه صنف آخر ينبت على الانهار
وقضبان مرتفعة على الارض خفي الشوك عريض
الورق . وله قضبان طوال فيها الورق ، وساق
طرفها الاعلى اعظم من الطرف الاسفل وعليه شيء
نابت في دقة الشعر يجتمع شبيه بسفا السنبلة وثمره
صلب مثل ثمر الصنف الآخر (انظر حصص الامير
والتعليق عليه) .

(١٢٧) انظر خَرْشَف والتعليق عليه .

خُرْشُوم : عامية خيشوم (محيط)
(المحيط) (١٢٨) .

✳ خرص

خَرْصٌ (بالتشديد) : بمعنى خَرْصٌ (١٢٩)
(فوك) .

وخرص : القصعة المكسورة : اصلحها بان
ثقبها بثقوب ادخل فيها خيطاً (محيط)
(١٣٠) .

تخرص وانخرص الغلغل : ذكرتا في فوك في مادة
لايتينة معناها افترى وكذب .

وخرص : حجر بارز من الحائط مثقوب تربط به
الدابة (محيط) (١٣١) .

وخرص : سلسلة من الذهب يعلق به القروط
(محيط المحيط) (١٣٢) .

خَرْصٌ : قوط . ويجمع على أخراص
(فوك) ، دوماً عادات ص (٤٨٣)
وخراص ، ففي كتاب العقود ص ٤ : وما في

(١٢٨) في محيط المحيط : الخرشومة وهي ما غلظ من
الأرض وصلب ، وأنف الجبل المشرف على واد أو
قاع ، والجبل العظيم . وبعض العامة يستعمله
بمعنى الخيشوم ج خراشيم .

(١٢٩) خَرْصٌ بخَرْص خرصاً : كذب ، وفي التنزيل
العزير : (قتل الخراصون) - وخرص الشيء :
حزره وقدره بالظن ، يقال : خرص النخل
والكرم : حزر ما عليه من الرطب نمرأ ، ومن
العنب زبيباً . وخرص الشيء خراصة : أصلحه -
وتخرص : تكذب بالباطل . ولم ترد انخرص في
فصح اللغة وإن كان القياس يقتضيها .

(١٣٠) في محيط المحيط : خَرْصُ القصعة المكسورة ونحوها
ثقبها ثقوباً وضمها بخيوط في تلك الثقوب كما يغط
الثوب ، وهو من اصطلاح المولدين .

(١٣١) في محيط المحيط : والخرص اصطلاح العامة حجر
بارز من الحائط مثقوب تربط به الدابة . وشريط

أذنيه (اذنيها) من الخراص . ومثله قُرْط
وقراط .

وخرص بمعنى الرمح (فريتاج) ويجمع على
خرصان (هوجلايت ص ١٠٣) .

خُرْصَة : خُرْص ، قُرْط (دومب ص ٣٣)
وانظر هوست (ص ١١٩) وعنده خُرْصة . ولا
خُرْصَة : لا رخصة (معجم البلاذري) .

وخرصة الباب : حلقة الباب ، مقبض الباب
(دوماً حياة العرب ص ١٠٩) .

خرائص : تطلق في الهند على الطحان . (ابن
بطوطة ٣ : ٣٨٠) .

✳ خَرْصَة ، خَرْصَجِي

انظر : خُرْدة ، خردجي .

✳ خرط

خرط : استعمال الفعل خرط بمعنى قشر العود
وسواه بادارته بألة من الخشب استعمال قديم .
بعض القدم (معجم الادريسي ، دي يونج)
ومن هذا قيل عود الخرط وهو العود الذي
يستعمله الخراطون ، وليس بمعنى العود المنشور
المسوى كما ترجمه دي سلان .

وخرط : صقل الاحجار المنحوتة ، يقول ابن
البيطار (١ : ٤٦٠) (١٣٣) في كلامه عن حجر

ملوي من الذهب أو غيره يعلق به القروط في الاذن
المنقوبة .

(١٣٢) في الطبسوع من ابن البيطار (٢ : ١١٧) :
(دهنج) . كتاب الاحجار : هو حجر أخضر في
لون الزبرجد يوجد في معادن النحاس كما يوجد
الزبرجد في معادن الذهب . وقد يضاف اليه نحاس
مخالط جسمه . وتكونه ان نحاسه اذا تحجر في معدنه
ارتفع له بخار من الكبريت المتولد فيه مثل
الزنجار ، فاذا صار الى موضع تضمه الارض
وتكاثف ذلك البخار بعضه على بعض فيتحد

الدهنج : يخرطه الخراطون . وصقل الزجاج ، ففي ابن حوقل (أرمينية) : الزجاج المخروط النفيس .

وخرط : أزال ، قطع (همبرت ص ٧٦ ، محيط المحيط)^(١٣٣) .

وخرط : هذر في منطقة ومخرق (بوشر) .

خرط (بتشديد الراء) : دَوَّر ، وسوى العود بالمخرطة (هلو ، ألكالا وفيه مخرطة) .

انخرط : سَوَّى بالمخرطة (فوك) .

حجراً . وهو الوان كثيرة فعمه الشديد الخضرة ، ومنه الموشى ، ومنه الطاووسي ، ومنه الكمد ، ومنه ما بين ذلك ، وربما اصببت هذه الالوان في حجر واحد يخرطه الخراطون فتخرج فيه الوان كثيرة من حجر واحد وذلك على قدر تكرره في الارض طبقة بعد طبقة .

وهو حجر فيه رخاوة ويصير صافياً مع صفاء الجو ويتكدر مع كدره ، وفيه خاصية سم ، وإذا انحك انحل سريعاً لرخاوته ، فإن سقي من محكه او سحائه شارب السم نفعه بعض النفع ، وإن سقيته لمن لم يشرب سماً كان سماً مفراطاً ينقط الامعاء ويلهب البدن بئراً ويعفن فلا يكاد يبرأ سريعاً .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٤٢) : (دهنج) حجر يتولد من الحامس عند انطياحه في المعادن كالزبرجد في الذهب ، ويكون ايضا في معادن الذهب وغيرها كالزبرجد خلافاً لمن قصرهما على المعدنين كالصوري . واجود الدهنج الاخضر الذي يصفو إذا صفا الجو وعكسه . فالاحمر ،

فالاصفر ، وغيره رديء . واكثر تولده بالسوس وقيرص ... قد جربناه مراراً لازالة البياض وحده البصر ، وإذا حك بالثراب وسعط به ازال الصدع المعجوز عنه ، ويقطع البرص والبهق طلاء ، وإذا شربه مسوم أبرأه من وقته مع انه دواء قاتل في الصحيح لا دواء له .

(١٣٣) في محيط المحيط : خرط الشجر يخرطه ويخرطه خرطاً انتزع الورق منه اجتذاباً ، والعود قشره وسواه بالمخرطة والابل في المرعى والدلو في البئر ارسلهما .

انخرط على شكله : أفرغ في قالب فلان (بوشر) .

وانخرط : دق ، ضاق (معجم الادريسي) .

خرط : خرطة آلة لنحت الخشب وغيره وتدويره (الجريدة الاسبوعية ١٨٦٦ ، ٢ : ٤٢٤ ، القزويني ٢ : ٢٥١ ، ٢٧٠ ، معجم مارسنيل) .

وخرط : هذر ، تباه ، جحف ، تجحج ، ثرثرة (همبرت ص ٢٤٠) ومخرقة ، زعبرة ، فشار (بوشر) .

وفي محيط المحيط : والعامية تستعمل الخرط بمعنى الكذب الكثير مأخوذاً من خرط القرع ونحوه عندهم وهو تقطيعه قطعاً كبيرة يقولون للواحدة منها خرطة .

خرطة : صمامة ، سداة من الخشب تستعمل لسد الثقوب التي تحدث فجأة في الغرب والظروف والزقاق المملوءة سائلاً ليمنعه من الخروج (ألكالا) .

وخرطة : هذر ، ثرثرة ، كذبة للاضحاك أو الاعتذار ، أكذوبة ، بهيمة ، إفك ، مخرقة ، فرية ، مجانة ، ضرة ، رطبة (بوشر) ولم تضبط الكلمة فيه بالشكل . وانظر محيط المحيط في خرط .

خريطة : قطعة (محيط المحيط انظره في مادة خرط)

وخرطة سنبوسق : قطعة فطائر صغيرة (همبرت ص ١٥) .

خرطة : اسم نبات يستعمله الدباغون (بلجراف ١ : ٢٥٣)^(١٣٤) .

(١٣٤) لم نعر على هذا النبات فيما تيسر لنا الاطلاع عليه من المصادر .

خراط : مخرطة ، آلة لتدوير الخشب وغيره
وصفله (يابن سميث ١٥١٣) .
خراطة : صناعة الخراط ، وصناعة رقايع الداما
والشطرنج (بوشر) .
ومخرطة : نقوش ، زخرفة البناء . القسم
البارز من هذه الزخرفة (بوشر) .
وخراطة : خَرَطَ ، مخرقة ، زعيرة ، فشار ،
فشط (بوشر) .

وخراطة ، في مصطلح الطب : ما ينقطع من
المعي بسبب الزحير الزمن . ففي معجم
المنصوري هو ما ينجرّد من المعى عند
الاسترسال .
وفي محيط المحيط : وخراطة الامعاء عند الاطباء
ما يخرج من تقطعها في الاسهال المزمن .
(ورأى الاطباء القدماء هذا غير صحيح) .
خروطية : نوع من الطير (ياقوت ١ :
٨٨٥) (١٣٥) .

خريطة : تطلق بخاصة على كيس او حفظة
تحوي إضبارة القاضي (المقرري ١ : ٤٧٢ ،
محمد بن الخارث ص ٢٢٧ ، ٢٧٨ ،
٢٨٣) .

وخريطة : ملء الكيس أو العدل (بوشر) .
صاحب الخريطة : تطلق في تونس على صاحب
الخزينة (مادمول ٢ : ٢٤٥) .

وخريطة : سفرة واحدة الى مكة دون العودة الى
المدينة (بروتون ٢ : ٥٢) .
خَرَّاط : صانع رقايع الشطرنج والنرد (١٣٦)
(بوشر) .

(١٣٥) هو من طيور جزيرة تنيس بمصر . وكذلك في ص
١٧٨ من كتاب آثار البلاد وأخبار العباد للإمام زكريا
بن محمد بن محمود القزويني .
(١٣٦) في محيط المحيط : الخراط الذي يخرط العمود وينقشه ،

وخَرَّاط : من يصفل الحجارة المنحوتة (انظر
خَرَطَ) .

وخَرَّاط : ممخرق ، مزعبر ، كذاب (بوشر ،
همبرت ص ٢٥٠) .

مَحْرُط : ما يخرطه الخراط (مارسيل) .

مَحْرُطَة ، ويُجمع على مَحْرَاط : ما يخرطه
الخراط (فوك ، الكالا ، بوشر) .

ومَحْرُطَة : مقصلة (بوشر) .

مَحْرُوط : مخروطي الشكل ، صنوبري
الشكل (برجن ، محيط المحيط ، ابن بطوطة
١ : ٨١ ، ٣ : ٣٨٠ ، مملوك ١ : ١ :
١٢٢) (١٣٧) .

هو من الفروسية مخروط ، التي جاءت في قصة
عنتر (ص ٥٣) يظهر ان معناها انه برع في
الفروسية وتفوق فيها .

مُحْرَظ : مخروطي الشكل ، صنوبري
الشكل (القزويني ١ : ٢٦٧) .

* خُرَطَال

واحدته خُرطالبة : قرطبان ، هرطبان (١٣٨)
(الكالا ، بوشر ، أبو الوليد ص ٧٧٩
شريب) وهو خُرَطَلٌ في القسم الثاني من معجم
فوك ، وكُرَطَان عند هوست (٣٠٩) .

وبالعه . والذي ينحت الخشب بالازميل على
المخرطة فيخرج مستديراً أملس .
(١٣٧) في محيط المحيط : والمخرطو القليل اللحم . ومن
الوجه ما فيه طول ، وعند اهل المساحة يحسم
يبتدئ من سطح ويرتفع منه تدقاً حتى ينتهي الى
نقطة أو الى سطح اصغر من قاعدته .

(١٣٨) في الطيوس من ابن البيطار (٢ : ٥٦) :
(خرطال) ويسمى بالفارسية القرطبان .
ديسوريدوس في الثانية : هونبات له قصبة وورق
يشبهان قصب الخطة وورقها ، وقصبته ذات
عقد ، وفي طرف قصبة في رأسه ثمر شبه بالراقي
←

* خَرْطَب

ويجمع على خَرَاطِيب : حبر ، مداد ، نفس (فوك) .

* خرطش

خرطش : شطب ، ضرب على الكتابة ، محابوش (بوشر) .

تخرطش : بعد أن ذكر باين سميث (١٥٢٨) الكلمات التي تدل على معنى : تلوث وتلطخ وتوسخ وتدنس قال : ولما يقال على الخط والكتابة يقال تخرطش .

(صوابه الراسي) في غلف مقسومة بقسمين قسمين ، وهذه الشرة تقع في الفصاد كما يقع الشعر ، وقد يعمل منه حشيشة تعقل البطن ، وإذا عمل منه حشو ونحسي عمل ما بعمل ماء الشعر ويوافق السعال .

وفي (٤ : ١٥٥) منه : (هرطان) : صنف من الحبوب وهو أيضاً القُرطان وهو الخرطال ، وقد ذكرته في الخاء . والهرطان عند أهل العراق أيضاً الجلبان وهو غير القُرطان .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٢٣٦) : (قرطان) معرب عن خرطان .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٢٨ رقم ٨) : هو نبات من فصيلة *gramineae* اسمه العلمي : *Avena fatua* L.

وسماه : خافور - شَيْفُون ، شوفان (سوريا) ، بُهْمَى (للواحدة والجمع بلفظه واحد ويقال أيضاً للواحدة بُهْمَاء) - الغمير - خرطال - رُمَيْر - شوفان - زبوان - هَرْطَان - قُرْطَان . وسماه بالفرنسية : *folle avoine* (وهو الاسم الذي ذكره شيرب) .

وسماه بالانجليزية : *wild oat* (وفي (ص ٢٨ رقم ١٠) منه هويات من نفس الفصيلة ، اسمه العلمي : *Avena sativa* L. ، وسماه : خافسور - خرطال - هَرْطَان - شوفان - زبوان - قُرْطَان . وسماه بالفرنسية : *Aveine* (وهو الاسم الذي نقله دوزي عن ألكالا وغيره) وسماه بالانجليزية : *Oat*

* خرطوم

خُرْطُمان . جاء الأمير على خرطمان عقله أي على غاية مراده (محيط المحيط) (١٣٩) .

خُرْطُمانِيّ : طويل الانف (الكامل ص ١٣٦) .

خُرْطُوم : خطم الخنزير وفنطيسه (فوك) ، همبرت ص ٦١) .

وخُرطوم : ناب الخنزير (ألكالا) .

خُرطوم الشفا والجمع خراطم الشفا ذكرها فوك في مادة سن (١٤٠) .

وخُرطوم : نوع من الطير (ياقوت ١ : ٨٨٥) (١٤١) .

مُخَرَّطُم : طويل الانسان (فوك) .

خرطم بالذهب : فرصع بالذهب ، مزركش (عباد ٢ : ١٣٠) .

* خَرْطِيط

خَرْطِيط : كركدن ، حريش ، وحيد القرن (١٤٢) (يسور ، عواده ص ١٤٠ ، ٦٤٣) .

(١٣٩) في محيط المحيط : الخَرْطُمان الطويل ، والعامسة تقول : جاء الأمير على خرطمان عقله أي على غاية مراده .

(١٤٠) الشفا : اختلاف الأسنان وقيل اختلاف نبتة الأسنان بالطول والقصر والدخول والخروج . والشفا أيضاً خروج الثنيتين . وخرطوم الشفا : الفم اختلفت نبتة أسنانه أو خرجت ثنيتاه .

(١٤١) في طبعة السعادة لعجم البلدان لياقوت الحموي (المجلد الثاني ص ٤٢١) هو من طيور جزيرة تنيس بمصر وكذلك في (ص ١٧٧) من آثار البلاد للقرويني .

(١٤٢) في معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ٢٠٣) :

عدوه . وأكثر ما يوجد في غياض بلغار وسجستان
فيري القاري، مما تقدم أن الحريش حيوان خرافي عند
بعضهم والكركدن عند البعض الآخر . ويزعم
كثيرون من علماء الافرنج أن الحريش هو الوضيحي
الذي تقدم ذكره ، وذلك لأن أرسطو زعم أن
الوضيحي قرناً ذاكر ، فان الناظر الى الوضيحي
من جانب واحد يشاء له أنه كذلك . ويعتقد
آخرون أن الحريش حيوان قائم بنفسه فلا هو
الكركدن ولا هو الوضيحي بل حيوان آخر يوجد في
بلاد التبت وبجبال افريقية . وأدلتهم على ذلك
أقرب الى الحرافات منها الى الحقيقة ، واستأصم
ضعيف جداً أصرت عن ذكره . . .

ومأورد الآن تاريخ الكركدن أو الحريش ملخصاً
ليتضح للقارئ أنها إسمان لحيوان واحد ،
فالسمي وحيد القرن عند الافرنج والحريش عند
العرب ليس سوى الكركدن العرف .

فلو من ذكر هذا الحيوان فيا يعلم أكتيسباس
اليوناني وسماه الحمار الأبيض وكان أكتيسباس طبيباً
لأحد ملوك الفرس فسمع بهذا الحيوان في تلك
البلاد . وذكره بعد ذلك أرسطو في كتاب الثعوب
وسماه الحمار الهندى ، ولذلك نجد أن الكركدن
يسمى الحمار الهندى بالعربية أيضاً . قال أرسطو ما
ترجمته : « ولم نر من ذوات الحافر ما له قرنان ،
لكن يوجد حيوانات قليلة جمعت بين الحافر والقرن
الواحد منها الحمار الهندى والوضيحي .

وسمى هذا الحيوان بعد زمن أرسطو بالمونوكوروس
أى وحيد القرن ، وذكره بلينيوس واليانوس
الرومانيان بهذا الاسم . وقال الأخير منها ما
ترجمته : « وفي بلاد الهند الخيل والحمر ذوات القرن
الواحد (مونوكوروس) يتخذ من قرونها كؤوس اذا
وضع فيها شراب مسوم لا يؤذي شاربها » . وهو ما
قاله مؤلف العرب عن الكركدن ، إلا أن اليانوس
ذكر الكركدن على حدة وسماه كركترونس وبعضهم
قرأها كركزونس ، واللفظة شبيهة بلفظة الكركدن
كما لا يخفى ، وهذا لا يني أن المسمى مونوكوروس
هو الكركدن ، فاليانوس وبلينيوس لم يريا الكركدن
مطلقاً بل وصفاه على الساع .

وجاء في كتاب عقد الحان لعبيد الله بن جبريل بن
بختيشوع ما نصه « الكركدن والعرب يسمونه
الحريش والسرانيون يسمونه ريماً » . وذكر أن أهل

كركدن (فارسية عربية) : حيوان من ذوات
الحافر عظيم الجثة قصير القوائم غليظ الجلد ، له
قرن واحد فوق أنفه ، ولبعض أنواعه قرنان الواحد
فوق الآخر وهو هندي وأفريقي . ومن أسائه
الكركدن وهي مقلوب كركدن ، والحريش وهي
كذلك بالخشية ، والريمس والحرميس وهي هريس
بلغت البجالة حسب رواية هوغلن ، والسناد ،
والحمار الهندى وحيد القرن وهو ترجمة اسمه
اليوناني ، والزبيري . ومن أسائه في السودان أم
قرن ، وأبو قرن ، وعشزة ، وكركند ، وخربتيت
قالها هوغلن .

ومن أساء قرنه في المؤلفات العربية الخرثوت ،
والخرتيت والخنو ، وقد ورد للكركدن أساء غيره
في المؤلفات العربية وسماه البيروني كشدة وهي لفظة
سنسكريتية ، وسماه المسعودي في مروج الذهب
النشان ، وفي بعض النسخ النسيان والنوشان ،
وحسب لفظة الكركدن ، عامية ، قال : النشان
الذي تسميه العامة الكركدن ، وضبطها الفبروز
بادي تشديد الدال ، وقال : العامة تشدد النون .

ولا بد هنا من البحث في الحيوان الخرافي المسمى
حريشاً في المؤلفات العربية أو **Unicornis** أو **Licorne**
عند قدماء الافرنج ، وهو الحيوان المرسوم على
الشعار البريطاني ، وزعموا أن له رأس الفرس
وقوائم الظبي وذنب الأسد ، وفي وسط رأسه قرن
واحد مصمت . وفيه أقوال غير هذه فيها يختص
بشكله . وقالوا إنه يحتال لصيده بأن تتعرض له
فئة عذراء فيستأنس بها ، وكانت العرب تزعم مثل
ذلك ، وأنهم أخذوا هذه الحرافة عن غيرهم ، فقد
جاء في الديمري ما نصه : الحريش نوع من الحيات
أرطقاله الجوهري ، وقال بعد هذا : الحريش دابة
لها مخالب كمثل الأسد ، ولها قرن واحد في
هامتها ويسمياها الناس الكركدان . وقال أبو
حيان : « يا دابة صغيرة في جرم الجدي ساكنة جداً
غير أن لها من قوة الجسم وسرعة الحركة ما يعجز
القصص ، ولها في وسط رأسها قرن واحد مصمت
مستقيم تناطح به جميع الحيوان فلا يغلبها شيء .
ويجتال لصيده بأن تتعرض لها فئة عذراء » الخ .
وقال القزويني : « الحريش حيوان في حجم الجدي
ذو عنق شديد ، وعلى رأسه قرن واحد كفرن
الكركدن ، وأكثر عدوه على وجليه لا يلحقه شيء في

خرع : دهش ، ويخرع ، يخترع ، يختلق ،

الصين يتخذون مناطق من قرونه . ولا يغمى أن لفظة ريم بالسريانية والعبرانية ترجمت بلفظة مونوكيروس في التوراة السبعينية وعليها اعتمد ابن بختيشوع ، ويظهر أنه كان عارفاً تمام المعرفة أن هذا الحيوان المسمى مونوكيروس باليونانية هو الكركدن عينه ، وعبيد الله هذا كان يحسن العربية والسريانية واليونانية كغيره من بني بختيشوع . وقد اشتهر أمر الحريش في القرون الوسطى واتخذوا من قرونه آنية للأكل وكؤوساً للشراب وأنصبه للسكاكين . وزعموا أن هذه الآنية تعرق إذا قربها من طعام مسموم إلا أنهم كانوا يجهلون وصف الحريش ومصدر هذه القرون ولم يكن الكركدن معروفاً عندهم .

وأول من وصفه منهم وصفاً يوافق الحقيقة ماركو بولو الرحالة البندقي الشهير وذلك في أواخر القرن الثالث عشر وسماه أونيكوريش ، وذكر وجوده في سومطرة ، وأسكر ما نسب إليه من أنه يشأنس بالفتيات . وزعم بارتيا أنه رأى الحريش في مكة المكرمة في سنة ١٥٠٣ للميلاد ووصفه وصفاً أقرب إلى الخرافة منه إلى الحقيقة انقله إلى القراء على سبيل الفكاهة ، قال ما ترجمته « وفي مكان آخر من الحرم (كذا) حظيرة فيها حريشان على قيد الحياة شكلهما عجيب جداً ، فالكبير منهما في خلقه المهر الشني وله قرن واحد في جهته طوله نحو ثلاثة أذرع ، والصغير في خلقه المهر القلوط وطول قرنه نحو أربع قبضات ، والواحد منها لونه كالون الفرس الكعب ورأسه كراس الأيل وعنقه معتدل في الطول ، وله عرف قصير خفيف الشعر منسدل على جانب واحد ، أما قوائمه فمستدقة كقوائم المعز وله أضلاع مقدمها مشقوق قليلاً ، وعلى مؤخر القوائم شعر خفيف ، وهو حيوان شرس ونفور . وهذان الحريشان أهداها أحد أمراء الحبشة من المسلمين إلى أمير مكة » .

وجاء في رحلة الأب لويو اليسوعي في الحبشة سنة ١٦٢٥ ذكر الكركدن والحريش لكنه قال أنه رأى الحريش عن بعد ولم يصفه . وفي تاريخ الحبشة لردولف أن الحيوان المسمى مونوكيروس هو الحريش عند العرب . والذي نعلمه الآن أن لفظتي دارداريس وحريش تطلقان على الكركدن في =

= الحبشة ، فيكون الحريش عند العرب والمونوكيروس أي وحيد القرن عند الأفرنج هو الكركدن .

أما العرب فكان الكركدن معروفاً عندهم ووصفوه وصفاً دقيقاً في كثير من مؤلفاتهم ، وكانوا يسمونه الحريش أيضاً ، وهو الاسم الذي يعرف به في بعض أنحاء الحبشة في يومنا . ثم إنهم عندما سمعوا بهذا الحيوان المسمى مونوكيروس عند اليونان والرومان سموه الحريش أيضاً لعلهم أنه الحريش أي الكركدن . إلا أنه أشكل على البعض منهم علاقة بالكركدن ، فذكره الدميري وذكر الكركدن والسناد كل واحد على حدة ووصف كل واحد وصفاً مخالفاً لوصف الاثنين الآخرين . والحقيقة أن الكركدن والسناد والحريش أسماء مختلفة لحيوان واحد ، وهي كذلك في كتب اللغة (الفيروز بادى ولسان العرب) . ومن الغريب أن عبيد الله بن بختيشوع ذكر من ألف سنة تقريباً أن الكركدن أي الكركدن هو الحريش . وبعض الأفرنج في يومنا يعتقدون بوجود هذا الحيوان الخرافي في بلاد الحبشة وبجبال إفريقية ويقولون إنه خلاف الكركدن .

أما قرن الحريش ويسمى الخرنوت والحرنيت والخنو فقد زعم القدماء أنه له خاصية ضد السم ، وهذا الاعتقاد أصله من بلاد الصين والمغول على ما أطن وانتشر عنهما إلى الغرب ويعتقد به بعض العامة إلى يومنا .

وجاء في مختصر نزهة المشتاق للأديبي ما نصه : « وبها دابة تسمى الكركدن . . . ولها قرن في وسط جهتها . . . وفيها يذكر أنه يوجد في بعض هذه القرون إذا هي شقت صورة إنسان أو صورة طائر أو غيره من الصور . . . وهذا القرن تصنع منه مناطق تساوي من القيمة كثيراً ، وحكى الجيهاني في كتابه أن ملوك الهند تصنع من قرن هذه الدابة أنصبه السكاكين للموائد ، فإذا وضع الطعام بين أيديهم وكان فيه سم عرق ذلك النصاب فيعلم بذلك أن الطعام مسموم .

وفي سلسلة التواريخ ما يأتي : « وفي بلاده البشان (البشان) المعلم وهو الكركدن ، له في مقدم جهته قرن واحد . . . وأهل الصين يتخذون مها (أي الفرون) المناطق ، وتبلغ المنطقة ببلاذ الصين التي دينار » .

وفي الفهرست لابن النديم ٣٤٩ البشان وقد ذكر أن المناطق تصنع من قرنه ، حكى له ذلك راهب نجراني قادم من الصين ، فقال له المؤلف عليه

خارع وتخارع : خالع وتخالع (معجم فليشر ص ٩٥) .

انخرع = انخلع (معجم فليشر ص ٩٥) .

وانخرع : دهش ، انذهل ، وانجذب ، وانخطف بالروح (بوشر) .

اخترع : لَفَّقَ ، اختلق كذبة ليؤذي شخصاً (بوشر) .

خِرْوَع . الخروع الصيني : نبات اسمه العلمي : *Croton tiglium* فسي المستعيني مخطوطة نفي مادة دند : وهو الخروع الصيني . (وفي مادة خروع نجد في المخطوطتين منه : ورأيت خروع صيني وهو الزند (بالزاي) غير أن هذا خطأ (ابن البيطار ١ : ٤٧٧) (١٤١) .

(١٤٤) (في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٧) : (دند) هو الخروع الصيني ، وغلط من قال إنه الماهدانة كما قال ابن جليل وابن الهيثم ، وأكثر أطباء زماننا يغلطون في ذلك . وقد ذكر أبو جريح الراهب وحبيش بن الحسن ومحمد بن زكريا الرازي وغيرهم الدند والماهدانة بصفتين مختلفتين .

أبو جريح : الدند ثلاثة أصناف : صيني وشجري (شجري) وهندي . فالصيني كبير الحب أشبه شيء بالفستق . والشجري (الشجري) يشبه حب الخروع إلا أنه منقط بنقط سود صغار ، والهندي متوسط في المقدار بين الصيني والشجري (الشجري) وهو أغبر يضرب إلى الصفرة . والصيني أجود الثلاثة وأقواها في الأسهل ، والهندي أصلح من الشجري (الشجري) . وأعلم أنه على طول الزمان لا يزال ليه الذي في جوفه مثل الأسن يصغر حتى ينقد وتحاصه في غير بلاده وأما في بلاده فهو أقوى وأنى .

عيسى بن علي : وطعمه يشبه طعم اللوز المر ، ويضرب إلى الغيرة . في داخله لسان يشبه لسان المصغور وهو السم .

حيث : الدند كله حار حاد وأتعجب من حذته مع الدهنية التي فيه .

الرازي : وهو دواء ، إن لم يمتزج من شره قتل شاربوه ، فمن اراد شرهه فليشرب منه الصيني

الكركدن قال ليس كما يقال هو دابة من دواب تلك البلاد ، قال وقيل لي إنه دابة من بلد الهند وهذا هو الصحيح .

وفي كتاب نخب الذخائر الذي عني بنشره الآباء اليسوعيون في مجلة المشرق (السنة ١١ صفحة ٧٦٤) : « الخروت ويقال ختو قال أبو الريمان البيروني هو حيواني يقال إنه يؤخذ من جبهة ثور يكون في نواحي بلاد الترك بأرض خرخيز ، وقيل بل من جبهة طائر عظيم يسقط في بعض تلك الجزائر وهو مرغوب فيه عند الترك ، وأهل الصين يزعمون أنه يعمى إذا قرب من طعام مسموم » .

وفي معجم فولرس الخوترون الكركدن ، وقد وردت هذه اللفظة في الاصطخري وابن حوقل (ص ٢٨٩ ، ٣٣٧) ولما كان القدماء يجهلون مصدر هذه القرون زعم بعضهم أنها من جبهة ثور أو طائر أو خلاف ذلك كما جاء في معجم فولرس أيضاً .

أما لفظة الخروت فلم أر لها ذكراً إلا في كتاب نخب الذخائر المذكور آنفاً ، ويتبادر إلى ذهني عند قراءتها أنها مصحفة عن لفظة الخريت فراجعت النسخة المخطوطة التي أشار إليها حضرة الأب لويس شيخو فوجدتها الخروت بخط واضح ويستبعد أن يكون هناك خطأ في النسخ مع وجود نسخة في بغداد وأخرى في مصر ، وقد ذكرت اللفظة في كتبها كما هي في مجلة المشرق . فإما أن يكون الخطأ من المؤلف أو أن هذه المادة كانت تسمى الخروت في أيامه .

أما الخريت فمعروف بهذا الاسم في مصر والسودان وهو قرن الكركدن . ويميلون منه عصياً وكؤوساً في أم درمان وأسيوط وبيرونها بنس غال ، ووصفه يشبه وصف الخروت في كتاب نخب الذخائر ، ويزعم العامة في مصر والسودان أنه مضاد للسموم كما اشتهر عنه عند القدماء . ولم أبجد ذكراً لهذه اللفظة في المؤلفات العربية إلا في تذكرة داود الانطاسكي حيث قال « قرن الخريت يأتي في الكركدن ، لكنه لم يذكره في باب الكركدن . أما في كتب الافرنج فقد وردت في فورسكال وريكهان وغيرها . وسمى دوزي الكركدن بـ *rhinoceros* وكذلك الدكتور معلوف .

(١٤٣) ذكر دوزي خرع ويخرج من غير ضبط وصواب ضبطها : خرع ينتكر .

(خروع) ديسفوريدوس في الرأية : هي شجرة تكون في مقدار شجرة التين صغيرة ، ولها ورق رقيق شبيه بورق الذلب ، إلا أنه أكبر وأشد ملامسة وسواداً ، وساقها وأغصانها مجوفة مثل القصب ، ولها ثمرة في عناقيد خشنة ، والثمرة إذا فُشِرت كانت شبيهة بالقراد ومنها يعصر الدهن المسمى امسقس (كذا) وهو دهن الخروع ، وهذا الدهن لا يستعمل في الطعام غير أنه نافع في السرج وفي أخلاط بعض المراهم .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٦٦) : (خروع) ثبت يعظم قرب الماء يطول أكثر من ذراعين ، وأصله فصب فارغ ، وورقه أملس عريض ، وجهه كالقراد مرقش كثير الدهن ، يدرّك بتموز وأب ، ولا يقيم أكثر من سنة .

وفي لسان العرب : قبل هذه الشجرة الجروع لرخاوتها ، وهي شجرة تحمل حباً كأنه بيض العصافير يسمى السمسسم الهندسي مشتق من التخرع . وفي تاج العروس : مشتق من الخرع قال ابن جرّلة أجوده البحري وخاصيته أسهال البلغم وينفع من القولنج والقالج واللقوة ، وقدر ما يؤخذ منه إلى مثقال . وأضاف قبل ذلك : والخروع كدروهم ثبت معروف لا يرعى .

وفي المعجم الوسيط : (الخروع) : ثبت يقوم على ساق ، وورقه كورق التين ، ويؤذره لمس كبيرة الحجم ذات قشرة رقيقة صلبة مبرقشة ، وهي غنية بالزيت .

وفي معجم أساء النبات (ص ١٥٦ ، رقم ١٧) : هونبات من فصيلة : Euphorbiaceae

اسمه العلمي : *Rurinus communis L.*

وساء : خروع - بيدانجير ، وبذانجير (فارسية) - طمرا (المنتخب) - رجب الخروع يسمى أسينا - رشاء .

وساء بالفرنسية : ricin (وهو الاسم الذي ساء به

دوزي بالفرنسية) *Palma-Christi*

وساء بالانجليزية : *Cartor - oil plant* و *Christi-Palma* .

وهناك ما يسمى بالخروع الأسود والخروع البري في سوريا وهو نبات من الفصيلة المركبة :

compositae .

اسمه العلمي : *Xanthium Strumarium* ويسمى :

بذانجان بري بالاندلس - وشبيد - ومرامعوي .

الكبار الحب بعد اصلاحه ، فان تعذر عليه شرب الهندي الذي دونه في القدر ، وأما الشجري (الشجري) الصغار الحب بعد اصلاحه فلا ، أي سقيه البتة لأنه يبطئ ، عملاً ويوتر كرباً ومغصاً . واصلاحه يكون أن يؤخذ منه الصيني أو الهندي ويقرش عنه قشره الأعلى بحديدة ، ولا يقرب بشيء من الفم ، لأنه إن أصاب الشفتين الأعلى فالتح عليهما به أذهب صبغتهما وأحدث فيها بياضاً أشبه بالبرص ، ويؤخذ لسانه الدقيق الذي على مقدار النصف من الحبة وقشره الخارج فيرمي بهما ، ويدق نفس الحب مع شيء من الشاشنج والورد المنقى من أقماحه وشيء من الزعفران ، فإن الزعفران وإن كان حاراً فإن فيه لطافة ودقة مذهبه يدفع بهما ضرر الدواء ويكسر شره ويبلغ به أفصى البدن .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٤٢) : (دند) هو المعروف الآن بمصر والشام بحبة الملوك وليس كذلك كما سيأتي ، ويسمى الخروع الصيني ، منه ما يجلب من سمندر وتناصر وغيرها من مدن الصين ، وهو أبيض يضرب ظاهره إلى الصفرة دقيق القشر . وصنف يجلب من كناية والذكن ويعرف بالهندي ويقرب من الأول إلا أن فيه نقطاً سوداً . وصنف يجلب من الشجر (الشجر) وأطراف عيان أسود صغير لا يجوز استعماله لردامته .

وهذا الحب يكون في شجرة نحو ذراع ، ورقها كورق الباذنجان لكن أدق يسيراً ، وزهره كالكوانه . وينشأ في غلف دقاق إلى خضرة . ويدرك بمصر ، فإذا رفع تبقى قوته سبع سنين في بلدته وثلاثة في غيرها .

وفي معجم أساء النبات (ص ٦٠ رقم ١٩) :

هونبات من فصيلة : *Euphorbiaceae*

اسمه العلمي : *Croton tiglium L.* وهو الذي

ذكره دوزي (، وكذلك *Croton acutus*

وكذلك *Croton jamaigota*

وكذلك *Tigium officinalis* وكذلك *Pavana*

وساء : دُند (فارسية) - خروع صيني . حب الملوك - حب السلاطين .

وساء بالفرنسية : *Bois des Molouques* :

Crotony Bois de tiglio Bois de Pavana

وساء بالانجليزية : *Purging Croton* و *Tigium, Croton*

(١٤٥) في الطبسوع من ابن البيطار (٢ : ٥٣) :

خريم : اسم نوع من الحرفش (ابن البيطار
(١ : ٣٦٤) (١٤٦) .

(١٤٦) في الطيوس من ابن البيطار (٤ : ٥٧) :
(خريم) أوله خاء مكسورة ايضاً بعدما راء
مكسورة ايضاً مشددة ثم ياء منقوطة بالتثنية من
اسفل ساكنة ثم عين مهمل ، اسم للنبات المسمى
عند بربر الغرب بالبريرية تاتغت (كذا) وهي من
نوع الحرفش غير مشوك ، معروف بتونس وما
والاها من اعمال افريقية بما ذكر ، وقد ذكرت
التافيت في حرف التاء المنقوطة بالتثنية من فوقها .
وفي حرف الشاء (١ : ١٣٤) منه : تانغت
(كذا) اسم بربري بافريقية وما والاها لنوع من
النبات شوكي لا يسمى عن الارض ، وعليه شهية
ظاهرة في اوراقه ، وهي مشرفة ، وله اصول عائرة
في الارض .

الشريف : قوته باردة باسلة ، اذا سحقته اصوله
باسية او رطبة وخلخت بدقيق الحواري وصنع منه
ضئاد للثوي والمهتك نفعه نفعاً حسناً .
ولم يرد ذكر هذا في معجم اساء النبات .
وفي لسان العرب : والخريم والخريم العُصفر ،
وقيل : شجرة . وثوب مخرع مصبوغ بالخريم وهو
العصفر .
وفيه : عصفر ، الازهري : العصفر نبات سلافته
الجرياله ، وهي معربة .

ابن سيده : العصفر هذا الذي يصيب به ، منه ريفي
ومنه بري ، وكلاهما ينبت بأرض العرب .
وفي نواح المرسوس ، زيادة على ما في اللسان :
يرى اللحم الغليظ اذا طرح منه فيه شيء ، وبزره
القرطم كزبرج .

وفي الطيوس من ابن البيطار (٣ : ١٢٥)
(عصفر) أبو حنيفة : هو الذي يصيب به ومنه
ريفي ومنه بري وكلاهما ينبت بأرض العرب ،
وبزره القرطم ، ويقال للعصفر الاحريض ،
والخريم ، والبهرم ، والبهرمان ، والمريق .

وفي (٤ : ١٥) منه : (قرطم) هو العصفر .
ديسقوريدوس في الرابعة : هو نبات له ورق طوال
مشرف خشن مشوك ، وله ساق طويها نحو الذراعين
بلا شوكة ، عليها رؤوس في مقدار حب الزيتون
الكبار ، وله زهر شبيه بالزعفران ، ونوار ابيض
واحر مستطيل مزوي . وقد يستعمل زهره في
الطعام .

أخضر : أكثر مرحاً ، أكثر انشراحاً ، أكثر
جذلاً ، أكثر طرباً (ألف ليلة طبعة بولاق ١ :
١١٧) وقد ترجها لين بما معناه : أكثر مجانة
وفكاهة . وفي طبعة مكن وطبعة برسلس ذكرت

وفي (٤ : ١٦) منه : (قرطم بري) .
ديسقوريدوس في الثالثة : اطرطولوس (صوابه
اطرطولاسي) ومن الناس من يسميه فيتراغريون
(صوابه تينقوس اغريون) وهو القرطم البري ،
وهو شوكة تشبه شوكة القرطم البستاني الا انها اطول
ورقاً من ورق القرطم بكثير ، وورقها انما ينبت في
طرف القضيبي ، وأما باقي القضيبي فانه معري من
الورق ، ويستعمل النساء مكان الغزل . وعلى
طرف القضيبي حمة مشوكة وزهر اصفر ، وله اصل
دقيق لا ينتفع به .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٢١٨) : (عصفر)
هو زهر القرطم ويسمى البهرمان والزرذ ، وأجوده
الحديث النقي ، ويستفقت قوته بعد ثلاث سنين .
وفيها (١ : ٢٣٥) : (قرطم) هو حب
العصفر .

وفي المعجم الوسيط : (العصفر) نبات صيفي من
الفصيلة المركبة انبوية الزهر ، يستعمل زهره
تابلاً ، ويستخرج منه صبغ احمر يصيب به الحبر
ونحوه (مع) .

وفيه : (القرطم) : نبات زراعي صيفي من
الفصيلة المركبة ، يستعمل زهره تابلاً وملوناً
للطعام ، ويستخرج منه صباغ احمر .

وفي معجم اساء النبات (ص ٤٠ ، رقم ١٦) :
هو نبات من الفصيلة المركبة Composite اسمه
العلمي carthamus tinctorius L.

وساء : عصفر (هو النبات - عربية) - قُرْطُم ،
قُرْطُم ، قرطم (هندية هو البزر) - شوران -
مُرتَبَق - بُهْرَم ، بهرمان ، بهرن ، بهران ،
جارجيله ، كاجيره . كازيره ، زردق . زردج ،
زردك (كلها فارسية) - زرد (سنسكريتية ومعناها
اصفر) - وزهره يسمى عَصْفَر وجبه يسمى
احريض - احريضة - خريم - الشيخ - شجرة
الشيخ - نُقْد - يُقْد - نُقْد .

وساء بالفرنسية : Carthame
و Safran batard

وبالانجليزية : Safflower و Bastard saffron

خراف في مادة brebis بمعنى نصارى في رعاية الراعي .

خَرِيف : الحصاد الثاني للذرة (نيور رحلة الى بلاد العرب ص ١٤٦) حيث كلمة شتيف فيه من خطأ الطباعة وصوابها خريف لان الحصاد الاول يسمى وسمي (انظر لين) .

وخريف : خبز فطير ، خبز غير خبز (ألكالا) .

الخريف العقل : خَرَف . فاسد العقل ، ذو اوهام ذو هواجس ، متخيل (الف ليلة ١ : ٧١٨) .

خُرَافَة : تجمع على خُرَاف^(١١٧) (ألكالا) .

وخُرَافَة : ادعاء مضحك ، مثير للسخرية ففي العبدري (ص ٥٩ و) : وَلَفَّقَ مطالب من خرافات .

وخرافة : ثرثرة ، هذيان ، هراء (بوشر) .

(١٤٩) في لسان العرب : والخرافة الحديث المستملح من الكذب . وقالوا حديث خرافة ، ذكر ابن الكلبي في قولهم حديث خرافة ان خرافة من بني عذرة او من جهينة ، اختلطته الجن ثم رجع الى قومه فكان يحدث بأحاديث مما رأى يعجب منها الناس فكذبوه فجري على السن الناس . وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : وخرافة حق . وفي حديث عائشة رضي الله عنها قال لها : حديثي قالت : ما احبلك حديث خرافة . والراء فيه مخففة ، ولا تدخله الالف والسلام لانه معرفة إلا ان يريد به الخرافات الموضوعه من حديث الليل ، أجروه على ما يكذبونه من الاحاديث ، وعلى كل ما يستملح ويتعجب منه .

وفي مجمع الامثال للميداني (١ : ١٩٥) : حديث خرافة هو رجل من عذرة استهوته الجن كما تزعم العرب مدة ، ثم لما رجع اخبر بما رأى منهم فكذبوه حتى قالوا لما لم يكن حديث خرافة . وعن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : خرافة حق ، يعني ما تحدث به عن الجن حق .

لفظة اجرع في هذا الموضع ، غير ان اخرع هي الصواب ، لان اخرع = اُخْلِع كما ان لفظة خريع = خليع (معجم فليشر ص ٩٥) .

مُخْرَوَع : منتصف خليع (محيط المحيط)^(١١٧) .

* خرف

اخرتف : خَرَفَ وخَرَفَ ، فسد عقله وهجر وهذر (بوشر) .

خَرَفِيَّة : ثمر الخريف (دومب ص ٧١) .

خَرْفَان ومؤنثه خرفانة : خرف ، شارد الفكر ، متخيل ، ذو اوهام ، ذو هواجس (بوشر ، الف ليلة ١ : ١٤٢ ، برسل ٤ : ١٨٤) .

خَرْوَف ، والاثني خروفة (ألكالا) والجمع خراف (محيط المحيط ،^(١١٨) ابن خلكان ٤ : ٨٩ طبعة ويستفيلد ، أبو الوليد ص ٧٨٧ ، سعية نشيد ١١٤ ، الف ليلة برسل ٢ : ٣٢٥) وفي معجم بوشر مقابل mouton يذكر لفظة خراف جمعاً لخاروف . وهو يذكر لفظة

وفي (ص ٤٠ رقم ١٥) منه : قرطم بري هونيات

من الفصيلة المركبة Compositae

اسمه العلمي : carthamus lanatus L.

وكذلك : centaurea lanatum L.

وكذلك : Atractylis lanatum

وكذلك : Kentrophyllum lanatum

وسماه ايضاً - زمر - قرص - أطرقطولوس .

فينقوس أغريون (يونانية) - شارب عتر (الآن

يمصر رساه بالفرنسية : Carthame laineux

وبالانجليزية : Woolly safflower

(١٤٧) في محيط المحيط : والمُخْرَوَع عند العامة - المتخصص الخليع .

(١٤٨) والخراف : الذكر من اولاد الضأن مطلقاً او اذا رعى وقوى ج : أخرقة وخرفان وخراف واكثر العامة يقولون في المفرد خاروف وفي الجمع خواريف . والخرافة اثني الخروف .

وخرافة : كلام لغو ، لا طائل فيه ، ففي حكاية باسم الحداد (ص ٩٠) وما قدرت ان ابطله ولا ليلة واحدة عن خرافته .

خرِيفَسِي : نسبة الى الخريف (فوك) ، بوشر .

خَرَّاف : آت بخرافات ، ملفق (دوماس حياة العرب ص ٢٦٢) .

خاروف ويجمع على خواريف وخيراف : ذكر الضأن (بوشر ، محيط المحيط) (١٥٠) .

أُخْرُوقًا : جنون ، حق ، عتاهة ، بلاهة . وهي كلمة اخترعت للدعاية والفكاهة والمزاح . انظر : أْخُمُوقًا .

تَخْرِيف : وَهْم ، هذيان ، جهل ، غباوة (بوشر) .

تَخْرِيفَة : تَرْهَة ، خرافسة ، خزعبل (بوشر) .

مُخَرَّف : حالم ، خيالي ، وهمي .

مُخَرَّفَة : مغارف حكايات : حكايات خيالية . (ألف ليلة ١ : ٦٩٤) .

* خرفش

خرفش في الكلام : أتى بكلام غير مهذب (بوشر ، محيط المحيط) (١٥١) .

خرفش : كذّان ، حجر اسفنجي هش ، خفّان نسفة (بوشر) . (١٥٢)

(١٥٠) انظر حاشية رقم ١٤٨ .

(١٥١) في محيط المحيط : خرفش الشيء خلطه فهو خرفش وذلك خرفش . والعامية تقول فلان يخرفش في كلامه اي يأتي بكلام غير مهذب . والخرِفِيش من الامتعة عندهم ما لا قيمة له . ومنه الخِرِفِيش من ورق الشدة التي يلعبون بها .

(١٥٢) خرفش : هو في معجم بوشر pierre ponce المنهل بكذبان ، خفان ، نسفة وفيه : هو حجارة

خَرَفْشَة : ترهة ، خزعبلة ، لغو ، هراء ، حديث خرافة (المقدمة ٣ : ٣٠٠) .

خِرْفِيش : ما لا قيمة له من المتاع (محيط المحيط) (١٥٣) .

وخِرْفِيش : ورق اللعب لا قيمة له (محيط المحيط) (١٥٤) .

* خُرْفُ

الداخل القطني لثمر العشر ، ويستعمل لعمل الفرش والحشايا والمخاد والوسائد ، كما يستعمل ايضا في الملابس (الجريدة الاسبوعية ١٨٥٣ ، ١ : ١٦٤) وهو حرق الاعراب (انظر لين في مادة خُرَاق) والقطن يسمى خُرْفُ ايضا (ابن البيطار ١ : ٣٦٣) (١٥٥) حيث يجب ان يقرأ

خفيفة نخرة توجد عند مرمى الموج .

(١٥٣) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٥٧) : (خرف) قال ابو حنيفة هو حناء العشر ، وهو ثمر كانه كيس فاذا كشفت عنها اصبت اطباقاً لبنة بعضها على بعض ، وهو حرق الاعراب . وقد يقال ايضاً للقطن خرف .

وفي لسان العرب : الخُرْفُ والجُرْفُ والخِرْفُ بكسر الخاء وضم الفاء ، الاخيرة عن ابن جنس : القطن . وقيل : هو القطن الذي يفسد في براعيه . وقيل : هو ثمر العشر وله جلدة رقيقة اذا انشقت عنه ظهر منه مثل القطن . . . قال ابو عمرو : الخُرْفُ ما يكون في جراء العشر ، وهو حرق الاعراب .

الازهري : ويقال للقطن المنلوف خرف .

وفي تاج المصروس : الخرفح كفتنشد اهمله الجوهري ، وقال الليث : هو القطن الفاسد في براعيه ، وهو الاكمة قبل ان تنشق ، وقال غيره : هو القطن عملة . وقال ابو عمرو : الخرفح ما يكون في جراء العشر وهو حرق الاعراب . وقال ابن جزلة : هو ثمر العشر وله جلدة رقيقة اذا انشقت عنه ظهر منه مثل القطن . . . وقال البديوي : الخرفح جنى العشر ، قال وقال ابو زياد يخرج للعرش نفاع كانه شقائق الجبال التي تهدر فيها ، ويخرج

خرق . وقد ترجم سوتيسمر هذه المادة ترجمة
سيقة .

* خَرْقَ

هو اسم بدمشق وما والاها للخردل الفارس
(انظره) (ابن البيطار ١ : ٣٥٧)^(١٥٥) .

* خرفن وتخرفن

ذكرنا في معجم فوك في مادة لاتينية معناها صار
أحمق غيباً وتصرف بحماقة . وهما مأخوذتان من
الفعل خرف او بالأحرى من الصفة خرفان .
مُخْرَفَن : أحمق (فوك ، ألكالا) .

* خرق

خرق والمصدر منه مخرقة بمعنى : قطع البلاد
واجتازها (زيشر ٥ : ٤٩٤) ، ويعني كذب
(الثعالبي لطائف ص ٣٥ ، ابن الأبار ص
١٩٩ ، المقدمة ٢ : ٢٨٤)^(١٥٥) .

وخرق : نقب الجدار (بوشر) .

وخرق : فتح برزخاً (المقدمة ١ : ٧٨)

منها ، وبعد ذلك بديار مصر بظاهر القاهرة بمقربة
من المطرية .
وأما سكره فقد ذكرته في حرف السين مع السكر
فتأمله هناك .

وفي (٣ : ٢٣) من الطبسوع من ابن البيطار :
(سكر العشر) . ابن سينا : هو من يقع على
العشر ، وهو كقطع الملح ، وفيه مع الحلاوة قليل
عفوسة ومرارة ، فمته يمانى أبيض ، ومنه حجازي
إلى السودان فيه جلاء مع عفوسة ... وليس
يعطش كسائر أنواع السكر لأن حلاوته قليلة .

(١٥٤) في الطبسوع من ابن البيطار (٢ : ٥٣) :
(خرق) أول الاسم خاء مفتوحة بعدها راء ساكنة
ثم فاء مروسة مفتوحة ثم قاف ، وهو اسم بدمشق
وما والاها للخردل الفارسي المقدم ذكره .
وفي المعجم الوسيط : (الخرق) الخردل الفارسي
(لغة شامية) ويعرف بمصر بحشيشة السلطان .
وهو نوع من الخرف عريض الورق .
انظر الخردل الفارسي والتعليق عليه .

(١٥٥) يقال في الفصيح : خرقَ في البيت يخرقُ خرقاً :

في جوف ذلك الفخاخ حراق لم يقتلح الناس في أجود
منه ، ويحشونه المخاد والوسائد . وقال أبو نصر :
لمر العشر الخرقع حشوه زغب مثل الفطن يحمى
به ، وليأبسه وتنشبه شبه الشعراء الزبد الذي يغطم
أطرافهم الأبل به ... ويقال هو القطن المنسودف
نقله الأزهري ، وهو قول أبي عمرو ، كالخرقع
كزبرج كما زعمه بعض الرواة . وقال أبو مسحل :
القطن يقال له الخرقع بالكسر ...

وعما يستدرك عليه : الخرقع بكسر الخاء وضم الغاء
لغة في الخرقع ، والخرقع كفتند وزبرج نقله
صاحب اللسان عن ابن جنى .

وفي معجم أساء النبات ص ٢٣ رقم ٢٠ : هو
نابت من فصيلة :
Asclepiadaceae
اسمه العلمي : Asclepias gigantea (وهو الاسم
الذي نقله دوزي من الجريدة الآسيوية) .

وكذلك Calotropis gigantea
وساء : عُشْرُ واحدته عُشْرَةٌ - خَرْقُوع - خْرِيع
(وهو ثمره) - الأشخر (شامية) وثمره يسمى
بيض العشر (مصر) - الخيفوج .
ولم يذكر له اسماً بالفرنسية ولا الانجليزية .

وفي الطبسوع من ابن البيطار (٣ : ١٤٣) :
(عشر) . قال احمد بن داود : العشر من العضاء
عراض الورق ، ويثبت صعداً ، وله سكر يخرج في
نصوص شعبه ومواضع زهره ، يجمع منه الناس
شيئاً صالحاً ، وفي سكره شيء من المرارة ، ويخرج
له نفاخ كأنه شقائق الجبال التي تهدر ، ويخرج في
جوف ذلك النفاخ حراق لم يقتلح الناس في أجود
منه ، ويحشونه به المخاد والوسائد ، ومنته في بطون
الأودية ، وربما نبت بالرمسل وذلك قليل . وإذا
قطف ورقة وقطعت أطرافه حراقاً لبناً ، فالناس في
بعض البلدان حيث يكثر يأخذون ذلك اللبن في
الكيزان ثم يجمعونه في منافع فينعمون فيها الجلود فلا
يبقى فيها شعرة ولا وبرة ثم تلقى على الدباغ .
والخبري العالم به انه يملأ الكوز الضخم من ثمرتين
لكثيرة ليهما . وخشب العشر خفيف خوار
مستعمل . وهو ناعم النبات ، ونوره مثل نور
الدفل مشرق حسن المنظر .

في : العشر ليس منه شيء ببلاد الاندلس ، وأول ما
وقفت عليه بظاهر طرابلس الغرب بالجهة الشرقية

و(: خرق في تدبير سلطانه واعتسف الامور
وأساء السيرة والتدبير (١٥٦) .

وخرق العادة في معجم فوك = خلاف العادة .
وفي معجم بوشر : خرق العادة او خرق عادته
بمعنى تخلص من عادته وتحلل عنها .

خرق التاموس : ترك الطريق الشرعي ، ترك
العمل بالشرعية (المقرئ ١ : ١٣١) .

خرق ناموسه : غمزه ، وطعن فيه ، وقذح
فيه ، وأساء الى سمعته (بوشر) .

وخرق : اكمن بمعنى أخفى ونصب كميناً
(محيط المحيط) (١٥٧) .

خرَق (بالتشديد) : أثلث ، أفسد (ألكالا)
وفيه تحريق بمعنى اتلاف وافساد .

وخرَق : تلوى ، تعوج ، ثنى (ألكالا) .

أخرق . اخرق البحر : حفر قناة لياه البحر .
مثل خرق (أماري ص ١٧٨) وفي رياض
النفوس (ص ٥ ق) : وأخرق حسان البحر
فاحتفره وجعل دار الصناعة وأخرق البحر
اليها .

وأخرق بفلان : أخذه بذنوبه وجازاه على سيئاته
وأدبه (مملوك ١ ، ٢ : ١٠٥) .

تخرَّق . تخرق في ماله : أجزل في عطاء ماله
واتسع فيه (الفخري ص ٢٢٢) .

وتخرق : تلوى ، تعوج ، ثنى ، انساب
(كوزج لطائف ص ٦٤) .

(١٥٦) خلط دوزي هنا بين خرق وبين خرق يخرق خرقاً
بمعنى خرق ، وخرق بالشبه : جهله ولم يحسن
عمله . كما يقال : خرق يخرق خرقاً بمعنى خرق ،
وكذلك : لم يرق في عمله .

(١٥٧) في محيط المحيط : والعامية تستعمل خرق بمعنى اكمن
ايضاً .

وخرق : حفر قناة (أماري ص ٢١١) غير انه
يقال ايضاً : خرق البحر الى تونس . (أماري
ص ٥٢٦ ، الجريدة الاسبوعية ١٨٥٢ ، ٢ :
٦٩ رقم ١) بمعنى : وامر بحفر قناة لكي يصل
ماء البحر الى تونس .

وخرق : قطع ، جذم ، أكل ، نخر (ابن
العوام ١ : ٣٧٦) .

وخرق : أغرق السفن (ابن بطوطة ١ :
١١٠) .

وخرق الجند تركوا الجندية واستعفوا منها
(اخبار ص ١٥٠) .

خرق خرمته : فضحه وهتك ستره
(بوشر) .

خرق خرمه موضع : انتهك حرمة موضع .
وانتهك حماه (بوشر) .

خرق العادة : تجاوز المألوف ، وكان عجبياً
مذهلاً (انظر لين في مادة خارق) (ابن بطوطة
٢ : ٦٨ ، البيضاوي ١ : ٢) وتستعمل خرق
وحدها للدلالة على نفس المعنى (ألف ليلة
برسل ٩ : ٣٠٢) زاد في طبعة ماكن) .

وخرق بمعنى عمل اعمالاً غير مألوفة وتناقض
العادة وغير معقولة .

وفي حيان - بسام (٣ : ١٤٠ ق) طبقاً لما جاء
في مخطوطة ب : ومعاظم الامور يديرها بجعله
وخرقه واعتسافه وتهوره . وفيه (ص ١٤٠)

أقام به فلم يبرح - وخرق الشيء يخرقه ويخرقه
خرقاً : شقه ومزقه - وخرق الارض قطعها حتى بلغ
اقصاها . وفي التنزيل العزيز (إنك لن تخرق
الارض ولن تبلغ الجبال طولاً - وخرق الكذب :
اختلفه . وفي التنزيل العزيز :) وخرقوا له بنين
وبنات بغير علم سبحانه) .

والمصدر الذي ذكره دوزي لخرق بمعنى قطع البلاد
وبمعنى كذب انما هو المصدر الميمي .

خَرْقُ : حُقْ (فوك)

خَرْقَة : البقلة الحمقاء (ابن البيطار ١ : ٣٦٣)^(١٥١).

ويقال : فرفير (صوابه فرفين) وبقلة الزهرة (الزهراء) . وسميت حمقاء لخروجها في الطرق بنفسها ، ولهي نبات طري في غلط الأصابع فطول دون ذراع ، وتمتد على الأرض ، وتزهج إلى البيض ، وتحلف بزرا صغيراً ، وتندرك في الربيع والصيف . وهي باردة رطبة . . . ومن خواصها منع الاحتلام إذا فُرست ، وتلين الحديد إذا اطفئ في مائها ومرغ في أرضيتها بعد التقطر .

وفي لسان العرب : والرجلة ضرب من الحمض ، وقوم يسمون البقلة الحمقاء الرجلة ، وأما هي الترفيح . وقال أبو حنيفة : ومن كلامهم هو أحق من رجلة ، يعنون هذه البقلة ، وذلك لأنها تُثبت على طرق الناس فتداس ، وفي المساليل فيقلعها ماء السيل ، والجمع رجُل .

وفي المعجم الوسيط : والرجلة البقلة الحمقاء وهي بقلة سنوية عشبية لحمية ، ولها بزور دقاق ، يؤكل ورقها مطبوخاً وتنبأ .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٤٧ رقم ١٠) :

هي نبات من فصيلة *Portulacaceae*

اسمه العلمي : *Portulaca oleracea* L. وسماه :

البقلة الحمقاء (لخروجها في الطرق بنفسها) .

- البقلة المباركة - رجلة - برايرة - درفاس .

- ذنب الفرس (اليمين) - عَرْفَج - البقلة اللينة .

- البقلة المطفة ، فَرْفَج - نَرْبَنْج - نَرْبَهان

(فارسية) - فَرْفَجِين - فَرْفِين - رَشَلَة - كف

(غير مضافة إلى شيء) - هَرْقَة واحدة المَرْق -

خَرْقَة - فَرْقَة - بقلة الزهراء (كانت الزهراء

رضي الله عنها تحبها) - أرغليم (بربرية) -

برْدَقالة (الجزائر) .

وسماه بالفرنسية : *Pourpier* (وهو الاسم الذي نقله

دوزي عن سنح) *Pourcellaine*

وسماه بالانجليزية : *Purslane*

وعامة بغداد تسميه بريم . وهو تصحيف فرفين .

وأهل الأرياف يقولون حَمْكَة .

(١٥٩) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٧) : (خرقه)

قبل هي البقلة الحمقاء وقد ذكرتها في الباء . انظر

انخرق : صارت فيه اخدايد بمجاري المياه (معجم الادريسي) .

وانخرق المركب : دخله الماء (بوشتر) وبلد منخرق (ملر ص ٩) يظهر ان معناها : « بلد بيوته متفرقة » (= منقطع متفرق) .

وتخرق : تلف ، فسد ، تعطل (معجم الادريسي) .

وتخرق : صار كريماً متلاًفاً واتسع في الكرم . (معجم ابن جبير) .

وانخرق العادة : ذكرت في معجم فوك بمعنى خلاف العادة .

اخترق : اجتاز ، قطع ، ونقال هذه بخاصة عن الأنهار والجداول التي تقطع البلاد . غير أن هذا الفعل يستعمل أيضاً بمعنى : انساب ، وتلوى وتعرج (معجم الادريسي) .

واخترق : حفر واحضر (معجم الادريسي) .

خَرْقُ : دبر ، أَسْت (ألكالا ، همبرت ص ٣) .

وخَرْقُ : شعب ، مجرى ، قناة (فوك) .

وخَرْقُ : بقلة حمقاء ، رجلة^(١٥٨) (سنح) .

(١٥٨) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ١٠٢) : (بقلة

حمقاء) وهي البقلة المباركة ، والبقلة اللينة ،

والعرفج والعرفجين أيضاً وهي الرجلة . . .

الرازي في دفع مضار الأغذية وهي باردة مطفئة

للعطش تبرد البدن وترطبه .

وقال في كتاب خواصه : قال بليناس من وضع

البقلة الحمقاء في فراشه لم ير حلماً ولا مناماً البتة .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٧٤) : (بقلة حمقاء)

بالعبرية أرغليم (والصواب أرغليم) والافرنجية

بركال سالي (كذا) ، والسريانية والبربرية رجلة ،

واليونانية انومدخي (كذا) ، والفارسية فرسخ ،

وخرقة : انظر خرّكاه .

خرِزّة : بمعنى قطعة من الثوب الممزق تجميع
أيضاً على خرّوق (فوك) .

عين الخروق : عين الماء المتدفقة (ترجمة العقد
الصفلي ، ليلو ١٨) .

والسخرّة (وهي رداء قديم تمزق ويخيطت
مزقه) تسمى عند الصوفية خرقة التصوف (ابن
الأثير ١٢ : ٦٦ ، ابن بطوطة ١ : ١٢٦) أو
خرقة المتصوفة (رياض النفوس ص ٨٥ و) أو
الخرقة المباركة (رياض النفوس ص ٨٥ و) أو
خرقة التبرك (مونج ص ٨١) . وهي تنتقل
من الشيخ الى مریده . والتي يلبسها المتدّوّن
في التصوف تسمى خرقة الارادة (مونج ص
٨١) . وقد يلبس المتصوف أحياناً خرقتين
(ابن خلكان ١ : ٢٥٦) ، وفي رياض
النفوس (ص ٩٦) : وعليه خرقتان . وهذا
يعني أن شيخين من المتصوفة أوصى له كل واحد
منهما بخرقته وعلمه ورياسته (دي سلان ترجمة
ابن خلكان ١ : ٥٠٢) وفي عبارة في كلستان
لسعدي (ص ٢٤ طبعة سيميلية) استعملت
كلمة خرقة للدلالة على عمامة الصوفي
(دستار) .

وخرقة : قباط ، ملف الاطفال (الملابس ص
١٥٣ رقم ١ ، ص ٤٣٧ ، ألكالا وفيه الجمع
خرّوق وهي موجودة أيضاً في المعجم اللاتيني
العربي (انظرها في مادة أطماث) .
وخرقة : كيس نقود ، محفظة نقود .

(رابيسكه في معجم فريتاخ ، ابن بطوطة ٣ :
٢٣٤) وفي رياض النفوس (ص ٥٧ و) :
قال ليس لي مال لأعود الى بلدي ، فمّد أبو

تعليق رقم ١٥٨ على لفظة خرّوق . ونرجع ان خرّوق
هذه وخرّوق مصحفتان عن خرقة وخرّف .

هرون يده الى خرقة مصرورة فدفّعها الي وقال لي
أُثْبِق منها حتى تصل ان شاء الله تعالى - وفي
(ص ٥٨ و) أخرج الشيخ أبو هرون من جيبه
خرقة حلها وأخرج منها دينارين^(١٦٠) (انظر
مُسخرّة) .

خرقة شَرِيف (كذا والصواب شريفة) هي
بردة النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد جاء بها
السلطان سليم من مصر فها يقول الأثرانك . وقد
أصبحت راية الحرب عند العثمانيين (بروتون
١ : ١٤٢) .

خِرْقَة النسا : هي في المعجم اللاتيني العربي
نقرس . وفي رأيي أنها تصحيف عرق النسا
(انظر الكلمة) وهي تعني نقرس ، داء
المفاصل ، داء الملوك .

خرقي : خيث فسالة معدن (المستعيني انظر
خيث الفضة) وهذه اللفظة في مخطوطة لم منه
وفي مخطوطة ن حرقي بالحاء المهملة .

خريق : حفرة ، الحفيرة في الارض لدفن
الميت (كرتاس ص ١٨٣) وفي مخطوطة منه :
حفرة .

خراقة : خرّوق ، ثقب ، ثغرة (بوشتر)
وخرافة والجمع خرائق : قطعة (كليله ودمنة
ص ٤) .

خرافة : يرى كوزجراتن أن هذه اللفظة تعني
في النص الذي نشره : رعب ، ذعر ، هلع ،
خوف شديد (مختارات ص ١١٠) .

(١٦٠) هذا خطأ من دوزي ومن لفّ لفه فخرقة لا تعني
كيس نقود أو محفظة نقود بل تعني قطعة قماش ومن
عادة الناس أن يصروا نقودهم في خرقة . ولا يزال
هذا مستعملاً حتى الآن في الشرق ، وليس يفهم من
النصين اللذين نقلهما دوزي أن خرقة تدل على
محفظة نقود أو كيس نقود بل تدل على قطعة قماش
صُرّت فيها الدراهم .

خروقي : بائع الخرق وهي قطع القماش أو الثياب الخلق . وهي الخرق والخروق . (الملابس ص ١٥٣ رقم ١) (١١٧) .

(١٦١) في الترجمة العربية من الملابس (ص ١٢٦) الخرقه تشير هذه الكلمة الى الثوب أو الرداء الغليظ الذي يلبسه الفقراء ولا سيما المتصوفة منهم في الشرق ويقول القرني (تاريخ الأندلس - غرغوثا - ص ٢٠١) : عن أحد المتصوفة أنه كان : « بركة لابس الخرقه » ... ويبدو أن كلمة خرقه تدل أيضاً على نوع من رداء يستعمله البدو لأنني أقرأ لدى ابن جبير (الرحلة - غ ٣٢٠ - ص ٧٢ - ٧٣) : فمن العجيب في أمر هؤلاء المارين أنهم لا يبيعون من جميع ما ذكروا به دينار ولا درهم . إنما يبيعونه بالخرق والعباءات والشمل . فأهل مكة يعدون لهم من ذلك مع الأتعة والملاحفت التان وما أشبه ذلك مما يلبسه الأعراب ويباعونهم به ويشارونهم .

وفي حاشية (١) (١٢٦) منها : ان كلمة خرقه وجميعها خرق تعني كذلك : قطعة قماش . فأني أقرأ لدى السويدي (تاريخ مصر - غ ٢ - ص ٢٠٤) : « أعطاه خرق كسان فرنجي مائتي ذراع » . وفي كتاب ألف ليلة وليلة (طمكتاكتن - ج ١ - ص ٢٠٩) : « عمدا الى الخرقه وعمل منها كيساً » وفي الإحاطة بأخبار غرناطة لابن الخطيب (غ ٢ - دي كايكوس - ص ٥١) : « انه لم يجتمع عند أحد من نظرائه ما اجتمع عنده من عين وورق ودفاتر وخرق وأنية ومنازع وأثاث وكراع » .

وتعني كلمة خرقه نفس المعنى في مالطة كما تعني علاوة على ذلك سروالا للضغار . راجع فاسيلي في كتابه (قويمس مالطي - مج ٢٧٩) .

ويسمى بائع الخرق بالخرقي . راجع القريري (وصف مصر - ج ٢ - غ ٣٧٢ - ص ٣٥٤ - ٣٥٧) .

ويبدو أن رسكه قد علق على هاشب كتابه كوليبوس بأن هذه الكلمة تدل على مخفظة نقود . والحقيقة أنني وجدت الكلمة مستعملة بهذا المعنى من قبل ابن بطوطة (مخطوطة دي كايكوس - ص ١٩١) : « ومن عوادهم في يوم العيد أن كل من يبله قرية منعهم بها عليه يأتي بدنانير ذهب مصروية في خرقه مكتوب عليها اسمه فيلقبها في طشت ذهب هناك ...

خرقية : خرق ، ثقب ، ثغرة (همبرت ص ١٤٥) دواء خرق عند الأطباء هو ما ينفذ في مسام البدن الى داخله كالحلل ونحوه (محيط المحيط) .

خارق ويجمع على خوارق مختصر : أمر خارق للعادة : معجزة (١١٧) المقدمة ١ : ١٦٥ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ٢ : ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، وما يليها ، ٣ : ٣٥٩ ، ١٣٨) .

ورجل خارق ويجمع على خوارق أيضاً : رجل عجيب ، غير مألوف ، غير اعتيادي ، قادر . (تاريخ البربر ١ : ١٤٩) .

وخارق : بالغ غاية الجودة (محيط المحيط) (١١٧) .

شيء خارق : بضاعة من البائة الأولى ، من الطراز الأول ، لا أحسن منها (يوشر) .

خوارق : روايات غير حقيقية ، لا أسس لها ، باطلة (المقدمة ٢ : ١٦٣) .

وقد ذكر بيدوردى الكالا في كتابه (مفردات اسبانية عربية) صيغة أخرى من نفس الأصل تشير كذلك الى مخفظة نقود ألا وهي كلمة مخرقه .

أقول : وليس النص الذي نقله دوزي من ابن بطوطة ما يدل على ان خرقه تعني مخفظة نقود أو كيس نقود وإنما هي قطعة قماش ويدل على ذلك قوله مصروية في خرقه ، اذ يقال في الفصح : صر الدراهم والدنانير وضعها في الصرة وشدها عليها ويقال : صر الصرة شدها . والصرة ما يجمع فيه الشيء ويشد ومعنى مصروية في خرقه موضوعة في خرقه مشدودة .

(١٦٢) الخارق : هو الأمر الذي يخرق العادة ويجمع على خوارق . وفي الكليات : الخارق معجزة إن قارن التحدي ، وإن سبقه فراهص ، وإن تأخر عنه بما يخرج عن المقارنة العرفية فكرامة فيما يظهر ، وإن ظهر بلا تحد على يد ولي فكرامة ، أو على يد غيره فسحر ، أو معونة ، أو استدراج ، أو شعوذة أو إهانة .

(١٦٣) في محيط المحيط : والخارق عند العامة البالغ الغاية في الجودة .

أُخْرِقَ . يَوْمَ أُخْرِقَ (الثعلابي لطائف ص ١١٣) : يظهر أن معناه يوم يتغير فيه الطقس بلا انقطاع .

وأُخْرِقَ ، والأُنثى خرقاء : معناها الأصلي : غير صناع ، غير ماهر . وعند الشعراء صفة من صفات الخمر لأنهم يشبهونها بالعذراء التي لم تنس ولا خبرة لها (معجم مسلم) .

تُخْرِيقَةُ : خريقة ، مزقة (الأكلال) .

مُخْرِقَةٌ : محفظة نقود ، كيس نقود (الأكلال) .

ومخرقة : شعيذة ، شعودة ، حيلة المخرق والمشعيذ (بوشر ، كرتاس ص ٦٥ ، واقرأ فيه : مُخْرِقَةٌ وفقاً لمخطوطتنا رقم ١٣٥٠ ، تاريخ البربر ٢ : ٤١) ففي المختار في كشف الأسرار للجويسري (ص ٥ ق) : أورا هم المخرقات .

ومخرقة عند باين سميت (١٤٩٣) ترادف كلمة ضلال .

ومخرقة وتجمع على مَخْرَاقٍ : ملذة ، عذوبة (فوق) .

مِخْرَاقٌ : من مصطلح الشطرنج . فهناك مثلاً : مخراق الرخ وذلك حين يكون عند كل لاعب رخ (قلعة) واحد . وكذلك مخراق الأفيال ومخراق البيادق الخ .. » انظر بلاند في جريدة الجمعية الآسيوية (١٨ : ٣٠ ، ٣١) .

إخترِاق : خاصية النفوذ ، إمكان الخرق (بوشر) .

* خَرْقَطَان

(فارسية) : البنتمو ، ذرق الطير ، الرقعة

الفارسية (ابن البيطار ١ : ٣٦٤) (١٦٦) .

(١٦٤) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٥٧) :

(خرقطان) قيل إنه البنتمو وقد ذكرتها في حرف الباء المنقوطة بواحدة من أسفلها .

وفي (١ : ١٢٠) منه : (بنتمو) هذا نبات يعرف بهذا الاسم عند شجارينا بلاد الاندلس ، وتعرفه أيضاً بالرقعة الفارسية ، ويذرق الطير ، وكذا يعرف بأرض الشام أيضاً ، وخاصة ببلاد نابلس وما والاها ، أما أهل الشوبك من أرض الشام فاهم يعرفونه بالعمم ويطحن ثمره مع الزيت فيأتي لونه أحمر قانياً يعرف بالزيت المعمم ، وهو يوجد على شجر الزيتون وشجر اللوز والكشمري ، ينبت بنفسه عفواً على الشجر المذكور ، وهو يضر به جداً كمثل الكشوث بما يتخلق عليه .

ابن حسان : هونيات ينبت في شجر الزيتون في نفس الشجرة ، يقال إن الطير يذرق بزره هناك فينبت منه ، وورقه يشبه ورق الزيتون غير أنه أشد خضرة منه واستدارة وأصلب في ذاته ، وله أغصان طويلة خضرة فيها عقد ، وله بزر أحمر اللون . وهو بارد قابض يخفف وفيه شيء من مرارة يدل على أنه ليس متشابه الأجزاء .

وفي تذكرة الأنطاكى (١ : ٧٩) : (بنتمو) : نبات له أغصان خضر ، وأوراق كورق الزيتون ، وحب أحمر ، يتعلق بالأشجار أو ينبت عليها ، ولشدة حرته قيل إنه العنم ... وله حكم ما نبت عليه .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١١١ رقم ١١) : هونيات من فصيلة : *Loranthaceae*

اسمه العلمي *Loranthus europaeus L.*

وكذلك *Viscum album L.* .

وسماه : بَنْتَمُو - خَرْطَان (فارسية) - الرقعة الفارسية - الرق الفارسي - ذرق الطير (يزعمون أن الطير يزرقه على الأشجار) - عَنَم (الشام) - صمغه يسمى صمغ السذاب الجليل - ذيق - الغبراء - كِشْمَش فولي - يُوزَج أصلي (في الفارسية) .

وسماه بالفرنسية *gui de Chine*

أما جوزي فسماه بالفرنسية *herre*

✽ خرقن

مأخوذ من خرقه (١٦٥) .
مُخْرَقَن : خَلَقَ ، بَالَ ، رَثَ (بوشر)

✽ خرقاء

(فريتاج) هي اللفظة الفارسية خرقاء .

ويقول ابن بطوطة (٢ : ٢٩٩ وانظر ٣ : ٣٠٠) وهو يكتبها خرقه لأنها هذه الخيمة التي تصنع من قطع من الخشب تتركب على شكل قبة ثم يوضع عليها قطع من اللباد .

وهي عند النويري (مصر مخطوطة ٢ ، ص ١٧١ او ق) : حركات (كذا) .

ويقول صاحب المحيط المحيط : تعريبها خرقاهة (١٦٦) .

✽ خرقوس :

(بالفارسية خرقوش) هو لسان الحمل .
(المستعيني في مادة لسان الحمل) وفيه خرقوس الحاء وهو خطأ . (ابن البيطار ١ : ٣٦٣ - (١٦٧))

وقد ترجمت في معجم بلو ب « بقلة باردة ، حبل المساكين ، حلياب ، لبلاب ، عاشق ، قموس » . وترجمت في المنهل ب « عشقة ، لبلاب » . وترجمت في معجم أسماء النبات (ص ٩١ رقم ٢) بحبل المساكين ، حلياب ، لبلاب كبير ، قموس الخ (انظر حلياب والتعليق عليه) . ولم يرد في ابن البيطار الذي اعتمد عليه دوزي ان هذه النباتات تسمى خرقطان بالفارسية فقد اثبتنا في اصل معجم دوزي ما ذكره ابن البيطار تعريفه لهذه الكلمة ولم نثبت ما ذكره دوزي .

(١٦٥) وبالعامة في بغداد تقول خرکن بالكاف الفارسية بمعنى صار كالخرقة وهو مخرقن .

(١٦٦) (في محيط المحيط) : الخرقاء بالفارسية الذية التركية ، ويقال في تعريبها خرقاهة ج خركات وخرقاهات .

(١٦٧) (في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٥٧) :

✽ خرم

خَرَمَ : حَرَّ ، فَرَسَ (بوشر)

(خركوش) هو لسان الحمل في بعض التفاسير وسيأتي ذكره في حرف اللام .

وفي (٤ : ١٠٧) منه : (لسان الحمل)

ديسقوريدوس في الثانية : اونانس او باله ، و اللطيني بكتاش ، وهو صنفان كبير وصغير ، فالكبير عريض الورق قريب الشبه من البقول التي يغتنى بها ، وله ساق ايضاً مزولة الى الحمرة طويها ذراع ، عليها بزر دقيق في شكلها من وسطها الى أعلاها ، وله أصول رخوة عليها زغب أبيض غلظها كاصبع ، ويكون في الأجسام والسباحات والمواضع الرطبة .

وأكبر صنف لسان الحمل أكثرها منفعة . وأما الصغير فله ورق أدق وأصغر من ورق الكبير وأشد ملاسة ، وله ساق مزروعة مائلة الى الأرض ، وزهر أصفر ، وبزر على طرف الساق . وفي تذكرة الانطساكي (١ : ٢٥٨) : (لسان الحمل) ثبت معروف ، وكأنه في الحقيقة ضرب من المرامحور ، كبير وصغير ، كلاهما أصفر الزهر ، حبه كالحماض غض ، عريض السورق لطيف الزغب .

وفي المعجم الوسيط : (لسان الحمل) ثبت عشبي معمر طيب يري من الفصيلة الحملية .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٤٢ - رقم ٢٣) :

هو نبات من فصيلة Plantaginaceae

اسمه العلمي Plantago major L.

وكذلك Arnoglossa

وكذلك Septineria

وسماه : لسان الحمل (Arnoglosse) - ذنب الثعلب - ذنب الفار - آذان الجدي - ذنب اليربوع - لسان الكلب (Cynoglosse) - برد وسلام - كثير الاقلاع - برؤزة - بروشه - خركوش (فارسية) - مقاصة (المغرب وسوريا) - ورق صابون (سوريا) .

وسماه بالفرنسية : grand Plantain

وسماه بالانجليزية : Waybread

وقد أطلق هذا الاسم العلمي فيه على آذان الجدي

ولسان الحمل الكبير .

وقد سماه دوزي Plantain

انظر : آذان الجدي في الجزء الأول ص ١٠٠ من

الترجمة العربية والتعليق عليه رقم ١١٧ .

وخرّم عند الأطباء : قطع ما بين الناسور والشرج ، ففي معجم المنصورى : هو أن يقطع ما بين الناسور والشرج ليتمكن من علاجه

وخرّم : نقص (معجم اللطائف)
وخرم : تغاير ، تفاوت ، تباين (معجم اللطائف)

خرم في وعده : أخلف وعده (محيط المحيط)^(١١٨)
وهذا الأمر لا يخرم : لا يتغير (محيط المحيط)^(١١٨)

خرّم بالشديد) : ثقب ثقباً صغاراً (بوشر)

وخرّم : نفر ، جوف ، حفر (بوشر)
وخرّم : ثقب (معجم الادريسي)
وخرّم : نحت ، نقر (معجم الادريسي ، فوك)

وخرّم : شبك ، صنع شبكاً (نفس المصدر)
وخرّم : خطط ، نقش خطوطاً (نفس المصدر)

أردان مخرّمة (المقدمة ٢ : ٢٩٦) وقد ترجمها دي سلان بما معناه ؛ أردان كتابه متجددة وبالية . وربما كان الصواب أن نقرأ مخرّمة .

مخرّومة . انظرها في مادة خرم .
أخرم : خرم ، ثقب (معجم ابو الفداء)
وأخرم : من مصطلح البحرية ، ففي البكري (ص ١١٣) : وإذا اخرمت المراكب من اشترتال بالرياح الشرقية لم يكن لها بدّ من البحر المحيط . وقد ترجمها دي سلان بما معناه ، وإذا اندفعت المراكب في عرض البحر . غير أن ضبط الحروف غير أكيد .

(١٦٨) في محيط المحيط : والعامّة تقول : خرم فلان في وعده أي أخلف . وهذا الأمر لا يخرم أي مطرد لا تغيير فيه .

وفي الأديسي (كلم ١ ، فصل ٦) في كلامه عن جزيرة مهجورة : وربما سقط إلى هذه الجزيرة من آخرم إليها من بلاد اليمن أو من مراكب القلزم أو من مراكب الحشة فيستغيثون بها (في نسخة ج آخرم ، وفي نسخة ب آخرم ، وفي نسخة أ آخرم)^(١١٩)

نخرّم : نحت ، نقش (فوك)
انخرم . انخرمت الكتب بالمعنى الذي ذكره لين^(١٢٠) . ففي حيان - بسام (١) :
١٧٣ () : وكان من جهله المأثور أن قال يومئذ للذين يحملونه إلى باديس الله الله في حولى قولوا لأبي مناد ياديس بالحفاظ عليها لا نخرّم فإن فيها قطعة دفاتير لا تكفاء . لها هكذا يجب قراءة هذه العبارة التي تحرفت في المخطوطة) .
وانخرم منه : ابتعد عنه (ألف ليلة ١ : ٦٨١) .

انخرام العقل : اختلال العقل (بوشر)
اخرتم ، الأوراق المخترمة الحواشي أي الأوراق التي تأكلت حواشيهما من القدم .

خرم (؟) الخرم أي التأثيرات المرضية الوبائية في القطر (بلسيه ص ٣)

خرّم : هو حسب قول الرازي أسطر أطيّوس . وهو حسب قول غيره لختيس . وإذا صدقنا الأديسي فهو نبات لم يذكره ديسفوريدوس ولا جالينوس .

(ابن البيطار ١ : ٣٦٢)^(١٢١) . وقد خلط

(١٦٩) آخرم : خرم ، شق ، ولم ترد في المعاجم العربية وأخرم : شق البحر ، واخرمت المراكب ، شقت البحر .

(١٧٠) في تاج العروس المستدرك على خرم) : وانخرام الكتاب نقضه وذهاب بعضه .

وفي المعجم الوسيط : ويقال انخرم الكتاب : نقص وذهب بعضه .

(١٧١) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٥٦) : (خرم)

سوتيمر هذه المادة بالتي سبقتها .

وخرم (فارسية) = انقراقون (ابن البيطار

١ : ٩٢) (١٧٢) وهذا في مخطوطة سد ، وفي
مخطوطة أسل : حرم . وفي مخطوطة ب :
حزم .

اسمه العلمي : *Lychis Coronaria*

وكذلك : *Agrotoma Coronaria L.*

وسماه : الخنيس الاكليلية (نوع من الخيري
البري) - متوربري - سراج القطرب (يسمى بهذا
الاسم أشجار كثيرة بسبب اضاءتها بالليل مثل
النبات المسمى أوفقتوس أو الحديقي والنبات المسمى
لوسياخوس ونبات اسمه بحيلة ، وإذا أطلق سراج
القطرب يراد به هذا النبات) - الحزم كما أطلقه ابن
جلجل وهي فارسية ومعناها الفرح) - شجرة
سلطان بن داود .

وسماه بالفرنسية : *Passe — rose* و *Coquelourde* و
Passe — fleur و *Agrostemma Coronaire* وسماه

بالانجليزية : *Rose Campion*

(١٧٢) في المطبوع من أسن البيطار (١ : ٦٢) :
(انقراقون) : كذا وفي المخطوطات التي اعتمد
عليها دوزي انقراقون) .

ابن سينا : دواء فارسي يقال له المريجة والحرم .
الراززي في الحاوي : دواء فارسي ، قالت الخوز :
كل من يستعمله يكون حسن الحفظ جيد العقل وفي
معجم اسماء النبات (ص ٥٥ رقم ٩) مريجة وذكر
من اسماؤها : شوكران - صور - ذرست
(فارسية) - جفوطسة (بعجمية الاندلس) -
قونون (يونانية) - طعاء . وقال هو نبات من
فصيلة *Umbelliferae* . اسمه العلمي :
وكذلك : *Conium maculatum*

Coriandrum maculatum L.

وسماه بالفرنسية : *Cigue, grand Cigue* و
وبالانجليزية : *Hemlock*

(و شوكران) في المطبوع من البيطار (٢ : ٧١)
هو المحفوظة (كذا وصوابه الجفوطسة) بعجمية
الاندلس .

ديسقوريدوس في الرابعة : قونون هو نبات له ساق
ذات عقد مثل ساق الرازاني وهو كثير له ورق شبيه
بورق النشاء وهو الكلكس الا انه اقل من ورق
النشاء ، ثقل الرائحة ، في اعلاه شعب واكليل فيه
زهر أبيض ، وبرز شبيه بالآيسون إلا انه أشد
بياضا منه ، وأصله أجوف وليس بعائر في الأرض .
وهذا الدواء من الأدوية القتالة .

زعم الرازي في الحاوي أنه الدواء المسمى اليونانية
اسطر اطيغوس وهو الحالي وقد ذكرته في الآلف ،
ومنهم من زعم أنه النبات المسمى باليونانية لحسين
(كذا وصوابه خنيس) وسيأتي ذكره في اللام ،
ومنهم من زعم أنه النبات المسمى لحنيس (كذا
وصوابه لحنيطس . وهذا النبات ترجمه ابن جلجل
بسراج القطرب وفي مفردات الشريف الحزم دواء لم
يذكره ديسقوريدوس ولا جالينوس .

وقد ابن وحشية أنه نبات ينبت في البساتين ، ذو
ورق قليل العرض ، يحمل على زهر متفرق الورق
ولونه بنفسي ، بل هو أحسن من لون البنفسج ،
له رائحة حسنة ، وهو كثير بأرض القرس ، وهم
بعضونه ويتبركون به لأن شمه والنظر الى نوره
يحدث سرورا ويفرح النفس ويزيل الغم المعترض
كل ما سبب ، وإذا أسك ورثه انسان في كفه حبيب الى
العين ينظر اليه ، وكذا يفعل اذا جعل في الجيب أو
الكم ، وإذا صنع من زهره دهن يدهن به الدماغ
فيتشع من كل ما ذكرناه . وإن صنع من دهنه
قيروطي ودهن به الوجه ليلا وعمل نهارة أحسن لون
الوجه وحرره وأذهب تغضنه .

انظر أسطر اطيغوس في الجزء الأول من الترجمة
العربية والتعليق عليه رقم ٢١٧ واضف اليه ان
اسمه الحزم ايضا .

(وفي ٤ : ١٠٦) من المطبوع من ابن البيطار :
(الخنيس الاكليلية) (أصحاب الخنيس) . أبو
العباس النباتي : سميت به لأنهم كانوا يضعونها في
الأكاليل ، قال : وهي عندني النوع الجليل من
الحيري البنفسجي اللون .

ديسقوريدوس في الثالثة : هو نبات له زهر شبيه بزهر
الحيري ، وفي لونه فرفرية يعمل منه أكلة ، ويزره
إذا شرب بالشراب نفع من لسعة العقرب .

وأما الخنيس (صوابه الخنيس) أغربا ومعناه الذي
ليس ببستاني وهو شيء شبيه في كل حالاته بلخنيس
(صوابه بلخنيس) البستاني إلا أن بزره اذا أخذ
منه مقدار درهمين أسهل البطن ، وزعم بعضهم أنه
إذا وضع على العقارب اخدرها وأبطل فعلها .

وفي معجم اسماء النبات (ص ١١٢ رقم ١٤) هو
نبات من فصيلة : *Caryophyllaceae*

حُرَّامة (عامية خرابة) : ثقب في الصخر مستدير تربط اليه الدابة (محيط المحيط) (١٧٣) وهو يرى أن لفظة حرم ، وهي ثقب الابرة . عامية خرب .

خارمى : التين الحارمى : نوع من التين الأسود وهو كبير الحجم ، رقيق القشارة (البكري ص ٤١)

تحريم : ثقب ، فتحة (بوشر)
وتحريم : نحت ، نقش (ألكالا)
وتحريم : خط منقوش على ساق العمود ، تضليع العمود ، ضلع عمودي (بوشر)
وتحريم : حافة الثوب ، هدب الثوب (الكالا)

تحريمة : شبيك ، دانتلا (بوشر ، برجرن)
وتحريمة : نحت ، نقش (ألكالا)
مَحْرُوم : هوة شديدة العمق (١٧٤) (عباد ٢ : ٧)

(١٧٣) في محيط المحيط : خُرَّابة الابرة والامت وخرَّابتها ثقبها . ومنه الخُرَّابة لثقب في الصخر مستدير تربط اليه الدابة ، والعامية تقول خُرَّامة بالميم . وفيه : وخرب الابرة والامت ثقبها ، والعامية تقول خرم الابرة بالميم ...
(١٧٤) في لسان العرب : وخرم الجبل والسيول : انفه ، وخرم الأكمة وخرمها منقطعها .

والمخرم : ما خرم سيل او طريق في قف او رأس جبل ، واسم ذلك الموضع اذا اتسع مَحْرُوم كمخرم العقبة ومخرم السيل . والمخرم بكسر الراء : منقطع انف الجبل ، والجمع المخرام ، وهي افواه الفجاج ، والمخرام : الطريق في الغلط ، عن السكرى ، وقيل الطريق في الجبال وافواه الفجاج ... وفي حديث الهجرة : مرا بأوس الأسلمي لحملها على حمل وبعث معها دليلاً وقال : اسلك بها حيث تعلم من مخارم الطريق ، وهو جمع مخرم ، بكسر الراء ، وهو الطريق في الجبل او الرمل . وقيل : هو منقطع انف الجبل ومخارم الليل : أوائله . . . ويمين ذات غارم أي ذات غارح . ويقال : لا خير في بين لا غارم لها أي لا غارح . مأخوذ من المخرم هو الثنية بين الجبلين .

مَحْرُوم : بلاط فيفساء : (ألكالا)
ومَحْرُوم : شبك [شعرة] ، صفيحة مثقبة ، مغلق شبك ، مصراع براني لشباك ، قفص (بوشر)

مَحْرُوم : نحات ، نقاش (ألكالا)
مَحْرُوم : سهل ، بسيط (المعجم اللاتيني - العربي)

* خرمدان :

انظر : خرمدان
خرمدانة : حقيبة ، محفظة (بوشر)

* خرمش :

خمش ، خدش ، (بوشر ، همبرت ص ٣٦)
وفي محيط المحيط (١٧٥) . انها عامية خمش .
تخرمش قمه : أمسك بالأظفار أو المخالب (بوشر)

خَرْمَشَة : خمش ، خدش ، جلقة (بوشر ، همبرت ص ٣٦)
وخرمشة : وسخ ، قدر ، دنس (يابن سميث ١٥٢٨)

تَحْرِمُش : أثر غالب السنور (بوشر)

* خرمقاني (؟)

صنف من الجنطليانا . انظر : جرمقاني

* خَرْمُودِيَّة

عامية خَرْمُودِيَّة : المكارون (وهم الذي يؤجرون الدواب للمسافرين) والملاحون (محيط المحيط) (١٧٦) .

(١٧٥) في محيط المحيط : والعامية تستعمل خرمش بمعنى خمش .
(١٧٦) انظر : خربندج .

* خَرَبَاش :

(فارسية) : نبات اسمه العلمي : *origanum maru* (١٧٧) (ابن البيطار : ١ : ٣٦٣)
(١٧٨) هكذا تقرأ هذه الكلمة وفقاً
لمخطوطة ؟)

* خَرَنْبِي :

خَنْبِي (في الانسان والنبات كل ما يجعل أعضاء التناسل الذكرية والانثوية معا) (بوشر)

* خَرْخَج :

= خلنج : أريقى ، الحاج (١٧٩) (ألكالا)

(١٧٧) هذا هو الاسم العلمي لنبات من الفصيلة الشفوية

Labiatae . وقد ذكره صاحب معجم أسماء النبات (ص ١٣٠ رقم ٤) وذكر له اسماً علمياً آخر هو :

Majorana cretica

وسماه : حبق الشيوخ (الحبق اسم عربي لكل نبتة فيها عطرية أو حادة وإذا اطلن يرد به الفودنج البري)

- ريحان الشيوخ (لأنه يقطع الشباب أي يخفرهم ، ابن سيده) - خفوق وخافوق (من الخفر) - فخور مرو - مروبيري - مرو غار - مرو ريحان - مرو سديد - مرماحوز - مرو ماحوز (مرو الجبل)

- دارمك ، أو مهيومة (تفسيره رجل صالح) ، برنماتج ، برناتج ، برناتج ، زغبير ، زغبير (وهو المرء الدقيق الورق) وكلها فارسية - *Origan d'Egypte* : مرو جبل وسماه بالفرنسية : *Egyptian majoram* وسماه بالانجليزية

(١٧٨) في المطبوع من ابن البيطار - (٢ : ٦) : (حبق الشيوخ) وريحان الشيوخ هو المرء ، وسماي ذكره في الميم .

وفي (٤ : ١٤٨) منه : (مرو) . العافقي : قال صاحب الفلاحه هو سبعة أصناف فمنه المرماحوز وهو أجودها وأنفعها للجوف وأكثرها دخولاً في الأدوية ، والتالي له في المنفعة مرو يقتلون (كذا) ، والثالث مرواطوس ، والرابع مرواهان ، والخامس مروبريدان ، والسادس مرو اهرم ، والسابع مرو كلال وهو أصغرهما نباتاً وأقلها دخولاً في الأدوية ، ولكنها تشابه في الصورة قليلاً ، إلا أن المرء حوز أشرفها وأنفعها ، ويرتفع عن الأرض شبراً وزيادة ، ساقه خشبي ، وعروقه يابنة متفرعة وهي قريبة من مقدار فروعه . وينتفع ورقه على ذلك الساق بشيء يمتد منه الى الورقة ، وريح ورقه طيب قليلاً . وطعمه مر فيه أدنى بشاعة تغالط مرارته أول ما يتخالط الفم . وبزره في طرفه بزر يلقط في نموز كبير الكتان ، وهو في ورقة أدنى تحديد في رأسه ، منكسر الخضرة نحو السلق والاس .

ومن أصناف المرء ثلاثة ورقها مدور ، أحدها ورقه كورق الحيازي إلا أن فيه ثغرياً ، وآخر أصغر منه ، وآخر ورقه كورق الكبر سواء ، والآخر يشبه ورقه ورق اللبلاب وهو أصغر منه

اسحق بن عمران : هو صف من الأحياء ، وهو أربعة أضرب ، وهو حبق الشيوخ وحبه وورقه أجوش أغبر ، فبعضه يسمى مردارون (كذا) . . . وصف يسمى اردشردار ، وصف يسمى داروما (كذا) وهو المرء الأبيض وحبه أبيض . . . وصف منه يسمى مرماحوز وهو مرد الحبل ، ويسمى بالرفيق أو سهومة (صوابه أو مهيومة) وتفسره رجل صالح . وكلها تجمع في الربيع ، ولها عدد مربع خوار تشبه ورقته الحبق . ولم يرد في المطبوع من ابن البيطار اسم خرنباش .

(١٧٩) في المطبوع من إيسن البيطار (٢ : ٦٨) : (خلنج)

أبو عبد البركي : هذا الاسم يقع عندنا بالأندلس على الشجرة التي يصنع من أصلها فحم الحدادين ويسمى باليونانية ارتقى (صوابه اريقى) ، لها أغصان طوال مقدار قامة الإنسان ، ذات هذب أصغر من هذب الطرفاء بين اللدونة والخشونة ، وزهره صغير الى الحمرة وفيها غيرة ، وهي لطيفة في شكل المحجمة ، في جوفها شعيرات من لونها ، في رأس كل شعبة حبة هيئة لطيفة اللطف من حب الخردل فرقية اللون ، قد فرعها واحدة في وسطها حتى خرجت من كيام الزهرة .

ومنه صف آخر أبيض النور إلا أنه ألطف من نور الأول مقداراً والشكل واحد .

ديسقوريدوس في الأولى : ارتقى (صوابه اريقى) هي شجرة معروفة شبيهة بالطرفاء غير أنها أصغر منها بكثير ، تعمل النحل من زهرتها عسلاً ليس بمحمود .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٣١) : (خلنج) شجر بين صفرة وحمرة يكون بأطراف المنجد

* خَرْقُ

(هكذا ينطقونه في الأندلس) (١٨٠) : الفتى من الأرناب (المعجم اللاتيني العربي ، فوك - الكالا) .

* خَرْوَدُ

عَكَرُ الماء ((رولاند)

* خروسانثيمون

(يونانية) أفحوان (١٨١) (باين سميث ١٠١٣) .

والصين ، ورقه كالطرفا ، وزهره أحمر وأصفر وأبيض ، وحبه كالخردل
وفي لسان العرب : الخننج : شجر فارسي معرب
يتخذ من خشبه الاواني . قال عبد الله بن قيس
الرقيات :

يلبس الجيش بالجيش ويستقى

لين البخت في عساس الخننج
وفي تاج العروس (مادة بخت) وينشد لأبن قيس
الرقيات :

أن يعيش مصعب فأنا بخير

قد أتانا من عيشنا ما نرجي
يبب الألف والحيول ويستقى

لين البخت في فصاع الخننج
وفي معجم أسماء النباتات (ص ٧٦ رقم ٩) : هو
نبات من فصيلة : *Eriaceae* اسمه العلمي :
Erica arborea L. وسماه : خننج - - أريفي
(يونانية) الحاج البيره المتن .

وسماه بالفرنسية *Bruyère* وبالانجليزية *Brian-root*
وتصنع منه القصاص وغلايين التدخين

(١٨٠) في لسان العرب : الخَرْقُ : ولد الأرنب يكون
للذكر والانثى . . وقيل : هو الفتى من الأرناب .

(١٨١) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٤٨) :
(افحوان) هو عند العرب البابونج المعروف بمصر
وهو الكركاش ، وهو أنواع ، فيعصر شجاري
الأندلس جعل الأفحوان نوعاً صغيراً من أنواع
الكركاش . وزعم قوم أن المراد به ما تحت هذه
الترجمة ، وليس الأمر كما زعم لأن اللدواء المذكور
تحت هذه الترجمة وهو المسمى باليونانية قريانيون
(صوابه قريانيون) ليس من أنواع الكركاش وإنما

* خَرْوَطُ

تخروط : تخريط ، تشوش ، انخيص ،

هو على الحقيقة التينة المعروفة اليوم وما قبله لشجرة
مريم ، وتعرف بأفريقية وأعمالها بالكافورية .
ومنها بمدينة الموصل شيء كثير مزروع ، وتعرف
بالموصل بشجرة الكافور . وهي نوعان : جبلية
تنبت في الجبال الباردة ، ومزروعة في البساتين وفي
البيوت وفي المراكز فاعلمه .

ديسوريدوس في الثانية : قريانيون (صوابه
قرتانيون) له ورق شبيه بورق الكزبرة ، وزهر
أبيض والذي في أوسطه أصفر ، وله رائحة فيها
ثقل ، وفي طعمه مرارة .

وفي تذكرة الاطاعي (١ : ٤٩) : (افحوان)
عربي وهو شجرة مريم بالغرب ورجل الدجاجة
والكافورية وبالفارسية بخشوش (كذا) (واليونانية
أريانس (كذا) والكركيس وبالألف ، المعروف
بمصر نوع منه في الأصح ، ويسمى وحده أريان .
وأهل مصر يقطعونه بالذهب يوم تاسع عشر الحبل
زاعمين أن حامله لا يفرغ منه الذهب وهي سنة
قبطية .

والأفحوان تريباق لوقوعه في بعض أفراس الترياق
على الرأي الصحيح لا من مفرداته الأصلية ، وهو
وأجوده الأبيض فالأصفر ، وأرضه الأحمر . وهو
ينبت بنفسه ، وقيل يستنبت ، ويدرك في
أيار . وأجوده للدوائية زهره الأصفر المحيط به الورق
الأبيض الصغار المر الثقيل الرائحة . ويخش
بالمشور (صوابه المشور) والبابونج ، والقرق
تجفيف زهره وعدم البذر .

وفي لسان العرب : الفحوتأسيس الأفحوان ، وهي
في التقدير أشغالان من نبات الربيع مفروض السورق
دقيق العيدان كأنه نور أبيض كأنه نعر جارية حديثة
السن

الأزهري : الأفحوان هو القُرَّاص عند العرب ،
وهو البابونج والبابونج عند الفرس . . .

ابن سيده : الأفحوان البابونج أو القُرَّاص ،
واحدته افحوانة ويجمع على افحاح ، وقد حكى
فحوان ولم ير إلا في شعر ، ولعله على الضرورة
كقولهم في حد الاضطراب ساعه من أسامة .

قال الجوهري : وهو نبات طيب الريح حواله ورق
أبيض ووسطه أصفر ، ويصنر على أفيجي لأنه

انتفص (بوشر، بربرية) .

* خَرَى

خري ومشتقاتها انظرها في مادة خَرَى

* خَزَّ

خَزَّ : خَبَّ ، هَمَلَج (هَلَو) ، وَخَرَّه جعله يهملج ويخب (مارتن ص ٩٦) وانظر : خَجَّ وَخَزَّ : طَلَحَب (محيط المحيط) (١٨٧) .

كما أطلق فيه (ص ١٨ رقم ١) على نبات من نفس الفصيلة المركبة . اسمه العلمي :

Anthemis Cotala L. - افحوان (سوريا) - ريان - أريابن ، وساء بالفرنسية :

dog's fennel . camomillepuante

كما أطلق فيه (ص ١١٥ رقم ١٢) على نبات من نفس الفصيلة المركبة ،

اسمه العلمي : *Matricaria chamomilla L.*

وساء : بابونج - قماح الأرض - عين القط - حديق

البقر - خاما ميلون (يونانية) - قراص (واحدة

قراصنة) - فراخ أم على (فيجيري) - بابونج

البقر - كافورية - شجرة مريم (من فاس) - نوار

الربيع (الجزائر) - عُشَصَيْف (اليمن) وساء

بالفرنسية : *Camomille , camomille commune*

وساء بالانجليزية : *wild - Chamomile*

(١٨٢) في محيط المحيط :

والعامة تسمى الطحلُب بالخز .

وفي المطبوع من ابن البيطار (٩٨ : ٣) :

(طحلُب) ديسقوريدوس في الرابعة : الطحلُب

النهري هو الخضرة المشبهة بالعدس في شكلها

الموجودة في الأجسام على المياه القائمة ... وأما

الطحلُب البحري فهو شيء يتكون على الحجارة

والخزف الذي يقرب من البحر ، وهو دقيق شبيه في

دقته بالشعر ، وليس له ساق .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٢١٢) : (طحلُب)

يتولد من تراكم الرطوبات المائية وينتقد بالبرد ،

وهو اما حب متفصل الاجزاء ويسمى خرة المائي ،

أو خيوط متصلة ويسمى غزل الماء ، أو لايد

بالأحجار ويسمى خرة الضفادع وهو أجودها

مطلقا .

وفي لسان العرب : الطَحْلُوبُ والطَحْلُيبُ

والطَحْلَبُ : خضرة تلعو الماء الزمان ، وقيل : هو

الذي يكون على الماء كأنه نسج العكبوت ،

والقطعة منه طَحْلُوبٌ وطَحْلُيبَةٌ ... قال ابن

سيده : وأرى اللحياني قد حكى الطَحْلُوبَ في

الطحلُب .

يجمع على أَقْحَى بحذف الألف والثون ، وإن شئت قلت أَقْحَى بلا تشديد . قال ابن برى عند قول الجوهري ويصغر على أَقْحَى ، قال هذا غلط منه وصوابه أَقْحَانٌ والواحدة أَقْحَانَةٌ لقولهم أَقْحَى كما قالوا طَرَبَانٌ في تصغيرهم طَرَبَانٌ كقولهم طَرَابِي .

ومن المعجم الوسيط : (الأَحْوَان) نبت زهره أصفر أو أبيض . ورقة مؤنث كاستنان المشار ، ومنه البابونج . وكثر في الأدب العربي تشبيه الاسنان بالأبيض المؤنث منه . (ج) أَقْحَى وَأَقْحَى . قال البحتري :

كأنما يبسم عن لؤلؤ

منفذ أو برد أو أقاح

وفيه (مادة قحو) : (الأَحْوَان) اسم يطلق على أنواع نباتية من الفصيلة المركبة من جنس أنتائس وجنس كرزيتيوم . ومنها البابونج الأبيض . ومنها ما تسميه العامة في مصر أرادولسه ، وفي دمشق الغريب . (ج) أَقْحَى وَأَقْحَى .

وفي معجم أسماء النباتات (ص ٤٨ رقم ٦) هو نبات من الفصيلة المركبة *compositae* . اسمه العلمي

Chrysanthemum - Parthenium

وكذلك : *Pyrethrum Parthenium*

وكذلك : *Parthenium matricaria*

وساء : أفحوان (ج أقاح) - كافورية - النبت

(اليمن) - بابونج البقر - بابونج الحمر - كركاش

(مصر) - شجرة مريم (المغرب) - رجيل

الدلاجية - فرتانيون (يونانية) - كافور اسفرم ،

كافور يفرم ، كويل (فارسية) .

وساء بالفرنسية : *Marticaire*

وكذلك : *Chrysanthème marticaire*

وساء بالانجليزية *Fever - few*

وأطلق لفظ الأفحوان في معجم أسماء النبات (ص ٤٨ - رقم ٥) على نبات من نفس الفصيلة المركبة . اسمه العلمي :

Chrysanthemum Coronarium L.

وساء أيضا : منديلة - ورقة (الجزائر)

وساء بالفرنسية : *Marguerite des champs*

وبالانجليزية : *Crown daisy*

خُرْزَة . خُرْزَة الكَلْب : خيب الكلب ، نوع من المشي الرياضي ، خطوات موقعة (دوماس حياة العرب ص ٣٧٨) .
خَزَى : مصنوع من الخز وهو الحرير (فوك)
خَزَز . فرس خَزَز : فرس خياب (دوماس حياة العرب ص ١٨٤) .
خَزَج (= خَزَز) : حرير (١٨٣) (فوك)

وفي المعجم الوسيط : (الطَّحْلُبُ) خضرة تعلق الماء الأسن ، وهي نباتات بسيطة لازهرية غير مميزة إلى سوق أو أوراق أو جذور ، منها الأخضر والأصفر والبنّي والأحمر والأزرق ، تعيش في الماء العذب والملح وفي الأرض الرطبة . (ج)
طحالب .
وفي معجم أسماء التبت (ص ١٠٦ رقم ١٥) هو نبات من فصيلة : Lemnaceae . اسمه العلمي :

Lemna minor L.

وسماه : عدرس الماء - طحلب - خرة الضفادع (وهو اللاصق بالأحجار) - خَزَج خَزَز - عَلَقَى - غزل الماء (إذا كان خيطاً متصل) - خزماني (إذا كان متعاضل الأجزاء) - عُرْمُض .
وسماه بالفرنسية : Lenticule d'eau
وسماه بالانجليزية : Duck-weed

وفي لسان العرب : العرمض والعرماض : الطحلب ، قال اللحياني : وهو الأخضر مثل الخطمي يكون على الماء . قال : وقيل العرمض الخضرة على الماء ، والطحلب الذي يكون كأنه نسج العنكبوت .

الأزهري : العرمض وهو أخضر كالصوف في الماء الزمن وأظنه نباتاً .
قال أبو زيد : الماء المرمض والطحلب واحد ، ويقال لها ثور الماء ، وهو الأخضر الذي يخرج من أسفل الماء حتى يكون فوق الماء .
قال الأزهري : العرمض الغنلق الأخضر الذي يتغنى الماء ، فإذا كان في جوانبه فهو الطحلب .

(١٨٣) الخزم من الثياب مانسج من الصوف والحرير . أو من الحرير فقط ويجمع على خَزَز . وفي حديث علي كرم الله وجهه : سبي عن ركوب الخز والجلوس عليه . قال ابن الأثير : الخز المعروف أولاً ثياب تنسج من صوف وبريسم وهي مباحة ، قال : وقد لبسها

* خَزَز

خَزَز الماء : إذا علته خضرة فتغير طعمه .
(محيط المحيط) (١٨٤) .

* خَزَر

خَزَر . يقال للشخص البغيض : خَزَرته العيون (١٨٥)
المقصر (١ : ٢٧٩ ، تاريخ البربر ١ : ٤٧٨) .

الصحابة والتابعون ، فيكون النهي عنها لأجل التشبه بالعجم وزى المترفين ، قال : وإن أريد بالخز النوع الآخر ، وهو المعروف الآن ، فهو حرام لأنه كله معمول من الأبرسيم ، قال : وعليه يحمل الحديث الآخر : قوم يستحلون الخز والحرير .
وقال في المغرب : الخز اسم دابة ثم سمي الشوب المتخذ من وبرها خَزَرًا . وقيل الخَزَوْب يعمل من وبر حيوان بحري .

(١٨٤) في محيط المحيط : والعامّة تقول خَزَز الماء الخ (١٨٥) الخَزَر بالتحريك : كسر العين بصرها خلقه ، وقيل : هو ضيق العين وصغرها ، وقيل هو النظر كأنه في أحد الشقين ، وقيل : هو أن يفتح عينه ويغمضها ، وقد خَزَرَ خَزَرًا فهو أخزر

(١٨٦) . في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ٢) : (قاله) الغافقي : هو من الأفاوية العطرية ، وهو صنفان : كبير وصغير ، والكبير يسمى الهبل ويسمى الذكر ، وهو حوب أكبر من البق بقليل ، له أفاع وقشر ، وفي داخله حب صغير مربع طيب الرائحة ذو دسم أخضر ، يؤتى به من أرض اليمن والهند ، هو حريف يحذى اللسان كالكتابة مع قبض وعطرية ، وقشره وأفاعه أشد قبضاً وقوته حارة في آخر الدرجة الثانية ، وهو أذكى رائحة وألذ عند الطبايع من الصغير ، وفيه تحليل وقبض وتقوية ، ويعين على الهضم وينفع من غثيان المعدة والقيء وخاصة إن شرب بأقاعه . . .

وأما الهبل وهو القاقلة الصغيرة وهو الأثى وهو يشبه القاقلة إلا أنه ليس له أفاع ولا قشر ، وطعمه أكثر حراقة وأقل قبضاً ، وهو أطف من الكبير ، وينشف الرطوبة من الصدر والحنق والمعدة ويعين على الهضم أكثر .

خَيْرُزَان : فاقلة ، هال^(١٨٦) (المعجم اللاتيني العربي) .
وخيَزُرَان : نبات (الكالا) اسمه العلمي *jughbar gerva*^(١٨٧) .

وخيَزُرَان : آس بري^(١٨٨) (كليمنت - مرليه في

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٢٣٣) : (فاقلة) هو اهيل بوا ، والغال ، والشومشير ، وهو حب يخرج في أصل نحو ذراعين ، عريض الأوراق ، خشن حاد الرائحة يكون فيه هذا الحب كما يرى بهذه الصورة مرفقاً . وهو ذكر مثل الشكل بين طول واستدارة ينفرك عن الشكل المذكور وقد رصفت فيه الحبات كل واحدة كالعذسة لكنها ليست مفرطحة . وأثنى غلافها نحو إصبع مثل أيضاً ينفرك عن حب كالحصى . ومنابت الكل أرض السدكن وجبال ملقعة . ويدرك بشمس الأسد ، وتبقى قوته عشر سنين .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٧٤ رقم ٢٥) : هو نبات من فصيلة *Zmigeraceae* ، اسمه العلمي :

Elettaria cardamomum

وكذلك *Alphila cardamomum*

وكذلك *Amonum repens*

وسماه : هال - هيل بوا - هال بوا - قردمانا - فاقلة صغار - فاقلة صغيرة - فاقلة أنثى - حب الهال - حبهان (الآن بمصر) - شوشامير ، شوشمير (فارسية) سجدي .

وسماه بالفرنسية : *Cardome Petit*

وبالانجليزية : *Lesser Cardamom*

وفي (ص ١٣ رقم ١٢) منه : هو نبات من نفس الفصيلة اسمه العلمي *Anemum melegeta*

وسماه : خير بوا - فاقلة كبار - فاقلة ذكر (وهو كالنبثي) .

وسماه بالفرنسية *Malagnette, graines de parade*

وبالانجليزية : *Malagnetta -Pepper*

(١٨٧) لم نعر على اسم هذا النبات ولا على صفة له فيما تيسر لنا الاطلاع عليه من كتب النبات .

وقد سماه الكالا *Bruse* أو *Brusque*

(١٨٨) في المطبوع من ابن البطار (١ : ٣٠) : (آس بري) يعرف هذا النبات بدمشق وما والاها من أرض الشام نق وانشتر (كذا وصوابه فف وانظر)

تعليقه على ابن العوام ١ : ١٦) .
وخيَزُرَان : رقيب الشمس جنس من الفصيلة الحممية (إكرار) (دومب ص ٧٢)^(١٨٩) .

وأما عامة الاندلس فيعرفونه بالخيَزُرَان البلبلي .
ديسغوردريدس في الرابعة : مرسينا أغريا ومعناه الآس البري ، وهو نبات له ورق شبيه بورق الآس البستاني إلا أنه أعرض منه ، وفي طرفه حد شبيه بطرف سنن الرمح ، وله ثمر مستدير فيها بين الورق ، وإذا تضج كان ورقه أحر ، وفي جوفه حب صلب ، وله قضبان تشبه قضبان النبات الذي يقال له لوقس كثيرة مخرجها من أصل واحد عسرة الأرض طولها نحو من ثلث مملوءة ورقاً ، وأصله شبيه بأصل النبات الذي يقال أغرسطس ، إذا ذيق كان غصصاً مائلاً إلى المرارة . . وقد تؤكل قضبان هذا النبات إذا كانت غضة ، وفي طعامها مرارة .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٤٠) : (آس) والبري (اسمه) باليونانية مرسبي (صوابه مرسين) أغريا يعني ربحان الأرض . . . والبري لا يفوت نصفه ذراع وورقه دقيق ، وكلاهما (أي المنتبت والبري) مرالحو حلو الحشيش عصف الثمر ، زهره وثمره إلى سواد .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٥٩ - رقم ١) هو نبات من فصيلة *Liliaceae* (الأسبيات) .

اسمه العلمي : *Ruscus aculeatus L.*

وسماه : آس بري - مرسين أغريا (يونانية تأويلها ما سبق) - مرد إسفَرَم - خيزران بلدي - ربحان الأرض بري - عنباب بري (سوريا) - عند الرومان ميريس سيلفسترس .

وسماه بالفرنسية : *Houx frolon*

Petit houx, Frogon piquant

وسماه بالانجليزية : *Butcher's brooss knee-holly*

(١٨٩) في المطبوع من ابن البطار (١ : ٥٢) :

(إكرار) أبو انعباس الشباني : يقال يكسر الهزمة والكاف الساكنة والراء المفتوحة بعد ألف ساكنة ثم واء ، هوامس عند عرب نجد للزوع الكثير (صوابه الكبير) من الطرنسوي الذي لا يشمر والشممر اللازوردي اللون وهو التوم عندهم .

لي : هو النبات المعروف بصامر يوماً بالريانية .
وفي (٢ : ١٤٢) منه : (رقيب الشمس) هو الصامر يوماً بالريانية .

خيزران بِلْدِيّ : هو عند اهل الأندلس الأس

وفي (٣ : ٧٦) منه : (صامريوما) هو اسم سرياني وهو الطرنشولي بمعجمة الأندلس ، ويعرف بالديار المصرية بحشيشة العقرب والغبراء ، وهو بها كثير ينبت بين المقابر وينبت كثيراً بركة الغبل بين القاهرة ومصر إذا جف عنها الماء .
ديسغورديوس في آخر الرابعة : اينتوطريديون طوماغا ومعنى اينتوطريديون المستحيل أو المتغير والمتقل مع الشمس ، ومعنى طوماغا الكبير ، ومن الناس من يسميه سفريوش ومعناه ذنب العقرب ، وسموه هذا الاسم من شكل الزهر ، وأما السبب في أنه يسمى اينتوطريديون فلأن ورقه يدور مع دوران الشمس .

وهو نبات له ورق شبيه بورق الباذروج إلا أنه أكثر منه زغاً وأميل إلى السواد ، وله ثلاثة قضبان أو أربعة ناتئة من الأصل ، يتشعب منها شعب كثيرة ، وعلى طرف هذا النبات زهر أبيض مائل إلى الحمرة . .
وأما الصغير من ذلك فهو نبات ينبت عند المياه القائلة وله ورق شبيه بورق النبات الذي قبله غير أنه أشد استدارة منه ، وثمره مستدير معلق مثل الثآليل المسماة اقروخوذونس .

وفي تذكرة الانطاسكي (١ : ٥١) : (اكرار) الطامريوما (كذا وصوابه الصامريوما) .
وفيها (١ : ١٥٥) : (رقيب الشمس) صامريوما يدور مع الشمس كالخبازي .

وفيها (١ : ٢٠٣) : (صامريوما) معناه حشيشة العقرب إما لتفع منه أو لشبه بينها ، وهو نوعان كبير فوق ذراع ، وصغير نحو شبر ، خشن الأوراق والقضبان لازوردي الزهر .
وفي معجم أسماء النبات (ص ٩٤ رقم ١٠) هو نبات من فصيلة Boraginaceae (الححمية)

اسمه العلمي Heliotropium europaeum L.

وسماه : صامريوما (سريانية) - شجرة الهام - عقراصة - إكرار - كزار - رقيب الشمس - طرنشولي - حشيشة العقرب (لشكل زهره) - التثوم (الثمر اللازوردي اللون بنجد) - نومة (أي ناعمة بالعراق) - غفين (سوريا) .

وسماه بالفرنسية : Herbe aux verres

Verrucaire et Tournesol

وسماه بالانجليزية : Common heliotrope

(وسماه دوزي نقلا عن دومب Heliotrope)

البري (ابن البيطار ١ : ٤١ ، ٤٠٤) (١٠٠)
حيث يجب اضافة بلدي الموجودة في مخطوطتنا .

* خَزَع

خَزَاعِيّ : الطويل القائمة جداً (محيط المحيط) (١١١) .

* خَزَف

تراب الفخار ، طين الفخار ، صلصال (١١٢)
(التعاللي لطائف ص ٤٣ ، ٥٥ ، ٨٧ ، ابن العوام ١ : ٥٧ ، ٦٨ ، ٧٩ ، المقدمة ٣ : ٣٤٥) وفي ابن البيطار (١ : ٤٣) : إناء خزف .

وخزف ويجمع على خُزُوف : آجر ، قرميد .
ففي المستعني : خزف هو خزف التنور وهو شقق الفخار (ويضاف الى ذلك في خطوطه ن : أي نوع كان . وفي ابن البيطار (١ : ٣٦٤) خزف التنور .

وخَزَفَ (اسم مفرد واسم جمع) واحدته خزفة : صَدَفَه . في معجم المنصوري : خزف هو الفخار حقيقة وهو المراد هنا وخزف

(١٩٠) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٣٠) (آس بري) يعرف هذا النبات بدمشق وما والاها من أرض الشام نفق واطر (صوابه قف وانظر) وأما عامة الأندلس فيعرفونه بالخيزران البلدي .
وفي (٢ : ٨٣) منه : (خيزران بلدي) شجارو الأندلس يسمى بهذا الاسم الأس البري المذكور في الرابعة من ديسغورديوس .
(انظر تعليق رقم ١٨٨) .

(١٩١) في محيط المحيط : والخزاعي عند العامة الطويل القائمة جداً .

(١٩٢) في لسان العرب : الخَزَف ما عمل من الطين وشوي بالنار فصار فخاراً ، واحدته خزفة .
الجوهري : الخَزَف بالتحريك ، الحجر والذي يبيعه الخزاف . . . والفخار نوع من الخزف تعمل منه الجرار والكيزران وغيرها . وفي التنزيل من صلصال كالفخار .

(و) : احرقوه بالنشاب (كذا) .

خَزَقَ ، واحدته خزقة : ذرق السطور
الاهلية ، الدواجن (فوك ، ألكالا) .

خَزَقَة : وتد ، خازوق (هلو) .

خازوق^(١١٥) : وتد (بوشر) وتد محدد للطرف
(همبرت ص ١٤٤ ، ألف ليلة برسل ٤ :
٢٦٤) ركاسة ، وتد صغير مغروس في الأرض
(بوشر) .

وخازوق وجمعه خوازيق : حياك ، سور من
أوتاد ، حظيرة من أوتاد شد بعضها الى بعض
(همبرت ص ١٤٤) .

وخازوق : مشجب ، شجاب وهو قطعة من
الخشب تثبت في الحائط وتعلق عليها الثياب .
ففي حكاية باسم الحداد (ص ٢٣) : قلع
ثيابه وعلقها في الخازوق .

وخازوق مجازاً : ذكر الرجل (ألف ليلة ١ :
٦٥) .

✳ خزل

اختزل : اختزل من بيت المال ، اقتطع من بيت
المال واختص ذاته به (الثعالبى لطائف ص
٢) .

وفي كتاب ابن حيان (ص ٢٨ و) في كلامه عن
أمير سمع لرعاياه أن يتقدموا اليه بشكاواهم :
فلا يخترل حاجتهم دونه ولا تحجب مظالمهم
عنه^(١١٦) . والمعنى الذي يريد المؤلف واضح غير

(١٩٥) الخازوق : عمود طويل محدد الرأس يدخل في دبر
المجرم ثم يركز في الأرض والمجرم مرفوع عليه الى أن
يموت فوقه (ج) خوازيق ، وقد بنوا منه فعلاً فقالوا
خوزقة فتخزوق ، وكل ذلك من اصصلاح
المولدين .

(١٩٦) الصواب فلا تختزل حاجتهم دونه أي لا تقطع وتنع
من الوصول اليه .

الحيوان منقول منه وهو أعطية الصدف . وفي
أبن البيطار (١ : ٢٤٦) عبارة للشريف
الادريسي يقول فيها في كلامه عن السرطان
البحري : وله فيها (ميا ب) يلي رأسه خزف
صدي ونصفه الذي لا خزف عليه .

وفي (ص ٢٩٢) منه : وهذه صفة القنفذ
البحري وهو خزفه يرعى بها البحر .

وفي (ص ٤٢٦) منه : وخزفتها (وخزفها
ب) والتي في باطنها هو لسان البحر .

وفي (٢ : ١٤) منه : وتستعمل منها في الطب
خزفتها التي في باطنها وهي الخزفة المعروفة عند
الاطباء بلسان البحر (٢ : ٧٤ ، ٥٨١ ،
المستعيني انظر شيبيا وزيد البحر)^(١١٧) .

خَزَقِيّ : نسبة الى الخزف ، فخارى (ابن
العوام ١ : ٦٨) .

✳ خزق

خَزَقَ : خوزق ، رفعه* على خازوق
(هلو) .

وخزق : شق (همبرت ص ٨٢ ، محيط
المحيط)^(١١٨) .

أخزق : خزق ، ثقب ففي ابن حيان (ص ٧٨

(١٩٣) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٠) وأما الحيوان
الذي ساء حينئذ مفردات جالينوس بالسرطان
البحري فليس هو سرطان كما قال وإنما هي السمكة
السمكة بالرومية سيبا (كذا وصوابه سيبيا) ..
وتعرف في بعض سواحل بحر المغرب بالقنطرة
بالقاف المفتوحة والنون المشددة وتؤكل مشوية
ومطبوخة ، ويستعمل منها في الطب خزفتها التي في
باطنها ، وهي الخزفة المعروفة عند الأطباء بلسان
البحر .

وفي (٣ : ٤٧) منه : (سيبيا) سمكة معروفة
وخزفتها التي في باطنها هي التي تسمى لسان
البحر .

(١٩٤) في محيط المحيط : وخزق الثوب شقه أو عامية .

أنسى لا أدري كيف أترجم هذه العبارة ترجمة حرفية .

خِرْال . في ديوان الهذليين (ص ١٥٩) أي يخرزل ماله لمولاه يقطع له بعض ماله بمعنى جِرْال وجِرْال مرادف خِرْال .

* خزم

خزم الرسالة : انظر لـ^(١٧٧) . ويستنتج مما قاله أن النص الذي في المقدمة (٢ : ٥٦ ، ٥٧) نص صحيح جيد ، ولذلك فقد أخطأ دي سلان إذ غيره في ترجمته . وعليك أن تقرأ مثل ذلك في الفخري (ص ١٣٠) . وكذلك الدفاتر المخزومة عند المقرئ (٢ : ٣٥٩) وهذا صواب قراءتها ، وهي ما نسميه : كراسة ، صبر أوراق كتاب .

وخزم : حجز العصاة ، وأمسك بهم (يوشر) .

خَزَمَ (بالتشديد) : ذكرها فوك في مادة لاتينية معناها : جبل ، حيط .

وخَزَمَ : انظرها في خَزَمَ .

تخَزَمَ : ذكرها فوك في مادة لاتينية معناها : جبل ، حيط .

خُزَمَة : خيط من ليف النخل (رولاند) .

(١٩٧) خزم الرسالة وخزم الكتاب : ثقبه - وخزّمه يخزّمه

خزّماً : شكه - وخزّمه : ثقبه يقال خزم الكتاب .

وخزم شراك النعل : ثقبه وشده . وخزم البعير :

ثقب انفه - وجعل في جانب منخره الخزامية . وخزم

أنف فلان : أذله وسخره . وخزم الجراد في العود :

نظمه فيه وخازمه الطريق مخازمه وخزّماً : أخذ

كلها في طريق غير طريق صاحبه ، على أن يلتقي

في مكان واحد .

وخَزَمَ : خزّمه .

وتخازم الجيشان : تعارضا .

وتخزم الشوك في رجله : دخل .

خَزَمَة : وجمعه خَزَمَ : حبل من الخلفاء . (فوك ، ألكالا ، ابن العماد ١ : ٦٨٣) .

ويذكر اسبينيا في مجلة الشرق والجزائر (١٣ :

١٤٥) اسم خزمية في عداد الأمساد ، وهونوع من الحبال .

خزام : خزامى ، خيري البر^(١٧٨) (يوشر) .

(١٩٨) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٥٨) :

(خزامى) الغافقي : قال أبو حنيفة هي خيري

البر ، وهي طويلة العيدان صغيرة الورق حمراء

الزهرة طيبة الريح ليس في الزهر أطيب نفعة منها ،

تشبه رائحة قاذية الحناء ، وميناتها الرمل

والرياض .

وفي لسان العرب : والخزامى نبت طيب

الريح ، وأحدته خزامسة . وقال أبو حنيفة :

الخزامى عشية طويلة العيدان صغيرة الورق حمراء

الزهرة طيبة الريح ، لها نور كنور البنفسج ، قال :

ولم تجد من الزهر زهرة أطيب نفعة من نفعة

الخزامى ... وهي خيري البر .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٢٧) : (خزان)

كذا وصوابه خزامى) نبتة لطيفة تقارب البنفسج ،

حتى أن يصلتها اذا عكست أو شقت صلياً كانت

بتفسجة ، كذا في الفلاحة ، وهو يبدو بارداً ،

ويذكر بحزيران ، وموضع الجبال وبطون

الأودية .

وليس هو بري الخيري (صوابه الخيري البري) بل

مستقل بزهرا إلى الزرقعة واللازوردية ، يخلف بزرا

إلى سواد ذكي الراتحة ، يفوق الفاغية ويقارب

النسرين .

وفي المعجم الوسيط : (الخزامى) جنس نبات من

الفصيلة الشفوية ، أنواعه عطرية ، من أطيب

الأفاوية . وأحدته خزاماة .

وفيه : (الخيري) نبات له زهر ، وغلب على

أصفره لأنه الذي يستخرج دهنه ، ويدخل في

الأدوية . ويقال للخزامى خيري البر ، لأنه أذكى

نبات البادية .

وفي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٨٢) :

(خيري) يسقودريوس في الثالثة : نبات

←

خَزَامَة = خَزَامِي (انظر الكلمة) دومب
ص ٧٢ ، بوشر ، تذكر في الشعر ، ألف ليلة
(٥٨ : ١) .

خَزَامِي : ناردين ، سنبل . ويقال أيضاً :
خَزَامِي مِرْومَة (براكس مجلة الشرق والجزائر ٨
٥٥ : ٣٤) وسنبل خزامي^(١١٩) (بوشر) .

معروف ، وله زهر يختلف بعضه أبيض ، وبعضه
فرفيري ، وبعضه أصفر والأصفر نافع في أعمال
الطب .

وفي معجم أسماء النباتات (ص ١٠٦ رقم ٦) :
خزامي واحدة خزامة نبات من فصيلة Labiata ،
اسمه العلمي :

Lavandula vera

وكذلك : Nardus italica

وكذلك : Pseudonardus

وسماه : خيري البر - خزم .

وسماه بالفرنسية : Lavand uraie

وبالانجليزية : Lavander

وسماه دوزي بالفرنسية Lavand فقط .

(١٩٩) في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ١٧٥) :
(ناردين) باليونانية ، إذا قيل مطلقاً يراد به السنبل
الهندي ، ويقال بكسر الدال المهملة وإسكان الباء
المنقوطة بالثنتين من تحتها ، ويخطف من يفتح الدال
ولا يحرك الباء على لفظ الثنية . وإذا قيل ناردين
فليطي يراد به السنبل الاقريطي وهو الرومي وناردين
أورى وهو السنبل الجبلي ، وناردين اعربا معناه
سنبل بري ويقال على السنبل الجبلي وعلى الغيو ،
وعلى الاسارون لأن هذه كلها تدعى سنبلأ برأ .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٨٥) : (سنبل)
يطلق على كل حمل رفيع قشره ، وهما على
الناردين . وهو اما هندي الى السواد طيب الرائحة
ناعم الملمس صلب الأصول يجلب من الدكن
وأعماها ... أو على نبات يشبهه فحكيه
بذلك ... ويدرك في الخريف ، وتبقى قوته ثلاث
سنين .

وفيها (٣٠١ : ١) : (ناردين) أنواع السنبل .

وفي المعجم الوسيط : (السنبل) جزء النبات الذي
يتكون فيه الحب - والناردين ، وهو نبات يستخرج
من جذور بعض أنواعه عطر مشهور .

وخزامي : هو في حلب : الحدقي ، السنبل
البري ، خيري البر (بوشر) وفيه أيضاً :
خزامة صفراء^(٢٠٠) .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٢٣ رقم ٩) : هو
نبات من فصيلة : Valerianaceae

اسمه العلمي : Nardostachys Jatamansi

وكذلك : Valeriana jatamansi

وكذلك : Valeriana spica

وكذلك

وكذلك : Sumbul وسماه : سنبل

هندي - سنبل العصافير - سنبل الطيب - سنبل -

نردين - ناردين - فليسي ناردين - أسطوخوس

(يونانية) .

وسماه بالفرنسية : Spicanard وEpi du nard

Valerane de l'ind و Nard indian

وسماه بالانجليزية : Spikenard

و Nardus وNard indian valerian .

وفي (رقم ١٠) : سنبل اقريطي - سنبل رومي

اسمه العلمي : Nardus celtica

(٢٠٠) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٦٦) :

(أوقيانوس) (كذا وصوابه أواقثوس) وتأويله

الحدقي فيها زعم بعض التراجم .

ديسقوريدوس في الرابعة : هو نبات له ورق شبيه

بورق البلبوس ، وساق طوله نحو من شبر ملمسا

أرق من الخنصر خضراء وخمة منحنية مملوءة زهراً

ولونه فرفيري ، وأصل شبيه بأصل البلبوس .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٥٨) : (أوانينوس)

(صوابه أواقثوس) يوناني معناه شبيه الحدقي لأن

زهرة مثلها ، وهو نبات شتوي كثير بالشام ، قيل

ويوجد بمصر ، خشبه كالأصابع يقضي ليلاً

كالشمع ، وزهره فرفيري ، وورقه كالكراث .

يدرك بمصر .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٩٥ رقم ١٨) : هو

نبات من فصيلة : Liliacea (النرجسية) اسمه

العلمي : Hyacinthus Orientalis

وسماه : أواقثوس (وتأويله الحدقي) - قسطل

الأرض - حافر البغل - سراج القطرب (يطلق عليه

أيضاً) - عيون الغزال - خيري البر - حدقي - سنبل

بري .

وسماه بالفرنسية : jacinthe orientale

وخزامى أباتي (؟) : نبات شفوي الزهر
(براكس ١ : ١) (٢٠٠) .

* خزن

أخزن : ملأ المخازن ، ففي كتاب ابن صاحب الصلاة (ص ٣٢ و) : اتصل إخزان المخازن المذكورة من جميع الأوقات فيها من عام ٥٧ الى عام ٦٣ هـ .

انخزن : ذكرها فوك في مادة لاتينية معناها : مخزن .

خَزَنَ وخزان : حجرة الاحتراق في المدفع
(تاريخ البربر ٢ : ٢٧٢) .

خَزَنَةٌ وجمعها خزن : خزانة الصرافة مكتب تاجر (بوشر) .

وخزنة : صندوق مربع توضع فيه النقود لتدفع مصاريف للحاج الذين يحجون على نفقة الحكومة (لين عادات ٢ : ٢٧٦) .

وخزنة التي تدفع للجند في بغداد (تيفينو ٢ : ١٠١) .

وخزنة : مبلغ معين من المال « وخمس خزانات تساوي ١,٢٠٠,٠٠٠ ريال فرنسي قديم » وهي تساوي ستة ملايين ذهب . (مونكوني ص ١٨٦) و « ألف ومائتي كيس تحتوي على ثلاثين مليوناً من الريالات » (تيفينو ١ : ٢١٥) . وألف كيس ، خمسة آلاف جنيه (لين عادات ٢ : ٤٢١) وستة آلاف غرش

zacinthe و Muguet (وهذا الأخير هو الاسم الذي ذكره بوشر) .

وسماه بالانجليزية : Hyacinth و Hyacinth Oriental .

(٢٠١) ساه بالفرنسية une labiée وترجمت في معجم بلو بنبات زهره على شكل شفتين . وترجمت في المنهل بنبات شفوي الشكل . ولم نعر له على ذكر فيما تسر

(محيط المحيط) (٢٠٠) .

وخزنة : القسم الأعلى من الآلة الموسيقية المسماة كمنجة (لين عادات ٢ : ٧٥) .

وخزنة شخصوص : متحف نقود ، خزانة ايقونات أو سكك عتيقة (بوشر) .

وخزنة الفرش : صوان ، تحت (بوشر) ويقال لها خزانة أيضاً ، وهي خزانة (دولاب) كبيرة توضع فيها أثناء النهار كل ما يتعلق بالفرش (فون كرمير ، تاريخ الشرق الثقافي ١ : ٢٣٢) .

خزانة الفنون : متحف (بوشر) .

خزانة كتب : مكتبة (بوشر) .

خزانة المال : خزانة المال ، بيت المال (بوشر) .

خزان : انظر خَزَنَ .

خَزِين : خزانة ، دولاب (دومب ص ٩٤) .

الماء الخزن : الماء المحفوظ في الآبار (محيط المحيط) (٢٠٠) .

خزين الملك : خازن الملك (محيط المحيط) (٢٠٠) .

خزانة : صوان ، تحت ، دولاب (ألكالا) .

وخزانة : دكان بائع الكتب (ألكالا) .

وخزانة : خباء ، خيمة (دومب ص ٩٩) .

لنا الاطلاع عليه من كتب النبات .

(٢٠٢) في محيط المحيط : الخزانة مأخوذة من الدراهم وفي اصطلاح الصيارف تطلق على ستة الاف غرش .

(٢٠٣) في محيط المحيط : والماء الخزين عند العامة المحتقن في الآبار . وخزين الملك خزانته .

وخزانة : مخزن الامتعة المقدسة في الكنيسة
(ألكالا) .

والخزانة ، معرفة = خزانة السلاح ، ترسانة ،
دكان الأسلحة (معجم اللطائف) .

وخزانة : مبلغ معين من المال (انظر
خَزَنَة) . ففي ألف ليلة (١ : ٣٥٧) :
اهدنى له سبع خزائن من المال . وهذه الكلمة لا
بد أن تدل على نفس المعنى في مختارات من تاريخ
حلب (ص ٣٠) فمن المستحيل أن تكون هذه
الكلمة اسماً لنوع من السفن كما ظن فريناج .
ولا بد من أن تحمل كلمة السفط أي العلبة محل
كلمة السفن .

خزانة البدلات : مخزن الامتعة المقدسة
(بوشر) .

خزانة البنود في القاهرة ، في هذه المؤسسة التي
انشئت في عهد الخليفة الزاهر الفاطمي يعمل
ثلاثة آلاف عامل يصنعون الأسلحة وآلات
الحرب وغيرها ، وكانت أيضاً سجناً . (ابن
خلكان ١ : ١٩٧) مع ترجمة دي سلان وتعليقه
(١ : ٢٨٨ رقم ٩)

خزانة الطب والحكمة : صيدلية ؛ أجزائية ،
دكان الأدوية ، فني حيان - بسيم (١ :
١٠ د) : ومن عمل موظفي البلاط « خذمة
خزانة الطب والحكمة »

الخزانة العلمية : مكتبة سلطان الموحدين .
يقول الخطيب (ص ٢٧ و) : في كلامه عن
سلطان الموحدين أبي يعقوب : أَلَزَمَهُ خِذْمَةُ
الخزانة العلمية وكانت عندهم من الخطط التي لا
يتبعن لها الا كبار اهل العلم .

خزانة الفنون : متحف (بوشر)

خزانة مقدسة : مخزن الامتعة المقدسة في
الكنيسة (ألكالا)

صاحب الخزانة : حاجب الملك (ألكالا)

خزينة = خزانة (القليوبي طبعة ليس
(رايت) وفي طبعة القاهرة سنة ١٨٦٥ ص
(٥) خزنة .

خَزَائِنِي : نوع من الرُمان (ابن العوام ١ :
٢٧٣) .

خَزَان : حارس ، حامسي ، راعي (د إن
امريء القيس ص ٣١ ، بيت ١٧)

وخَزَان : خازن المؤن والحمور (بوشر)

خازن : تجمع على خَزَان أيضاً . وهذه الكلمة
تعني أيضاً الملائكة (معجم ابن بدرن)

خازن الفضة : من يتولى حفظ أواني الفضة
(ألكالا)

تَخْزِين : خَزْن ، حفظ البضاعة في المخزن
(بوشر)

وتخزين : احتكار ، حكرة (بوشر)

مَخْزُونٌ وَمَخْزُونٌ وتجمع على مخازين (أبو الوليد
ص ٦٣٧) : تعني في الغالب مستودع ،
هري ، دكان تجاري ، غير أنها تعني على وجه
الخصوص دار الصناعة ، مصنع الأسلحة .
مستودع الأسلحة ، ترسانة (ألكالا) ،
ومستودع الزيت (ألكالا)

ومخزن : خزانة ، دولا ، صوان ، تحت
(ألكالا)

ومخزن : خزانة المؤن (ألكالا ، بوشر)

ومخزن : اسطبل ، آخور ، مراح الخيل ،
هلو ، دلا بورت ص ١٧٣)

ومخزن : حوض صغير ، مصنع صغير (ابن
جبير ص ٢١١) .

ومخزن : مكتب (هلو)

وحدوها تعني نفس المعنى أي بلاط الملك
(ألكالا)

ومخزن : مسكن ، مأوى ، مئوى (ألكالا)

ومخزن : الحكومة ، الدولة (دوماس قبيل ص
١٩٣ ، شيرب ديك ، ب ص ٢٤ ، أماري
ديب ص ١٣١) حيث يرى الناشر (ص ٤٢٢
رقم ١٧) تغيير كتابة الكلمة وهو مخطئ في
هذا .

ومخزن : ضرائب الدولة وكل ما يتعلق بها .
(دوماس قبيل ص ٩)

نصارى المخزن : الرقيق من النصارى الذين
هم ملك البلدة والمجتمع (هيلو ص ٤٢) .

مَخْزَنَة : حق ، صندوق ، علبة ، ففى
رياض النفوس (ص ١٠٠ ق) : وقال له
إيتني بالمخزنة التي فيها الكافور . وقد تكرر ذكر
الكلمة مرتين بعد ذلك .

مَخْزَنِي : نسبة الى المخزن أي خزانة الدولة .
والأشغال المخزنية : المالية ، وأردات الدولة .
ففى مخطوطة كوينهاجن المجهولة الهوية (ص
٦٧) : وكان باشبيلية ينظر في بعض الأشغال
المخزنية والسهم السلطانية ، وأقرأها كذلك
عند أماري (ص ٣٨٢) .

المغارم المخزنية : الضرائب التي لم يفرضها
القرآن ولا السنة (كرتاس ص ٨١) حيث أراد
تورنبرج (ص ٣) وهو مخطئ أن يغير كتابة
الكلمة .

وتسمى أيضاً : الوظائف المخزنية (كرتاس ص
١٠٨ ، ٢٧٥) والألقاب المخزنية (المقدمة
٣٠٠ : ٢)

ومخزني : فارس يستوفي أجره من المخزن أي
خزانة الدولة لأن جنود القبائل لا يتقاضون راتباً
(سوزا فستيجيوس ص ١٥٧ ، مارمول ٢ :

ومخزن : خزانة الدولة (مملوك ١ ، ١٠ : ١ ،
ابن بطوطة ٣ : ٤٦٢ ، ٤ : ٤٢ ، ٩٧ ،
١٢٠) وفي كتاب ابن صاحب الصلاة (ص
٣٢ ق) : تنقيد أموال المخزن ، وعند الخطيب
(ص ١٨٦ ق) : أخذ ماله للمخزن . وعند
مارمول (تاريخ ثورة المغاربة ص ٦٤) :
صاحب مخزن الملك (في أفريقية) . وفي دولة
الموحدين : عبيد المخزن ويظهر أنهم كانوا كتيبة
من الزنوج تتولى حراسه السلطان وتنقضى
معاشها من خزانة السلطان . وقد ذكرهم
كرتاس في (ص ١٧٤) . وفي الحلل (ص
٦٢ ق) في الكلام عن استيلاء جيش عبد المؤمن
على مراكش : ودخلت صنهاجة وعبيد المخزن
من باب الدباغين .

وتعني كلمة المخزن اليوم : فرسان الدولة
(دوماس صحارى ص ١٣٠ ، ١٩٧ ،
٢٥٤ ، سندوفال ص ١٠٢ ، ٢٨٦ ، ٣٢١ ،
٤٢٤ ، هيرش ص ٧٢) وهم ضباط وفرسان
يختارون لجباية الضرائب ، (رولاند) ، جنود
مرتزقة بجلة الشرق والجزائر (٦ : ١٣٢) .
ويقول بليسييه (ص ١٥٢) ما معناه : « قبيلة
المخزن هي القبيلة التي يكون جميع فرسانها في
الخدمة الدائمة للدولة متمتعين بمنافع منها .

ومخزن : ضريبة ، خراج ، يقول ابن حمو
(ص ٨٧) : فان كان زمان رخاء وخير ،
فتسير فيهم أحسن سير تعدل في مخازنهم عند
الغرامات . وإن كان زمان جذب وغلاء
« فترقب بهم في المخازن والمجاني » . (أماري
ديب ، ملحق ص ٦) حيث يمكن أن تعني هذه
الكلمة عنده أيضاً حق التخزين وهو ما يدفع
لخزن البضاعة كما ترجمه الناشر .

مخزن : بلاط الأمير ، بلاط الملك (ألكالا)
شيشيه (٣ : ١٦٥) ومن هذا سمي البلاط : دار
المخزن (فلوجل مادة ٦٩ ص ٥) ومخزن

٩٦) وقد ترجمت عند مارمول بما معناه : فرسان القلائد وترجمت في (٢ : ١٠١) منه بما معناه : فرسان الحرس . وترجمت في (٣ : ٦) منه بما معناه : جنود .

وغزني : فارس (سكوت ص ٦٨ ، تريسترام ص ١١٠ ، دوماس عادات ص ٢٨٣ ، بارت رحلة الى قسطنطينية ص ١٣) .

وغزني : دركي (بليسيه ص ٣٢٠) - وصنف من الشرطة ما بين الشرطة والجواسيس (كوريه ص ٢٤) وانظر دي جويرن الذي يقارنه بشرطي الأمن . ويكتبونه اليوم غازني ، ففي تاريخ تونس (ص ١٣٦) : ابطال جنده وأعيان غازينته . وفي (ص ١٣٧) منه : فأتبعهم الأمير جنده من فرسان المخازنية .

وغزني : نسبة الى المخزن أي بلاط الملك والأمير ، ففي الخطيب (ص ٣٣ ق) : تعلق بسبب هذه المنتحلات بأذيال الدول - فسال استعمالاً في الشهادات المخزنية .

وغزني : من بطانة الملك وحاشيته وحشمه (ألكالا)

وغزني : موظف البلاط ، خادم البلاط . ويطلق هذا الاسم في مراكش على كل الأشخاص الذي يعملون في خدمة السلطان (هوست ص ١٨١) وفيه (مكاسني) ، (شينيه ٣ : ١٦٦)

المخزنية : بلاط الملك . وكل بطانته وحشمه وحاشيته ، وليجة الملك (راموس ص ٣٠١) وقد ترجمها هوجنه الى الفرنسية بما معناه : موظفو الدولة .

وغزني : سياسي ، دبلوماسي (شيرب ب) وهو يكتبها غازني كما يفعلون الآن .

مَحْزَنَجِي : أمين المخزن (بوشر)

مَحْزُون : مخبوء ، مخفي (رولاند)

غازني : انظره في غزني ، وقد ذكر فيه مرتين .

مَحْزُون : مخدع ، مقصورة ، خدر (ألكالا)
مَحْزِين : حذاقة ، كياسة ، سياسة (رولاند)

* خَزَنَدَار

وتكتب خازندار^(٢٠٤) (ألف ليلة : ٥٥) .

وخزندار : أمين الصندوق ، صراف (بوشر)

* خَزَو

خزو : غزاة ، خزي (بوشر)

* خَزَى

أخزى : أسكت ، أقم ، أربك في الخصام (فوك ، بوشر)

وأخزى : خَيب ، أخلف الظن (بوشر)

انخزى : تشوش ، اضطرب ، قلق (بوشر)

اخترى : ذكرها فوك في مادة لاتينية معناها خزي ، اربك حير .

مَحْزَى : عار ، شبار (ابن عباد : ٢٠٠) وفي معجم فوك : غزأ أي خزي

المَحْزَرِي : ابليس (محيط المحيط^(٢٠٥)) .

مَحْزَرَة وتجمع على مَحْزَر : بلية ، كارثة ، مصيبة ، عاهة ، غائلة (معجم اللطائف)

مَحْزَرِيَّة : خزي (فوك)

(٢٠٤) في محيط المحيط : الخزندار حافظ خزينة الملك ومتولي حساب دخلها وخارجها ، مركبة من خزن ودار بالفارسية .

(٢٠٥) في محيط المحيط : والمخزي عند المولدين كناية عن ابليس .

* خَسَّ

خَسَّ : انتقص . ونقص وخسى وفقد وقلت قيمته (بوشر ، محيط المحيط^(٢٠٦)) .

خَسَّس : جعله خسيساً حقيراً (فوك)

وخسس : دعاه خسيساً حقيراً (معجم البيلدري)

وخسس : نقص (همبرت ص ١٢٣)

تخسس : صار خسيساً حقيراً (فوك ، الكالا)

خَسَّ : واحدته خسة في معجم فوك حيث كتبت هذه الكلمة خص بالصاد . ويذكر فانسليلب (ص ١١٠) : خس ملبيه اسماً للخس^(٢٠٧) .

(٢٠٦) في محيط المحيط : خَسَّ نصيبه خَسّاً جعله خسيساً أي ذليلاً حقيراً .

وخس فلان من باب علم يُخَسُّ خِسةً وخساسة كان في نفسه خسيساً . والعامة تستعمل خس بمعنى نقص .

وتخسَّن نصيبه تخسساً بمعنى خَسَّه ، وأخس فلان إخصاساً : فعل فعلاً خسيساً وأخس فلاناً : وجده خسيساً واحقره ولم يوفره .

وتخاسوا الشيء تخاساً تناولوه وتبادروه وفي المعجم السوسيط : خس الرجل يُخَسُّ خِسةً : فعل الخسيس - وخس النصيب : قل - وخس نصيبه قلله . وخس الرجل يُخَسُّ خِسةً وتخساسة : حق ، ويقال : خس فعله وقلله ورأيه - وخس الشيء خَسَّه : خف وزنه فلم يعدل ما يقابله . وردل فهو خسيس (ج) أخيسة وخيساس وهي خسية (ج) خسائس وخساس .

وأخس فلان : فعل فعلاً خسيساً - وأخس فلاناً : وجده خسيساً - وأخس نصيبه : قلله - وتخسَّن نصيبه : قلله وتخاسوه : تداولوه وتبادروه . استخسه : عده خسيساً واستخس نصيبه قلله . ولم ترد أخس في فصيح اللغة .

(٢٠٧) في تذكرة الانطاكي (١ : ١٧٨) : (خس) نبت من خضر اوراق لبقول ينمو ويزيد على الزفر والزبل والمياه ، ويخرج طبقات متراكمة على أصل صنوبري . وهو على قسمين غليظ خشن شديد

خس البَقَر : نبات بري ترعاه البقر وهو يشبه الخس في جميع أحواله (محيط المحيط^(٢٠٨)) .

خس الحمار : نبات اسمه العلمي ؛ *olraceus Sonchus* (٢٠٩)

ابن البيطار ١ : ٢١١ ، ٣٦٧ ، ٢ : ٥٧٠^(٢١٠) وهو يقول في آخر المقالة الأخيرة :

المرارة بلا ساق ، وقسم سبط غرض يقوم له ساق فوق شبر ، وكل منها بري بنبت وبستانسي يستنبت ، ويدرك بالحريف والربيع ، له زهر أبيض يخلف بزراً ليس بالمستدير . وفي محيط المحيط : والخس نبات من أحرار البقول ، عريض الورق ، لا طعم للرخيص منه فإذا عسا صار مرا . الواحدة منه خسة .

وفي المعجم السوسيط : (الخس) نبات عشبي من الفصيلة المركبة ، عريض الورق يؤكل نيشاً ، منه أنواع تزرع .

وفي لسان العرب : والخس بالفتح : بقلة معروفة من أحرار البقول عريض الورق ، حرة لينية تزيد من الدم .

وفي تاج العروس : الخس بقل معروف من أحرار البقول عريض الورق حار لين يزيد من الدم ، والبري منه في قوة الخشخاش الأسود ، وأجوده البستاني الطري الأصفر العريض .

وفي معجم أساء النبات (ص ١٠٣ رقم ٢٦) هو نبات من فصيلة : *Compositae* (المركبة) اسمه العلمي : *Lactuca Sativa* وسماه : خس - كاهو ، كيو (فارسية) وسماه بالفرنسية : *Laitue cultivée* وبالانجليزية : *Lettuce*

(٢٠٨) لم نثر على ذكر لخس البقر هذا في كتب النبات التي تيسر لنا الاطلاع عليها . ولعله الخس البري .

(٢٠٩) هذا هو الاسم العلمي لنبات من الفصيلة المركبة *Compositae* وقد ذكره صاحب معجم أساء النبات (ص ١٧٢ رقم ٨) . وسماه : تغاف ، تغاف - صنخس - يونانية - هرقلوس (يونانية) - بقلة هندية - جُلْبَرِين (في مصر الآن) . ولم يسمه خس الحمار (انظر تغاف والتعليق عليه)

(٢١٠) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٥٩) : (خس الحمار) يقال هو الصنف الكبير من الشنجرار وسيأتي ذكره في الشين المعجمة ، وعلى البيضاء

ويحطى من يزعم أنه الشنجار .

خس الكلب ، (ابن البطار ٤ : ٤٣٥) (٢١١)
وهو يرى أنه ديساكس .

(كذا وصوابه التفاف) وقد ذكرته في الباء (كذا)
وصوابه في التاء) . .

ففي (١ : ١٣٨) منه : (تفاف) إسم بربري
للبنية المعروفة عند بعض الناس بالبقلة اليهودية
ومنها من ساء خس الحار أيضاً ، وبالبيوسانية
صفحتين (كذا وصوابه صخش)

وفي (٣ : ٦٩) منه : (شنجار) هو الشنكار
أيضاً والكحلاء والحمراء ورجل الحمامة ،
وبالسرانية حالوما ، وهو أربعة أصناف .

وهو نبات من فصيلة Boraginaceae . (انظر :
حيزا والتعليق عليه في الجزء الثالث من الترجمة
العربية .

(٢١١) في المطبوع من ابن البطار (٤ : ٥٨) : (مشط
الراعي) هو ديسافوش باليونانية ، وقد ذكرته في
آخر الدال ، وهو شوك الدراجين عند عامة أهل
المغرب والأندلس .

وفي (٢ : ١٤١) منه : (ديسافوس) : (كذا
وصوابه ديسافوس) هو شوك الدارجين (صوابه
الدراجين) عند أهل المغرب ويعرف بمشط
الراعي .

ديسفيدوس في الثالثة : صنف من أصناف
الشوك ، وله ساق طويلة مشوكة وورق يحيط بالساق
شبيه بورق الخس ، على كل عقدة من الساق
ورقتان ، والورق محيط مستطيل مشوك أيضاً ، في
وسطه من داخل ومن خارج شبيه بنفاحت الماء
مشوكة أيضاً وما يلي الساق من الورق ذو عمق
ويجتمع فيها ماء من الأمطار والطلل ولذلك سمي
ديسافوس (صوابه ديسافوس) وتفسيره
العطشان . وعلى كل شعبة في طرف الساق رأس
شبيه برأس القنفذ إلى الطول ما هو مشوك ، إذا جف
كان لونه أبيض ، وإذا شق تراءى في وسطه ما داخله
ديدان صغار .

الغافقي : ساء صاحب الفلاحة خس الكلب
وتسميه الجرامة بجناء . وزهره يدق رطباً كان أو
يابساً ، وهو رطب أحسن ، ويجعل في خرقه نقة
وتربط الحرقه وتدل في اللبن وتقرس حتى لا يبقى في
الحرقه شيء ويصعب ذلك اللبن على لبن آخر فانه

خَسَّة : خَسَّة (انظر خصه) : حوص ،
مصنع . وهذه الكلمة مكتوبة بهذه الصورة في
مخطوطة السيد جايانجوس لرحلة ابن بطوطة .
غير أن لها في المطبوع من الرحلة (٢ : ٢٩٧)
صورة أخرى . وكذلك في تعليقات تورنبرج
على كرتاس (ص ٣٦٧) .

وكذلك معجم ابن جبير .

وخَسَّة : فَوَّارة ، نافورة (بوشر بربرية) وانظر
أيضاً خَصَّة .

خَيْسَة : كسل ، تَوَانٍ (ألكالا)

خَيْسَة : شُج (همبرت ص ٢٤٥)

خَسَس : نقصان ، خسارة (بوشر)

يعقد ويصير جميعه قطعة واحدة لا ماء فيه البتة .
وفي معجم أساء النبات (ص ٧١ رقم ٥) : هو
نبات من فصيلة : Dipsacaceae اسمه العلمي :
Dipsacus fullonum L. وكذلك :

Cardans fullonum وساءه : عطشان ديفانس
يونانية وتأويله دائم العطش - شوك الدراج - شوك
التاج - مشط الراعي - لحياشي - جناء عطشانة -
شوك الدريج - نحار (فارسية) وساء بالفرنسية :

chardon à foulon

chardon à bonnetier و

وساء بالانجليزية : fuller's teasel

ولم يذكر أنه يسمى خس الكلب غير أنه أطلق هذا
الاسم في (ص ٦٤ رقم ١٨) على الحشوف
والحشوف .

انظر : حشوف وخشوف والتعليق عليهما (١٦٥
وقد ذكر صاحب معجم أساء النبات (ص ١٦٥
رقم ١٣) : خس الكلاب وهو اسم يطلق في مصر
على نبات من فصيلة compositae المركبة) اسمه
العلمي : Scorzonera hispanica L. وساء بتعارون

وذئح (الشام)

وساء بالفرنسية : Salsifia noly Scorzonère

وبالانجليزية : Spanish Salsifia

ولم نثر على صفة هذا النبات فيما تيسر لنا الاطلاع
عليه من كتب النبات .

(معجم المنصوري مادة هازبي) انظر :
هازبي .

خَسِيَّة : عامية = نبات خس البقر (محيط
المحيط)^(٢١٥) .

* خَسَا

خَسِي : العامة تستعمل خَسِي غير مهموز

الوانيا فضية تكون في المياه العذبة وفي البحر الملح
قرب الشواطئ .

وقال في المتقطف (٣٨ : ٥٨٣) : سمك يجري
صغير ساء فورسكال تشقوش وأظنه الهف وهو في
كتب اللغة السمك الصغير ومن أسماه الهازبا
والصير ويطلق الصير على غيره من صغار السمك
انتهى . وقال : قلت وقد أضفت الآن الحساس
وهو بمعناه . اما التشقوش فلم ترد في اللغة ،
والذي أعلمه أن التشقوش عند العامة في الشام
الصغير الضئيل من الرجال يقولون هو تشقوش أي
صغير نحيف ، ولعل هذا السمك سمي بذلك لأنه
صغير نحيف وقد فاتني أن أذكر أن فورسكال قال إن
اسمه بالتركية قروش بالغي أي سمك النعمة
كالاسم الانكليزي (وهو QSiarsides) .

وفي لسان العرب : والحساس (بالضم) : سمك
صغار بالبحرين يجفف حتى لا يبقى فيه شيء من
مائه ، الواحدة حَسَاة . قال الجوهري :
والحساس بالضم الهف وهو سمك صغار يجفف
وفي : والهف بالكر : جنس من السمك صغار .
ابن الأعرابي : والهف الهازبي ، منصور ، وهو
السمك واحدته هيفة . وقال عارة : يقال للهف
الحساس . قال : والهازبي جنس من السمك
معروف . وفي بعض الحديث : كان بعض العباد
يفطر كل ليلة على هيفة يشوشا ، هو بالكر
والفتح نوع من السمك .

ومن هذا يظهر أن كلمة خَسَاس التي نقلها دوزي
من معجم المنصوري تصحيف كلمة خَسَاس ،
وأن حساس بفتح الحاء التي ذكرها أمين المفلوف
خطأ صوابها حساس بالضم .

(٢١٥) في محيط المحيط : خس البقر نبات بري ترعاه البقر
وهو يشبه الخس في جميع أحواله ، والعامة تقول له
خَسِيَّة .

خَسِي : ويجمع على خَسَاء أيضاً
(ألكالا) . (بوشر) . والخسيس عند
الفقهاء من يخدم الظلمة وإن كان ذا مروءة
(محيط المحيط)^(٢١٦) .

وخَسِي : كسلان ، متوان (ألكالا)

وخسيس : بخيل ، شحيح ، كزّ اليدين .
(بوشر ، محيط المحيط ، همبرت ص ٢٤٥ ،
معجم مارسيل)

وخسيس : ناكِر الجميل ، كافر النعمة ، كنود
(بوشر)

وخسيس : جديب ، مأحل ، غير مثمر
(بوشر)

وخسيس : ما يقل ثمنه كالحيز واللحم ويقابله
نفيس (محيط المحيط)^(٢١٧) .

خَسَاسَة : سفاهة ، وقاحة ، مجون (المعجم
اللاتيني العربي) وكسل ، توان (ألكالا)
خَسِيَّة : خداع ، مكر (ألكالا) .

خَسُوسِي : خسيس ، دنس ، دون ،
قليل ، القيمة ، رخيص ، قسل (ألكالا) .

خَسَاس : سمك صغير يرميه الصياد^(٢١٨) .

(٢١٢) في محيط المحيط : الخسيس الدنيء والسفلة والردل
والدون لا يعأ به ، ومنه قول الحريري ، ولو لا
خساسة اخلاقه لما كان حظي منه خسيسا وهو
خسيس الوجه أي قبيح . والخسيس عند الفقهاء
من يخدم الظلمة وإن كان ذا مروءة .

(٢١٣) في محيط المحيط : والخسيس ما يقل ثمنه كالحيز
واللحم ، ويقابله النفيس وهو ما يكثر ثمنه كالدر
ونحوه . وقيل : الخسيس ما دون تصاب
السرقة ... والعامة تستعمل الخسيس بمعنى
البخيل .

(٢١٤) ساء أمين المفلوف في معجم الحيوان (ص ٢٢)
خساس وقال ويسى هيف ، وهف ، وهازبا ،
وتشقوش . فضيلة من صغار السمك رقائق دقاق

بمعنى خاب (محيط المحيط)^(٢١٦) .

* خَسْتَاوِي

صفة نوع من التمر^(٢١٧) (نيبور رحلة الى بلاد العرب ٢ : ٢١٥) .

* خَسْتَك

مُخَسَّتَك : دَعِكَ ، منحرف المزاج (بوشر)^(٢١٨)

* خَسِر

خَسِير ، مَنْ يَخْسِر على هذين الشيوخين أي من يريد أن يغيب فيشتري هذين الشيخين (أخبار ص ٤٥) .

وَحَسِير : عُلبَ ، قُهر (بوشر) .

وَحَسِير : تلف ، فسد (بوشر) .

وَحَسِير : ترك صديقه وغيره وهجره ، ليجد لنفسه نفعاً (بوشر) .

خَسِر (بالتشديد) أتلف ، أفسد (ألكالا) .

وَحَسِر : أفسد أخلاقه (بوشر) .

وَحَسِر : أسرف في تدليله ، أفسده بكثرة التفاضي عنه (بوشر) .

(٢١٦) في محيط المحيط : خَسَا البصر خَسَاً وَخُسُوّاً

سدر وكل . وَخَسَا الكلب بعد وانزجر . وَخَسَا

الرجل الكلب زجره وأبعده وطرده ، يتعدى ولا

يتعدى ، يقال : خَسَات الكلب فخساً .

وَحَسَى الكلب يَحْسُ خَسْأً : بعد ، والعامية

تستعمل خسي غير مهموز بمعنى خاب .

ويظهر من هذا أن دوزي قد خلط بين الفعلين خَسَا

وَحَسَى .

(٢١٧) نوع جيد من التمر يوجد منه في العراق ويؤكل رطباً

ويسمى خستاوي بكسر الحاء .

(٢١٨) مأخوذ من الكلمة التركية خَسْتَه أي مريض ومنه

خسته خانه أي مستشفى أو دار المرضى .

وَحَسِر : دُس ، أساء استعمال الشيء النفيس (بوشر) .

تَحَسَّر : ذكرت في معجم فوك في مادة لَاتِينِيَة معناها : خسر ، اضاع ، فقد (باين سميث ١٣٤٠) .

وَتَحَسَّر : تلف ، فسد (ألكالا) .

استخسر . استخسر التعب . ندم على ما بذل من جهد (بوشر) .

واستخسر عليه الشيء : أعطاه آياه وهو أسف (بوشر) .

خَسِر : فجور ، فسق (بوشر) .

خَسِرَان : خاسر في لعب القمار (بوشر) .

خُسِرَان : تلف ، فساد ، خراب (بوشر) .

وَحُسِرَان : بخل ، شح (ألكالا) .

وَحُسِرَان : هلاك النفس ، هلاك أبدي (بوشر) .

وَحُسِرَان : خبيث ، فجور ، فسق (بوشر) .

خُسِرَوَان : صفة على الأسلوب الفارسي نسبة الى خُسِرَو بمعنى كسروي ، ملكي ، فاخر

(فليشر بريشت ص ٨٢ في تعليقه على المقرئ ٢ : ٥١٦) .

خُسِرَوَانِي : يدل على نفس المعنى السابق^(٢١٩) . ويوصف به الديباج فيقال :

(٢١٩) في محيط المحيط : الخسرواني ائاء وشراب ونوع من

الثياب منسوب الى خَسِرَو بن نوشروان من ملوك

العجم .

وفي تاج العبروس : والخسرواني بضم الأول

والثالث شراب ونوع من الثياب قال الزرخشري :

منسوب الى خسرو شاه من الأكاسرة .

دبيح خسرواني (المرقى ٤٣٠٠٢) ويوصف به النشيد (الغناء) فيقال : نشيد خسرواني (المرقى ٢ : ٥١٦) .

خَسَاة ، وفي معجم الكالا خيسارة وتجمع على خَسَائِر : رزية ، ضرر ، مضرة (الكالا ، ٤ : بوشر ، همبرت ص ١٩٤) وتلف ، خراب ، فساد ، عبث ، ضرر ، أذية (بوشر) .

يا خسارة : انه لأمر مؤسف ، انه أسوأ شيء ، حيقاً (بوشر) .

وخسارة : عيب ، عوار (الكالا) .

وخسارة : تدنيس ، تنجيس (بوشر) .

هو خسارة في القتل (ألف ليلة ٣ : ٢٤٣) وفي طبعة برسل : ما يستأهل القتل : لا يستحق القتل .

خاسر ، ويجمع على خُسَار وخُسَر : فاسد ، داعر ، خبيث ، نذل ، لئيم ، رجل بور ، حرامي شقي ، صعلوك (بوشر) .

ولسد خاسر : ولسد مدلل ، ولسد مدلع (بوشر) .

* خسع

خَسَع : ضعيف (محيط المحيط) (٢٢٠) .

وبناء خسع : مشرف على الخراب والانهدام ، ففي ألف ليلة (٣ : ٤٢٣) : وأعلم أن لي بيتاً كبيراً خسعاً ، وفي طبعة برسل (٩ : ٢٠٥) قديماً خسع .

وفي الأساس للشعراني : وثوب خُسرواني وخسروي منسوب إلى خسرو شاه من الأكاسرة . (٢٢٠) في محيط المحيط : والخسيع في اصطلاح العامة بمعنى الضعيف .

* خسف

خسف . عند كرتاس يقال خسف به ،

وخسف بالقمر : ذهب ضوءه . ويقال أيضاً عنده كسف بالقمر للدلالة على نفس المعنى (٢٢١)

خِسَاف : جلد للأحذية (محيط المحيط) (٢٢٢)

خيساف الميزان : ثقل معدل في الميزان (محيط المحيط) (٢٢٣) وهو يقول : وهما تصحيف الخصاف .

خسيف : أسيف ، حزين (مهيرن ص ٢٧) .

مَخْسُوف : ناقص (محيط المحيط) (٢٢٤) .

خسكتيت : هكذا كتب بارت (١ : ٤٢٧) اسم النبات الذي اسمه العلمي :

Pennisetum distichum (٢٢٥) .

(٢٢١) في محيط المحيط : خسف القمر كسف أي ذهب ضوءه وأظلم أو كسف للشمس وخسف للقمر . والخسوف الكسوف ، أو الخسوف للقمر والكسوف للشمس ، قال الجوهري : هو أجود الكلام . وقال ابن الأثير هذا هو الكثير المعروف في اللغة . وما وقع في الحديث من خسوفها وكسوفها فللتغليب . وقيل بالكاف في الابتداء وبالحاء في الانتهاء ، وقيل بالكاف لذهب جميع الضوء وبالحاء لذهب بعضه ، وقيل بالحاء لذهب كل اللون وبالكاف لتغيره ، ومقتضى ذلك عدم التخصيص بأحد الثريين وهو مخالف لاصطلاح الفلكيين فانهم يخصون الخسوف بالقمر والكسوف بالشمس .

(٢٢٢) في محيط المحيط : الخيساف عند الأساكفة جلد يتخذ للأحذية . وخساف الميزان ما يوضع في إحدى كفتيه في مقابلة الأناء الموضوعة في الكفة الأخرى ليوزن فيه شيء وهما تصحيف الخصاف بالصاد .

(٢٢٣) في محيط المحيط : والمخسوف عند العامة الناقص .

(٢٢٤) لم يرد هذا الاسم العلمي في كتب النبات التي تيسر لنا الاطلاع عليها .

ولعله النبات الذي سماه ابن البطار (٤ : ٧٣) كصبيون (وفي نسخة منه كصبيون) وقال هو ←

وهو نبات بذوره مغطاة بغلاف مشوك يؤذي
المسافر في افريقية الوسطى . وهو يجده في كل
مكان فيخزّه ولا يمكنه الخلاص منه .
وهو عند ديسكارباك (ص ٤٢١) كسكينت .

* خسل

خَسَل : الرذل والرديء من كل شيء (ديوان
الهذليين ص ٢٢٦ البيت الثامن) (٢٢٢) .

* خش

خَشَّ النقص : أرغها بضرب بعضها ببعض
(بوشر) وهي عامية خشخش (محيط
المحيط) (٢٢٦) خشيش الحية ونحوها : صوت
دخولها في الهشيم (محيط المحيط) (٢٢٧) .

خِشَايَة : خيمة صغيرة من القصب تعمل لدود
القر (محيط المحيط) (٢٢٨) .

* خشب

خشب : اشتغل بجذ وجهد ، خب وهملج ،
جال ودار حصولاً على ما يريد (بوشر) .

خَشَب (بالتشديد) : صفح أو أليس
بالخشب ، وبَلَطَ بخشب ، تَحَّتْ
(ألكالا ، بوشر) .

الباذنجان البري عند عامة أهل الأندلس ويسمونه
بالمرماوي لأنه ينبت في بياض لأمسه ، ورايته بالديار
المصرية بظاهر قلوب في البركة التي قبل الضيعة
التي قبل منافع الكتان من الجانب القبلي .
ديسغوريدوس في الرابعة : ومن الناس من ساء
أفاريين ، وقصاعين ، وخصعان ،
وسلادولارين ، وهو نبات ينبت في أرضين وغدران
قد جفت ، وله ساق طوفاً حو من فروع عليها طوية
تدب باليد مزواة . ويتشعب منها شجيرة كثيرة ، وله
ورق شبيه بورق السرمج منقسم . ورائحة هذا
النبات شبيهة برائحة الحرف ، وله ثمر مستدير في
قعر الزيتون العظيم شوكنه شبيهة بحوز الدلب
تعلق بالثياب إذا ماسها .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٩١ رقم ٣) هو
نبات من فصيلة : Compositae (المركبة) اسمه
العلمي : Xanthium Strumarium . كضثيون
(يونانية) - بالذنجان بري (بالاندلس) -
قصعان - شبط - شويشوت - لأنه يلتصق بثياب
لامسه - مرماوي . خروج بري (سوريا) .
وساء بالفرنسية : Petite bardame و Lampourde
وساء بالانجليزية : Lesser Burdock و Burweed .

أقول ولعل الكلمة التي نقلها دوزي تصحيف
خصعان التي ذكرها ديسغوريدوس .
أو لعله الحسك الذي يسمى بالمغرب والاندلس
بخصص الأمير (انظر حصص الأمير والتعليق عليه .
ويسمى القطب أيضاً والقطبة .

وفي لسان العرب : الحسك : نبات له ثمرة خشنة
تعلق بأصواف الغنم . . .
قال أبو حنيفة : هي عشبة تقرب الى الصفرة وها
شوك يسمى الحسك أيضاً مدحرج ، لا يكاد أحد
يمشي عليه الا من في رجله خف أو نعل .
وفيه : والقطبة والقطب ، قيل هي عشبة لها ثمرة
وجب مثل حب الهراس . وقال النجاشي : هو
ضرب من الشوك يتشعب منها ثلاث شوكات كأنها
حسك .
وقال أبو حنيفة : القطب يذهب حبلاً على الأرض

طولاً ، وله زهرة صفراء وشوكه اذا أحصد ويس
يشق على الناس ان يطوها مدحرجة كأنها حصاة .
أقول ولعل الكلمة التي ذكرها دوزي بربرية .
(٢٢٥) لم ترد خسل بفتح الخاء وسكون السين في كتب
اللغة . وهو خطأ من ناشر ديوان الهذليين .

وصوابه خَسَل بالضم اي الارذال (انظر تاج
العروس) في المستدرک على خسل .
(٢٢٦) في محيط المحيط : خشخش السلاح والخي سمع له
صوت عند اصطكاكه ، وكذلك كل شيء يابس اذا
حك بعضه ببعض . وفلان بين الشجر أو القوم
دخل ، والعامية تقول خش ، وتقول خشخش
النبات اذا يس .

وفيه : وخَشَّ الخ سمع لها صوت عند
اضطرابها (عامية) .
(٢٢٧) في محيط المحيط : وخشيش الحية ونحوها صوت
دخولها في الهشيم عامية .
(٢٢٨) في محيط المحيط : والخِشَايَة خيمة صغيرة مستطيلة
تعمل من القصب ونحوه لدود القر ، عامية .

وَحَشَبٌ : صار كالحشَب (عيط المحيط) (٢٢١) .

ولقد أخطأت حين قلت في معجم البيان إن هذا الفعل يعني صلب . ويقول السيد دفريري في الجريدة الأسبوعية (١٨٦٢ ، ٢ : ٣٨٧) : أن هذا الفعل في العبارة الثانية لا بد أن يعني : أن القدمين مسكوكتان بقطعة عظيمة من الحشَب تشبه كسلة عند الفرس . وانظر رحلة الى عراده (ص ٣٢٥) ففيها : إن المحكومين بالسجن المؤبد يوضع على كل قدم منهم شكال ثقب طرفاه وربط كل طرف الى الآخر بمسارثم يبرد الطرفان ويشنجان (يبرجمان) . ويبقى هذا الشكال على حاله هذا في رجل السجن حتى يموت وعندئذ فقط ينزع عنه بقطعه بالمبرد .

ويقول صاحب عيط المحيط : حَشَبُ الوالي المجرم : ضبط يديه بألة من الحشَب وأرسله الى مكان آخر ليحبس فيه (٢٢٠) .

وَحَشَبٌ على الشيء : ضمن عليه (عيط المحيط) (٢٢٠) تحشَب ، متحشَب من البرد : متصلب من البرد ، متيس من البرد (بوشر) .

حَشَبٌ : ما غلظ من العيدان . ويجمع أيضاً على أخشاب (٢٢١) (بوشر) .

والجمع حَشَبٌ مثل الأعواد . وهو النعش الذي يحمل عليه الميت الى المقبرة .

(٢٢٩) في عيط المحيط : حَشَبُ الشيء صار كالحشَب . وحشَب الوالي المجرم ضبط يديه بألة من الحشَب وأرسله الى مكان آخر ليحبس فيه . وحَشَبٌ على الشيء حَمَسَ عليه . وهي من كلام المولدين .

(٢٣٠) انظر تعليق رقم ٢٢٩ .

(٢٣١) الحشَب واحدته خشبة وهذه تجمع أيضاً على حَشَبٍ وحَشَبٍ وحَشَبان . ولم ترد أخشاب في المعاجم العربية .

وحشَب الانسان : عظامه الغليظة (عيط المحيط) (٢٢٢) .

حشَب الأنبياء : عود الأنبياء (٢٢٣) (شجرة) . (بوشر) أبو حشَب : درهم (عيط المحيط) (٢٢٤) .

حَشَبَةٌ وتجمع على حشبات وحَشَبٌ وأخشاب وفي معجم فولك تجمع على حَشُوب : قطعة من الحشَب ، رافدة ، دعامة (بوشر) .

وحشبة : جذل الشجرة وساقها (الملابس ص ٢٨٣ ، براكس مجلة الشرق والجزائر ٥ : ٢١٤) .

وحشبة : وتد ، خازوق (الملابس ص ٢٨٣) .

وحشبة : صاري السفينة ، سارية (ابن جبير ص ٣٣) .

(٢٣٢) في محيط المحيط : وحشَب الانسان عند العامة عظامه الغليظة .

(٢٣٣) لم نعر له على وصف في تيسر لنا الاطلاع عليه من كتب الناس . وقد ساه بوشر فيا نقل عنه دوزي *guaiac* بالفرنسية . وقد ترجمت في المنهل بـ « غَيَّاك » عود الانبياء (شجر امريكي من فصيلة القديسيات) .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٨٩ رقم ١٦) هو نبات من فصيلة : *Zygophillaceae* اسمه العلمي : *guaiacum officinale* L. وساه : عود الأنبياء - بلو صانط (تعريب *Palo Santo* اسبانية وتأويلها *Bois Saint*) - حشَب النبي .

وساه بالفرنسية : *Bois de gaia* و *Bois Saint* . وساه بالانجليزية : *offical guaiacum* وفيه (ص ٨٩ رقم ١٧) : خشبة القديسين وهو من نفس الفصيلة السابقة ، أسمه العلمي : *guaiacum Sanctum* L. وسماه بالفرنسية : *Lignum-vitae* و *Bois de gaia*

(٢٣٤) في محيط المحيط : وأبو حشَب درهم من المعاملات (عامية) .

وخشبة : طقسوس ، صنف من السرو أو الشربين (شجرة) ألكالا (٢٣٥) .

وخشبة مجازاً : بليد ، غمي (بوشر) .

خشبة الجفن : سطح المركب (ألكالا) .

خشبة المدفع : حامل المدفع ، جرار المدفع .

(٢٣٥) سياه دوزي نقلاً عن معجم ألكالا If بالفرنسية وقد

ترجمت هذه الكلمة في المنهل - طقسوس شجر

للنزيين ، وترجمت في معجم يلو - « صنف من

السرو أو الشربين » . وورد في معجم أسماء النبات

(ص ١٧٨ رقم ٤) If commun . وقال هونبات من

فصيلة Tuxaceae ، اسمه العلمي :

Taxus baccata L. وسياه : زرنب ، هدس ،

سرو تركستان - أرجل الجراد - رجل الجراد - ربحان

ترنجاني - سميلق - طقسوس (يونانية)

المسكي . وسياه بالانجليزية : yew و yew-tree .

وفي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٥٨) (زرنب)

أحمد بن داود : وهو من أدق النبات ، وشجرته طيبة

الرائحة عطرية ، وليس من نبات أرض العرب وإن

كان قد جرى ذكره في كلامهم ، قال شاعرهم

المس مس أرنب والريح ريح زرنب

وقال آخر منهم

فأما أنت وفوك الأشنب كأنما ذر عليه زرنب

أو زنجيل عابق مطيب

الدمشقي : يسمي أرجل الجراد .

خلف الطيبي : هو أذكى العطر وهو مثل ورق

الطرفاء أصفر .

الرازي : هو حبشش دقيق طيب الرائحة يستعمله

الطارون لطيب ، ونشبه رائحته رائحة الأترج .

وفي لسان العرب : الزرنب ضرب من النبات طيب

الرائحة ، وهو فلفل . وقيل : الزرنب ضرب من

الطيب ، وقيل : هو شجر طيب الريح . وفي

حديث أم زرع :

المس مس أرنب والريح ريح زرنب

وفي معجم أسماء النبات (ص ٢ ، رقم ١٥)

وردت كلمة خشب ، وقال : هونبات من فصيلة

Leguminosae اسمه العلمي Acacia lueta ، وسياه

أيضاً سنط (سوريا) ولم يذكر اسمه بالفرنسية ولا

بالانجليزية .

وخشبة : جائز ، رافدة ، عارضة ، جسر (الملابس ٢٨٤ ، فوك ، بوشر) .

وخشبة : خشبة المعصرة وهي التي يعصر فيها العنب (الملابس ص ٢٨٤) . وفي معجم فوك : خشبة المعصرة .

وخشبة : عصي ، وسنة (عباد ٢ : ٢٣٥ ورقم ٤٣ ، معجم بديرون) .

وخشبة : ضربة عصي (ألف ليلة ٢ : ٢٠٨)

وخشبة : قضيب خشب يسد به مدخل المكان

(بوشر) ففي المقرئ في مخطوطة ٢ :

(٣٥٨) : فانه عمل على باب المذكور خشبة تمنع

الراكب من التوصل اليه .

وخشبة : عارضة ، قطعة خشب توضع عرضاً

أو بالعرض (بوشر) .

وخشبة : حاجز ، قطعة من الخشب لحفظ

الماء في القناة (بوشر) .

وخشبة : صليب ، خشبة الصلب (الملابس

ص ٢٨٤ ، معجم بديرون ، معجم اللطائف) .

وخشبة : لوح خشب (الملابس ص ٢٨٤)

والجمع خشب : جسر يرتفع وينحدر ، جسر

متحرك يمكن رفعه وخفضه فوق حقيرة .

(الملابس ص ٢٨٥) .

وخشبة : باب (الملابس ص ٢٨٥) .

وخشبة : صندوق من الخشب (أماري ص

٤ ، ٥) .

وخشبة : تابوت مقترح ، ونوع من التعوش

لحمل الجنائز (بوشر) .

وخشبة : حجرة صغيرة من الخشب (الملابس

ص ٢٨٥) .

* خَشْتَك

عامية خَشْتَق (محيط المحيط ٢٢٨) .

* خشخانة

خزانة لأدوات الطعام (خرسنان) ألف ليلة ٣ : (٤٧٠) (وي رأيها أنها الكلمة الفارسية خيشخانة أوخس خانة التي قد تغير معناها في العربية .

* خشخش

خَشْخَشَ النقرود : أرنها بضرب بعضها ببعض خشخش في ذهباته وخشخش له بالذهب أن له بدنانير الذهب (بوشر) .

خشخش النبات : يبس (محيط المحيط ٢٢٣) .

خُشْخُشَ : حلبة من الذهب تَقَشَش عند اضطرابها (محيط المحيط ٢٢٠) .

خَشْخَاش (٢٢٤) : بفتح الحاء في معجم فوك

(٢٣٨) في محيط المحيط : الخشخ الكتان ، أو الأبريسم ؛ أو قطعة مثلثة في الثوب تحت الأبط . معرب خشخجة . والعامية تقول خشك بالكاف :

(٢٣٩) والعامية تقول خشخش النبات اذا يبس .

(٢٤٠) في محيط المحيط بعد هذا : (مولة) .

(٢٤١) في تاج العروس : والخشخاش بالفتح معروف وهو

أنصاف أربعة بستاني ، ومشور ، ومقرن ،

وزبدى . والأخير يعرف ببليس ، والمقرن هو الذي

ثمرته مقعقة كقرن الشور . والبستاني هو الأبيض

وهو أصلح الخشخاش للاكل وأجوده الحديث

الرزين ، والمشور هو البري المصري . والكل منوم

مخدر مبرد يجتمل في قبلة قنوم ، وقشره أشد تنويماً

من بزره ، وإذا أخذ من قشره نصف درهم غدوة

ومثله عند النوم سقيا بماء بارد عجيب جداً لقطع

الاسهال الحظي والسدموى اذا كان مع حرارة

والتهاب . والعجب أن جرمه يحبس وماؤه يطلق ،

وإذا أخذ أصل القرن منه بالماء حتى ينتصف الماء نفع

من علل الكبد من خلط غليظ . قاله صاحب

المنهاج .

أقول والعامية في العراق تقولوه بكسر الحاء .

فندق المدفع (بوشر) .

خشبة السرج : قربوس السرج (بوشر) .

خَشْيِي : حطمي (بوشر) .

خَشَّاب : المكان الذي يحفظ فيه الخشب (٢٢٣)

(الكالا) وقد وردت فيه هذه الكلمة بصيغة

الجمع خشابين .

تَخْشِب : تصفيح بالخشب ، تلبس بصفائح

الخشب . تلبط الأرض بالخشب (بوشر) .

تَخْشِية : مصفح أو ملبس بالخشب ، ومبلط

بالخشب ، (عَشْب ، مُتَخْت) ، وصفالة ،

وما يصنعه النجار (بوشر) .

مُخْشِب : غليظ العظام (محيط المحيط ٢٢٧) .

* خشت

خشت ، فارسية وتجمع على خشوت : حربة

(سلاح) . (بوشر) .

* خَشْتَاثَة

(ألف ليلة برسل ١١ : ٣٢٢) ويظهر أنها

مأخوذة من الفارسية خراجة ناش (مثل

خُجْدَاش) انظر الكلمة (أو خُجْدَاش)

ومعناها رفيق المكتب . غير أنها استعملت في

عبارة ألف ليلة اسماً للجنس بمعنى : رفاق ،

صحاب .

* خشتناكة

(ألف ليلة برسل ٥ : ٣١٢) : أرى أنها

تصحيف خشكناكة (انظر الكلمة) .

(٢٣٦) الخَشَّاب بائع الخشب ، والمكان الذي يحفظ فيه

الخشب ويبيع هو سوق الخشابين .

(٢٣٧) في محيط المحيط : وخشب الانسان عند العامة عظامه

الغليظة ، وهو مُخْشِب أي غليظ العظام .

من الفصيلة الخشخاشية ، يستخرج الأفيون من ثماره . واصلته خشخاشية .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٣٤ ، رقم ٧) : هو نبات من فصيلة : *Papaveraceae* (الخشخاشية) ، اسمه العلمي :

Papaver Somniferum L. وسماه : خشخاش - أفيون - النوم - خشخاش بري - خشخاش أسود (لأن بذره كذلك) - جملجلان الحبشة - أبو قرعون (الجزائر) - وعصارته الأفيون - ميفون (يونانية) - بابلس (بذر الخشخاش) .

وسماه بالفرنسية : *Pavot* و *Pavot Sonnifere* و *Oeillette*

وبالانجليزية : *Poppy* و *Opium Poppy* .

(٢٤٢) أسماء بوشر *Coquelicot* وترجمت في المنهل ببخشخاش منشور (نبات عشبي سنوي من الفصيلة الخشخاشية ، له زهر أحمر) .

ولم يطلق على هذا اسم خشخاش بري بل الخشخاش البري صنف من الخشخاش العادي ، (انظر تعليقه رقم ٢٤١) .

وأطلق هذا الاسم الفرنسي في معجم أسماء النبات (ص ١٣٤ رقم ٦) على نبات من نفس الفصيلة الخشخاشية *Pavaverene* ، اسمه العلمي : *Papaver rhoeas L.* ومعنى *rhoeas* السائل لأنه يسيل منه رطوبة .

وسماه : خشخاش منشور (لأنه يسرع نضره) خشخاش بستانى - خشخاش مصري - خشخاش أبيض - رمان السعال - ناركيدا ، ناركيد ، ناركيف ، كوكناز (كلها فارسية ومعنى كوكناز رمان الحس وسمي بذلك لأنه يورث النعاس كالحس وسماه بالانجليزية :

Cor-rose و *Corn-Poppy*

وفي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٦٠) (خشخاش منشور) : هو في الرابعة من ديسقوريدوس ميفون رواه نبات يسقط زهره سريعاً وينبت في أرضين محروقة في الربيع وله ورق شبيه بورق ابريعان (صوابه ابريعان) أو البقل الدشتى أو الجرجير مشرف الا أنه أطول وأشد خشونة ، وله ساق شبيه بساق خونس قائمة خشنة طولها نحو من ذراع أصغر من رؤوس شقائق

وفي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٥٩) :

(خشخاش) ديسقوريدوس في الرابعة : منه بستانى ويؤخذ من بزره خبز يؤكل وقت الصحة ، وقد يستعمل مع العسل بدل السمسم . وهذا الصنف من الخشخاش يقال له بولانيطس ، رؤوسه مستطيلة وبزره أبيض . ومنه بري له رؤوس العرض ما هي ، وبزر أسود ، ويقال لهذا الصنف سقرطس ، ومن الناس من يسميه رواس ومعناه السائل لأنه يسيل منه رطوبة .

ومنه صنف ثالث بري أصغر من هذين الصنفين وأشد كراهة ، وله رؤوس مستطيلة .

جالينوس في السابعة : قوة جمع الخشخاش قوة تبرد ، إلا أن الخشخاش الذي يزرع في المناهل والبساتين بزره ينمو تنوعاً معتدلاً فصدراً ولذلك صار الناس يشربون منه على الحبز يأكلونه يخلطونه بعسل . والثاني من جنس الأدوية والدوائية عليه أغلب ، والثالث هو أكثر دخولاً في جنس الأدوية ويبلغ من شدة تبريده أن يجمد خدراً وغاوتاً ولذلك صار استعماله إنما هو إلى الطيب المجيد أن يخلط مع الأدوية التي تكسر شدة قوته في التبريد وتبطلها .

ابن المدور المصري : قال رأيت لغش الخشخاش نصف درهم بأكراً ونصف درهم ينام عليه سقياً بماء بارد فعلاً عجيباً في الاسهال إذا كان مع حرارة والهاب ورقة أخلاط ، ويقلع الاسهال الخلطي والدعوي ، وهو غاية في ذلك مجرب .

وفي تذكرة الأنطاكى (١ : ١٢٨) : (خشخاش) إذا أطلق يراد به النبات المعروف بمصر بأبي النوم . وهو أبيض وهو أجوده ، وأجره أعدله ، وأسوده أشد قطعاً وأفعالا ، وزهر كل كلبونه وقد يزهو زهراً أصفر ، وله أوراق أشخونة ما ، ويطول إلى أدق ذراع ، ويخلف هذا الزهر رؤوساً مستديرة غليظة الوسط ، يجمع آخره قمعاً يشبه الجنار لكن أدق ثريفاً ، ودخلها نقطة كان تلك التشاريف خطوطاً خارجة منها ، ودخل هذه بزر مستدير صغير كما ذكرنا من الألوان ، وقد تكون الحبة الواحدة ذات اللون كثيرة . وكلها اما بري مشرف اللورق مزغب كثيراً أو بستانى . وبزر الخشخاش بأواخر طوبى إلى تمام أمشير ويدرك ببرمودة . ومنه يستخرج الأفيون بالشرط .

وفي المعجم الوسيط : (الخشخاش) نبات حولى

(٦٤) ، (ابن البطار : ١ : ٣٦٩) (٢٤٥) وتبدأ هذه المادة التي خلط سوثير بينها وبين المادة السابقة في السطر التاسع .

أرض خشخاش : أرض ذات حصى (محيط المحيط) (٢٤٦) .

خشخاشة : بيت تدفن فيه الموتى فتطبق على يابه صخرة كبيرة (محيط المحيط) (٢٤٧) .

النبات الذي يقال له قلسوس مشرف الطرف كشريف المنشار مثل ورق الخشخاش البري ، وله ساق شبيه بساقه ، وزهر اصفر ، وتثمر دقاق صغار منحنية كالقرون مشبهة للحلبة ولذلك لقب فاراطيبي أي المقرن ، وفيه برز صغير اسود غليظ . ونبت في سواحل البحر وفي امساكن خشنة .

جالينوس في السابعة : هذا نوع من الخشخاش يسمى بهذا الاسم من قبل ثمرته لأن ثمرته معقفة قليلاً بمنزلة غلف الحلبة وكأنها شبيه بقرن الشور . وفي الناس قوم يسمونه خشخاشاً بحريا لأنه في أكثر الامر انما ينبت في شاطئ البحر .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٢٩) والخشخاش المقرن نبت له ورق كالجرجير يشبه المنشار في تشريفه ، له زهر اصفر مخلف قروناً معوجة فيها برز كالحلبة . . . والمعروف بجلجلان الحبشة هو الخشخاش البري لا المقرن والزبيدي خلافاً لمن زعمه .

وفي معجم اساء النبات (ص ٨٧ رقم ١٥) هو

نبات من الفصيلة الخشخاشية *Papaveraceae*

اسمه العلمي : *glaucium corniculatum*

وكذلك *glaucium phoenicium*

وكذلك *Chelidonium corniculatum*

وساءه : خشخاش مقرن - خشخاش مقرن - خشخاش بحري (لأنه ينبت قرب السواحل) شقيق أقرن - شقيق القرن - ما ميثاء - عيشا - غلوقيون (يونانية) . سمسمية .

وساءه بالفرنسية *Chelidone à fleurs rouges*

وبالانجليزية *Red - horned poppy*

ولم ترد فيه الاساء التي ذكرها دوزي .

(٢٤٥) انظر تعليق رقم ٢٤٢ .

(٢٤٦) في محيط المحيط : والعامة تقول أرض خشخاش

خشخاش زبيدي : اسمه العلمي : *papaver spumeum* (ابن البطار : ١ : ٢٣٨) (٢٤٣) .

خشخاش مُقَرَّن : اسمه العلمي : *papaver cornutum* (ديسقوريدوس : ٤ : ٦٦) . وكذلك *glaucium lateum* (ابن البطار : ١ : ٢٣٨) (٢٤٤) .

خشخاش مشور : نبات اسمه العلمي : *papaver Rhoeas* (ديسقوريدوس : ٤ : ٢٤٤) (٢٤٤) .

النعمان ، وثمر احمر ، وأصل مستطيل لونه الى البياض في غلظ الخصر ، مر الطعم .

جالينوس : يقال له المثور لأن زهرته تنثر وتسقط بالمعجلة . وبزهره يبرد تسريداً شديداً متى اخذه الانسان على هذه الصفة ، لكن الناس يثرون منه الشيء على الملة وعلى الاطرية وعلى الحيز .

(٢٤٣) في المطبوع من ابن البطار (٢ : ٦١) : (خشخاش زبيدي) . ديسقوريدوس في الرابعة : مبيي افروس ومعناه الخشخاش الزبيدي ، وسمي بهذا الاسم لأنه شبيه بالزبد في بياضه ، ومن الناس من ساءه ارقاليا ، وهو نبات له ساق طولها نحو من شبر ، وورق صغير جداً شبيه بورق شطرونجون ، وعند الورق ثمر ابيض . وهذا النبات كله ابيض ساقه وورقه وثمره شبيه بالزبد في بياضه ، وله اصل دقيق . وقد يجمع ثمره اذا استكمل العظم وذلك يكون في الصيف ، واذا جمع جفف وخزن .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٢٩) : (الخشخاش الزبيدي) : نبت طويل الاوراق مزغب الساق ابيض جلاء مقطع .

وفي معجم اساء النباتات (ص ١٣٤ رقم ٨) خشخاش زبيدي نبات من الفصيلة الخشخاشية *Papaveraceae* اسمه العلمي : *Papaver somniferum* وهو شديد البياض خفيف وساءه ايضاً حماسوس . وساءه بالفرنسية *Pavot blanc* وبالانجليزية *White - poppy* ولم يرد الاسم العلمي الذي ذكره دوزي في معجم اساء النبات .

(٢٤٤) في المطبوع من ابن البطار (٢ : ٦١) : (خشخاش مقرن) . ديسقوريدوس في الرابعة : هو نبات له ورق ابيض عليه زغب وشبهه ورق

خشخاشي : ضرب من النسيج يصنع في جرجان^(٢٤٧) (دي يونج) .

* خُشْدَاش

انظر : خجداش .

* خِشِر

خِشَر : في المعجم اللاتيني العربي *Papiris* خِشَرٌ وَخِشَادَةٌ وهو ما لا يستطيع ان افسره . وربما كانت *Papirio* تصحيف *papilio* (وقد قرأها سكاليجر هكذا ، غير أنها في المخطوطة (R) واضحة)^(٢٤٨) وهذه الكلمة معان عديدة (انظر دوكانج) .

* خِشْرَم

خِشْرَم : غل^(٢٤٩) (دي ساسي طرائف ، ٢ : ٣٦٤ رقم ٣٧) .

أي متخلخلة التراب لما يتخلله من الحصى ونحوها . والخشخاشة عندهم بيت تدفن فيه الموتى الخ . (٢٤٧) هو نسخ من الأبريسم (انظر جرجان في معجم البلدان لياقوت الحموي . *Papilio* (٢٤٨) لفظة لاتينية معناها فراشة ولعل خشر تصحيف خشرم وهو جماعة النحل والزناير . وغداة الوضع الذي تؤخذ منه .

(٢٤٩) هذا خطأ من دي ساسي والصواب نحل ، ولم ينتبه دوزي الى هذا الخطأ . ففي تاج العروس : الخشرم جعفر جماعة النحل والزناير لا واحد لها من لفظها ... ونقل الجوهري عن الأصمعي : لا واحد له من لفظه . ونقل ابن سيده عن الأصمعي : يقال لجماعة النحل الشول والخشرم . وقال أبو حنيفة : من أسماء النحل الخشرم . واحدها بهاء . والخشرم أيضاً أمير النحل وربما سمي ماؤها خشرماً ، ونفس الجوهري : وربما سمي بيت الزناير خشرماً ، وبه فسّر حديث لتركبن سنن من كان قبلكم ذراعاً بذراع حتى لو سلخوا خشرم دبر لسلكتموه .

والخشرم الحجارة الرخوة التي يتخذ منها الحص . والخشرم ما سفل من الجبل وهو قف وغلفذ وهو جبل غير أنه متواضع . وقال ابن سيده : الخشرم والحخرمة قف حجارته رصراض .

* خِشَع

خِشَع : رق قلبه ، اشفق^(٢٥٠) . ففي المقرئ (١ : ٨٢٩) : كان فيه خشوع لانه كان يبكي اذا استمع الى قراءة القرآن او الى النسيب . وقد تكرر ذكر هذا الفعل في رحلة ابن جبير في (ص ١٥٤ وص ٢٠٣) مثلاً .

ويقال أيضاً : خِشَع الى ، ففي ابن عباد (٢ : ١٥٧) الخشوع الى صدقه اي رقي قلبه لصادق تقواه .

خِشَعٌ (بالتشديد) : ذكرها فوك في مادة لاتينية معناها : خشوع .

ويقال : خِشَع ، وخِشَع النفوس : حننها ورقفها وأثار انكسار القلب فيها (ابن جبير ص ٩٤ ، ١٣٥ ، ١٤٢ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٦١) .

خشعة : انكسار القلب ، كآبة ، حزن . (ابن عباد ١ : ٢٥٨) .

* خِشَف

خِشَف^(٢٥١) ، ويجمع أيضاً على أَخْشَاف

(٢٥٠) في معاجم اللغة : خِشَعٌ يَشَعُ خُشوعاً : خضع - وذلّ - وخاف . وفي حديث جابر : « وأنه أقبل علينا فقال : أيكم يحب أن يعرض الله عنه ؟ قال : نخشعنا » . - وخشع صوته ، ورمى ببصره نحو الأرض وغضه - وخشع بصره : غضه - ولربه : استكان وركع - وخشع صوته انخفض وسكن - وبصره : انكسر - والثيء : سكن والورق ونحوه : ذبل - وخشعت الأرض : يست لعدم المطر . وفي التزويل العزيز : (ومن آياته أنك ترى الأرض خاشعة فإذا أنزلنا عليها الله اهتزت وربت) . وخشع الكوكب : دنا من الغيب - وخشعت الشمس : كسفت - وخشع السام : ذهب شحمه إلا أقله .

(٢٥١) في تاج العروس : والخشف مثله المشهور الضم ثم الكسر وعليه اقتصر ابن دريد ، ولد الظبي أول ما بولد ، وقال الأصمعي : أول ما بولد الظبي ظلام

(فوك . الكالا) : أبل صغير (فوك ،
ألكالا ، تقويم ويطلق عادة على صغار
الحيوانات الوحشية (ألكالا) .

خُشَف : فرد ، شخص (هلو) .

خشفاء ؟ (وكتابة الكلمة عرضة للشك) :
اسم حيوان تصنع من عرفه وذنبه المراوح .
وتوضع منها في طرف الرايات (دي يونج) .

خُشَاف (من الفارسية خُوش آب) : شراب
الزبيب والمشمش والإجاص (بوشر ، لين
عادات ١ : ٢١٩ ، زير ١١ : ٥١٥) وفي
عيط المحيط : خُشَاف (٢٥٢) .

خُشَافَاتِي : بائع الخُشَاف (انظر خُشَاف)
(زير ١١ : ٥١٥) .

خُشِق

خُشِق ، ومضارعه يُخْشِق : أكثر الجولان من

خشف وقال غيره : هو الظبي بعد أن كان جدابة .
أو هو خشف أول مشيه .
(٢٥٢) في عيط المحيط : الخُشَاف زبيب ونحوه يتقع في الماء
ثم يؤكل بمائه مولدة .

وفي المعجم الوسيط : الخُشَاف شراب يعمل من
الزبيب والبن ونحوهما من الفواكه بعد نقعها أو
اغلائها في الماء (معرب : خوش آب)
وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٣٩) : (خُشَاف)
عجمي ، هو ما يغل من الأجسام ذات الحلاوة حتى
يفارب التهرى ويرد ويؤخذ ملاه فيشرب بالسكر ،
وأجوده المأخوذ من الزبيب الجيد . . . والمعمول من
الخوخ يزيل العطش واللهيب . . . ومن السفرجل
ينعش الأرواح ويقوي الأعضاء الرئيسة والهضم
ويزيل الصداع . . . ومن التفاح يزيل الخفقان
والكرب . . . ومن الكمثرى يجبس البخار عن
الرأس .

والخُشَاف بأسره جيد لتصفية الخلط وتنقية العروق .
وأردوه ما عمل من الشمس .
والعامة عندنا تقول خُشَاف ، ويعمل من الديدس
وعصير البناتج والماء من غير أن يغلى . وهي تخفيف
خوش آب الفارسية ومعناها ماء حلو .

مكان الى آخر (عيط المحيط) (٢٥٢) .

خاشوقة : ملعقة (عيط المحيط) (٢٥٢) .

خُشَك

خُشَك على : عتب علي ، لام (بوشر) .

خُشَكَار

(فارسية) هو الدقيق الذي لم يطحن طحناً
جيداً ولم ينخل جيداً . ففي معجم
المصري : هو الدقيق الذي لم يُستَقَصَّ طحنه
ولا نخله (انظر معجم البلاذري ص ٣٣
ومعجم الاسبانية ص ١٧٠) . والعامة تقول
خُشَكَار (عيط المحيط) (٢٥٥) .

خُشَكَاشَة

انظر : خُشَكَاشَة .

خُشَكَرِي شَة

انظر : خُشَكَرِي شَة ، وانظر : اضافات
ونصحيات .

خُشَكَلان

(الفارسية خُشَك نان) : خبز أو يقساط على
شكل الهلال .

خُشَكَانِج

نوع من الخبز يعمل بالزبد والسكر واللوز
والفسنق وهو على شكل الهلال (معجم
المصري) وفيه : خُشَكَانِج وهذا خطأ لأنها
نفس الكلمة التي تقدمت والكلمة التي عليها
وهي الفارسية خُشَك نانه اي يقساط . وهي
مذكورة عند باين سميت (١١٦٤) بصورة
صحيحة (٢٥٥) .

(٢٥٣) في عيط المحيط : خُشِق يُخْشِق أكثر الجولان من
مكان الى آخر . الخاشوقة الملعة أو الكبيرة من
اللاعق . وكتابتها من كلام العامة .

(٢٥٤) في عيط المحيط : الخُشَكَار ما خُشِن من الطحين
(فارسية) والعامة تقول خُشَكَار .

(٢٥٥) في تذكرة الأنطاكي ١ : ١٢٩) : (خُشَكَان)

* خُشْكُنَايَا

(وضبط الكلمة عند ابن الجوزي . بالفارسية خُشْكُنَا نانة) : بقساط (ابن الجوزي ص ١٤٦ ، ومملوك ١٠١ : ١٦٢) . وفي الف ليلة (برسل ٥ : ٣١٢) حيث توصف فتاة جميلة تقراً : ولسان يحكى خشكانكة كسباط سلطان . وارى ان صواب العبارة : ولسان يحكى خشكانكة بكسباط سلطان .

وكلمة خشكانكة هي واحدة خشكانك ، وبكسباط = بقساط (بكسا ماديون ، التي ذكرت من قبل (ص ١٠٣)^(٢٥٦) وهي تعنى أيضاً بقصم (نوع من الكعك) وكل من الكلمتين تروادف الاخرى التي ذكرت في عبارة ألف ليلة .

* خُشْكُنَجِين

(فارسية) نوع من العسل الياس يجلب من بلاد فارس (ابن البيطار ١ : ٣٧٠)^(٢٥٧) .

* خُشْم

خُشْم : تقحم ، تهور ، (هلو)^(٢٥٨) .

ويقال خشكانج ونعرب كافاً : خالص دقيق الخنطة اذا عجن بشيرج وبسط وعل بالسكر واللوز والفستق وماء الورد وجم وخيز . وأهل الشام يسميه الكفن . . . والمعمول بالسمن خير من المعمول بالشيرج .

(٢٥٦) انظر ص ٢٩٢ من الجزء الأول من الترجمة العربية . (٢٥٧) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٦١) : (خشكنجين) . المجوسي : هو عسل يابس يجلب من بلاد فارس له رائحة دوائية . وهو حار يابس أشد حرارة وبيساً من العسل ، وفعله أقوى من فعل العسل في جميع حالاته . وفي تذكرة الأنطاسكي (١ : ١٢٩) : (خشكنجين) فارسي معناه العسل اليايس : طل يقع بجبال فارس على أشجار هناك فيتلون ويثروح بما فيها وكذلك طعمه . . . ويقال إنه سم قتال ، وظن قوم أنه المن وليس هو . (٢٥٨) (الأراجع أن خُشْم هذه تصحيف غُشْم . يقال :

خُشْم : يقول لين ان هذه الكلمة لم تعد تدل على الأنف في لغة المحدثين بل معناها قم . ومع ذلك فقد احتفظت هذه الكلمة في بلاد البربر بمعناها خُشْم (بوشر ، شيرب ص ٥٤١ ، همبرت ص ٢) وكذلك في سوريا حيث يقال : كسر خُشْم فلان (كذا) = اسقط عزة نفسه (محيط المحيط)^(٢٥٩) .

خُشْم القربة : ثقب القربة (بركهارت نوبية ص ٣٨٦) .

خُشْم الكلب : فقم الكلب (بارت ١ : ١١) .

خُشْم الكلام : أهل عوادة يسمون كل مترجم خُشْم الكلام أي قم الكلام والمحادثة (عوادة ص ٦٤) .

خُشْمَة : جراءة ، جسارة (هلو) .

خُشِيم : أزعج كما هو في السريانية (باين سميث ١٤٠٥) .

خُشُومِيَّة : نشوق ، سعوط ، عطوس (شرب) .

خُشُوم ، ويجمع على خُشَائِيم (وهو كذلك في الكامل ص ٢٧٤) وخُشَائِم في معجم فوك . وهو أقصى الأنف^(٢٦٠) . وخيشوم : فقم الكلب (عبد الواحد ص ١٢٧) .

وخيشوم : مقدم رأس الفرس (بوشر) .

غُشْم الحاطب يغشيم غُشْماً : احتطب ليلاً فقطع كل ما قدر عليه بلا نظر ولا فكر . وهذا هو أصل المعنى . ثم صارت الكلمة تعني تقحم وتهور . (٢٥٩) في محيط المحيط : العامة تقول كسرت خُشْم فلان أي أسقطت عزة نفسه .

وعامة بغداد تدل كسر خُشْمه أي أذله . ولا تزال كلمة خُشْم تدل في بغداد على الأنف .

(٢٦٠) الخيشوم من الأنف ما فوق نخرته من الفصية وما تحتها

تخاشن : أظهر الغلظ والحفاء ، خلاف تلاطف
(سعدي كلستان ص ١٢٤ طبعة سميلية) .

خشن وجهه أخشان : إنسان أحرق ، فظ ،
أرعن ، غشيم (بوشر) .

وفي رحلة ابن جبير : الأخشان من العامة هم
الذين ينخدعون وينغشون بأعمال المشعبدین
والمنجمين وغيرهم .

خُشْن : غلظ . ثخن . ثخونة (ألكالا)
وأضف فيه ن في آخر الكلمة العربية .

خثين : تستعمل للدلالة تقريباً على كل معاني
الكلمة الفرنسية التي معناها : كثير ، كبير ،
وافر ، غليظ ، يقال مثلاً : جمع خشن : جيش
كبير .

وصوت خشن : غليظ . كما تدل على معنى
صفيق يقال مثلاً ثوب خشن أي صفيق ، وثوب
خشن أي سميك ، تخين . ويجمع على خيشان
(انظر معجم الادريسي) .

خثين : عنيف ، فظ ، عسر ، شكس ،
شرس ، غليظ الخلق (بوشر) .

خثني : غير محكم الصنع ، غليظ الصنع ،
وفلاحي الاخلاق ، بدوي ، وبربري ،
وأحرق ، أرعن ، غشيم ، وعنيف ، فظ ،
عسر ، شكس ، شرس ، غليظ الخلق
(بوشر) .

خثون : وعر ، غير مستو ، غليظ

خثين وجهه خيشان : فظ ، غليظ (فوك) ،
المقرى ، أبو الوليد ص ٨٠٥ (بوشر) ،

(٢٦٣) هذه إحدى صيغتي التعجب ما أفعله وافعل به .
وافعل كأحسن فعل عند البصريين والكسائي للزوم
مع ياء التكلسم نون الواسية . وهي عند بنية
الكوفيين اسم .

* خشن

خَشَنَ : ذكر في معجم فوك خُشْنٌ وخِشْنٌ
مصدراً لخُشْنٍ^(٢٦١) .

وخشن : غلظ ، أبل (برجرن) .

وخشن : تيلد ، تبلة ، حق (هلو) .

خَشَنَ (بالتشديد) : غَلَّظَ ، جَسَمَ ،
عَظَّمَ ، كَبَّرَ (فوك ، برجرن) .

وخشَنَ الشعر : زاده جنولة وكثافة (ابن العوام
١ : ٢٥٢) .

وخشَنَ لفلان : أغلظ له في القول ، وعنق
عليه (بوشر) .

وخشَنَ : ناهز البلوغ (محيط المحيط)^(٢٦٢)

وخشَنَ : دشَنَ الاناء (محيط المحيط)^(٢٦٣) .

أخشن : ظلف . ففي المقدمة (١ : ١٦٠)
في الكلام عن سكان القرى « المُخْشِنُونَ في
العيش أي الذين هم في ظلف من العيش .

ما أخشن البرد : ما أشد البرد (البكري ص

من خشارم الرأس (ج) خياشيم . والخياشيم
غضاريف في أقصى الأنف بينه وبين الدماغ أو
عروق في بطن الأنف .

(٢٦١) في فصيح اللغة خَشَنَ غُشْنٌ خُشُونَةٌ ، وخَشَنًا ،
وخَشَانَةً ، وخُشْنَةً ، وخُشْنَةً : حَرَشَ وغلظ
ملسه ، فهو خَشِينٌ . (ج) خُشْنٌ ، وهو خَشِينٌ
(ج) خُشْنٌ ، وخِشَانٌ . وهو أخشن . وهي
خشناء (ج) خُشْنٌ .

ويقال : خَشَنَ صدره عليه : وجد عليه .
وخَشَنَ : جعله خَشِينًا - وخَشَنَ صدره أو غيره .
وتخاشنوا : خَشَنُوا في أوقافهم وأعمالهم أي تغالظوا
فيها .

(٢٦٢) في محيط المحيط : خَشَنَ الشيء جعله خَشِينًا ، ومنه
قولهم : خَشَنَ صدره أي أوغره . والعامة تقول :
خَشَنَ الغلام إذا ناهز البلوغ .
وبعضهم يقول : خَشَنَ الاناء بمعنى دشنه . ودشَنَ
فلان الثوب أو غيره إذا استعمله قبل أن يستعمله
أحد .

وحشي ، فظ (هلو) وقبيح (جاكسون ص ١٨٩) ففي حيّان بسام (١ : ١٧٢ و) في كلامه عن رجالة من السود : وكانوا قطعة خشبية يقاربون الخمسائة (٢٦٤) .

خَشَانَة : غلاظة ، فظاظَة ، جفوة الطبع ، عدم التهذيب أو قلته (بوشر) .

وخشانة : خشونة ، عنف (بوشر) .

وخشانة : بربرية ، همجية ، توحش (بوشر) .

خُشُونَة : غلاظة ، فظاظَة ، جفوة الطبع ، قلة التهذيب أو عدمه (بوشر) .

وخشونة : عنف (بوشر) .

وخشونة : بربرية ، همجية ، توحش (بوشر) .

وخشونة عند الأطباء : بحج في الحلق ، صحل .

خَشِينَة : بحج ، صحل (المعجم اللاتيني - العربي) .

خُشُونِيَّة : خرق ، بلاهة (بوشر) .

خَشِينَة : عامية خشناء (النبات) (محيط المحيط) (٢٦٥) .

تَشْشِين : قسوة القلب (هلو) .

تُحْشِن : محجف ، منشف ، ميس (بوشر) ،

(٢٦٤) خشينة هنا معناها خشنة أي غليظة كبيرة . وليس معناها قبيحة كما نقل دوزي .

(٢٦٥) في محيط المحيط : الخشناء ، بقلة خضراء تفرع سافا خشن المس لزغب فيه ، وهولين في القسم لرج فيه مسومة . والعامية تقول له خَشِينَة .

أقول : ولم أعثر لها على ذكر في كتب النبات .

وخضراء ورقها قصير مثل ورق الزمهرام ، غير أنها أشد اجتماعاً ولها حب ، تكون في السروض والقيعان ، سميت بذلك لخشونتها .

(محيط المحيط) (٢٦٦) .

* خَشِي

خَشِي : مصدره خَشِيَة أيضاً (الكامل ص ٣) (٢٦٦) .

تَخَشَى . متخشياً : كان على حذر (٢٦٨) (كرتاس ص ١٧٢) غير أن كتابة الكلمة مشكوك فيها .

اختشى (عامية) : خاف (المقدمة ٣ : ٤٠٧) غير أن كتابة الكلمة فيها مشكوك فيها .

وفي محيط المحيط في مادة جبه : والعامية تقول : انجبه منه أي اختشى . وفيه في مادة حسب : تحسب منه أختشى .

* خَصَصَّ

خَصَصَّ فلاناً بكذا ، وخصَّه به : أعطاه شيئاً كثيراً (البكري ص ١٨) . وفي حيّان - بسام (١ ص ١٧٤ و) : جماعاً للدقات مغالياً فيها نقاعاً من خصَّه منها شيء (بشي) . وفي الخطيب (ص ٥١ ق) : من خصَّه بها .

وقال أبو حنيفة : الخشينة بقلة تنفرش على الأرض خشناء في المس لينية في القسم ، لها تلزج كتلزلج الرجل ، ونورة كنورة المرة ، وتؤكل ، وهي مع ذلك مرعى .

(٢٦٦) في محيط المحيط : والمُخْشِن عند الأطباء دواء يجمّل أجزاء سطح العضو مختلفة الوضع في الارتفاع والانخفاض بعد الملاسة الطبيعية ، أو العارضة عن مادة لزجة سالت عليه فأحدثت فيه ملاسة ، فذلك يكون لشدة تقويض الدواء المذكور أو لشدة حرافته فينزع الملاسة الطبيعية ، أو لشدة جلالته فينزع الملاسة العارضة .

(٢٦٧) هذا خطأ من ناشر كتاب الكامل للمبرد والصواب خَشِيَة . يقال : خَشِيَه وتخشاه خَشِيًا ، وخَشِيًا ، وخَشِيَة ، وخشاه ، وعشاه ، وعُشِيَة وخَشِيَانًا : خافه واتقاه . وربما عدي بمن فيقال : خشيت منه . وقد تزايد بعده الياء كقول عنترة ولقد خشيت بأن أموت ولم تكن . (٢٦٨) يقال في الفصح : تخشاه تخشياً خافه ، وتخشى فلان : خاف .

وتخصيص كنيسة باسم قديس : تقدیس ،
تكريس كنيسة باسم قديس (بوشر) .
خاصّ فلانا : خصّه معروف واختصه به (دي
سايي ديب ١١ : ١٥) .

تخصّص : أصبح متخصصاً أي وجهياً شريفاً
(ابن جبير ص ٤٨) ، وفي حيان - بسم
(١ : ٣٠ ق) : وحده أن رجلاً يعرف بابن
الفارج الورّان كان متخصصاً من العامة وله
بالولد أبي بكر هشام المذكور اتصال .

وتخصّص : صار مترقاً ومدققاً سواء في طعمه أو
أمانته وصدقه وصلاحه (معجم الادريسي) .
وفي كتاب الخطيب (ص ٣٣ ق) : أوياً إلى
تخصّص وسكون ودماثة وحسن معاملة . غير
أنّي أرى أن الصواب تخصّص .

خَصَصَ : قلّة ، ضآلة . (الكالا) .

خُصَّ : سياج أو سور من قصب (انظر في
خَصَصَ) (ابن العوام ٢ : ٢٧٨) .

وخصّ والجمع خصاص وأخصاص :
عوسج ، عُلق . ففي تاريخ البربر (١ :
١٠٦) : بيوت من الخصاص والشجر . وفي
رحلة ابن جبير (ص ٧٣) : بيوت من
الاخصاص . ونجد عند البكري الجمع المكسر
خَصَصَئص فيه (ص ٣) : وينزل حولها مائة
ولواثة خصائص وقد ترجمها دي سلان بما معناه
أكواخ من العوسج .

خَصَصَ : زاهد ، غفيف (بوشر) وجمعه
خخص (كرتاس ص ٢٢٩ ، ٢٦٩) .

وخصَصَ : قطيعة ، أرض زراعية (ترجمة
العقد الصقلي للبوص ٩ ، ١٢) .

وخصَصَ وجمعها خصصاص وخصصاص :
مصنع ، حوض ماء (معجم الادريسي ،
دوماس حياة العرب ص ٤٩٨ ، المقرئ ٣ :

خصّه بالسلام : سلّم عليه (فولك) .

وخصّ بمعنى اختار وملك لا يقال خصّ فلان
فقط (لين ، بوشر) بل خصّ فلاناً أيضاً .
ففي معجم بوشر خصّه .

ما يخصه الشيء : غير مختص به ، لم يعن به ،
ولم يخص به .

أيش يخصّك انت : ما دخلك انت .

وأخذ كل واحد منهم ما يخصّه (ألف ليلة ٤ :
٤٨١) أي أخذ كل واحد حصته من القسمة .

خَصَصَ : فعل مشتق من خَصَصَ . ففي معجم
البلاذري : خَصَصَ على قصره خَصَصاً من
قصب . أي أحاط قصره بسياج من
قصب (٢٦٩) .

وخصّ : تستعمل في المغرب بمعنى نقص وأعوز
(فولك ، الكالا ، بوشر (بربرية) ،
هلو) ، وفي معجم مارسيل : خصنا الفلوس
أي أعوزتنا الفلوس . وفي تاريخ ابن زيان في
كلامه عن الكمثري : فوجدناها قد نقصت من
كمال عدها فقال للجنان وابن الذي خصّ فقال
يا مولاي أكله الصبي ابني (عدها في مخطوطة
فيه ، وفي مخطوطتنا عدها . وفي مخطوطة فيه
بعد كلمة خص : منها) .

خَصَصَ : خص ، ضد عمّ (بوشر) .

وخصص الكلمة : خص بها معنى خاصاً .
جعلها مصطلحاً لعنى . (بوشر) .

وخصّص له : عين ، قدر . اتاح له
(بوشر) .

(٢٦٩) الخَصَصُ في فصيح اللغة : البيت من القصب أو

البيت يسقف بخشبة كالأراج .

والبيت من شجر . وحانوت الحمار وإن لم يكن من

قصب (ج) أخصصاص ، وخصصاص ،

وخصوص .

(١٣١) وقد كتبت فيه هصة بالهاء خطأ وكذلك في مخطوطتنا . وتكتب أيضاً حصة (انظر الكلمة) .

وحصة : نافورة (بوشر بربرية) وفيه حصة .

حُصَّة وجعلها حُصَص : حلقة (فوك) .

وحُصَّة : جار (؟) (فوك) في القسم الأول منه فقط .

خصاص ، واحدته خصاصة : عناقيد العنب الصغار التي أهمل قطفها (أبو الوليد ص ٥٢١ وما يليها) (٢٧٠) .

حُصُوص . بخصوص : فيما يختص ، بشأن يقال : وبخصوص المادة الفلانية أقول إن أي فيما يختص ويتعلق بالمادة الفلانية أقول .

من خصوص : أما ، من جهة (بوشر) .

فلَّة خصوص : عدم الجدارة ، وعدم التعلق (بوشر) .

وخصوص : وفاق ، وفق (هلو) .

خصيص : خليل ، صديق حميم مملوك (١) ، ١ : (٤٤) : كان خصيصاً به . وهي خصيمة ، فقي ألف ليلة (برسل ٢ : ١٧٣) : وهي خصيمة عندها .

حُصَاصة : جوع (٢٧١) (فوك) القسم الأول

(٢٧٠) هكذا ضبطها دوري بفتح الحاء نقلا عن أبي الوليد وهو قول أبي حنيفة وقول الكثرة خصاص بضم الحاء . ففي لسان العرب : والخصاصة من الكرم الغصن اذا لم يرو وخرج منه الحب متفرقاً ضعيفاً . والخصاصة ما يبني في الكرم بعد قطافه العنقيد الصغير ههنا وآخر ههنا . والجمع الحُصاص وهو النبد الغليل . وقال ابو حنيفة هي الخصاصة والجمع خصاص وكلاهما بالفتح .

(٢٧١) في لسان العرب : الخصاصة اي الجوع وأصلها الفقر والحاجة الى الشيء . . . وأصل ذلك في

حُصِيصة ، وتجمع على خصائص : خاصّة خاصّة ، صفة .

حُصُوصِي : خاص ، مخصوص (بوشر) .

حق خصوصي : دين ممتاز (بوشر) .

وخصوصي : خاص ببلد ، مختص بامة (بوشر) .

حُصُوصِيَّة : دقة الاحساس ، رقة القلب ففي كتاب الخطيب (ص ٧١ ق) : كان من أهل السير والخصوصية والصمت والوقار .

حُصَّاص : ساكن الحُص وهو البيت من القصب والشجر أو العوسج (تاريخ البربر ١ : ١٥٠ ، ٢ : ٣٨) .

خاص - ناظر الخاص : مراقب . أملاك السلطان ويقارنه فان جيستل (ص ١٦٦) بحامل الخاتم ، مهردار وهو يكتبها « نادر كاس » :

خاصّة : شيء يمكن أن يستفيد منه النبات بأن يبعد عنه كل العوارض المضرة ، وهو أيضاً خاصّة (ابن العوام ٢ : ٣٢٨) .

وخاصّة : ألفة ، صداقة حميمة . ففي كتاب محمد بن الحارث (ص ٣١٣) : فادخله (الأمير) وقربت منه خاصته (٢٧٢) . وفي (ص ٣٢١) منه : غير أن بعض جيراننا كانت له خاصة من القاضي .

وخاصّة : الملك الخاص (محيط المحيط) (٢٧٢) .

وخاصّة : ما لا شريك فيه (محيط المحيط) (٢٧٢) .

الفرجة والخلّة

(٢٧٢) خاصته في هذا النص معناها خواصه المقربون من رجال دولته .

(٢٧٣) في محيط المحيط : والعامة تقول هذا خاصّة فلان اي ملكه . ويعنون بالخاصّة أيضاً ما لا شريك فيه .

وخاصّة : جدارة ، طاقة ، معرفة ،
(بوشر) .

وخاصّة مضافة الى اسم : بصفة ، بمنزلة ،
بمقام . يقال : خاصّة سردار أي بصفة فريق .

وخاصّة : لا غير ، فقط ، ليس إلا (فوك :
المقدمة ٢ : ٢٣٢) وعند الادريسي ج ٦ فصل
٦ : ومقدار هذا الحوت الذي يكون جرمه من
ذراع الى شبر خاصة ولا زائد عليه .

ذو الخاصة : من مصطلح الطب وهو الدواء
الخاص لمرض ما (محيط المحيط)^(٢٧٤) .

على خاصة : تستعمل مرادفة لعل زيادة حين
يتصل الأمر بزيادة الراتب ، يقال مثلاً :
وفرض خمس مائة مقاتل على خاصة عشر دنانير
عشر دنانير (معجم البلاذري) .

وخاصّة وجمعها خواص ، من مصطلح
اللاهوت : اقنوم (الكالا) وفيه الشخص
الأقدس مرادف اقنوم .

الخواص : هم الذين يتمتعون برعاية خاصة من
الله تعالى (ألف ليلة (١ : ٥٢٠) .

ناظر الخواص الشريفة : مراقب أملاك السلطان
(دي ساسي طرائف ١ : ١٥٠) .

خاصي ويجمع على خاصون وخواص : بطانة
الملك وحشمه . (فوك) .

خاصيّة : انظر مادة خاصّة .

خواص : مالك ، صاحب (الكالا) .

أخصّ . صديق أخص : صديقه أكثر ألفة من
غيره (بوشر ، دي ساسي طرائف ١ : ٣٦) .

وأخصّ : أعظم ، أكبر ، أهم (بوشر) .

(٢٧٤) في محيط المحيط : وذو الخاصة عند الأطباء هو الدواء
الذي يكون تأثيره بصورته فقط موافقاً للطبيعة بأن لا
يكون مفسداً للحياة . وقد أساء دوزي ترجمته .

بالأخص : لاسيّاً (بوشر) .

اختصاص : تخصيص ، تعيين (بوشر) .

مُخْتَص : الاراضي المملوكة للمدينة
(كرتاس ص ١٧٠ ، ملر ص ١٠ ، تاريخ
البربر ٢ : ٤٧٢) ولم يفهم دي سلان معنى
هذه الكلمة في ترجمته (٤ : ٣٢٦) .

* خصب

خَصَب (بالتشديد) ذكرها فوك في مادة
لاتينية معناها خصب . وانظر لين .

مُخَصَّب : مُخْصِب ، مرع (بوشر) .

أخصب : جعله خصيباً أو مُخْصِباً (بوشر ،
رولاند) .

وأخصب : تزود بالكثير من الحنطة (معيار ص
١٣) .

تَخَصَّب وانخصب : ذكرها فوك في مادة
خَصِب^(٢٧٥) .

خَصِب . خصب البدن : سمنة ، بدانة ،
امتلاء البدن ، ربالة (معجم الادريسي) .

(٢٧٥) يقال في فصيح الكلام : خَصِبَ يَخْصِبُ

ويخصب يَخْصِبُ خَصْباً : كثرة العشب
والكالا فهو خصيب وخصيب - وأخصب المكان .

خصب . ويقال : أخصب القوم : أمرعت
بلاهم وكثر طعامهم وشرابهم . وأخصب جناب

فلان : كثرة غيره . - وأخصب فلان : نال خصباً
وصار إليه - وأخصب الله الموضوع : أنبت فيه

العشب والكالا .

واخصب المكان : أخصب
والاخصاب (في علم الأحياء - اندماج الخلية
المذكورة في الخلية المؤنثة .

والخصب : الباء والبركة - ورغد العيش .

ورجل خصيب : ربح الجناب كثير الخير

والمُخْصِب : ما يضاف الى الارض من الأسمدة

ونحوها ليخصبها المخصب . والمُخْصِب : مادة

طبيعية الأصل أو صناعية تضاف الى التربة لتزيد
غلثها لما توفره من عناصر لازمة للنبات .

خَصَاب : صنف من التمر (نيور رحلة الى بلاد العرب ٢ : ٢١٥) .

خَصِيب ويجمع على خِصَاب (فوك) :
خَصْب ، مَرع وفي المقدمة (٣ : ٣٧٩) :
خَصْب ، وافر ، جزيل .

والخَصِيب : الناعم البدن والسمين والبدلين
(معجم المنصورى انظر خَصْب) .

وخَصِيبُ المَيْدَة : كريم ، سخي (فوك) .

أَخْصَبُ : غني ، ثري (معجم
البلاذري) .

مُخْصَب : امرأة غصبة الأرداف (وركاء ،
عظيمة العجيزة) . (عباد ١ : ٣٩) .

* خَصَر

خَصَر (بالتشديد) : يشك لين في وجود هذا
الفعل غير أنه يستعمل في الكلام عن النعل^(٢٧٦)
(انظر ديوان الهذليين ص ١٣١ البيت
الخامس ، حيث نجد فيه المصدر تخصير أما
الشارح فذكر منه فعل الأمر خَصَر .

خاصر : أمسك شخصاً^(٢٧٧) (معجم
المتفرقات)

اختصر : جعله بسيطاً لا زخرف ولا زينة فيه أو

(٢٧٦) في تاج العروس : وكثخ خَصَرُ معظم دقيق ومن
المجاز نعل مخصرة أي مستدقة الوسط وخَصَرُ النعل
ما استدل من قدام الأذنين منها . قال ابن
الأعرابي : الخصران من النعل مستدقها ونعل
مخصرة لها خصران . وفي الحديث أن نعله صل الله
عليه وسلم كانت مخصرة أي قطع خصرها حتى
صارا مستدقين . وانظر لسان العرب . ولم يرد فيه
ولا في التاج الفعل خَصَر . غير أن هذا الفعل قد
ورد في المعجم الوسيط ، وفيه : خَصَرُ الثوب أو
النعل دق جانبيه .

(٢٧٧) في معاجم اللغة : خاصره وضع يده على خاصرته -
وماتاه ويد كليها عند خَصَر صاحبه - وأخذ كل في
طريق حتى يلتقيا في مكان .

في الكلام عن الشخص صار بسيطاً بعيداً عن
التكلف والتصنع . ولكني لم أجد منه ما يدل
على هذا المعنى منه الا اسم المفعول والمصدر ،
ففي كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٥٥) :
فلما صرنا الى العشاء قدم من الإدام شيئاً مختصراً
(مختصراً) فقلت له وما هذا وأين نعيم قرطبة
(حيان ص ٤ ق ، ٢٨ ، ٢٩ ، ابن جبير
ص ٩٦ ، ١٥٥ ، ١٩٨ ، ٢٢٩ . المقرئ
٢ : ٤٨٣ ، ٣ : ٦٧٩) وفي كتاب العبدري
(ص ٤٩٩) : وبه مسجد مختصر مليح .
(الجريدة الأسبوعية ١٨٤٩ ، ١ : ١٨٩) .
وفي كتاب الخطيب (ص ٧٢) : مختص
(مختصر) للملبس والمطعم (ابن العوام ٢ :
٣٩٦) .

مختَصِرُ الخَصَر : هضم الخصر (عباد ١ :
٣٩٣) وانظر خاصر .

اختصار الحساب ، هو في معجم الكالا :
cassacion cassacion de cunta وقد ترجمها
فيكتور بما معناه : الغاء الحساب وإبطاله
وشطبه . غير أن فيه « cassar la cuenta »
معناه : سدّد الحساب ، وفحص الحساب
وختمه .

خَصَرُ : لسان أو أنف ارض ضيق (ملر ص
٥٨)

خَاصِرَة : وجع الخاصرة : قولنج (الكالا)
أَخْصَرُ : أوجز ؟ هكذا قرأها دي سلان ،
بدل أَخْصَرُ ، في المقدمة ٣ : ٨٦)
مُخْصَرُ : تستعمل وصفاً للملابس ، يقال
مثلاً : أقبية اسلامية مخصرة الاوساط أي ضيقة
الأوساط (تعليقات وخلاصات ١٣ : ٢١٢)

* خَصَل

خَصَل (بالتشديد) : أدب ، هذب (فوك) .
وفي تعليقه : أحسن غذاءه وتربيته . وفيه
١٠٩

خَصِّلَ : شيعان ، راض ، مسرور

خَصَّلَ فلاناً : جعل فيه عادة أو خصلة غير
عمودة (محيط المحيط) (٢٧٨)

تَخَصَّلَ : ذكرها فوك في مادة معناها أدب
وهذب .

وفي الحلل (ص ٧٠ و) : قد كملت فيهم
الصفات التي رباهم عليها وتخلصوا بالخصال
الحميدة ، أي تخلقوا بالأخلاق الحميدة .

خَصَّلَ : يستعمل مجازاً بمعنى الفوز
والنجاح (٢٧٩) ويجز ص ٢٨ ، ٩٥ تعليقة
١١٥ ، عباد : ١ ، ٣٧ ، ٧٤ تعليقة ١٣ .

خَصِّلَ (٢٨٠) : ذكرها فريتاج في معجمه وهي
موجودة أيضاً في ديوان مسلم بن الوليد (معجم
مسلم) .

خَصَّلَ : شيء ، ويمكن أن ترجم أحياناً بما
معناه : حالة وصفة (معجم بدرود ، معجم
المفردات) (٢٨١) .

(٢٧٨) في محيط المحيط : خَصَّلَه جعله قطعاً والشجر
شذبه . والبعر قطع له الخصلة . وفلاناً جعل فيه
خصلة أو عادة غير مستحسنة ، أو هي مولدة .

(٢٧٩) في لسان العرب : والخَصْلَةُ والخَصْلُ في النضال ان
يقع السهم بلزق القرطابين . . . ومن قال الخَصْلُ
الاصابة فقد أخطأ . . . وأصاب خَصْلَه وأحرز
خَصْلَه : غلب على الرهان . . . والخَصْلُ في
النضال : الخطر الذي يجاطر عليه . . . وفي حديث
ابن عمر رضي الله عنه . أنه كان يرمي فإذا أصاب
خَصْلَه قال أنا بها أنا بها : الخَصْلَةُ الاصابة في
الرمي ، وهي الغلبة في النضال والقرطبة في
الرمي ، وأصل الخَصْلُ القطع لأن المتراهنين
يقطعون أمرهم على شيء معلوم .

وقال أبو عمرو : الخَصْلُ القمر في النضال .
أقول : وقد استعملت مجازاً بمعنى الفوز والنجاح .
(٢٨٠) لم ترد خصيل في معاجم العربية ولعلها صفة مشبهة
من خصل الشيء خَصَلًا إذا قطعه وفصله فهو
خصيل وخصيل .

(٢٨١) في تاج العروس : الخَصْلَةُ الخَلَّة نقله الصاغاني ،

خَصَّلَ : جميل ، مكرمه (ألف ليلة ٤ :
٦٩٥) وقد ترجمها لين إلى الانجليزية بما
معناه : ماثرة حسنة

وخَصَّلَ تستعمل مجازاً بمعنى الفوز والنجاح
والظفر ، ففي كتاب ابن القوطية (ص
٤٦ و) : قال له يا أبا حفص خصلننين
(خصلتان) في نهار واحد تحكّم على الله
واستقلال لما أنعم الله) .

وخَصَّلَ : خلل ، اختلال ، بلبلة ، ضلال
(الكالا) .

خَصَّلَ : عنقيد . عنقود صغير (بوشر ،
محيط المحيط) (٢٨٢) وفيه الخصلة من العنقود .

امرأة صائرة خَصْلَة وعنقود : امرأة في أجمل
زيتها ، امرأة متبرجة (بوشر)

الخَصْلَة من النهر : التربة الصغيرة منه (محيط
المحيط) (٢٨٣) .

خَصِيل (٢٨٤) والفصيح قصيل : ما اقتطع من

وأيضاً : الفضيلة والذيلة تكون في الانسان ، أو قد
غلب على الفضيلة كما في المحكم . وقال
الأزهري : الخصلة حالات الأمور (ج) خِصَال
بالكسر ، تقول فلان في خصلة حسنة وخصلة
فبيحة ، وخِصَال وخِصَالَت كريمة .
وفي لسان العرب : الخَصْلَةُ الفضيلة والذيلة تكون
في الانسان . وقد غلب على الفضيلة ، وجمعها
خِصَال . والخصلة الخَلَّة .

الليث : الخَصْلَة حالات الأمور ، تقول : في فلان
خصلة حسنة وخصلة فبيحة ، وخِصَال وخِصَالَت
كريمة . وفي الحديث : من كانت فيه خَصْلَة من
النفاق أي شعبة من شعب النفاق وجزء منه أو حالة
من حالاته .

(٢٨٢) في محيط المحيط : والخَصْلَةُ لغة في الخصلة
للعنقود . . . والعامية تستعمل الخصلة من العنقود
بمعنى الشعبة منه ، والخصلة من الشعر بمعنى
الفؤادة . ومن النهر التربة الصغيرة منه .

(٢٨٣) لم ترد خصيل في معاجم العربية . وفي اللسان :
←

الزروع أخضر لعلف الدواب (بوشر) .

خَصَال : شريز ، شقي ، جان (ألكالا) .

* خصم

خَصْم (من مصطلح الحساب) : طرح ، أخرج (بوشر ، همبرت ص ١٢٢) .

وخصم : خفض ، أنقص ، حسم ، نزل ، رخص (بوشر) .

وخصم : منع من العمل ، أحبط (بوشر) .
وخصم من : اقتطع ، حسم منه الأجر السابق دفعه (بوشر) .

خاصم : خاصم فلاناً ، وخاصمه على الشيء : نازعه على الشيء (بوشر) .
وحيث يعني هذا الفعل معنى : رافعه الى القاضي تليه الى فيقال : خاصمة الى القاضي الذي يترافع اليه (معجم البلاذري) .

وخاصم : حاصر ، ضيق (معجم البلاذري) .

تخاصم : تخاصم معه على شيء : تنازع (بوشر) ويقال : تخاصم مع : ترافع الى القاضي . ادعى عليه (بوشر ٢) وفي المعجم اللاتيني - العربي : متخاصم بهذا المعنى .

خَصْم (في لعب الشطرنج) منافس ، وهو الذي يلعب معه (حياة تيمور ٢ : ٨٧٦)

وخصم : وكيل ، نائب ، ففي كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٩٦) : فقال لهم تفقدوا الى أحد الخصوم - فلما سلم وجد القومة قد أحضره برجل من الخصوم فقال أنا أشهدكم أنني قد وكلته على مناظرة ابن عمي (انظر مخاصم)

والعرب يقول نزلنا في خُصلة من العشب اذا كان اخضر ناعماً رطباً .

وخصم : طرح ، قاعدة من قواعد الحساب (بوشر ، همبرت ص ١٢٢)

وخصم : حسم ، تنزيل من المبلغ الواجب دفعه (بوشر)

خصائات وخصائنة : نوع من الزناد والقداحات أو قبيلة إشعاع (رينوف ج ص ٢٥ ، الجريدة الأسبوعية ١٨٤٩ ، ٢ : ٣١٨ رقم ٢ ، ٣١٩ رقم ٦٠١)

خِصَام : دعوى ، خصومة ، قضية (ألكالا) .

خُصُوم : طرح ، قاعدة من قواعد الحساب (همبرت ص ١٢٢) .

وخصوم : حذف ، إسقاط ، تنزيل مبلغ من آخر (بوشر) .

خِصامة : دعوى ، قضية ، خصومة . ففي كتاب العقود (ص ٧) : أن رجلين تراضيا أن يكون كلامهما وخصامتهما عند الفقيه الأجل الخ .

مُخَاصِم : وكيل ، نائب في الدعوى (الكالا) .

* خصصن

خَصَصْن : فأس صغيرة (٢٨٥) . وهي بالريانية سوماناً (باين سميت ١٣٥٠) .

(٢٨٤) في لسان العرب (في مادة خصصن) : ابن الاعرابي : من أساء الفأس الحصين والخذشان والكشاح .
ابن سيده : الحصين فأس ذات خلف واحد ، تذكر وتؤنث ، والجمع أخصصن . وفي تاج العروس : الحصين كأمير : أهمله الجوهري ، وقال ابن الأعرابي : الفأس الصغيرة ، وقال ابن سيده : فأس ذات خلف يؤنث ويذكر ، جمعه خصصن وأخصصن ككتب وأجبل .

※ خصى

أخصى (انظر لين) : خصى ، سل خصيته وانتزعها (فوك ، ألكالا) . وفي معجم بوشر إخضاء : خصى خضاء .

انخصى : خصى ، سلت خصيته وانتزعها (فوك) .

خَصْوَ (في معجم لين مادة خُصْية ، خُصْوة) : خُصْية ، البيضة من أعضاء التناسل (فوك) .

خصوة الجرد : قدس ، جندبدا دمستر (بوشر) .

خُصْية . خُصَى الثعلب : نبات ، ولم يميزه بعضهم عن نبات جفتا نريد . انظر ابن البيطار (٢٥١) (٢٨٥) .

(٢٨٥) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٦٢) : (خصى الثعلب) . ديسوريدوس : الثالثة : ساطورين ، ومن الناس من يسميه طرفيلن ومعناه باليونانية ذو الثلاث ورقات لأن أكثره له ثلاث ورقات ، وهي مائلة نحو الأرض شبيهة في شكلها بورق الحماض وورق السوسن لأنها أصغر منها . وفي لونها حمرة كالدّم ، وساق دقيقة طويلة طولها نحو من ذراع ، وزهر شبيه بزهر السوسن الأبيض ، وأصل شبيه ببصل البلبوس مستدير في مقدار تفاحة أحمر الظاهر أبيض الباطن كلباس البيض حلو الطعم طيب ... وقد يسمى نوع آخر من النبات أريقون ساطوريون ، وله بزر كبير الكتان إلا أنه أعظم منه ، وهو براق أملس صلب ، ويقال إنه يبيح الجاع كما يبيحه المستفقر ، وقشر أصله أحمر دقيق وداخله أبيض طيب الطعم حلوه ووينبت في أماكن جبلية مضحية للشمس . وقد يقال إن هذا الأصل إن أمسكه أحد بيده حركة للجعاج ، فإن شربه يشرب أكثر .

العافقي : وأما خصى الثعلب المعروف المستعمل عندنا بالاندلس فهو غير هذا الذي ذكره ديسوريدوس ، وهو نبات له ورق على نحو الأصبع في الطول والعرض أملس لازق بالأرض وله ساق طوله (كذا) نحو شبر في أعلاه نوارتان صفراوان ، في وسط كل نورة شيء أسود ، وله

أصلا ن صغيران كأنها بيضتان صغيرتان مفترشتان ، في كل بيضة منها عرق دقيق طويل ، ينبت في طرفه حبة نصف الأولى وتنبذ ثم تبقى هذه عاما آخر كذلك وتنبط هذه الأولى أبدا إذا نبتت الأخرى ، ولذلك يسمى هذا الصنف قاتل أخيه . ولون هذه الأصول أبيض إلى الصفرة ، وهي لزجة ، وفي طعمها حرافة يسيرة ، ورائحتها رائحة المنى ، وإذا شرب منه وزن مثقالين قوت على الجماع ، وقد يربى بالعسل يستعمل . ومنه صنف آخر له زهر فيه شيء على هيئة النخلة ، عليه زهر يستعمل أصله كما يستعمل الآخر ، ومن الناس من يأخذ هذا النبات كما هو قبليقه في الزيت ويستعمله للناعظ .

وذكر بعض القدماء أن من خصى الثعلب صنف أحمر الورق والفضيب من اقتلعه جفت يده . وفي تذكرة الأططائي (١ : ١٢٩) : (خصى الثعلب) ربيعي ينبت بالجبال والأساكن التلية ، يكون للأصل الواحد في الغالب ثلاث ورقات فلذلك تسميه اليونان ساطونيا (كذا ولعل الصواب ساطوريون) ، والظاهر من ورقه كورق البصل أو أعرض يسيرا ، وأصل كيبضتين مزدجيتين . ومنه نوع يخرج من كتلا يبيضته عرق دقيق في رأسه حبة كلما كبرت جفت البيضة يسمى قاتل أخيه . ولا بزر هذين النوعين . ونوع له بزر أسود براق وكل من الثلاثة أبيض الباطن طويل .

ونوع دقيق منبسط يقوم في وسطه ساق عليه زهر أحمر كقشر أصله ، وآخر في رأسه نوارتان شديدتا الصفار داخلهما بزر أسود ، زعموا أن من قلع هذا جفت يده فلا تبرا حتى تلطخ به عرقا من الخل والزيت . وهذا النبات يدرك بحزيران ويقوم إلى سنتين . يولد الدم ويقطع السوداء وأمرأضها ، مجرب في إذهاب الكزاز والتشنج المميل بالنعث إلى خلف ، وبيح الباه حتى أن الأخير منه أشد من السفنفور وأمثاله حتى قيل إن إسكاه باليد يفعل ذلك ، ويخلص من الفالج والقنوة ، وإذا احتصلته المرأة بالزعران ويسير للسك حلت من وقتها مجرب ، وقيل إذا دقت وهي عريانة حلت نقلا عن تجربة . وهو يسمن ويفتت الحصى ولا يصلح للشبان ولا في الصيف ، ويكدر الحراس ويصلحه السكجنين ، وشربه إلى واحد .

أما جفتا فريد التي ذكرها دوزي فقد وردت من المطبوع من ابن البيطار (١ : ١٦٤) (وفيه) جفت

أفريد) . ابن هزار دار : معناه بالفارسية المخلوق زوجاً .

ابن سينا : هو شيء صنوبري الشكل يشبه اللوز ، في رأسه كالشوكتين وربما انشق وانفتح ، وهو يزيد من الباه جداً .

لي : وهذا الدواء يعرف اليوم بالشام والمشرق أيضاً عند العامة والخاصة جميعهم بخصى الثعلب ، وإياه يستعمل أطباء العصر بالبلاد المذكورة مكان خصى الثعلب وخصى الثعلب في الحقيقة غيره .

الشريف : هو نبات مستأنف كونه في كل عام . طوله نحو من شبر وأشرف منه ، له ساق معقدة عليها قضبان كثيرة دقاق وورق أدق من ورق الحمص مترافف يتلو بعضه بعضاً ، وله على طرف الساق غلف صنوبرية الشكل ثلاثة أو أربعة كالهليلج الأصفر ، في أطرافها كالشعب ، وفي داخل كل ثمرة فيها ثلاثة حجب على الطول ، فيها بزر يشبه الحلبة عددها خمس حبات ... إذا ريب وهو غرض بالسكر زاد في الباه .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٩٧) : (جفت أفريد) كذا وصوابه (جفت أفريد) يوناني معناه المزوج ويعرف عندنا بخصى الثعلب ، وهو نبات نحو شبر مرزق ، على ساقه كورق الحمص صغار متراكمة ، ويثمر كشكل الهليلج واللوز ، في ظرف الثمرة شوك طويلة وفيه ثلاثة (حجب) بينها بزر كالحلبة لا يزيد على خمسة . ويدرك في الجوزاء قد جرب منه النفع في الاستسقاء وضعف الباه . ويحلل الرياح ويسكن المغص وأوجاع المفاصل ، ويلطخ على اللثتين فيحصل أورامها ويرجمها .

ويثمر الكل وتصلحه الكثيراً ، وشربه الى مثقال . وفي المعجم السوسيط : (خصى الثعلب) . و (خصى الكلب) : جنس أعشاب معمرة من الفصيلة السحلية ، يتخذ السحلب من درنات بعض أنواعه .

وفي معجم أساء النبات (ص ١٢٩ رقم ٨) : خصى الثعلب : نبات من فصيلة Orchida ceae اسمه العلمي : *Orchi hircina L.*

وكذلك : *Satyrion hircina L.* وسماه : خصى الكلب - بوريدان مغربي - عجمة - بهج - مستعجلة (سميت بذلك لأنها تستعجل مستعملها على الجماع) - لعبة مرة - عرق انطراب (مصر) - سلورويون ، ساطورويون (يونانية *Satyrion*) - سحلب (الآن مصر وسوريا) - أرخيس - قاتل

أخيه (سمي كذلك لأن له بصلتين تنمو واحدة والأخرى تضمحل) - الحلي والليت (لعدم تساوي بصلاته) - ذو الثلاث وركبات - طريفطن (*trifolion*) لأن نباته أكثر أوراقه ثلاث وركبات .

وسماه بالفرنسية : *Satyrion* ، *estscle de chien* ، *grand* .

وسماه بالانجليزية : *Satyrion* ، *Lirard orchis* .

وقد خلط بين خصى الثعلب وخصى الكلب في معجم أساء النبات والمعجم السوسيط واعتبرا نباتاً واحداً .

غير أن ابن البيطار قد فرق بينهما ففي السوسيط من أين البيطار (٢ : ٦١) : (خصى الكلب) .

ديسقرديوس في الثالثة : أرخس وهو نبات له ورق منبسط على الأرض وقريب منها ، تشبه من أصل

الساق وهو شبيه بورق الزيتون الناعم إلا أنه أدق منه وأطول ، وله أغصان ملبحة طوفاً نحو من شبر

عليها زهر فريري ، وله أصل شبيه ببصل البلبوس إلا أنه لا الطول والرقعة مضاعف بازواج مثل زنة

زيتونين إحداها فوق الأخرى ، وإحداها مثلثة والآخرى - رخوة مشنجة ، وقد يؤكل هذا الأصل

كما يؤكل البلبوس مصلوقاً ومشوياً وقد يقال في هذا الأصل إنه إذا أكل الرجل القسم الأعظم منه كان

مولداً للذكرا ، وإن أكلت النساء الأصغر منه ولدت إناثاً ، ويقال إن النساء اللواتي بالبلاد التي

يقال لها أنطاليا يستفين منه رطباً بلين المغز لتحريك شهوة الجماع ، ويستفين منه بابسا لقطع شهوة الجماع ،

وإن كل واحد منهما يبطئ فعل صاحبه إذا شرب من بعده ، وينبت في مواضع صخرية ومواقع جبلية .

وأما أرخس آخر وهو الذي يسميه بعض الناس ساراقباس لكثرة منافعه مثل ما يسميه أندراس جماع

الأدوية ، وهو نبات له ورق شبيه بورق الشكرات طوال إلا أنها أعرس منها . وفيها رطوبة تدب

باليد ، وساق طوفاً نحو من شبر ، وزهر لونه الى الفرفرية ما هو . وأصل شبيه بالانثيين وقد

يذكر في هذا الأصل ما ذكر في هذا الدواء الذي قبله .

كما فرق بينهما داود الانطاكي في التذكرة . ففيها (١ : ١٢٩) : (خصى الكلب) نبات حجري

يكون بالأودية والجبال كأغصان نحو شبر وزهر فريري . لكنه نوعان أحدهما كورق الشكرات

وأصله كيشيتين ملتصقتين لا فرق بينهما ، والثاني كورق الزيتون ، وأصله كالبصلة الصغيرة اثنتان قد

ازدوجتا ، أحداها صغيرة بابسة رخوة والأخرى

الأملس اسمه العلمي *mercurialis annua* (ابن
البيطار ١ : ٣١٨ ، ٣٧٣) (٢٨٨) .

(٢٨٨) : في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٦٣) (خصى
هرمس) ويقال عصا هرمس وهو الأصح وهو اسم
للنبات المسى باليونانية ليورسسطس (صوابه
لينورسسطس) وهو الحليب ، وقد ذكرته في الحاء
المهمله .

وفي (٢ : ٨٢) منه : (حليبوب) هو الحريق
الأملس بالحاء المهمله ويسمونه أيضا بخصى هرمس
وعصا هرمس .

ديسفروديس في الرابعة : ليورسسطس (صوابه
لينورسسطس) ومن الناس من يسميه برسانيون ،
ومنهم من يسميه آرنيولوطانون (صوابه
ارموبوطانيون) وهو نبات له ورق شبيه بورق
البادروج الا أنه اصغر منه ومائل الى ورق القسي
(صوابه الفسني) ، وله أعصان ذات عقد فيها
شعب كثيرة ، والأشئ من هذا النبات ثمرها شبيه
العناقيد كثيفة ، وأما الذكر فورقه صغار وثمرته
صغيرة مستديرة مركب بعضها فوق بعض حبتين
حبتين شبيه بالحصى . وطول هذا النبات نحو
شبر . . . وكلا الصنفين اذا اكلا مطبوخين لنا
البطن ، واذا سلقا بالماء وشرب ماؤها أسهل مرة
ورطوية مائية .

وقد يظن قوم أن ورق الصنف المسى أثنى اذا سحق
واحتملته المرأة وشربته بعد أن تطهر بصبرها أن تحبل
بأشئ ، وأن ورق الصنف المسى الذكر اذا فعل به
مثل ذلك صير المرأة أن تحبل بذكر .

وفي تذكرة الانطساكي (١ : ١٣٠) : (خصى
هرمس) الحليبوب وفيها (١ : ١١٦) :
(حليبوب) هو عصا موسى . (صوابه عصا
هرمس) ويقال بالحاء المعجمة ويسمى حريق
بالمهمله أملس ، يطول نحو شبر ، ويفرش ورقاً
مزهياً من أحد وجهيه ، وفي رأسه عقود ينظم حياً
دون البطم كل اثنين على حدة . ومنه رخو رطب
هو الأثني ، وعكسه الذكر . واذا قلع وجد في
أصله قطعتان مستديرتان في حجم بيض الحمام
إحداهما رخوة والأخرى صلبة . يحلل الأورام
الباردة طلاء والريح شرباً ، ويحمل بعد الخيض
فيسرع الحمل . ويقال إن الذكر يحمل بذكر
وبالعكس . وما قيل ان الرخوة تضعف البشاء
والأخرى تقويه غير صحيح .

خُصِيَ الديك : صنف من الحب مدور أبيض
يشبه الكبير من حب القراصيا (ابن البيطار ١ :
٣٧٣) (٢٨٦) .

خُصِيَ الذئب : اسم نبات (ابن البيطار ١ :
٥٤) (٢٨٧) .

خصى هرمس : يعرف بالاندلس باسم الحريق

عكسها يحلل الأورام وينفع في القروح
والنملة ويقنع السدد ويجلو الآثار ويقطع شهوة الباء
أصلاً ، الا ان الكبير من النوع الثاني على العكس
تهيج بالراط وخصوصاً اذا أكلت رطبة مصلوقة ،
وقد شاع ان أكلها لا يولد له الا الذكور ، وهذا
النبات اذا جاوز عاماً فسد .
كما فرق بينها صاحب محيط المحيط فقال : وخصى
الثعلب وخصى السديك وخصى الكلب وخصى
هرمس أعشاب .

(٢٨٦) . في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٦٣) : (خصى
الديك) البالي : هو حب مدور أبيض اللون
يشبه الكثير (صوابه الكبير) من حب القراصيا . .
محلل للرياح الغليظة يجلو جلاء قوياً ، وإن ضمدت
به الأورام الصلبة السوداء تخرج منها نفعاً عجيباً ،
والذي يؤخذ منه نصف درهم بماء الأثيون .

وفي تذكرة الانطساكي (١ : ١٣٠) : (خصى
الديك) يشبه عنب الثعلب لكنه أطول ، وحيه
أبيض مستدير كالقراصيا يدرك بأواخر أيار . . .
يحلل الصلابات الباردة ضجاءاً والرياح شرباً وكذا
النسا والفاصل ، ويسهل البلغم اللزج ويصدع
ويكرب ، ويصلحه البنفسج ، وشربه الى درهم ،
وبدله الكمون .

ولم يذكره صاحب معجم أساء النبات ، ولم نثر
على ذكره فيما نيسر لنسا الاطلاع عليه من كتب
النبات .

(٢٨٧) : في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٣٨) : (أصابع
صفر) . الغافقي هو النباتات السدي يعرفه
الشجارون بكف عائشة وبكف مريم أيضاً ،
ورقه أيضاً نحو من ورق النبات الذي يقال له
خصى الذئب .

ولم يذكره ابن البيطار فيما ذكر من الخصى ولذلك
تميل الى الظن أنه تصحيف خصى الديك

وجلدح . وخَضَّ الحليب أو اللبن : رجرجه لاستخراج الزبدة (بوشر) .

هذا الحصان يَخَضُّ أي يهز ركبته ويقلقله (بوشر)

وخَضَّ : أَرَب ، أذعر ، أَفَرَع (بوشر)

انخض : انذر ، ارتعب ، فزع (بوشر)
اختض : ارتع ، تزعزع ، تخفضض (الف ليلة ٣ : ٣٥٢) .

خَضَّة : رجة (بوشر) وكلمة خَضَّة هذه وردت في ألف ليلة (٤ : ٦٧٤) بمعنى نوبة شديدة من المرض .

وخَضَّة : رعب ، ذعر ، فزع (بوشر)

* خَضَب

انخضب : تغير لونه بالخطاب (المقدمة ٣ : ٤٢٠)

خِضَاب : يجمع على أخضية . ففي ابن البيطار (١ : ٢٦٧) : وهو من أخضية الملوك (١١١) .
خَضِب . فرس خَضِب : أبيض الأرجل (١١٢) (فوك) .

* خَضد

خَضد . يقال مجازاً خَضد شوكته أي كسر حدته ، أضعف قوته (عباد ٢ : ١٥٨ ، تاريخ البربر ١ : ٣٩ ، ٩٤)

خَضِيد : لين ، رخص (معجم مسلم) (١١٣) .

(٢٩١) : الخَضَاب : ما يَخْضِب به من حناء وكتم ونحوه واختضب غير لون شعر ، بالخضاب . والخضاب اسم ما يَخْضِب به ولذلك يجمع . ويقال : اختضب بالحناء فإذا كان بغير الحناء قيل صبغ شعره ولا يقال خضبه .

(٢٩٢) : لا ادري من اين جاء مؤلف معجم فوك بهذا المعنى فالحضِب في اللغة معناها الذي تكون اطرافه حراً .

(٢٩٣) : هذا خطأ والصواب خضيد وهو الوصف من خفيد

خَصِي : يجمع على أخصياء أيضاً ، ففي كتاب الخطيب (ص ٧٠) : فتي من أخصياء فتيان المستنصر (٢٨١) .

خَصِي : ديك يسمن ليؤكل ، ففي رياض النفوس (ص ١٠٠ و) خَصِي سَمَاء . وهو مرادف قُرُوج (٢٩٠) .

خاصي ، ويجمع على خاصيات ذكرت في معجم فوك ومعناها : ثوب ، حلة ، وثوب صوف .

* خَضَّ

خَضَّ : خَضَض ، رجرج ، حرك يقال خَضَّ الماء أي حركه ورجرجه حتى يتعكر . (بوشر ، ألف ليلة ٣ : ٤٤٤ ، ٤٤٦ .

وخَضَّ الماء أيضاً : كدله ورجرجه بيديه

وخَضَّ : خَضَض وحرك باليدين : خلط

وفي معجم أسماء النبات (ص ١١٨ رقم ٥) : هو نبات من فصيلة Euphorbiaceae اسمه العلمي ما ذكره دوزي أعلاه .

وسماه - حلوب - خروب - خصي هرمس - عصي موسى (كذا أو صوابه عصي هرمس) - أرسو بوطانيون (Hermobtanion) ومعناها خصي هرمس - فيلسون (يونانية) - خريق أملس - لينوزستس (Lynozostes) - حشيشة السمك - بقله - جزير (سوريا) .

وسماه بالفرنسية : Mercuriale annuelle وبالانجليزية : French mercury ولم يذكر دوزي خُصيان الجبال وهو اسم يطلق في سوريا على نبات اسمه العلمي Moricandia Sinalca من الفصيلة الصليبية (cruciferae) (انظر معجم أسماء النبات (ص ١٢٠ رقم ١٧)

(٢٨٩) : الخَصِي الذي سلت خصيناه ، جمعه خصية وخصيان .

(٢٩٠) : الخصى من الديكة ما يَخْصِي وهو إذا خصي ازداد سمته . وهو ليس مرادفاً لفروج كما يقول دوزي فالفروج بالفتح الفتي من ولد الدجاج والضم فيه لغة . وفروجة الدجاجة تجمع فراريح . (انظر لسان العرب)

وَحُضْرَة : صنف من التمر الأخضر (باجني
من ١٥٢)

ارفي وهو الدبيب لأنه يذب وأي شيء ماس الأرض
منه ضرب فيها عروقاً ، وله ورق وأغصان شبيهة
بورق أوريعانس وأغصانه إلا أنه أشد بياضاً ، وما
ينبت منه في السباح كان أكبر مما يناله .

ومنه غير سباني يقال له أوريعانس ولعل صوابه
أورغارون (وليس ينبغي في ثباته بل هو قائم ، وله
أغصان دقاق رقاق في مقدار ما يصلح لقتل
القناديل ، وأغصانه مملوءة ورقاً شبيهة بورق
السذاب إلا أنه إلى الدقة ما هو أطول وأصلب من
ورق السذاب ، وزهره حريف مر المذاق
ورائحته طيبة ، وله عرق لا ينتفع به ، وينبت بين
الصخور ، وهو أقوى وأسخن من السباني وأصلح
في أعمال الطب لأنه يدر الطمث إذا شرب ، ويذر
البول ، وينفع من الغص ورض العصل ، وأورام
الكبد الحارة ويوافق ضرر الهوام إذا شرب أو تضمد
به ، وإذا طبخ بالخل وصبر معه دهن ورد وصب على
الرأس سكن الصداع .

وفي تذكرة الانطياكي (١ : ٣٠٤) : (نسام)
سمي بذلك لسقوط رائحته فيمنع على حامله ،
ويسمى السبترم ، وهو كالنعم لكن أشد بياضاً ،
وورقه كالسذاب . منه مستنبت ونابت ، ويزرع في
عدا الشتاء ويعظم جداً بالسقي وبيهر الماعز ، وله
بزر كالريحان لكنه أصغر عطري قوي الرائحة
حار ... يزيل الصداع والبلغم وأوجاع الصدر
والعده وما اشتد من الرياح والنفخ وضعف الكبد
والطحال والأورام والسدد والديدان وما مات من
الأجنة ويذر الفضلات وخصوصاً الطمث شرباً
والسموم سباً للعزب بالعسل والزيتور ، وبذهب
القمل والعرق السكر به وأوجاع الأرحام طلاءً
ونظولاً ، ويحل الغنونات والفواق والحصى وطغيان
الدم ، وهو يفسد الرئة . وشربته متقال .
وفي معجم أسماء النبات (ص ١٨١ رقم ٢) : هو
نبات من الفصيلة الشفوية (Labiata) .

اسم العلمي : *Thymus glaber*

وكذلك : *Thymus angustifolius*

وسماه : نسام ؛ سمي بذلك لسقوط رائحته لأنه يذل
بها على نفسه - سيسبر (عن ثيوفراست) -
سبتر - سوسبر (يونانية) - نعام الملك .

وسماه بالفرنسية : Serpolet

* خضر

خَضْرُ (بالتشديد) : باع بالتفريق ، بالمفرد
(ألكالا) ويجب ان تبدل الحاء بالحاء
المعجمة .

تحضر : ذكرت في معجم فوك في مادة
virere (٢٩٤) .

أخضر : صار أخضر . فسي المقرري (١ :
٨٩١) في كلامه عن رجل كان يكثر الصيام :
كان يصوم حتى يَحْضُرُ (وانظر اضافات)

أخضرت عذاراه ، أو أخضر فقط : اسود جانب
لحيته .

وأخضر وجهه : عبس ، وكلح ، وقسا (عباد
٢ : ٤١ ، ١٢٠ ، ٣ : ١٩٥)

خضر . أخضار : خَضْرُ (رولاند)

خُضْرَة ، لا يستعمل جمعها خُضَرُ بمعنى
البقول فقط (لين) بل ان المفرد خُضْرَة تدل
على هذا المعنى أيضاً (ألكالا) مارتن ص
١٠٠ ، كرتاس ص ٢٧٧ .

وُخْضْرَة : عشب أخضر ، ورق الشجر
الأخضر (بوشر ، ألف ليلة ١ : ٦٠ ، ٦٦ ،
٨٥)

وُخْضْرَة : مرجة ، أرض معشبة خضراء
(بوشر)

وُخْضْرَة : النبات المسمى نَمَام واسمه العلمي
thymus serpyllum (المستعيني في مادة
نَمَام) (٢٩٥) .

بمعنى لان ورخص .

(٢٩٤) : لفظة لاتينية معناها : أخضر .

(٢٩٥) : في المطبوع من إيسن البيطار (٤ : ١٨٢) :
(نَمَام) . ديسقوريدوس في الثالثة : ارفلس منه
سباني في رائحته شيء من رائحة المرزنجوش
ويستعمله الناس في الأكلة ويسمى ارفلس من

وَحُضْرَة : كُهْبَة ، دَكْنَة ، زَرْقَة (معجم
البلاذري)

وبالانجليزية : mother of thyme , wild -thyme
أما أرفلس التي ذكرها ابن البيطار نقلاً عن
ديسقوريدوس فهو نبات من نفس الفصيلة .
اسمه العلمي : Thymus vulgaris L. :
ويسمى ثَوْس - القَبَس - أَرْفَلَس - هَرْفُولِيون
(يونانية)
ويسمى بالفارسية : Thym , Thym commun , Serpyllum
وبالانجليزية : garden -thyme

(انظر معجم أسماء النبات ص ١٨١ رقم ٦)
أما الأسم العلمي الذي ذكره دوزي فاسمه في معجم
أسماء النبات (ص ١٨١ رقم ٤) صتر .
قال الأنطاكي في التذكرة (١ : ٢٠٤) :
(صتر) ويقال بالسین والزاي أيضاً ، وهو بري
دقيق الورق الى السواد يخرج في شوك يسمى البلان ،
ومنه نوع أيضاً يسمى صتتر الحمار ويقال جبلي
أعرض أوراقاً من الأول وأقل حدة ، ومنه فارسي
أحمر حاد الرائحة حريف وهذه كلها نبتت بنفسها .
وأما البستاني فنبت يشابه المنع ، يزرع ويدرك
جاثور وكبهك ، قليل الحسدة كثير المائية طيب
الرائحة .

والصتتر كله حريف يضرب زهره الى الزرقة ويخلف
بزراً دون بزر الريحان الى سواد وحرمة . وتبقى قوته
سنتين .

وفي المطبوع من ابن البيطار (٣ : ٨٣) :
(صتتر) هو أصناف كثيرة . وهي مشهورة عند
أهل الأماكن التي نبت فيها ، فمنها بري ومنها
بستاني وجبلي وطويل الورق ومدوره وعريضه ،
ومنه ما لونه أسود وهو المعروف عند بعض الناس
بالفارسي ، ومنه أبيض وهو صتتر الحور (كذا
وصوابه الخضير) ويقال له صتتر الشواء (كذا
وصوابه الحمار) أيضاً ، ومنه أنواع آخر كلها
متقاربة وأكثرها مشهورة . . . فمنه ما له ورق شبه
بورق الزرافا وأكليل ليس على هيئة الدوارة لكنه
منقسم منفصل ، وعلى أطراف الأغصان بزر ليس
بالكثيف الخ . انظر تفصيل ذلك عند ابن البيطار
مع اسمائه اليونانية

وفي لسان العرب : الصَّعْتَر من البقول ،
والصَّاد ، قال ابن سيده : هو ضرب من النبات ،
واحدته صترة .

حُضْرِي : أخضر (فوك)

وَحُضْرِي : الحَضَار ، بائع الخضر (فوك) ،
محيط المحيط (٢١٦) .

حُضْرِي : الحَضَار ، بائع الخضر (لين عادات
٢ : ١٧)

وَحُضْرِي : فاكهاني ، بائع الفاكهة (بوشر)

خَضْرِي : عامية الحَضَارِي (طائر) (محيط
المحيط (٢١٦)) .

قال أبو حنيفة : الصتتر مما ينبت بأرض العرب ،
منه سهل ومنه جبلي .

وترجمة الجوهري عليه السنين ، قال وبعضهم يكتبه
بالصاد في كتب الطب لتلا يتبس بالشعر .

وفي محيط المحيط : الصتتر نبات طيب الرائحة
حريف زهره أبيض الى الغبرة يخلف بزراً دون بزر
الريحان الى سواد وحرمة . ويقال له الصتتر بالصاد
وهي اللغة الجيدة ، والعامية تبدل السين زايًا .

ويسمى الصتتر البري بالعربية النصف واحدته
نصفَة (انظر لسان العرب)

والصتتر من الفصيلة الشفوية (Labiatae) .

اسمه العلمي : Origanum

أيضاً (انظر معجم أسماء النبات ص ١٢٩ رقم
١٣)

(٢٩٦) : في محيط المحيط : الحَضَار بائع الخضر ، وبعض
العامية يقول حَضْرِي ، والأكثر يقولون
حَضْرَجِي على اصطلاح الأتراك .

(٢٩٧) : في محيط المحيط : الحَضَارِي طائر يسمى الأخیل ،
والعامية تسميه الحَضْرِي ليريش أخضر فيه ، وقيل :
هو الشقراق . والعرب يشاءون به حتى أنهم
يجعلونه مثلاً في الثؤم فيقولون : أشأم من أخيل .

وعليه قول الشاعر :
ذريني وعلمي بالأمر وشيئتي

فما طائري يوماً عليك بأخیلا
وفي حياة الحيوان للدميمي : الحَضَارِي طائر يسمى
الأخیل . . . قاله الجوهري . . وقد تقدم في باب
الهمزة .

وفيه : الأخیل طائر أخضر فيه على اجنته لمع
تخالف لونه ، وسمي بذلك لخيلان فيه . وقيل

الأخيل الشفراق الآتي في باب الشين المعجمة . وهو مشؤوم . وللفظه ينصرف في النكرة إلا إذا سميت به ، ومنهم من لا يعرفه في معرفة ولا نكرة ، ويعمله في الأصل صفة من النخيل ويحتج بقول الشاعر ذريتي وعلمي بالأموور وشيعتي

فما طائري فيها عليك يا أخيلا
وفي الديمري : الشفراق يفتح الشين وكسرهما ..
قاله في المحكم ، وابن قتيبة في أدب الكاتب .

قال البطليموسي في الشرح : الكسر في شين الشفراق أفس ، لأن فعلاً بكسر الفاء موجود في أبنية الأسماء نحو طرماح وشفقار ، وفعلاً يفتح الفاء مفقود فيها .

قال : وبكسر الشين قرآناء في « الغريب » للمصنف ، وهكذا حكاه الخليل وذكر أن فيه ثلاث لغات : شفراق بكسر الشين وإسكان الفاف ، وشفراق يفتح الشين وإسكان الفاف ، وشفراق بضم الشين وإسكان الفاف . وربما قالوا شفرقاق . وهو طائر صغير يسمى الأخيل ، وهو أخضر ملج بقدر الخماصة ، وخضرته حسنة متباعدة ، وفي أجنحته سواد ، والعرب تشبهه به . وله مشى ومصيف ، وهو كثير ببلاد الروم والشام وخراسان ونواحيها . ويكون مخططاً بحمرة وخضرة وسواد . وفي طبعه شره وشراسة وسرقة فراخ وغيره ، وهو لا يزال متباعداً من الأنس ، وبالف الروابي ورؤوس الجبال ، لكنه يهضم بيضه في العمران العوالي التي لا تنالها الأيدي . وعشه شديد التنن .

وقال شارح الغنية والجاحظ : أنه نوع من الغربان ، وفي طبعه العفة عن السفاد . وهو كثير الاستغاثة إذا ضاربه طائر ضربه وصاح كأنه المضروب .

وفي لسان العرب : والخضاري طائر يسمى الأخيل يشبهه به إذا سقط على ظهر بعير ، وهو أخضر . في حكمة حمرة ، وهو أعظم من القطا .

وفي لسان العرب : والأخيل طائر أخضر وعلى جناحيه لمة تخالف لونه ، سمي بذلك للخيال ، قال : ولذلك وجهه سيويه على أن أصله الصفة ثم استعمل استعمال الأسماء كالألأرق ونحوه . وقيل : الأخيل الشفراق ، وهو مشؤوم ، تقول العرب : أشام من أخيل . قال ثعلب : وهو يقع على دبر البعير . قال إنه لا ينقر دبرة بعير إلا خزل ظهره ، قال : وإنما يشبهه به لذلك .

قال شمر : الأخيل يقل نصف النهار ، قال الفراء ويسمى الشاهن الأخيل .

وفي اللسان أيضاً : الشفراق والشفراق : طائر يسمى الأخيل ، والعرب تشبهه به ، وربما قالوا شفرقاق مثل سرطراط . قال الفراء : الأخيل الشفراق عند العرب بكسر الشين . وروى ثعلب عن ابن الأعرابي أنه قال : الأخطب هو الشفراق يفتح الشين . اللحياني : شفرقاق ذكر في باب فُعُلال

الليث : الشفراق والشفراق ، لغتان ، طائر يكون في أرض الحرم في منابت النخيل كقندر الملهد مرقط بحمرة وخضرة وبياض وسواد .

وفي تاج العروس : والخضاري كغرابي طائر يسمى الأخيل يشبهه به إذا سقط على ظهر بعير ، وهو أخضر في حكمة حمرة وهو أعظم من القطا .

ويقال إن الخضاري طير خضر يقال لها أنفارية زعم أبو عبيدة إن العرب تحبها يشبهون الرجل السخمي بها . وحكى ابن سيده عن صاحب العين أنهم يشبهون بها .

وفيه : والأخيل طائر مشؤوم عند العرب يقولون أشام من أخيل ، وهو يقع على دبر البعير وأراههم إنما يشبهون لذلك . . .

أو هو الصرد الأخضر أو هو الشاهن أو هو الشفراق قاله الفراء . قال السكري : سمي به لأن على جناحه ألواناً تخالف لونه . . .

وقيل سمي به لاختلاف لونه بالسواد والبياض .

وفيه : الشفراق يفتح الشين وكسر الفاف وتشديد الراء ، وفي بعض نسخ العباب يفتح الفاف ، وبكسر الشين أيضاً مع كسر الفاف ، والشفراق كقسطاس ، والشفراق بالفتح وبالكسر ، والشفراق كسفرجل فهي ست لغات ذكر الجوهري والصاغاني منها الأولى والثانية والخامسة ، طائر معروف . قال الفراء الأخيل عند العرب الشفراق بكسر الشين . وروى ثعلب عن ابن الأعرابي أنه قال : الأخطب هو الشفراق عند العرب يفتح الشين وقال اللحياني : شفرقاق ذكره في باب فُعُلال .

وقال الليث : الشفراق والشفراق ، لغتان ، طائر ويسمى بالانجليزية roller وهو الخضاري والأخيل وغراب زيتوني .

(٢٩٨) هو نوع جيد من التمر يوجد في العراق وأكثر نخيله

خضراويا : في ابن البيطار (٢ : ٣٦٦) (١١١١)
وقد ترجمها سوتنير بـ gruner Lanch .

الحُضْرُ يَرات . وقد كتبها فانسليب
الشدريرات (كذا) الوقت الذي يكون فيه ماء

في البصرة ونواحيها واسمه في العراق خستاي بكسر
الخاء ونخلته خستايوة بكسر الخاء أيضاً .
وهو تمر أخضر أملس طويل الماع في غلظ الأبهام وطوله
تقريباً ، وينضج في الخريف . وكانت في دار جازنا
في الاعظمية خستايوة عطاء كثيراً ما أكلنا من ثمرها
وهو طيب لذيق الطعم ليس بشديد الحلاوة . أما
بصره أي خلاله فليس كذلك وهو يكاد لا يؤكل .
وأهل البصرة يخبونه على عادتهم في كبس التمر
باصنافها المختلفة .

ولعل الخضراوية والخضراوية هو الخضرية الذي ورد
ذكره في لسان العرب وتاج العروس فالعاملة يقولون
بصراوي وحلاوي وعرباوي مثلاً نسبة إلى البصرة
والحلة والعرب وهي صينة سالدة لديهم في النسبة
فرمما صيروا خضرية خضراوية . ففي لسان
العرب : والخضرية نوع من التمر اخضر كأنه
زجاجة يستطرف للونه ، حكاة ابو حنيفة ،
التعذيب : الخضرية نخلة طيبة التمر خضراء ،
وأشد :

إذا حملت خضرية فوق طابة

وللمشبه فصل عندها والبهازر
وفي تاج العروس : والخضرية بضم فسكون نخلة
طيبة التمر خضراؤه . ونقل بانسي ما جاء في
اللسان .

(٢٩٩) خضراويا ، ذكرها ابن البيطار في مادة (كراث)
ففي المطبوع منه (٤ : ٦٣) : وأما الخضراويا
فهي بقلة تشبه الكراث إلا أنها أدق ورغامه ، تنبت
في بلاد الترك في الجبال دون النهل ، وورقها طوال
مع رقة وهو حريف أشد حرافة من الكراث ويشوب
حرافتها حموضة ينة . ولونها أشد خضرة من
الكراث ، وتسكن أوجاع المثانة والورك والجوف
والرياح الغليظة وتقطع الحمار ، وهي بليغة في
ذلك ، وتشهي الطعام وتنقي الأمعاء ، وتؤكل نيئة
ومطبوخة .

ولم يذكر في معجم أسماء النبات على كثرتها ذكر من
أسماء الكراث . ولم نثر على ذكر له فيما تيسر لنا
الأطلاع عليه من كتب النبات .

النيل أخضر وحينئذ يتأذى أهل مصر لفساد مائه
وتفه طعمه (فانسليب ص ٤٩) .

حضرار : خضرة ، اخضرار (بوشر) .

خَضِير : خَضِر (محيط المحيط) (١١١١) .

وخضير : زبل البقر الطري (محيط
المحيط) (١١١١) .

وخضير : نوع من الطير (ياقوت ١ :
٨٨٥) . وعند القزويني خضير بالحاء
المهملة (٣٠١) .

يُسُو خَضِير : خلاسيون . من ولدوا من
أبوين أبيض وأسود (بلجراف ١ : ٤٥٨) .

خَضَارَة : خَضْرَة (المقرئ ١ : ١٢٦) وانظر
إضافات .

وَحْضَارَة : سوق الحضر (ألكالا) .

خضاري : خَضَر . ففي تاريخ بني زيان
(ص ٩٧ ق) : سائر الأقوات والخضاري .

خُضَارِي : اسم طير (انظر لين) (٣٠٢) . وفي
معجم ألكالا نجد كادراي وهو الخبل (٣٠٣) نوع

(٣٠٠) في محيط المحيط : التحضير الحَفْشُور والبقلة
الخضراء . والعاملة تستعمله جميع الحضر ولزبل
البقر الطري .

(٣٠١) في معجم البلدان لياقوت الحموي (١ : ٤٢٠)
طبعة دار السعادة بمصر هو نوع من طيور جزيرة
تنيس بمصر . وفي أنوار البلاد لتركيا بن محمد
القزويني (ص ١٧٧) طبعة بيروت : خضير وهو
نوع من طيور جزيرة تنيس بمصر .

(٣٠٢) انظر حاشية رقم ٢٩٧ .

(٣٠٣) في لسان العرب : والخبل طائر يصيح في الليل كله
صوتاً واحداً يحكى مات خبل .

وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ١٨٠) :
خبل طائر يصيح الليل كله مات خبل مات خبل
(المخصص ولسان العرب) وهذا الصوت يشبه
كثيراً صوت اليوم المسمى بهذا الاسم عند علماء

من اليوم ولا ادري ان كانت هذه هي نفس الكلمة .

خُصْبُورَة : خُصْرَة (فوك ، همبرت ص ٤٦ الجزائر ، هلو ، محيط المحيط) (٢٠٤) .

خضيرا : نبات اسمه العلمي : *Daphne oleoides* (ابن البيطار ١) (٤٦٨) (٢٠٥) . وهو خضيرة عند المستعيني في مادة مازريون .

الحويان . وسماه بالانجليزية : Tawny owl

واسمه العلمي : *strix aluco*

وهو من كواصر الطير .

واسمه بالفرنسية : *fresale* .

(٣٠٤) في محيط المحيط : والخُصْبُورَة الخُصْرَة أو مولدة . (٣٠٥) ففي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٢٣) : (داحنو بداس) ومعناه اليونانية الشبيهة بالغار يعنى في ورقة خاصة ، وهذا النوع من النباتات يعرفه شجارو الأندلس بالمازريون العريض السورق وبالمأذرا أيضاً صوابه المازرة) ومنهم من يعرفه بالخضراء (صوابه الخضراء) وبالبربرية ادرار ، وهو مشهور عندهم بما ذكرنا آنفاً . وهذا النبات كثير بارض الشام وخاصة بجبل لبنان وسيرت ، ويعرفونه بالبقلة ، وهو عندهم دواء ردى الكيفية ويجذرون من استعماله .

ديسقوريدوس في الرابعة : ومن الناس من يسميه خاماذقنى (صوابه خاماذقنى) واوفاطالن (صوابه اوفاطليون) ، وهو ينمش طوله نحو من ذراع ، وله اغصان كثيرة دقاق في نصفها الاعلى ورق ، وعلى الاغصان قشر قوي لزج ، وورقه شبيه بورق ذاقنى (صوابه ذاقنى) إلا أنه ألين منه وأقوى وليس بين الانكسار ويلدغ اللسان ويجدر الغم والحلك . وله زهر ابيض ، وثمره اذا نضج كان اسود . واصله لا ينتفع به في الطب . وينبت في اماكن جبلية .

وفي تذكرة الانطساكي (١ : ١٤٧) : (ذافنداس) يسمى بالمغرب مازريون ويقال له مازرة ، وهو نبات عريض الاوراق ابيض الزهر ، له حب دون الغار . واصله كما تولد بين زيتون وغار ، عليه نشر شديد السود ينقشر عن غصن نضر لطيف للمس الا انه حاد لذاع ، ويكثر بلبنان

خضيرة : انظر المادة السابقة .

خُصْبُورَة : اسم الملوخية (برون ص ٢٧) .

خَضِرَى : لب الفستق (كارت جغرافية ص ٢٥٩) .

خُضْرِيّ : خُضْرِيَّة : خالاسيون ، من ولدوا من ابوين ابيض واسود (پلجراف ١ : ٤٥٨) .

وَحْضَرِيّ : نوع من التمر ، سمي بذلك لانه يحتفظ بلونه الاخضر حتى بعد ان ينضج تماماً (بارتون ١ : ٣٨٤) (٢٠٦) .

سوق الخضيرة : سوق الخضار (بارتون ١ : ٣٧٤) .

خَضَار : الفلاح الذي يزرع الخضرة والبقول (ألكالا ، تاريخ بني زيان ص ٩٧ ق) .

وَحْضَار : بائع المفرد (ألكالا) .

خَضَارَة : بقالة ، بائعة الخُضَر (ألكالا) .

والمغرب ، ويطلق بحزيران .

وفي معجم اسماء النبات (ص ٦٨ رقم ٣) : هو

نبات من فصيلة : *Thymelaeaceae*

اسمه العلمي : *Daphne alpina L.*

وسماه : ذافنداس (تأويله الشبيه بالغار) - المازريون العريض السورق - المازرة المغرب - الخضراء - ادرار (بربرية) - البقلة (الشام)

وسماه بالفرنسية : *Daphné des Alpes*

وبالانجليزية : *Alpine chamelea. Alpine daphne*

أما الاسم العلمي الذي ذكره دوزي فهو في معجم اسماء النبات (ص ٦٨ رقم ٧) فهو الاسم العلمي لنبات من نفس الفصيلة ، وسماه بالعربية شُرْشُ الحُلَّة . ولم يذكر اسمه بالفرنسية ولا بالانجليزية .

(٣٠٦) في لسان العرب : والخُضْرِيَّة نوع من التمر اخضر كانه زجاجة يستظرف بلونه . حكاه أبو حنيفة . وفي التهذيب : الخُضْرِيَّة نخلة طيبة النسر حضراؤه . (وانظر خضراوي والتعليق عليه) .

وَحَضْرَاءَ : سوق الحَضَر والبقول (ألكالا) .

أخضر ، فرس أخضر^(٣٠٧) يعتبر العرب الفرس أخضر ما نسميه بالفرنسية Louvet اي فرس لونه لون شعر المعتز مع سواد ، احوى الذنب ، وخاصة اذا قارب لونه لون الزيتون الذي لم يتم نضجه (دوماس عادات ص ٢٨٧) .

وأخضر : برنس المغاربة (بوشر ، زيرش ١٨ ٣٢٤ ، ٣٢٧ رقم ٣) .

وأخضر : غير نضيج (دوماس حياة العرب ص ٢٥٤) .

وأخضر : نوع من الطير (ياقوت ١ : ٨٨٥)^(٣٠٨) .

عمل له عرفاً أخضر : استماله اليه . وقربه منه (بوشر) .

الخضراء : الكتبية الخضراء (انظر لين)^(٣٠٩)

(٣٠٧) في لسان العرب : والخَضْرَاءُ في شيات الخيل غيرة تغالط دهممة وكذلك في الابل ، يقال : فرس اخضر ، وهو الذي نرج .

والذي نرج بالفتح من الخيل معرب بيزه بالكسر وهو لون بين لونين غير خالص .

(٣٠٨) في معجم البلدان لياقوت الحموي (١ : ٤٢٠) طبعة دار السعادة بمصر هو نوع من طيور جزيرة تنيس بمصر . وفي آثار البلاد لذكريا بن محمد القزويني (ص ٢٧٧) طبعة بيروت : هو نوع من طيور جزيرة تنيس بمصر .

(٣٠٩) في لسان العرب : والخضراء من الكتائب نحو الجاواء ، ويقال كتية خضراء للتي يعلوها سواد الحديد . وفي حديث الفتح : مر رسول الله صل الله عليه وسلم في كتيةته الخضراء ، يقال كتية خضراء اذا غلب عليها ليس الحديد ، شبه سواده بالخضرة ، والعرب تطلق الخضرة على السواد . وفي حديث الحارث بن الحكم انه تزوج امرأة فراهما خضراء فطلقها اي سوداء .

وفي حديث الفتح : آيبت خضراء قريش اي دهاؤهم وسوادهم .

وفيه : وكتية جاواء بينة الجأى : وهي التي يعلوها لون السواد لكثرة الدروع .

(معجم المتفرقات) .

والخضراء : نواة الصنوبر (ابن العماد ٢ : ٦١٨) فلان نفسه خضراء اي عنده صبوة (محيط المحيط) وفيه : ومنه قول الشاعر : نجد الحب ريحاً نضيراً

لاسطره حروف ليس تقرا

فراعت النظر وقلت بدري

عذارك اخضر والنفس خضرا

تخضير السيف : اظهار فرنده بصنعة الصياقة (محيط المحيط)^(٣١٠) .

* خضع

خضع : أجل الله ويجله وقدسه (ألكالا) .

وخضع فلان : احترمه وحياه باجلال وتوقير (بوشر) . وفي المعجم اللاتيني العربي : elect خضع ومنع وأبعد . وهذا الفعل لا وجود له . وخضع بهذا المعنى غير معروف عندي .

تخاضع : سعية الشيد العاشر .

انخضع : انحنى ، تطأ (المقدمة ٣ : ٤١٦) .

خضوع : ركوع ، جثو (ألكالا) .

وخضوع : انحناء للتحية (بوشر)^(٣١١) .

(٣١٠) في محيط المحيط : وتخضير السيف عند المولدين الخ .

(٣١١) يقال خضع الرجل يخضع خضوعاً : تطامن وتواضع ، ذل ، واستخذى وسكن . وخضع النجم : مال الى الغروب ، وخضع له : افتاد ، وخضعه الى السوء ، وخضع الكبر فلاناً : جعله اخضع والاخضع من عنقه انخضاض وتطامن ، والاخضع الراضي بالذل ، والمعنى الاول هو المقصود هنا .

وخضعه : جعله يخضع ، وخضع اللحم قطعه وأخضع الرجل خضع ، ولان كلامه للمرأة . وأخضع فلاناً جعله يخضع . وأخضعه الكبر جعله اخضع .

* خضف

خَضَفَةُ الْجَمَلِ : ضَرْطَةُ الْجَمَلِ (الكامل
ص ٦٧١) (٣١٣) .

(٣١٣) في الكامل في اللغة والأدب لابي العباس محمد بن يزيد المبرد المتوفى سنة ٢٨٥ هـ طبعة مصطفى محمد سنة ١٣٥٥ هـ مجرية (ج ٢ ص ٢٢٥) ذكر في حرب المهلب للخوارج : ان المهلب وجه الى عبد الرحمن بن مخنف : خندق على نفسك ، فوجه اليه : خندقا سيوفنا ، فوجه اليه المهلب إلى لا آمن عليك البيات فقال ابنته جعفر : ذاك أهون علينا من ضربة جمل ...

ثم قال (الخوارج) بعضهم لبعض تأتي عسكر ابن مخنف فإنه لا خندق عليهم وقد تعب فرسانهم اليوم مع المهلب وقد زعموا انا أهون عليهم من ضربة جمل ، فاتهم فلم يشعر ابن مخنف واصحابه بهم إلا وقد خالطوهم في عسكرهم ... فترجل عبد الرحمن بن مخنف فجالدهم فقتل معه سبعون من القراء ... وبلغ الخبر المهلب وجعفر بن عبد الرحمن بن مخنف عند المهلب فجاءهم مغنيا فقاتلهم حتى ارتث وصرع . ووجه المهلب اليهم ابنته حبيبا فكشفهم ... وصار جنده (اي ابن مخنف) في جند المهلب فضمهم الى ابنه حبيب . فغيرهم البصريون ، فقال رجل لجعفر بن عبد الرحمن : تركت اصحابنا تدمي نحورهم

وجئت تسعى إلى بنا خضفة الجمل
قوله خضفة الجمل يريد ضربة الجمل ، يقال : خضف البعير (وتقول العرب حيح الرجل ، وحيح وخضف ودم كل ذلك اذا ضرب) فلامهم المهلب وقال : بشيا نلتهم .
وفي لسان العرب : وقال رجل لجعفر بن عبد الرحمن بن مخنف وكانت الخوارج قتله : تركت اصحابنا تدمي نحورهم

وجئت تسعى إلى بنا خضفة الجمل
أراد يا خضفة الجمل
وفيه خضف بها يحضف خضفا وخضفا وشضافا
وغضف بها اذا ضرب . وأنشد :
إننا وجدنا خلفا بش الخلف
عبدا اذا ما ناء بالحمل خضف
أغلقت عنا بابه ثم حلف
لا يدخل البواب الا من عرف

خَيْضَةُ : بيضة ، خوذة ، مغفر . وفي المعجم اللاتيني العربي : cassis galea : بيضة الحديد وهي المربعة والمغفر والخضفة (٣١٣) .

مُنْخَضِع : كلب مضطجع ، متمدد على جنبه . ومنخضع مجازاً : جبان (يوشر) .

وتخضع له : تكلف الخضوع .
واختضع الرجل بمعنى خضع أي ذل . واختضع فلان . مر سريعا .
واخضوضع له بمعنى اختضع .
ولم يرد في الفصح تخاضع ومعناه تظاهر بالخضوع ولا انخضع بمعنى ذل واستخذى ، وإن كان القياس يجرهما .

والخضوع : التواضع والتطامن . وهو قريب من الخشوع أو ان الخشوع قريب من الخضوع الا ان الخضوع في البدن وهو الاقرار والاستخداء والخشوع في البدن والصوت والبصر ، كقولهم : تعالى : خاشعة ابصارهم ؛ وخشعت الاصوات للرحمن اي سكنت .

وفي حديث جابر : انه صل الله عليه وسلم اقبل علينا فقال : أيكم يحب ان يعرض الله عنه ؟ قال : فخشعنا اي خشيئنا وخضعنا . قال ابن الاثير : والخشوع في الصوت والبصر كالخضوع في البدن . والخشوع : الخضوع .

(٣١٢) في لسان العرب : والخضعة : المعركة ، وقيل غبارها ، وقيل اختلاط الاصوات فيها ، الاول عن كراع ، قال لان الكياة يخضع بعضها لبعض . والخضعة حيث يخضع الاقتران بعضهم لبعض . والخضعة : صوت القتال .
والخضعة : البيضة ، فاما قول لبيد نحن بنو أم البنين الاربعة .
ونحن خير عامر بن صمصمه .
الطعمون الجفنة المدعدة .
القاريون الهام تحت الخضعة .

ف قيل أراد البيضة ، وقيل اراد التتاف الاصوات في الحرب ، وقيل أراد الخضعة من السيوف فزاد اليه هربا من الظي .
ويقال لبيضة الحرب الخضعة والربيعة ، وانكر على ابن حمزة ان تكون الخضعة اسما للبيضة ، وقال هي اختلاط الاصوات في الحرب .

رحلة ابن بطوطة (١ : ٢٦٩) : خِطَّةُ خَطَّهَا
لِ رَسولِ الله ، أي أرض أقطعنيها رسول
الله .

وخطُّ : عند الرماة بالأقواس : لعب خِطَّة
(انظر الكلمة) مملوك ٢ : ١٤٠ (٧٤)

خطَّ عذاره : نبت عذاره (محيط المحيط ،
المقرئ ٢ : ٦٤٣ ، ألف ليلة ٣ : ٢٥٠)

خط في نومه : غَطَّ في نومه ، شخر ، نخر ،
وأخرج مع نفسه صوتاً من حنجرته ومنخريه
وردَّده (ألف ليلة ١ : ٨٣٥ ، ٨٣٦ ،
٢ : ٥٤٧ ، ٤ : ٣٣٩) وفي (١ : ٤٢) من ألف
ليلة : وصرت اخطَّ كَأَنِّي نائم . وهذا صواب
قراءته بدل اخطر (برسل ٤ : ١٤٨) والمصدر
منه خطيط (المقرئ ٢ : ٢٩١) . وهو تحريف
عَطَّ كما أن خفر أصبح غفر * . وقارنه بخطر

والبصرة . واخط فلان خطة إذا تحجر موصعاً وخطَّ
عليه يجدار ، وجمعها الخطط . وكل ما حظرتة فقد
خططت عليه .

والخطبة بالكسر : الأرض ، والدائر يخطها الرجل
في أرض غير مملوكة ليتحجرها ويبنى فيها ، وذلك
إذا أذن السلطان لجماعة من المسلمين أن يخطوا
الدور في موضع بعينه ويتخذوا فيها مساكن لهم كما
فعلوا بالكوفة والبصرة وبغداد . وأما كسرت الحاء
من الخطبة لأنها أخرجت على مصدر بني على فعله .
وجمع الخطبة خطط .

ومثل إبراهيم الحربي عن حديث النبي صل الله
عليه وسلم أنه ورث النساء خططهن دون الرجال ،
فقال : نعم كان النبي صل الله عليه وسلم أعطى
نساءً خططاً يسكنهن في المدينة شبه القطائع ، منهن
أم عبد ، فجعلها هن دون الرجال لا يحط فيها
للرجال .

وحكى ابن بري عن ابن دريد أنه يقال خطَّ للمكان
الذي يخطه لنفسه ، من غيرها ، يقال : هذا خط
بني فلان .

في لسان العرب : الخطيط قريب من العظيط .
وقوله في الحديث : إنه نام حتى سمع غطيظه أو

✽ خضيل

أَخْضَلَّ وجمعه خُضَلٌ : خَضِيل (معجم
مسلم) (٣٤٤) .

✽ خطَّ

خطَّ : في تاريخ البربر : خرج من القصر
معتبداً على ذراع خادمين « ورجلاه لا يخطان
الأرض » أي يكاد لا يضع قدماً أمام
الآخرى (٣٥٥) (دي سلان تاريخ البربر ١ :
٤٤٦) .

خطَّ الصليب : عمل إشارة الصليب ، صَلَّب
(المقرئ ٢ : ٤٤١) وانظر اضافات .

وخطَّ : شقَّ ، خَدَّ (المعجم اللاتيني العربي ،
فوك ، بوشر) .

خطَّه الشَّيْبُ : شمس ، شاب (بوشر) .

خطَّ الخِطَّةُ : (انظر لَين في اخط) (٣٧٧) ونجد في

(٣١٤) هذا خطأ فانضل ليس معناها خضيل . فكل شيء
ند يترشش من نداء فهو خُضيل ، وثنى خضيل أي
رطب ، والخضيل النبات الناعم ، وشواء خضيل
ورشاش أي رطب جيد التنجيع . أما اخضيل وجمعه
خُضِل فاسم تفضيل من الفعل خَضِل خَضِلًا ،
يقال خضيل الثوب دمع به . وخضيل إذا ندي .
ولعل الخطَّ قد جاء من أنه ظن أن أخضيل اسم
تفضيل وجمعه على خُضِل والصواب : أن أخضيل
التي ذكرها فعل وكذلك خضيل فهو فعل أيضاً .
يقال : خُضِل وأخضل إذا ندي وخضيل وأخضل
بَل . وأخضلتنا السماء بلبنا يلاً شديداً (انظر لسان
العرب) .

(٣١٥) في لسان العرب : والمائتي يخط برجله الأرض على
التشبيه بذلك أي بما يخطه الحازي في الأرض . وفي
التاج : وخط برجله الأرض مثنى وهو مجاز .

(٣١٦) في لسان العرب : والخطَّ والخطَّة : الأرض تنزل
من غير أن ينزل نازل قبل ذلك . وقد خطها لنفسه
خطَّاً .

واختطها وهو أن يعلم عليها علامة بالخط ليعلم أنه
قد احتازها لينهبها داراً ، ومنه خطط الكوفة

✽

وغطر (معجم لين مادة خطر) .

خَطَّطَ : شَقَّ ، خَدَّ ، خَلَّدَ (الكالا) .

خطَّطه بهذه السمة : كتبه بهذه الصفة علمه بهذه العلامة (المقرئ ١ : ١٣٤) .

خطَّطه بما ينبغي : كتب اسمه وأضاف اليه صفات التعظيم التي تنبغي له . (رسالة الى السيد فليشر ص ٨٠ ، وانظر ٦ : ١ ، ٧ .

وخطَّط : نقش ، خَرَم ، حفر خطوطاً في الأعمدة (موشر) وفي المقدمة (٢ : ٣٢٥) : التخطيط في الأبواب والكراسي . وقد ترجها دى سالن بما معناه : وضع النقوش عليها .

وخطَّطت المرأة حاجبيها : طلتها بالخطوط (محيط المحيط) (٣١٧) .

تخطط : ذكرها فوك في مادة Linear ومادة Scribere (٣١٨) .

وتخططت : صبغت حاجبيها (فوك) .

وتخطَّط ب ، في الجريدة الاسوية (١٨٤٩ ، ٢٠٧ : ١) : ثم ارتحل الى بجاية فسكن بها وتخطَّط فيها بالعدالة . أي ثم ارتحل الى بجاية فسكن فيها وعمل بها شاهداً عدلاً لدى القاضي .

وتخطط : مثل اللفظة السريانية الخطط ومعناها : تدفق ، انهمر هطل (باين سميث ١٤٤٥) .

خطيطه وهو صوت النائم ، والعين والحا ، متقاربان .

(٣١٧) : في محيط المحيط أيضاً : تخططت المرأة صبغت حاجبيها بالخطوط ، وهو طلاء يعمل غالباً من دحان حصي اللبان . وهي من كلام المولدين .

(٣١٨) : لفظتان لاتينيتان ، معنى الأولى خط ومعنى الثانية كتب .

انخط : ذكرها فوك في مادة Linear (٣١٩) .

انخط : تمكك ، يقال مثلاً انخطت قصراً (اخبار ص ١٢) . كما يقال انخط لنفسه أيضاً اخبار ص ٢١) ونجد أيضاً : انخط القصبة لنفسه والمدنية لأصحابه بمعنى أنه تمكك القصبة (أي الحصن أو القلعة) وأعطى المدينة لجنوده (اخبار ص ١٤) (٣٢٠) .

خَطَّ : صيغة دينية يكتبها العارفة (الطلبة) وتحمل حجاً على مختلف مواضع الجسم ، أو أن تحرق ويذاب رمادها في بعض الأشربة فتشرب (دوماس حياة العرب ص ١٣٢) .

وخطَّ : ضرب الرمل لكشف الغيب (انظر لين في مادة خط) . ففي تاريخ تونس (ص ٩٤) وكان أشار له بها (بالولاية) أيام حمله لعلم عنده من الخط (٣٢١) .

(٣١٩) لفظاً لاتينية بمعنى خط .

(٣٢٠) هذا خطاً في فهم العبارة فاختط هنا معناها احتاز عملاً وبناء مسكناً له ففي لسان العرب : واختط فلان خطة إذا تحجر موضعاً وخط عليه جداراً وقد خطها لنفسه واختطها وهو أن يعلم عليها علامة بالخط ليعلم أنه قد احتازها لبيئها داراً . والخطة : الدار يخطها الرجل في أرض غير مملوكة ليتحجروا ويبنوا فيها ، وذلك إذا أذن السلطان لجماعة من المسلمين أن يخطوا الدور في موضع يعينه ويتخذوا مساكن لهم كما فعلوا بالكوفة والبصرة وبغداد .

وفي تاج العروس : واختط الخطة اتخذها لنفسه وأعلم عليها علامة بالخط ليعلم أنه قد احتازها لبيئها داراً .

(٣٢١) في لسان العرب : وفي حديث معاوية بن الحكم أنه سأل النبي صلى الله عليه وسلم عن الخط فقال : كان نبي من الأنبياء يخط فمن وافق خطه علم مثل علمه . وفي رواية فمن وافق خطه فذاك . وروى أبو العباس عن ابن الأعرابي أنه قال في الطرق : قال ابن عباس هو الخط الذي يخطه الحجازي ، وهو علم قديم تركه الناس . قال : يأتي

وخط: سحر (محيط المحيط) (٣٢١) .

وخط: خيوط ليفية في البول (ألكالا)

خط شريف : براعة ، فرمان (بوشر)

خط: شق ، أخدود . وفي المعجم اللاتيني العربي خط والصواب خط (فوك ، ألكالا) .

خط لجري الماء : ساقية ، أخدود ، شق في الأرض لجري الماء ، مجرى الماء (هميرت ص

١٧٨ ، بوشر ، ابن العوام ١ : ١٩٧ ، ٣٠٦ ،

٣٥٦) .

خط: اسم لمسكة جيدة في المصارعة (انظر عواده ص ٣٢٨ - ٣٢٩) .

خط الأدبي : شجرة القلطب (٣٢٣) (برجرن) بطيخ هندي في : دلاع (٣٢٤) (بوشر) وقد

لقان ، الرابع ارميا ، الخامس شعبا ، السادس دانيال عليه السلام . فاذا وافق خط الخط الانبياء كان حالاً .

والكتب المؤلفة فيه كثيرة ، منها : أبواب الرمل ، أصول الرمل ، أنوار القلطي ، أصل مفاتيح ، تأليف مولانا بنه ، تحفه شامي ، تقويم الرمل ، تلخيص ، توضيح ، تهذيب ، جامع الأسرار ، جهان رمل ، خلاصة ، خلاصة البحرين ، ذخيرة ، رسالة يونس ، رسالة سر حجاب ، رسالة ... الخ .

وفي كشف اصطلاحات الفنون للنتانوسى (٥٨٧ : ١) الرمل : علم يبحث فيه عن الأشكال الستة عشر من حيث أنها كيف يستعمل منها المجهول من أحوال العالم . وموضوعه الأشكال الستة عشر . وغرضه الوصف على أحوال العالم . وصاحب هذا العلم يسمى رسالاً بالفتح وتشديد الميم .

وفيه بالفارسية ما معناه : علم ينسب الى النبي دانيال عليه السلام أنزله عليه جبريل عليه السلام .

(٣٢٢) في محيط المحيط : والعامة تستعمل الخط بمعنى السحر .

(٣٢٣) انظر الجناء الاخر والتعليق عليه .

(٣٢٤) في المطبوع من ابن البيطار (١٠٠١ :) بطيخ

صاحب الحاجة الى الحازي ، فيعطيه حلواناً فيقول له اقم حتى اخط لك ، وبين يدي الحازي غلام له معه ميل له ، ثم يأتي الى أرض رخوة فيخط الاستاذ خطوط كثيرة بالمجلة ثلاث يلحفها العدد ، ثم يرجع فيحموا منها على مهل خطين خطين ، فان بقي من الخطوط خطان فهما علامة قضاء الحاجة والنجاح ، قال : والحازي يحو وغلामه يقول للتفاؤل : ابني عيان أسرعها اليان . قال ابن عباس : فاذا عما الحازي الخطوط بقي منها خط واحد فهي علامة الخيبة في قضاء الحاجة ، قال وكانت العرب تسمي ذلك الخط الذي يبقى من خطوط الحازي الأسحم وكان هذا الخط عندهم مشؤوماً .

وقال الحربي : الخط هو أن يخط ثلاثة خطوط ثم يضرب عليهن بشعر أو نوى ويقول : يكون كذا وكذا ، وهو ضرب من الكهانة .

قال ابن الاثير : الخط المشار اليه علم معروف ولئلا يفسد تصانيف كثيرة وهو معمول به الى الآن ، ولم فيه أوضاع واصطلاح وأسام ، ويستخرجون به الصمير وغيره ، وكثيراً ما يصيبون فيه ...

والخط خط الزاجر ، وهو أن يخط بأصبعه في الرمل ويزجر . وخط الزاجر في الأرض يخط خطاً : عمل فيها خطاً بأصبعه ثم زجر .

وفي كشف الظنون لحاجي خليفة (٩١٢ : ١) : علم الرمل ، وهو علم يعرف به الاستدلال على أحوال المسألة حين السؤال بأشكال الرمل ، وهي اثنا عشر شكلاً على عدد البروج ، وأكثر مسائل هذا العلم تخمينية مبنية على التجارب فليس يتنام الكتابة . لأنهم يقولون كل واحد من البروج يقتضي حرفاً معنياً وشكلاً من أشكال الرمل فان سئل عن المظلوب فحينئذ يقتضي وقوع أوضاع البروج شكلاً معيناً فيدل بسبب المدلولات وهي البروج على أحكام مخصوصة مناسبة لأوضاع تلك السروج لكن المذكورات أمور تقريبية لا يقينية ، ولذلك قال عليه السلام فمن وافق خطه فذاك . قيل هو ادريس عليه السلام وهو معجزة له ، والمراد التعليق بالحال والا لما بقي الفرق بين المعجزة والصناعة .

وروى بعض الشايخ أنه سئل عنه النبي صلى الله عليه وسلم فقال : من جلة الأناسة التي ذكرها الله سبحانه وتعالى حيث قال : (اتوني بكتاب من قبل هذا أو آتاة من علم ان كنتم صادقين) .

وفي مصباح الرمل : . وعلم معجزات الانبياء السنة عليهم السلام الأول آدم ، الثاني ادريس ، الثالث

خَيْطَة : ولاية ، إيالة ، إقليم (عباد
٢٢٣ : ٢ ، ١٦٣ ، البكري ص ١٧٢ ،
تاريخ البربر ٢ : ٨٤) وعند ابن حيان (ص
٢٩ في) : وقد أصبح حكم هذا الأمير شافاً
متعباً « بتوسع فناء الفتنة وتضييق نطاق الخطة » .

لعب الخطة : لعبة تلعب حين تصاد الطيور .
وطريقة لعبها : أن يجتمع الصيادون ليلاً عند
أقدمهم وأشرفهم مكانة ، ويطلب منهم أن
يحضروا معهم مربى وحلوى وفواكه يابسة .
ويوضع كل ذلك قرب أحد الصيادين . وهذا
يقطع قطعاً صغيرة منها يضعها وسط حلقة
الصيادين الى جانب الطيور الميتة . ويوضع
قرب المربى والحلوى إناء مليء بالماء ، وكل
واحد منهم يسلك بيده حفنة من كرات البندق وهم
يأخذون منها قدر ما يشاؤون . ويحسب
الاشخاص الحاضرون ثم تقسم الحصص بنسبة
عددهم . فمن كان المربى من نصيبه يأكله
ويشرب اللذان الى جنبه الماء . ويحدث أحياناً
أن شخصاً يحصل مرتين أو ثلاث مرات على قطعة
من الحلوى ، وأن شخصاً يشرب الماء مرتين أو
ثلاث مرات . وهذا ما يثير في جماعتهم
ضحكات مغلجلة وسروراً كبيراً (مملوك ٢ ،
٧٤ : ١) .

(الخجاز) - دُلاع (الغرب) - بطيخ منندي (الشام) -
اليزبي (كذا والصواب الرقي) (بالعراف والشام) - الزيش
(بحلب) الفخ - الحيشي (دمشق) .
(ونلاحظ أنه خلط بين أسماء البطيخ الأصفر والبطيخ
الأخضر) .

وساء بالفرنسية : Pastèque, Melon d'eau, Arbouze
وسالانجليزية : Water melon وذكر من أنواعه ما ساء :
جورمة - جورومة - أرنج ، بطيخ أصفر - بطيخ حجازي -
بطيخ صعيدى - بطيخ بحيرى - بطيخ ازسربل - بطيخ
اسلامبولى - بطيخ مصرى - بطيخ أجرب - بطيخ باقاري -
بطيخ برلسى - بطيخ غمسى (بطيخ عين الشمس)
أقول : ويسمى بالعراق رقي ودبلى ، يكون منه مدر مخطط
ومستطيل . ومنه نوع كبير الحجم سميك القشر يؤتى به من
الموصل .

تصحفت الكلمة في مخطوطات باجنى .

خَيْط : صوت يستعمل لزرع الكلب بمعنى
أذهب ، انصرف (ألكالا) وفيه كَيْتَ (وقد
ترجها نبريجا الى اللاتينية بما معناه : طرد .

خُطَّ وجمعه خُطُوط : كورة ، رستاق ، ولاية
(بوش) . وحاكم الخط : حاكم الكورة ،
حاكم الاقليم (فيسكيه ص ٢٥) .

وخط بالقاهرة : حلة ، حارة (لين عادات
٢٦١ : ٢) .

هندي هو البطيخ السندي وهو الدلاع أيضاً .

وفي تذكرة الانطاكي ١١ : ٧٢) : (بطيخ) جسان بالنسبة
الى اللون أصفر وهو الخربز بالفارسية ، والقيون باليونانية ،
والقيوس بالسرانية وهذه أنواع مختلفة باختلاف البلدان
والحجم وأجوده نوع يسمى السيق ... وهو أحر خشن
شديد الحلاوة ... ويليهِ المعروف بالياباني وهو مر في أوله فاذا
استوى اشتدت حلاوته ... ويليهِ نوع يعرف بمصر مهناوى
والطافاة وانحته تقصده الأفاعى فتدخل فيه وترمى سمها فينبغي
أن يرش حوله النوشادر . ودونه نوع آخر يخرج في رأسه المقابل
للعرق مرة مستديرة أشد حلاوة وأجود ويعرف
بالضميرى ... ودونه نوع غريض الأضلاع مفرطح يعرف
بالكمالي لا يوجد وهو ثقيل بطيخ الحشم . ودونه بطيخ له
عنق طويل يلتنى وفي الجهة الأخرى رأس بطول الى نحو شبر
والوسط كبير ، أصله من سمرقند ، ويسمى عندنا البشرى
وبمصر العبداني ... ولا يكاد المصريون يستعملون من ليوب
البطيخ غيره ...

ورأى أخضر وهو الدلاع وأهندي والرومي . وأجوده الفصع الذي
يجمع عند أصله خطوطاً صغيراً الى نقطة واحدة الأرقش البراق
الصلب وأرقوه الزخو الأملى ... وأهندي المطلق منه المعروف
بمصر بالماوى أجود أنواع البطيخ على الإطلاق ... ويليهِ العباسي
المعروف عندنا بالحيثي . ودونها الخجازي وهو صغير شديد
الحلاوة يسمى الحجب (صوابه الحجب) . والمحمولى من
أرض الترك وهو بطيخ صلب جوف الى الحمرة .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٥٠ رقم ١٢) :
هو من الفصيلة القرعية Cucurbitaceae اسمه العلمى :

Citrullus vulgaris

Cucumis citrullus

وكذلك Cucurbita citrullus

وساء : خربز - بطيخ - هليرن - الخرج - حجب

خُطَّة : دعوى (ملر ص ٢ ، ١٢) .

وَحُطَّة : وظيفة ، رتبة ، منصب (المعجم اللاتيني العربي ، فوك ، معجم مسلم) وفي حيان - بسام (١ : ٨٨ و) : ولما ولي الأمر بعد والده تَوَّه به واسنى خُطَّته .

وفيه (١ : ١٠٧ و) : وصيره وزيره بحضرته الأثيرة اشيبيلة وجمع له أعظم خططها العلمية . وفيه (١ : ١٢٨ ق) : وأقرَّ بجي أصحاب الحُطَط على مراتهم .

وفي المقدمة (١ : ٢٠) : خطبة الوزارة : منصب الوزارة . (حيان ص ٧٦ ق ، حيان - بسام : ١ : ١٢٨ ق) .

خطة القضاء : منصب القضاء (المقري ١ : ١٣٤) المقدمة ١ : ٤٨ . وفيها خطة القاضي .

(المقري ١ : ١٣٤) .

خطة الاحتساب : وظيفة المحتسب (المقري ١ : ١٣٤) .

خطة السوق : وظيفة صاحب السوق . (حيان ص ٣٩ ق) .

خطة الطواف بالليل (المقري ١ : ١٣٥) .

خطة ولاية المدينة (حيان - بسام : ١ : ١٠٧) .

وفي بسام (٢ : ٧٦ و) : وهو اليوم في وقتنا قد اضطر إليه اهل قاعسة لبله فولوه خطة الشورى .

خطة القطع : انظر في مادة قطع .

ويرى دى ساسي في الطوائف (١ : ١٢١) . أنها يجب ان تنطق خُطَّة وأن هذه الكلمة التي معناها في الأصل مكان تعني الوظيفة

والمنصب . غير أن المعجم اللاتيني العربي ومعجم فوك وفيهما خُطَّة لا يؤيدان هذا الرأي (٢٢٢) .

وَحُطَّة : لقب تشريف ، ففي رحلة ابن جبير : إن الألقاب صدر الدين وشمس الدين وغير ذلك إنما هي خُطط (ابن جبير ص ٢٩٨) .

خُطَّة : ولا أدري ما معنى هذه الكلمة عند المقري (١ : ٨٨٤) حيث يقول إنها ضد صفة (واقراً فيه فلا وفقاً لطبعة بولاقي والمعجم اللاتيني بدل : ولا) .

أَمَك على خطة : أمك مرضها خطير (ألف ليلة برسل ١٢ : ٣٥٢) .

خُطِّي : الاضطراب الخطي : الاضطراب

(٣٢٥) في لسان العرب : والخطبة بالضم شبه القصة ، والأمر . يقال سمعت خطبة خُف وخُفَّ سوء . قال تأبط شراً

هيا خطنا اما إسار وممة

وما دم والقتل بالحر أجدر

أراد خطتنا فحذف النون استخفافاً .

وفي حديث الحديبية : لا يسألوني خُطَّة يعظمون فيها حرمت الله الا اعطينهم اياها . وفي حديثها أيضاً : إنه قد عرض عليكم خُطَّة رشد فاقبلوها ، أي أمراً واضحاً في الهدى والاستقامة .

وفي رأسه خطة أي أمرها ، وقيل : في رأسه خطة أي جهل وإقدام على الأمور .

وفي حديث قبله : أبلاب ابن هذه أن يفصل الخطبة ويتصر من وراء الحجزة ؟ أي انه إذا نزل به أمر ملتبس مشكل لا يتندي له إنه لا يعياً به ولكنه يفصله حتى يبرمه ويخرج منه برأيه . والخطبة الحان والأمر والخطب .

الأصمعي . من أشاهم جاء فلان وفي رأسه خطة إذا جاء وفي نفسه حاجة وقد عزم عليها . والعامية تقول : في رأسه خطية ، وكلام العرب هو الأول . وفيه : والخطبة بالكسر : الأرض والدار ينتطها الرجل في أرض غير مملوكة ليتحجرها ويبنى فيها . (وانظر خطة) . والأصوب فيها ذكر دوزي خطة بالضم لا خطة بالكسر كما يرى دى ساسي .

الطويل المستقيم الخطوط (ابن خلكان ٩ :
٢٤) (٢٢٥) .

خَطِّيَّ وَخِطِيَّة : رماح (فوك) وانظر لرين في
مادة خِطِيَّة (٢٢٦) .

خَطَّاط : ذور . وفي أبين البيطار (١ :
٢٨) (٢٢٧) حين يحرق هذا الخشب يكون رماده

(٢٢٥) انظر اسطرلاب في الجزء الاول من الترجمة العربية
ص ١٢٠ والتعليق عليه رقم ٢٢٠ .

(٢٢٦) في لسان العرب : يقال رمح خطي ، ورماح خِطِيَّة
وخِطِيَّة على القياس وعلى غير القياس - وهي منسوبة
الى الخط .

قال الليث : الخط أرض ينسب إليها الرماح الخفيفة
فاذا جعلت النسبة اسماً لازماً قلت خِطِيَّة ولم تذكر
الرماح . وهو خطأ عثمان . قال أبو منصور وذلك
السيف كله وقطر . قال ابن سيده : والخط سيف
البحرين وعمان . وقيل : بل كل سيف خط .
وقيل : الخط مرفأ السفن بالبحرين تنسب اليه
الرماح ويقال : رمح خطي ، ورماح خِطِيَّة
وخِطِيَّة ، على القياس وعلى غير القياس ، وليست
الخط تنسب للرماح ، ولكنها مرفأ السفن التي تحمل
القنا من الهند كما قالوا مسك دارين وليس هناك
مسك ولكنها مرفأ السفن التي تحمل المسك من
الهند .

وقال أبو حنيفة : الخطي الرماح ، وهو نسبة قد
جرى مجرى الاسم العلم ، ونسبته الى الخط خطأ
البحرين واليه ترفأ السفن اذا جاءت من أرض
الهند ، وليس الخطي الذي هو الرماح من نبات
أرض العرب ، وقد كثر مجيئه في أشعارها ، قال
الشاعر في نباته :
وهل يُنبِت الخطي الا وشيحه

وتغرس الا في منابها النخل
وفي حديث أم زرع : فأخذ خطيًّا : الخطي
بالفتح : الرمح المنسوب الى الخط .
الجرهري : الخط موضع باليامة ، وهو خط هجر
تنسب اليه الرماح الخفيفة لأنها تحمل من بلاد الهند
فتقوم به .

(٢٢٧) في المطبوع من أبين البيطار (١ : ٢١) : وخشبه
(الارحوان) رخسوخيف وتحرقه النساء فيكون

أسود ويتخذونه خطاطاً للحواجب (وضبط
الكلمة في نسخة ب) .

خُطُوط : ذور تطل به النساء في المدن
حواجهن ويعمل غالباً من دخان حصي اللبان
(محيط المحيط (٢٢٨) .

خُطوطى : خُطى . مستطيل الطريقة
(بوشر) .

خُطَّاط : كاتب الخط الماهر في ذلك (بوشر ،
همبرت ص ١١١) .

خُطَّاطِيَّة : امرأة تجيد حسن الخط . ففي بَسَام
(٣ : ٨٦) : وهُنَّ الآن - أدبيات
خطاطيات تدل على ذلك لمن جهلهن الدواوين
الكبار التي ظهرت بخطوطهن .

تَخْطِيط : تخاريم ، خطوط منقوشة (بوشر)

وتخْطِيط : خندق على بعد عدد من الفراسخ
حول المدينة . فعند أماسي (ص : ٣٩) :
' برج الأسد طالع تخْطِيط المهدي .

تخاطِيط : حدود تعرجات جسم الانسان (دي
سلان المقدمة ٢ : ٣٥٥) .

* خطىء

تَخَطَّأ : خطأ . يقال : تَخَطَّأَ عنه النوم أي
جفا النوم عنه وحرمت عنه النوم (معجم
هسلم) (٢٢٩) . وما نجده في هذا المعجم لمعنى

رماداً أسود يتخذونه خطاطاً للحواجب يسودها
ويحسن شعرها .

(٢٢٨) في محيط المحيط : الخطوط الظلام الذي تخضب به
المرأة حاجبها كما مر ، وهو من تبرج الحضريات
دون العربيات ، وفيه : وتخططت المرأة صبغت
حاجبها بالخطوط . وهو طلاء يعمل غالباً من حصي
اللبان . وفي كلام المولدين .

(٢٢٩) في لسان العرب : وأخطأ وتخطأ بمعنى . وأخطأه
وتخطأ له : أراه أنه خطيء . . .

خاطبي (عامية خاطبي) : آسم وتجمع على حُطَّاءَة (بوشر) .

خاطبية : آتمة أي امرأة فاجرة ، عاهرة (دي سامي طوائف ١ : ٣٣٥) .

مُخَطَّبة ، وتجمع على مخطبات ومخاطبي : بخي ، مومن (فوك) .

* حطَب :

حَطَب : في معجم بدرون : أرسل معاوية أبا الدرداء الى العراق « خاطباً لارنيب على ابنه يزيد أي طالباً منها الزواج من ابنه يزيد (٣٣١) » .

(٣٣١) وقصة هذه المخطبة أن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان في أيام خلافة أبيه في الشام كان قد هوى أرنيب بنت اسحاق زوجة عبد الله بن سلام الهاشمي أمير العراق وكانت على جانب عظيم من الجمال فكان يتصبب بها ولا يقدر على الوصول إليها فقلب عليه الوجد أن أن ضاق صدره واعتل ، فكاشف أبواه بذلك فطيب قلبه وقال أنا اجمع بينكما فحفضي عليك ولا تجزع . وكان عبد الله بن سلام عاملاً له على العراق فأرسل يطلبه ، ولما حضر قال له : يا عبد الله إن لي ابنة أردت أن أزوجه فلم اجد لها كفواً غيرك ، وذاكرتها في أمرك فقلت : يا أبي إن عبد الله نعم الرجل غرأ عنده أرنيب بنت اسحق ، وأنت تعلم أنني انوف لا طاقة لي بمعاشره ضرة ، فان رأيت ان تطلق أرنيب فهي لك . وكان عبد الله يحب أرنيب محبة عظيمة ويعجب بها أعجاباً شديداً لأنها كانت من أحسن النساء خلقاً وخلقاً ، لكنه اغتر بمصاهرة الحليفة فطلقها . وكان يومئذ عند معاوية أبو هريرة وأبو الدرداء فاشهدهما عليه ، وقال له اذهب الآن وأرجع غداً .

فلما رجع من الغد قال له : يا عبد الله أنت تعلم ان النساء لا يبتعن على رأي وانا قد عاودت ابنتي وذكرت لها ما كان أمس فرأيتهما قد تغير قلبها وأنفت من الزواج ، فاقظ لنفسك غيرها . فمضى عبد الله متأسفاً حزينا ، وبلغ معاوية عنه كلام ينسبه به الى الغدر والحيانة فغضب عليه وعزله عن امارته فكان ذلك ضغناً على ابالة .

وأرسل معاوية ، بعد انصراف عبد الله ، أبا

صبيغة أخطأ خطأ . عليك أن تقرأ ويخطيء جهد . أي أن الجهد ينقصه خطيئة وخطيئة . في ألف ليلة وليلة (١ : ٥٩٠) : إن خطيئتها في ذمتك وعفك أي انك المسؤول عن اثم قتلها (في ترجمة لين : اثم إهلاكها) .

خطيئة : بال اللخسارة ، يا أسفا . وأيضاً : بذمة ، بنزاهة ، وعند العامة خطيئة (بوشر)

وخطيئة : غرامة (هلو ، سندوفال ص ٣٢١ - ٣٢٢) وفي تاريخ تونس (ص ١٢٩) : وجعل عليهم خطيئة اربعين الف ريال .

خطيء (ومعناه الأصل نسبة الى خطا في شال الصين ، وكسرة الخاء من ابن بطوطة ٤ : ٢٩٤) وهو اسم لنوع من الحرير . ويذكر ياقوت (١ : ٨٨٢) هذا النسيج في الثياب التي تعمّل في تبريز (٣٣٠) . ويقول التويري (مصر مخطوطة ٢ ص ١٧١) في كلامه عن سراقق بركة خان : مستورة من داخلها بالصيدات والمخاطى مرصعة بالجواهر واللؤلؤ . وذكره أيضاً المؤلفون الفرس مثل ميرغوند ، تاريخ السلاجقة (٢ : ٥) طبعه فلرز .

وخطاء مخطئة ومخطيأ : نسبة الى الخطأ . وقال له أخطأت ... والخطأ : ضد الصواب . ولعل ما جاء في طيبة ديوان مسلم خطاً وصوابه تحفّي وخطي بمعنى تجاوز . ففي اللسان : ومخطيئة اذا تجاوزته . يقال : مخطيت رقاب الناس ومخطيت الى كذا . ولا يقال مخططات بالهمز . وفلان لا يخطي الطب أي لا يبعد عن البيت للتغوط جنباً ولؤماً وقذراً .

وفي الدعاء اذا دعي للانبيا : خطي عنك السوء أي دفع .

(٣٣٠) في معجم البلدان لياقوت الحموي (٢ : ٦٦٢) (طبعة مطبعة السعادة بمصر) في مادة تبريز : وتعمل فيها من الثياب العباسي والسفلاطون والمخطائي والأطلس والنسيج ما يحمل الى سائر البلاد شرقاً وغرباً .

وخطب : احتفل بخطوبة ابنه أو بنته (ألكالا) .

خطب بنته لأحد : أعطى ابنته لأحد ليتزوجها ، احتفل بخطوبتها (بوشر) ويقال أيضاً : خطب بأحد (ألف ليلة برسل ٣ : ٣٣٩) أو في أحد (ألف ليلة برسل ٣ : ٣٤٠ ، فوك) أو على أحد (فوك) (٣٣٦) .

وخطب : طمع فيه ، طلب ، رغب في . وهي مرادف طلب (مملوك ١ ، ١ : ٧ ، عباد ٢ : ١٦٢ ، ٣ : ٢٢١ ، تاريخ البربر ٢ : ٣٥١) وفي الاكتفاء (ص ١٥٤ و) : وكلهم يخطب امانه ، ويطلب ان يحاشي من معرفته مكانه .

وخطب الى فلان : طلب اليه وسأله . ففي حيان (ص ٦٢ ق) : خطب الى السلطان ولاية اشبيلية .

وخطب : أثنى عليه ومدحه (المقرئ ١ : ٧٤٢) وانظر فليشر بريشت ص ٢٤٧ . ويقال على الخصوص : خطب بفلان في مقدمة الخطبة

الرداء بخطب أرينب ليزيد ، وكان الحسين بن علي بن أبي طالب في العراق ، فقصد زيارته قبل أن يصل الى أرينب ، وأخبره بقصة معاوية مع عبد الله ، فاشتماز الحسين من ذلك وقال له : اخطب في أنا أيضاً وهي تختار من تشاء ، وكان كذلك فقالت لأبي الرداء : أنت أعلم بها وقد وليتكم أمري فالحيارك ، فاختارها الحسين وما عدا حتى زوجها منه وانصرف من هناك الى منزله . ولم يبلغ ذلك معاوية قال أرسلته في خاطباً فتزوج . فذهبت مثلاً .

ثم إن الحسين طلق أرينب فعادت لزوجها الأول عبد الله بن اسحاق ، فكان الحسين عليه السلام احتفظ به ، ومنعها من زواج يزيد . وقد ورد المثل أيضاً ذهب خاطباً فتزوج ويظهر على هذه الحكاية اثر الصنعة .

(٣٣٢) في لسان العرب : وخطبها واختطبها عليه .

التي أهداها اليه (المقرئ ٢ : ٤٧٠ ، وانظر فليشر ١) .

خطب (بالتشديد) ذكرها فوك في مادة **Predicare** (٣٣٣) .

خطب البت لـ : احتفل بخطوبتها ، وعده بزواجا (بوشر) .

خاطب وخاطب عنه وتخاطب : ذكرها فوك في مادة **epistola** (٣٣٤) .

اخطب : خطب (ألكالا) .

خطبة : ما يقدمه الخاطب عربوناً للخطيبة (محيط المحيط) (٣٣٥)

خطبة : كلام الخطيب وهو ما يتكلم به الخطيب على جماعة من المواضع الدينية (٣٣٦) وتطلق أيضاً على المواضع التي تلقى فيها هذه الخطبة أي المسجد الجامع . ففي كتاب الخطيب (ص ١٣ ق) : وقد ذكرنا أن أكثر هذه القرى امصار فيها

(٣٣٣) لفظة لاتينية معناها : طلب وسأل .

(٣٣٤) لفظة لاتينية معناها : رسالة .

(٣٣٥) في محيط المحيط : الخطبة كلمات تتضمن طلب المرأة للزواج . وتطلق عند المولدين على ما يقدمه الخاطب عربوناً للخطبة . والخطبة المرأة التي يخطبها .

(٣٣٦) الخطبة كلام الخطيب أي اسم لما يخطب به من الكلام ، وقيل : الخطبة من الخطب لأهم كانوا لا يخطبون إلا في أمر عظيم . وقيل : هي الكلام المنثور المسجع ونحوه ، ومنه خطبة الكتاب وهي كلام يشتمل على البسملة والخمسة والقرآن على الله والصلاة على النبي وتكون في أول الكلام .

وفي الكليات : الخطبة هي كلمات تتطلب طلب شيء . ولكن في طلب النساء تكون بالكسر وفي غير بالضم .

والأشهر أن الخطبة ما يتكلم به الخطيب على جماعة في مهمة دينية أو دنيوية .

وفي المعجم الوسيط : والخطبة الكلام المنثور يخاطب به متكلم فصيح جمعا من الناس لاتباعهم .

والخطبة من الكتاب صدره (ج) خطب

ما يناهز خمسين خطبة .

خطبة النكاح عند اليهود أو خطبة فقط : كلام حبر اليهود الذي يتكلم به عند عقد الزواج ، ومباركته للزواج (دي ساسي طرائف ١ : ٣٦٥ ، ٣٦٨) .

وخطبة في الاجازات العلمية : مقدمتها وهي الحمد لله أو أما بعد حمد الله ، يليها أحياناً كلمات أخرى (انظر عموك ١٠١ : ٢٠٢) .

وخطبة : تقديم كتاب ، مقدمته (بوشر)

وخطبة : طلب الزواج (بسوشر) وزواج (ألكالا)

وخطبة : خاتم الخطبة ، خاتم الزواج ورجع الخطبة : رجع خاتم الزواج وفسخ الخطبة (بوشر)

خطبي : بياني ، نسبة الى الخطيب (بوشر)
خطبان ، واحده خطبانه (٣٣٧) ، والكلمة عند المستعيني في (مادة حنظل) تختلف بعض الاختلاف عما هي في معجم لين (مادة أخطب) : ثمر الحنظل حين يكبر بعض الشيء بحيث أن لونه الأخضر تحالطه صفرة .

خطبأب . عيد الخطاب عند اليهود : عيد الحصاد (دي ساسي طرائف ١ : ٩٨) . وقد

(٣٣٧) في لسان العرب : وأخطب الحنظل : اصفر أي صار خطباناً ، وهو أن يصفر وتصير فيه خطوط خضر .

وحفلة خطباء : صفراء فيها خطوط خضر وهي الخطبانية ، وجمعها خطبان وخطبان ، والاحيرة نادرة .

وفيه : والخطبان نبتة في آخر الحشيش كأنها المليون أو أذئاب الحيات ، أطرافها رفاق تشبه البنفسج ؛ أو هو أشد منه سواداً . وما دون ذلك أخضر ، وما دون ذلك الى أسودها أبيض ، وهي شديدة المرارة . (انظر حنظل في الجزء الثالث من الترجمة العربية)

أطلق هذا الاسم على هذا العيد كما يقال عيد التكليم لأن الله تعالى كلم فيه بني اسرائيل (دي ساسي طرائف : ٣٢١ رقم ٣٨) .

خطيب : خاطب المرأة (ألكالا ، بوشر)

خطابة : علم البيان والمعاني ، علم البلاغة (فوك) . ويقال أيضاً : علم الخطابة (المقدمة ١ : ٦٢ وانظر ص ٦٥ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥) كما يقال صناعة الخطابة (بدرون ص ١٨) .

خاتم الخطوبة : خاتم الزواج (بوشر) .

خطيبة : عرس ، عروس (ألكالا) وخطبة ، عقد الخطبة (هلو)

خطبائي : عالم بالبيان (فوك)

خاطب ، وهي خاطبة : خطاب وخطابة ، وسيط في عقد الزيجات (ألكالا) . وخاطبة امرأة حرفتها الوساطة في عقد الزيجات لمساعدة من يريد التزوج من الرجال (لين عادات ١ : ٢٣٥)

مخطبة (انظر لين) (٣٣٨) وهي موجودة في ديوان الهذليين ص ٣٥ .

مخطوب : خطيب (ألكالا) ، رولاند ويقال مخطوب لفلانة (بوشر) . والآنسي مخطوبة بمعنى عرس ، عروس (ألكالا) .

المخطبة (أماري ص ٥٧٦) وقد ترجمها الناشر في الجريدة الاسيوية (١٨٥٣ ، ١ : ٢٦٨)

(٣٣٨) في لسان العرب : المخطبة الخطبة . وفي حديث الحجلاج آمن أهل المحاشد والمخاطب أراد بالمخاطب : الخطب .

جمع على غير قياس كالتشابه والملاح . وقيل هو جمع مخطبة والمخطبة الخطبة ، والمخاطبة مفاعلة من الخطاب والمشاورة ، أراد أنت من الذين يخاطبون الناس ويحثونهم على الخروج والاجتماع للفتن .

بما معناه : خاصية اللغة .

تخطّط : تخطّطت المرأة صبغت حاجبيها بالخطوط وهو طلاء يعمل غالباً من دخان حصي اللبان . وهي من كلام المولدين (محيط المحيط)

* خطر

خَطَرٌ : مَرٌّ ، اجتياز . وخاطر : مَارٌ (معجم الادريسي) وفي المعجم اللاتيني العربي : (خاطراً) ماضٍ في طريقه ، وفيه (والذين كانوا يخطرون) أي الذين كانوا يمرّون . وخاطر : مار ، والخطور : المرور .

وفي كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٢٣) : نظر الى معاوية بن صالح خاطراً في القنطرة . (المقرئ ٢ : ٥٥٨ ، ٣ : ٢٨) . وفيه (خاطر) ، ابن بطوطة ٤ : ٢٩٤ . وفي كتاب ابن القوطية (ص ٣٢) : وأُنْ واحدًا مثلاً لا يخطر في طريق لا يمر بجماعة إلا قال الناس الخ . (المقدمة ٣ : ٣٩١) . وفي كتاب العبدري (ص ٨٠ ق) : ولكنها في عين المجاز الخاطر ، أحسن منها في عين المتأمل الناظر .

وخطر به : مر بالقرب منه (معجم الادريسي) وفي كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٠٧) : بقي الناس بلا قاض حتى خطر بهم يوماً زُرّياب راكباً الى التلاط . وفي كتاب ابن القوطية (ص ١٧) : خطر يوماً يؤدّب الصبيان وفيه (ص ٣٣) : كيف خطر بباب ابن طروب واعوانه وحفدته بحضرته . وفيه (ص ٣٩) : خطر بدار الرهائن .

وفي رياض النفوس (ص ٢٠ ق) : فبينما هو يوماً جالساً (جالس) اذ خطر به الشاب وتحت ثوبه طنبور .

وقد كنت مصيباً حين ترجمت خطر بفلان بما معناه سكن واستقر عنده في عبارة البيان

(عريب) (١ : ١٧١) وقد أخطأني التوفيق حين رجعت عن هذه الترجمة في معجم الادريسي (انظر خاطر فيما يأتي) .

وخطر بفلان : زاره ، ففي كتاب محمد بن الحارث (ص ٣٣٠) : فخطر بالقاضي الحبيب في صدر النهار فامره بالمقام حتى حضرت المائدة .

وخطر عليه : مر بالقرب منه أيضاً (المقرئ ٢ : ٥٥٠ ، الجريدة الأسبوعية ١٨٥٢ ، ٢ : ٢١١) وفي كتاب ابن صاحب الصلاة (ص ٧٥) : وخطر على اشبيلية . وفي خطوطه كوينهاجن المجهولة الهوية (ص ١١٤) : خطر على الجافة وغيرها . وعند العبدري (ص ١٤ ق) : حين خطر على قسطنطينة راجعاً من المشرق . وعنده (ص ٨٢) : فخطرنا على مدينة سفاقس ونحن ننظر اليها - ولم ندخل بلداً منها . وعنده (ص ٨٢ ق) : ثم خطرنا على مدينة الحلمات - ولم أدخلها .

وتستعمل خطر على بمعنى وصل الى (معجم الادريسي) يجب حذف ما نقله القرويني ٢ : ٢٩٧ (لأنه يجب أن تقرأ (يُحْطَر) بدل يخطر .

وتستعمل بمعنى زاره ، ففي كتاب محمد بن الحارث (ص ٣٠٩) : خطرت عليه آخر جمعة عاشها فحركته للروح فخرج معي الى الجامع ماشياً .

وخطر : أصابه بالمر في قلبه ، ألم قلبه ففي زيشر (٢٠ : ٤٩٧) : القدر لي خاطر ، أي الكلام المهيّن يؤلني .

خَطَرَ له : عدل عن رأيه (محيط المحيط) (٣٣٩) .

(٣٣٩) في محيط المحيط : ويخطر لي كذا أي يلسوحي

وَحَطَرُ : عظيم القيمة (معجم الادريسي) .

حَطَر : عظيم ، جزيل (عباد ٢ : ١٩٣) .

حَطَرَة : سَفَرَة (محيط المحيط) (٣٤٦) .

خطره : إذا كانت كتابة الكلمة صحيحة في رياض النفوس (ص ٩٢ و) فلا بد أن لها معنى لا أعرفه . ففيه : لما عطف بي الى الركن خرج اليه رجل بيده خطره (كَذَا) فضره به

والشرف والمنزلة ، ورجل خطير أي له قدر وخطير . ويقال : إنه لرفع الخطير ولثيمه . ويقال : إنه لعظيم الخطر وصغير الخطير في حسن فعله وشرفه وسره فعالة ولؤمه . وخطير الرجل : قدره ومزنته . وخص بعضهم به الرفعة ، وجمعه أخطار . ويقال للرجل الشريف : هو عظيم الخطير .

وفي الحديث : ألا هل مشمر للجنة فإن الجنة لا خطر لها ، أي لا عوض عنها ولا مثل لها . والخطير بالتحريك في الأصل الرهن ، وما يخاطر عليه ، ومثل الشيء وعدله ، ولا يقال إلا في الشيء الذي له قدر ومزية . ومنه حديث عمر في قسمة وادي القرى : وكان لعثمان فيه خطر ولعبد الرحمن خطر أي حظ ونصيب . وقال الشاعر :

في ظل عيش هنئ ماله خطر

أي ليس له عدل . والخطر : العدل ، يقال : لا تجعل نفسك خطراً لفلان وأنت أوزن منه . والخطر : السبب الذي يترامى عليه في التواهن والجمع أخطار . والخطر : الرهن بعينه ، والخطر ما يخاطر عليه ، تقول : وضعتني خطراً ثوباً ونحو ذلك ، والسبب إذا تناول القصة علم أنه قد أحرز الخطر . والخطر والسبب . والتذنب واحد ، وهو كله الذي وضع في النضال والرهان ، فمن سبق أخذه .

ويقال فيه كل فعل مشددة (أي خطَر) إذا

أخذه .

والخطر : الاشراف على ملكة . وخاطر بنفسه يخاطر أشفى بها على خطر ملك أو نيل ملك .

(٣٤٢) في محيط المحيط : الخطرة المرة ، والعامة تستعملها بمعنى السفره أيضاً .

خطَر : ذكرها فوك في مادة transire (٣٤٧) .

أخطر . أخطر ذكره : أوقع ذكره في خاطره أي باله (أخبار ص ١٤٢) .

تخطَر : تخاطر ، تراهن (هلو) وذكرها فوك في مادة transire (٣٤٧) .

تخاطر : (انظر لين) : تراهن (بوشر) (بريرية) ، همبرت ص ٢١٨ (الجزائر) ، هلو ، دلاپورت ص ٢٤) .

حَطَر . لهم في أنفسهم أخطار في الناس : أي كانوا أشرافاً نبلاء في رأيهم هم وفي رأي الناس (أخبار ص ٢٥) (٣٤٧) .

فكري . والعامة تقول : خطر له أي عدل عن رأيه . ويقال في تصحيح الكلام : خطر في مثبته بخطر خطراً وخطراناً : اهتز وتبخر - وخطر البحر بذنبه ، وفعه مرة ، وخفضه أخرى وضرب به فخذة بينا وشيلاً - وخطر الأمر بباله وعل بباله وفي باله يخبط ويخطر (بضم الطاء وكسرها) خطوراً وخطراً : وقع فيه ومرفه أو ذكره بعد نسيان . وقول الحريري :

وكم أخطر في بالٍ ولا أخطر في بالٍ

أي كم أمتني في ثوب بالٍ ولا أمتني في بالٍ أحد . وخطر الرجل برع خطراناً : وفعه مرة ووضعته أخرى للطنن - وخطر الرجل في مثبته خطراناً أيضاً : رفع يديه ووضعها واهتز وتبخر - وخطر بيده : ردها في مثبته إلى الامام والوداء - وخطر الرمح : اضطرب واهتز - وخطرت الحوادث : حدثت واعترضت - وخطر الشيطان بين الانسان وقلبه : أوصل وسواسه الى قلبه - وفي حديث سجد السهو : حتى يخطر الشيطان بين المرء وقلبه .

وخطَر يخطَر خطراً وخطوراً وخطورة : عظم وارتفع قدره ، فهو خطير .

(٣٥٦) لفظة لاتينية معناها : مَرَّ وجاوز . وخطَر (بتشديد الطاء) : أخذ الخطر وهو ما يترامى عليه . وخطَر الشعر : خضب بالخطَر وهو نبات شبيه بالكتم يجعل ورقه في الخضب الاسود يختضب به الشيخ .

(٣٤١) في لسان العرب : والخطر ارتفاع القدر والمال

(كذا) للراس فصرعه وما هو ميت .

خَطَّار : ركب بضاعة ، قطار بضاعة (شيرب) .

خَطَّارة : عمر ، مجاز (ألكالا) .

وخطَّارة : قطرة من الخشب (ألكالا) .

وخطَّارة : قيد في الرجل (ألف ليلة برسل ٩ : ٣٦٦) وفي طبعة مكن : قيد بدل خطَّارة^(٢٤٣) .

خطَّارة . وتجمع على خطاطير : رجَّاجة يستقى بها الماء ، وهي قطعة طويلة من الخشب قد علق في أحد طرفيها دلو وفي الطرف الآخر قطعة من الخشب أو حجر ليكون ثقالة يعادله . ويسمى باللاتينية القديمة ciconia (انظر دوكانج) وبالاسبانية cigonal أو Ciguenal . وفيها عدا العبارة التي نقلت في معجم الادريسي انظر فوك ، بارت ١ : ٣٥١ ، ٣ : ١١٦ ، ٥ ، ٤٢٧) .

وفي كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٦٠) : فظن بعض خواص الامير الى يحيى بن معمر وهو في جنان له يستقي الماء بخطَّارة ويسقي بشل الجنان^(٢٤٤) .

خاطرٌ ويجمع على خُطَّار : ماز (انظره في خَطَر) وغريب ، وذاثر (بوشر) وفي محيط المحيط : الخاطر الى البلد عند المولدين خلاف المقيم به .

عندهم شيء الخاطر بالزاف : هل عندهم كثير من الناس (مارتن ص ٢٢) .

(٣٤٣) وهي المقطرة اي الفلق وهي خشبة فيها خروق كل خرق على قدر سعة الساق يدخل فيها أرجل الحوسين .

(٣٤٤) وتسمى الخطارة هذه شادوقاً بمصر .

وخطير ويجمع على خُطَّار أيضاً :

نزول فنسلق (بوشر ، زيشر ٢٢ : ٨٦ ، ١٥٤) .

وخطاطر : فكر ، ذهن ، نفس وحضور الخاطر : حضور الفكر (عباد ١ : ٢٥٤) .

أقول في خاطري : أقول في نفسي (المقرئ ٢ : ٥١٧) .

وخطاطر : طبع ، مزاج (بوشر ، هلو) .

وطيب خاطر : طيب نفس (دي ساسي طرائف ١ : ٤٦٢) .

مكسور الخاطر : حزين ذليل (محيط المحيط) .

وخطاطر : بداهة في نظم الشعر (عباد ١ : ٢٩٧) .

وخطاطر : حجة ، مؤدَّة ، وداد (هلو) .

وخطاطر : ميل وحنو الى الشيء (بوشر) .

وخطاطر : عجب ، رضا بالذات ، وبجاملة ، مراعاة ، ولطف ، كياسة (هلو) .

وخطاطر : ذكرى ، ذكر ، تذكر (بوشر) . ولعل هذه الكلمة تدل على هذا المعنى عند المقرئ (٣ : ٧٥١) حيث يقول شخص يجد نفسه في خطر مستغيثاً بولي : يا سيدي أبا العباس خاطرك أي : اذكرني واغني !

وخطاطر : رغبة ، هوى ، مراد ، ميل ، ارادة ، (بوشر) وبال ، تبة (هلو) وفي محيط المحيط : مشيئة ، يقال مثلاً : لي خاطر في كذا ، وليس لي خاطر فيه .

في خاطري : في ذهني ، في فكري (بوشر) .

له خاطر أن : له رغبة في ، له هوى في (بوشر) . وفي ألف ليلة (١ : ٤٠٥) : في خاطري زيارة بيت المقدس . أي لي رغبة في زيارة بيت المقدس . وفيها (١ : ٥) : في

خاطري شيء من اللحم المشوي أي لي رغبة
بقليل من اللحم المشوي .

وخاطر : مراد ، رضى ، مشيئة (بوشر) .
على خاطري : برضاي (بوشر) .

على خاطرك : كما تشاء (بوشر) وهذا مثل
قولهم اعمل هذا بخاطرك أي اعمل هذا كما
تشاء (زيشر ٢٢ : ١٣٦) .

من شأن خاطر ولاجل خاطر وعلى خاطر : من
جرى ، بسبب ، (بوشر) .

في خاطر : رعاية ، مراعاة ، إكراماً ، اعتباراً
(بوشر بربرية) . وفي ألف ليلة (١ :

٤٧) : لولا أنني أخشى على خاطرك « أي لولا
أنني أخشى عليك » لهدمت المدينة . وفي طبعة
برسل (١ : ٥٤) : لاجل خاطرك : إكراماً
لك . وفي طبعة ماكن (١ : ٩٠٧) : راحت
العجوز من أجل خاطرها أي راحت العجوز
إكراماً لها (الأميرة) وفي (٣ : ٢٠٦) منها :
هذه البغلة تقطع في يوم مسيرة سنة « ولكن من
شأن خاطرك مشيت على مهلها « أي مراعاة لك
(لثلا تفزعك) مشيت على مهلها .

وحين يطول الجدل والمحاكمة بين البائع
والمشتري على بضاعة ما ثم يرضى البائع فيتنازل
للمشتري يقول له : من شأن خاطرك ، أي
مراعاة لك وإكراماً . (زيشر ١١ : ٥٠٦) .

على خاطر (دوماس عادات ص ٢٨٣)
لخاطره : مراعاة له (زيشر ٢٢ : ١٣٦) .

إكراماً لخاطرك : مراعاة لك (بوشر) .

خاطرك : نخبتك ! (بوشر بربرية) .

بالخاطر : بالشفاعة ، بالمحابة (بوشر) .

على خاطر : في حكمه ، على ما يهوى
(بوشر) .

أخذ بخاطره : لطفه ، هذا تأثيره ، وجامله ،
وجاره ، وحاول أن يصطليح معه (بوشر) ،
ألف ليلة ١ : ٣٣٤ ، ٤٠٣ ، ٤٤٥ ،
٤٥٣ ، ٤ : ٢١ ، برسل ١٢ : ٣٠٦) .
ويقال عن شخصين : أخذ بخوطرهما (الف
ليلة ماكن ٣ : ٢٢٥)
ويقال أيضاً : أخذ خاطره ، أي هذا تأثيره
(ألف ليلة ١ : ٤٥١) .

أخذ خاطره أو جبر خاطره : سلاه ، وعزاه ،
وفرح الغم عنه (بوشر) وفي محيط المحيط :
وجبر خاطره أي طيب قلبه وتلافى ما فات من
أمره ومنه قومه على الله جبر الخواطر .
وأخذ خاطره في : سلاه وعزاه عن (بوشر) .

أخذ خاطر : ودع ، استئذان في الذهاب .
(بوشر) وأخذ خاطره : ودعه ، واستأذنه في
الذهاب (ألف ليلة ١ : ٦٤٧ ، ٢ : ٨٨ ،
١٠٩ ، ٤٧١ ، ٤٧٧ ، ٤٧٨ ، ٣ : ٢٢٣ ،
٥٥٠) . ويقال أيضاً : أخذ بخاطره (٢ :
٤٧١) .

خاطرك وخاطركم : استودعك الله واستودعكم
الله ، في أمان الله (بوشر) .

أخذ على خاطره منه : عتب عليه أو تكدر منه
(محيط المحيط) .

أعطى من خاطره : أعطى طوعاً ، أعطى من
تلقاء نفسه (زيشر ١٢ : ١٣٦) .

راعى خاطره : إكراماً له ، مراعاة له
(بوشر) .

صاحب خاطر : شخص يستحق الإكرام
والمراعاة (بوشر) .

واجب خاطر ، وخاطره لازم : انسان جليل
معتبر (بوشر) .

كلف خاطرك ناولني الدواية والقلم : تفضل أو

مَحْطَر : ذكرها فوك في مادة transire (٣٤٦) .

وَمَحْطَر : مجلس ، محل الاجتماع (معجم ابن جبير) .

مُحْطَر : مرة ، تارة (هـمير ص ١٢٢) .

بيع مُحاطرة : صفقة يبيع بها التاجر بضاعة بسعر غال دينا لانسان ثم يشتريها منه مباشرة يشمن بخس نقداً (بوشر) ، وانظر معجم الاسبانية (٣٤٧) .

الضيف وعلى الزائر . ويقولون ايضاً خطار (بكسر الحاء وتشديد الطاء) ويطلقونه على الزائر واحداً كان أو جماعة .

(٣٤٦) لفظة لاتينية معناها : مر وتجاوز . ومُحْطَر معناها : عمر ويجاز .

وفي تاج العروس : ويقال لاجعلها آخر محطرة منه ، يفتح الميم وسكون الحاء أي آخر عهد منه . وللاجعلها الله آخر دُثنة وآخر دُثمة وطية ودُمة . كل ذلك آخر عهد . (وانظر لسان العرب فيه هذا ايضاً) .

(٣٤٧) لعلمه المعروف ببيع العينة . واختلف المشايخ في تفسير العينة ، قال بعضهم : تفسيرها ان يأتي الرجل المحتاج الى آخر ويستقرضه عشرة دراهم ، ولا يرغب المقرض في ذلك طمعاً في فضل لا يتاله في القرض ، فيقول لا يتيسر علي الاقراض ولكن ابيعك هذا الثوب ان شئت باني عشر درهماً وقيمته في السوق عشرة لتبيع في السوق بعشرة ، فريضي به المستقرض فيبيع المقرض باني عشر درهماً ، ثم يبيع المشتري في السوق بعشرة للمقرض قرض عشرة .

وقال بعضهم : تفسيرها ان يدخلها بينها ثالثاً فيبيع المقرض ثوبه من المستقرض باني عشر درهماً ويسلم اليه ، ثم يبيع المستقرض من الثالث الذي ادخله بينهما بعشرة ويسلم الثوب اليه ، ثم ان الثالث يبيع الثوب من صاحبه الثوب وهو المقرض بعشرة ويسلم الثوب اليه ويأخذ منه العشرة ويدفعها الى طالب القرض فيحصل لطالب القرض عشرة دراهم . ويحصل لصاحب الثوب عليه اثنا عشر درهماً . كذا في المحيط (انظر التهانوي مادة بيع) .

تكرم فتاولني الدواة والقلم (بوشر) .
رجال خاطري لي : رجال يستحقون الاحكام والمراعاة (بوشر) .
أخطُر : شريف ، نبيل (ويجرز ص ٣٨٠٢٥ ، عباد : ١ ، ٣ ، ١٦ : ٣٤٥) .

(٣٤٥) في محيط المحيط : الخاطر اسم فاعل (من خطر) ، والهاجس (ج) خواطر . وقال في الكليات : الخاطر اسم لما يتحرك في القلب من رأي او معنى ، وربما أطلق الخاطر على القلب والنفس مجازاً من باب إطلاق لفظ الحال على المحل وهو من الصفات الغالبة . ومنه يقال : جال في خاطري كذا ، وورد على خاطري ، ووقع في خاطري ، ومن هذا القبيل قول ابي الطيب :
لو حلّ خاطره في متعد لمشي

أو جاهل لصحا أو آخرس خطبا
وقول الخريزي : يصفى الخاطر وينشط القاتر اي يجلو القلب ببسطه اليه . ويقال : شاعر سريع الخاطر اي عاجل البداهة في النظم . وجاش الشعر في خاطره أي في نفسه من قومه جاشت القدر اذا غلت . ورجل خاطر متبختر . والخاطر الى البلد عند المولدين خلاف المقيم به . ويستعملون الخاطر بمعنى المشيئة يقولون في خاطري في كذا أو ليس لي خاطر فيه . وأخذ على خاطره منه اي عتب عليه او تكدر منه . وهو مكسور الخاطر اي حزين ذليل . وجبر خاطره اي طيب قلبه وتلاقي ما فات من أمره ومنه قومه على الله جبر الخواطر .

والخواطر عند اكثر المتصوفة اربعة . خاطر من الحق وهو علم يقذفه الله تعالى من الغيب في قلوب أهل الغرب والحضور من غير واسطة .
وخاطر من الملك وهو الذي يبحث على الطاعة ويرغب في الخيرات ويحذر من المعاصي والمكاهر ويلوم على ارتكاب المخالفات وعلى التكاسل عن الموافقات .
وخاطر من النفس وهو الذي يتقاضى الحظوظ العاجلة ويظهر الدعاوى الباطلة .
وخاطر من الشيطان وهو الذي يدعو الى المعاصي والمناهي والمكاهر .

وانظر كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي (مادة خطرة) ففيه تفصيل ذلك وذكر الفروق بين هذه الخواطر .
أقول : والخواطر في لغة العامة في العراق يطلق على

* خطرف

خطرف : في المعجم اللاتيني : ^(٣٤٨) exedi .
يعجز وايضاً يخطرف .

وخطرف : أسرع (فوك) .

تخطرف . انظر ديوان الهذليين ص ١٩٥ البيت
٩٨ ^(٣٤٩) .

* خطس

خطس : غطس في الماء (ألكالا) ^(٣٥٠) ، وفيه
ايضاً تغطس . وهو من الخلط بين الخساء
والعين . انظر آخر مادة خط .

* خطف

خطف . يخطف الارماش : أسرع من لمح

(٣٤٨) لفظة لاتينية بمعنى استند وافنى وانك واضنى .

وفي لسان العرب : خطرف مشبه وتخطرف :
توسع ، وخطرفه بالسيف ، ضربه . والبعر
يخطرف خطوه ، ويتخطرف في مشبه . يجعل
خطوتين خطوة من وساعته ..
وتخطرف الشيء اذا جاوزه وتعداه .

(٣٤٩) في ديوان الهذليين طبعة دار الكتب المصرية (القسم

الثاني ص ١٨٨) .

فإذا تخطرف من حالتي

ومن حذب وحجاب وحال

تخطرف يعني الحمار يمر بين مرتفع فينبه ،

وحجاب : ما حجب وارفع . والجبال : حرف

الشيء (بريد حرف الجبل)

والبيت لأمية بن أبي عائذ الهذلي من قصيدة طويلة له

مطلعهما

ألا بالقوم لطيف الخيال

يؤرق من نازح ذي دلال

وأمية هذا شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية .

ترجمته في الاغانى ١١٥ : ٢٠ (بولاق) .

(٣٥٠) لعلها تصحيف غطس او هي من لغة العامية .

وغطسه في الماء : غمس فيه وغطس في الماء انغمس

فيه ، ولم ترد خطس في المعاجم العربية . كما لم

ترد فيها تغطس وان كان القياس يقتضيها . وفيها :

تغاطس القوم في الماء تغاطوا فيه .

البصر (دوماس حياة العرب ص ١٨٥) . ^(٣٥١)

خطف (بالتشديد) : أجرى ، استحث على
السير (فوك) .

خاطف ، برق خاطف : يخطف البصر أي
يذهب به بسرعة (عباد ٢ : ١٢١) .

تخطف . تخطف فلاناً أي استلب منه ما يملك فيما
يظهر (عبد الواحد ص ١٤١) .

وتخطف لونه : تغير لونه (بوشر) .

انخطف : ذكرها فوك في مادة ^(٣٥٢) rapere .

انخطف بالروح : انجذب وانخطف بالروح
(بوشر) .

(٣٥١) في لسان العرب : الخطف الاستلاب وقيل :

الخطف الاخذ بسرعة واستلاب . خطفه بالكسر ،

يخطفه خطفاً بالفتح ، وهي اللغة الجيدة ، وفيه لغة

اخرى حكاها الأندلس : خطف بالفتح ، يخطف

بالكسر . وهي قليلة رديئة لا تكاد تعرف . اجتذبه

بسرعة ، وقرأ بها يونس في قوله تعالى (يخطف

ابصارهم) وأكثر القراء قرأوا يخطف من خطف

يخطف ، قال الأزهري وهي القراءة الجيدة .

وروي عن الحسن انه قرأ : يخطف ابصارهم ،

يكسر الحاء وتشديد الطاء مع الكسر ، وقرأها

يخطف ، بفتح الحاء وكسر الطاء وتشديدها .

فمن قرأ يخطف فالأصل يخطف فادغمت التاء في

الطاء والقيت فتحة التاء على الحاء ... وفي التنزيل

العزير : (إلا من خطف الخطفة فاتبعه شهاب

ثاقب) ، وأما قراءة من قرأ (إلا من خطف

الخطفة) بالتشديد ، وهي قراءة الحسن فان اصله

اختطف فادغمت التاء في الطاء والقيت حركتها على

الحاء فسقطت الالف .

ويقال : مر يخطف خطفاً منكراً أي مر مرأ سريعاً .

واختطفه وتخطفه بمعنى وفي التنزيل العزير

« فتخطفه الطير ، وفيه : ويتخطف الناس من

حوشم .

قال سيبويه : خطفه واختطفه كما قالوا نزعوه

وانتزعه .

(٣٥٢) لفظة لاتينية بمعنى خطف واختطف .

وخطايفة المقوس : سمامة ، حُطْف ، نوع من الخطاطيف (شيرب) .
وخطّاف : سنونو ، واحدته حُطَافَة (٢٥٤)

وقد أحسن القائل في وصف الخطاف .
كن زاهداً فيها حوته يد الوري
تضحي الى كل الانام حيبيا
او ما ترى الخطاف حرم زادهم
اضحي مقباً في البيوت ريبيا
سياه ريبياً لانه يألف البيوت العامرة دون الحربة ،
وهو قريب من الناس .

ومن عجب أمره ان عينه تقلم ثم ترجع ، ولا يرى
واقفاً على شيء يأكله ابداً ، ولا يجمعها بأناه .
والخفاش يعاينه فلذلك اذا فرخ يجعل في عشه
قصبان الكرفس ، فلا يؤذيه إذا شم رائحته .
ولا يفرخ في عش حتى يطعنه بطين جديد ،
ويبنى عشه بناء عجيباً ، وذلك انه يبنى الطين مع
الطين فاذا لم يجد طيناً مهيئاً القى نفسه في الماء ثم
يتبرغ في التراب حتى يمتلئ جناحه ويصير شبيهاً
بالطين . فاذا هيا عشه جعله على القدر الذي يحتاج
اليه هو وافراده ، ولا يلقي في عشه زبلاً ، بل يلقيه
الى خارج ، فاذا كبرت فراشه علمها ذلك
والخطاطيف انواع : منها نوع يألف سواحل
البحر ، يحفر بيته هناك ويعيش فيه ، وهو صغير
الجنه دون عصفور الجنه ، ولونه رمادي ، والناس
يسمونونه سنونو بضم السين المهملة ونونين .

ومنها نوع اخضر على ظهره بعض حمرة اصغر من
الدره يسمى اهل مصر الخضيرى لحضرته ، يقتات
الفراش والذبذب ونحو ذلك .

يمثلها نوع طويل الاجنحة رفيقها ، يألف الجبال ،
ويأكل النمل . وهذا النوع يقال له السائم ،
مفردة سمامة . ومنهم من يسمي هذا النوع
السنونو ، الواحدة سنونوة .

وهو كثير في المسجد الحرام يعيش في سقفه في باب
ابراهيم وباب بني شيبه . وبعض الناس يزعم ان
ذلك هو الطير الابابيل الذي عذب الله تعالى به
اصحاب القيل .

ولحمه يورث السهر لأكله . ويجرم اكله وقيل
بعضهم إنه حلال .
وفي محط المحيط : والخطّاف (بفتح الخاء) طائر
اسود يقال له زوار الهند وقد ضبطه الدميري بضم
الخاء كما مر .

خطّفة : صولة ، هجمة ، قوة ، شدة ،
فوران ، وثبة ، نزوة (ألكالا) .

وخطفة : وقعة ، قتال . بغته (ألكالا) وانظر
فكتور ونجد « khrotafa » بمعنى غزوة ، وغارة
عند دوماس عادات ص ٣١١ .

كخطفة البرق : كسرعة البرق (ابن جبير ص
١٨٣) .

خطفة شمس : شعاع شمس (ابن جبير ص
١٧٨) .

وخطفة (عند اهل الموسيقى) : لمحة من نغمة
اخرى يتناولها الغني في وسط النغمة التي يترنم
بها . (محيط المحيط) .

خطّفة : كلاب او مشبك او ابريم ، تربط به
النساء الخبيك على صدورهن - هوست ص
١١٩) وفيه ختفة والصواب خطفية .

خطّوف : من يخطف اي يسلب وينهب (يابن
سميث ١٢٤٨) .

خطّيفة : فتاة يخطفها حبيبها (محيط
المحيط (٢٥٣) .

خطّاية : خطّاف ، سنونو (شيرب ، هلو ،
دوماس حياة العرب ص ٤٣٢) (٢٥٤) .

(٣٥٣) في محط المحيط : الخطيفة : دقيق يدر عليه اللبن ثم
يطبخ فيلحق ويخطف بالملاعق . والخطيفة ايضاً
الجارية يخطفها الرجل هارباً ليتزوج بها بغير رضى
أهلها . وهي من كلام المولدين .

(٣٥٤) في حياة الحيوان للدميري (١ : ٥١٣) : الخطاف
بضم الخاء المعجمة ، جمعه خطاطيف ، ويسمى
زوار الهند . وهو من الطيور القواطع الى الناس
تقطع البلاد البعيدة اليهم رغبة في القرب منهم . ثم
إنها تبني بيوتها في أبعد المواضع عن الوصول اليها .
وهذا الطائر يعرف عند الناس بمصفر الجنه لانه
زهدهما في ايديهم من الاقارن فأحبوه لانه إنما يتقوت
بالذبذب والبعوض

وغِطَاف : صولجان ، عصا الراعي وهي عصا معقوفة الرأس يستعملها الراعي لقتل الحجارة ، محجن (ألكالا) .

وغِطَاف : مرسة ، أنجر (دومب ص ١٠١ ، هوست ص ١١٧ ، بوش (بربرية) ، همبرت ص ١٢٨ (بربرية ، هلو) .

وغِطَاف : غادوف ، مجذاف ، مقذاف ، (همبرت ص ١٢٨) .

مخطوف . لون مخطوف : متغير إلى الصفرة (محيط المحيط) (٣٥٥) .

* خَطَم

خَطَم ، خَطَمَ الفيل : ضربه على خرطومه . (معجم البلاذري) .

خَطْمِيَّة : خَطْمِي ، غسول (بوش ، هلو) (٣٥٦) .

(٣٥٥) في محيط المحيط : والعامية تقول : لونه مخطوف أي متغير إلى الصفرة .

(٣٥٦) في لسان العرب : والخِطْمِي والخِطْمِي : ضرب من النبات يغسل به ، وفي الصالح : يغسل به الرأس . قال الأزهري : هو يفتح الحاء ، ومن قال خِطْمِي بكسر الحاء فقد لحن . وفي الحديث : انه كان يغسل رأسه بالخِطْمِي وهو جنب .

وفي نواح العروس : والخِطْمِي بالكسر وعليه اقتصر الجوهري ، ويفتح ، قال الأزهري : هو يفتح الحاء ومن قال بالكسر فقد لحن . نبات يغسل به الرأس ومنه الحديث انه كان يغسل رأسه بالخِطْمِي وهو جنب . وهو غلغل منضغ ملين . نافع لعسر البول والحصى والنسا وقرحه الامعاء والارتعاش ونضج الجراحات وتسكين الوجع . ومع الخل للبهق وجع الاسنان مضمضة ، ونفش الهوام وحرق النار .

وفي محيط المحيط : الخِطْمِي : ويفتح نبات كبير الزهر جداً أحمر وقد يكون أبيض الزهر ، وكلاهما ملين شديد التفرغ للزوجته تنفع الأمراض الصدرية ، الواحدة منه خِطْمِيَّة . والعامية تطلق الخِطْمِيَّة على هذا النبات برمته .

(فوك ، ألكالا) .

وِطَاف : مرسة ، أنجر (ألف ليلة ٤ : ٦٤٣) وكذلك في طبعة بولاق .

خَطِيف : سامه ، نوع من الخطاطيف (بوش) .

مثنى بالخَطِافِي : مثنى الخَطَفَى أي المشية السريعة ، ركض (فوك) .

ذئب خاطف : غول ذئبي (ساحر يحول ليلاً متكرراً هيئة ذئب) ، جن (بوش) .

مَخْطَف : مَرَسِي (هلو) .

مَخْطَف : (عامية مَخْطَف فوك) ويجمع على مَخَاطِف : كَلَاب (المعجم اللاتيني وفيه : مخاطف حديد ، فوك ، ابن العوام ٢ : ٥٤٥) .

وِطَاف : مرسة ، أنجر (همبرت ص ١٢٨ (بربرية ، هلو) .

مِطَاف ، ويسمى عادة مِطَاف : كَلَاب .

مِطَاف ، حديدة حفيفاء ، حديدة معوجة . (المعجم اللاتيني - العربي وفيه مرادفها : قَشَاشَة) ألكالا ، ابن بطوطة ٤ : ٧٣ ، امباري ديب ملحق ص ٧) وانظر الترجمة الايطالية القديمة حيث عليك ان تقرأ : mohtaf بدل : molitaf .

وغِطَاف : شَصْر ، صنارة (ألكالا) .

وفي المعجم الوسيط : (المِطَاف) (يضم الحاء) : المِطَاف ، وهو ضرب من الطيور القواطع ، عريض المنقار ، دقيق الجناح طويله ، منتفش الذيل (ج) خطاطيف . وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف : مِطَاف (يفتح الحاء) طائر كالسنور . وانظر مِطَاف في ابن البيطار ففيه ذكر منافعه في الطب .

وَحْطَمِيَّة : نوع من الحور (راوولف ص ٦٢) (٢٥٧) .

وفي المعجم الوسط : (الحَطْمِي) نبات من القصبلة الحبازية ، كثير النفع ، يندق ورقه بابسا ويعمل غسلا للرأس فينقيه .
وفي المطبوع من ابن البطار (٢ : ٦٣) : (خطمي) منه بستاني يعرف عندنا بالاندلس بورد الزواني ، وعنه نوع آخر يعرفه عامتنا بشحم المرج ، وهو الذي ذكره ديسقوريدوس وسماه باليونانية البسا (كذا) .
ديسقوريدوس في الثالثة هو صف من الملوخية البرية ، له ورق مستدير مثل ورق النبات الذي يقال له فعلا ميثوس (كذا) وزهر شبيه بالورد ، وساق طوله نحو من ذراع وأصل لزج لون باطنه ابيض ...

ومن الملوخية البري صف له ورق مشقق شبيه بورق النبات الذي يقال له انارايوطاني (كذا) وله ثلاثة قضبان او اربعة عليها قشر شبيه بقشر شجر العنب ، وزهر صغار شبيه بشكل الورد ، وأصول يبيض عريضة خمسة او ستة طوله نحو من ذراع .
اسحق بن عمران : اذا بيس ورق الخطمي ودق وغسل به الرأس واللي تقاها وغسلها .
وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٣٠) : (خطمي) من الحبازي وفيها (١ : ١٢٤) : (خبازي) ... واما النوع الشبيه بالقصب وبين كل قصبين زهر مستدير وينفتح كالورد فهو الخطمي .

وفي معجم اسماء النبات (ص ١١ رقم ٦) : هو نبات من فصيلة :
Alavaceae
اسمه العلمي :
Althea officinalis L.
وكذلك :
Hibiscus ، Bismalva
وسماه : خطمي - الغسول - الغسول - الغسل
وسماه بالفرنسية Althea officinale
وبالانجليزية Marsh - mallow
وهذا هو النبات الذي ذكره دوزي وسماه guimauve
نقلا عن بوشر وهلو وانظر في معجم اسماء النبات :
خطمي بري (١١ - ٧) ، وخطمي بستاني (١١٤ - ٩) ، وخطمي (٨ - ١٠ ، ٩٤ - ١١) ، وخطمي (١١٠ - ٢) .

(٣٥٧) انظر : حور والتعليق عليه في الجزء الثالث من الترجمة العربية .

* خطمية الجئة : Vésicaire (بوشر) .

خَطَام : جينية وهي زينة توضع في رأس لجام الفرس . وتتألف من حلقات أو صفائح صغيرة من المعدن تصلصل حين يحرك الفرس رأسه . وتوضع أيضاً هذه الصفائح المصلصلة ذات الزين على القسم المتقدم من اللجام ، كما تعلق على المسحلي من سلسلة اللجام (مملوك ١ ، ٢٥٣ : ١) .

ويقال مجازاً : اتخذوا اللثام خطاماً ، اي ستروا وجوههم باللثام . واللثام ضرب من العصابات تغطي الوجه فلا يظهر منه شيء عدا العينين (تاريخ البربر ١ : ٢٣٥) .

* خطو

خطو وبالعامة خطي : تجاوز الحد ، اشتط ، أفرط (بوشر) .

تَحْطَى : مر يبلد ليذهب الى بلد آخر (عباد ٢ : ١٥٩) .

خَطْوَة : طريق (المعجم اللاتيني - العربي) وفيه Callis : خَطْوَة وطريق .

خَطَايَة الصلاة : عَطَايَة (دومب ص ٩٦ (٣٥٨)) .

(٣٥٨) في لسان العرب : قال ابن سيده العظاية على خلفة سام أبرص أعظم منها شيئاً والعظاية لغة فيها كما يقال : امرأة سقاية وسقاة والجمع عطايا وعظاء . وفي حديث عبد الرحمن بن عوف : كفعل المر يفترس العطايا . قال ابن الأثيري جمع عطايا دوية معروفة ، قال : وادادها سام أبرص . وفي حياة الحيوان للدميمري (٢ : ٢١٨) : العظاء بالطاء المعجمة المفتوحة والمذ : دوية أكبر من الوزغة ، ويقال في الواحدة عطايا أيضاً والجمع عطاء وعطايا . قال عبد الرحمن بن عوف : كمثل المر يلتصم العطايا

وقال الأزهري : هي دوية ملساء تعدو وتتردد كثيراً ، تشبه سام أبرص الا أنها احسن منه ، ولا

✽ خَفَّ

خَفَّ ، ما خَفَ معه : ما يستطيع حمله فريتاح .
(معجم ص ٦١) .

كُلُّهُ خَفَّ موضِعُ : كلما نقص من الدنانير
موضع (الثعالي لطائف ص ٧٤) .

الله يرحم من زار وحفَّ : الله يرحم من زار

تؤذي ، وتسمى شحمة الأرض ، وشحمة الرمل .
وهي أنواع كثيرة : منها الأبيض والأحمر والأصفر
والأخضر ، وكلها منقطة بالسواد ، وهذه الألوان
بحسب مساكنها ، فإن منها ما يسكن الرمال ،
ومنها ما يسكن قريباً من الماء والغضب ، ومنها ما
يألف الناس .

وتبقى في حجرها أربعة أشهر لا تطعم شيئاً . ومن
طبعها حجة الشمس لتصلب فيها .
ومن خرافات العرب قالوا : إن السموم لما فرقت
على الحيوانات احتسبت العظاءة عند التفرقة حتى
نفذ السم وأخذ كل حيوان قسطه منه على قدر السبق
إليه فلم يكن لها فيه نصيب .

ومن طبعها أنها تمشي شيئاً سريعاً ثم تقف ، ويقال
إن ذلك لما يعرض لها من التذكر والأسف على ما
فاتها من السم .

وهذه تسمى بأرض مصر السحلية . وهي عمرة
الأكل .

وفي (٢ : ٢٨) من حياة الحيوان . السحلية بضم
السين : العظاية . قال ابن صلاح : هي دويبة
أكبر من الوزغ . وقد عد في الروضة العظاية من
نوع الوزغ وقال إنها عمرة .

قال ابن قتيبة وصاحب الكفاية : وذكر العظاية
يسمى العصفروط بفتح العين المهملة وتسكين الفصاد
المعجمة وبالقاف والواو والطاء في آخره .

وذكر الجاحظ أن العصفروط بلغه قيس هي العظاية .
وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص
١٥٢) : عَظَاءة وعَظَائِيَّة وعَظَاءة وعَظَائِيَّة (ج)
عَظَاءة وعَظَاءة وعَظَائِيَّة وعَظَائِيَّة . وهي عند علماء
الحيوان كل دويبة صغيرة من الزحافات ذوات الأربع
منها الوزغ أي سوام أبيض والعصفراط أي الخرادين
والضباب والسحالي . والعظاية في الأصل ما يسمى
عند العامة في مصر بالسحلية ، وفي سواحل الشام
بالسقاية .

فلم يطل الزيارة (دوماس حياة العرب ص
٦٥) .

خَفَّ على فلان : القى عليه أعباء الأمور .
(دي سلان ، تاريخ البربر ١ : ٤٧٢) .

خَفَّ له : تطفب به وأنسه ، ففي رحلة ابن
جبير (ص ٢٠٣) : يخفُّ للزائر كرامة وبراً .

خف رجله : أسرع في المشي (بوشر) .

خف يده : أسرع في الكتابة (بوشر)

خف رجله أو يديه : أسرع في المشي أو في عمل
اليد (بوشر) .

خَفَّف : انقص ، يقال : خفف الجزية أي
أنقص الضريبة . ويقال : خفف عنهم فقط أي
انقص عنهم الجزية أي الضريبة التي كان عليهم
دفعها . والذين يتمتعون بهذه الزية يسمون :
أصحاب التخفيف (معجم البلاذري) .

وخَفَّف : قَلَّل (فوك ، بوشر) . وفي حيان -
بَسَام (٣ : ٤٩ ق) : أمر اصحابه ببذل
السيف فيهم ليخفف من أعدادهم . وفيه :
بعد من خَفَّف منهم بالقتل وهلك في الزحمة .

وخَفَّف : رقق ، جعله أقل كثافة
(ألكالا) .

وخَفَّف : انقص ، قَلَّل . ففي بَسَام (٣ :
٣٦ ق) وقد أوجزت تحقيقاً للتطويل .

وخَفَّف : أوجز ، أجمل ، اختصر ، يقال

وفي (ص ١٤٢) منه : عَظَاءة ويقال لها في مصر
سحلية ، وهي أنواع كثيرة منها عَظَاءة خضراء
واسمها العلمي : Lacerta .

وفي المعجم السوميط : (العظاءة) دويبة من
الزواحف ذوات الأربع تعرف في مصر بالسحلية ،
وفي سواحل الشام بالسقاية . ومن أنواعها الضباب
وسوام أبرص .

وتسمى بالفرنسية : Lézard .

وبالانجليزية : Lizard .

خَفَّقُوا ما عليها من الملبوس أي ألبسوا العروس ثياب الليل (الملابس ص ١٦١) .

وَمُخَفَّفٌ في معجم ألكالا : **apitonado** ، وَتَخْفِيفٌ : **apitonamientos** . غير أننا نجد في معجم فكتور **Cavallo apitonado Como** بمعنى : تاق إلى الشيء واشتهاه ، وشعر بكمه وغيض عما كان قد رآه من قبل أو طعمه : وحائق ، ساحط ، غاضب ، واستحثته رغبة شديدة . **apitonsmiénto** : غيظ ، غل ،

ص ٦٧ :) فاسر بخلع ثيابه والتخفف من جسمه .

واشتقت كلمة تخفيفه من فعل خَفَّ الذي ، كما نرى بسهولة يذكرنا بالصيغة الثانية للفعل (أي خَفَّف) .

وقد سبق للعلامة كاترير (ملاحظات ومقتبسات ج ٨ ، ص ٢٩٥) أن لفت أنظار المستشرقين إلى هذه الكلمة بإبراده عدة أمثلة مقتبسة من مؤلفات مؤرخين عرب من مصر ، وقد ظن هذا العالم الجليل وجوب إثبات أن كلمة تخفيفه تشير إلى ضرب طاقية **Bonnet** . وهذا الأمر لا يبدو لي وكأنه في غاية الصحة . بل إنني أقرض أن كلمة تخفيفه تشير إلى عمامة خفيفة ، على نقبض العمامة الضخمة الكبيرة الحجم التي كان يتعمم بها الفقهاء ، والتي كانت تسمى عادة عمامة . والواقع أنني أكاد اعثر دائماً على كلمة تخفيفه مستعملة ضد كلمة عمامة . وقد سلف لنا أن رأينا (ص ٨٥) أن قاضياً أرغم على حضور قصف لدى الأمير قد تجرد من ملابسه التي كانت تليق بمنزلة فتعمم بتخفيفه بدلاً من عمامته الضخمة بوصفه فقها (وتعمم بتخفيفه) .

ونقرأ في تاريخ مصر لابن إياس (مخطوطة ٣٦٧ ، ص ٣٧) : قلع تخفيفته ولبس عمامة وجوخنة من فوق ثيابه

وفي تاريخ مصر للتوسيري (مخطوطة ٢ ، ص ٥٨) : وقلع شاش التشراف والكلوة وضرب بها الأرض ولبس تخفيفه .

ونجد في ألف ليلة وليلة (طبعة ماكنان ، ج ٣ ، ص ١٦٢) العبارة التالية : قالت له اخلع ثيابك وعمامتك واللبس هذه الخفيفة . وإنني لا أت تردد في إحلال التخفيفة محل الخفيفة .

مثلاً : خفف القصيدة حذف بعض أبياتها (الأغاني ص ٣٣) .

وخَفَّفَ صلاته : أسرع فيها لينتهي منها . ففي رياض النفوس (ص ٧٨ و) : ولما ذهب لأداء صلاة المغرب قالت له نفسه عَجِّل قليلاً تفطر على عمر حلال فعاتب نفسه بأن قال لها (أما) استطعت الصبر عن خمس تمرات حتى امرتني أن أخفف صلاتي من أجلهن .

وخَفَّفَ : أضعف ، أضعى ، انهك (بوش) .

وخَفَّفَ : حذر واحترز من التمثيل وإزعاج الشخص بالزيارة (وتخفيف ضد تثقيل) المظري ٢ : ٥٥٠ .

خَفَّفَ عن جسمه (المقري ١ : ٤٧٢) أو خَفَّفَ من لباسه ، واسم المفعول منه خَفَّفَ اللباس أو خَفَّفَ نفسه : خفف لبسه ، لبس ثياباً خفيفة وبخاصة لباس الليل (الملابس ص ١٦٠) .

(٣٥٩) : في الترجمة العربية لكتاب الملابس عند العرب (ص ١٣١) التخفيفة : لا وجود لهذه الكلمة في القاموس .

إن فعل خف ، في الصيغة الثانية (أي خَفَّف) يعني بصورة عامة خلع الملابس الثقيلة ولبس الملابس الخفيفة ، وبصورة خاصة ملابس الليل ، فنحن نقرأ في كتاب ألف ليلة وليلة (طبعة هابخت ، ج ٢ ، ص ٦٣) : وهو شب ملبح خفف اللباس بقبع كشف وقميص بلا سراويل . ونطالع في موضع آخر (ج ٢ ص ١١٦) : خففي من لباسك كما كنت في ليلة دخل عليك . وفي طبعة مكنان (ج ١ ، ص ١٩٢) ورد في هذا المكان : وأمر ابنته أن تخفف نفسها كما كانت ليلة الجلاء في الخلوة . وبعد ذلك نقرأ في ألف ليلة وليلة (طبعة ماكنان ، ج ١ ، ص ٣٢٥) : خففوا ما عليها من الملبوس . ونفس الفعل يعني في الصيغة الخاصة (تخفف) نزع ثيابه الثقيلة . فنحن نقرأ في الطمخ لابن خاقان (مخطوطة سان بطرسبورك ،

وتخفف على وعن ذكرت في معجم فوك في مادة
alviare^(٣٦٢).

استخف : استهان واحقر . ويوجد مستخفٌ
بمعنى مستهيناً بكل شيء ومحتسراً له (ابن
بطوطة ١ : ١٨٠) .

واستخف : سرّ ، أبهج ، أطرب ، ففي
رياض النفوس (ص ٧٣ و) : وعلموا أن
القاضي الظالم قد عزل وأن الأمر قد صدر بالقائه
في السجن « فاستخفهم ذلك إلى أن قالوا تسير
إليه في مجلس قضائه فنشتمه ونشفي صدورنا
منه .

واستخفه : وجده لطيفاً ، واستلطفه .
(معجم اللطائف) .

واستخف : استفسر ، ماري ، نازع . وفي
المعجم اللاتيني Contensiosus : ممارى
مستخف^(٣٦٣) .

حقد ، ضغينة ، عداوة ، بغضاء ، وشهوة
وتسوق إلى شيء ذاته من قبل ، وغيض ،
وحقن ، سخط وفورة الشهوة .

تخفّف : نشط ، تشبط ، كان خفيف الحركة .
ففي كتاب محمد بن الحارث (ص ٣٠٧) :
كان سليمان شديد المرض فكتب إليه هاشم يسأله
أن كان به نهضة للصلاة بالناس وإلا فيُعلم
بذلك ليُسَترَ فيمن يقوم بالحطبة والصلاة فكتب
سليمان إلى هاشم أنا متخفف وبني أكثر من
نهضة .

وفي حيان (ص ٧٥ ق ، ص ٧٦ و) : وتخفّر
للساقاة حاة أنجاداً من إبطاهم خلفهم مع نفسه
فلما سلكت الأثقال ومقصرو الرجال ولم يبقَ
من الناس إلا المستقل المتخفف .

تخفف : ذكرت في معجم فوك في مادة :
rarefacere^(٣٦٤) .

وتخفف : تفضل ، ارتدى ثياباً خفيفة .
ومتخفف : متفضل ، لأبس الفضال وهو
الثوب الذي يتنذل . (بوشر) وانظر لرين - ففي
رياض النفوس (ص ١٠٤ و) : فدخلت
داري فتخففت وتعدّيت .

وتخفف الرجل : لبس التخفيفة وهي عمامة
صغيرة (محيط المحيط^(٣٦٥)) .

وتخفف بقلان مثل استخف به أي استهان به ،
ففي حيان - بسم (١ : ١٢٨ و) : ثم سلك
يحيى سبيل والده في التحقق (التخفف)
بالقرشية .

(٣٦٠) لفظة لاتينية معناها : لطف ، خفّ رفق ، قلل
كثافة المادة .

(٣٦١) في محيط المحيط : وتخفّف الرجل لبس الخفّ .
والعمامة تقول : تخفف الرجل أي لبس التخفيفة
وهي عمامة صغيرة . وكذلك التخفيفة للمرأة وهي
ملءة صغيرة تغطي بها رأسها .

(٣٦٢) لفظة لاتينية معناها : خفّف عنه وهوّن عليه ،
وأزال عنه مشقة .

(٣٦٣) يقال في فصيح الكلام : خفّ الشيء خفّاً خفّاً
وخفّة وخفّة : قل ثقله ، ويقال : خفّ الميزان :
شال ، وخفّ الطير : ونحوه : نقص . وخفّ
القوم خفوّاً : قلّبوا وخفّ فلان على القلوب :
أنس به وقلّبه . وخفّ عقله : طائس وخفّ
وخفّت حاله : رقت . وخفّ إليه خفّاً وخفّة
وخفوّاً : أسرع ونشط . وخفّ عن المكان : ارتحل
مرعاً فهو خفّ وخفيف . ويقال فلان خفّ :
جلد .

وأخفّ الرجل : كان قليل الثقل في سفر أو حضر .
وأخفّ : صار خفيف الحال رقيقه .

وأخفّ : كانت له دواب خفاف - وأخفّ فلاناً :
أزال حمله وحمله على الطيش .

تخافّ : لم يتأقّل فيها أحد فيه .
تخفّف الشيء : جعله خفيفاً ، ويقال : تخفّف
الشوب : رقق نسجه ، وتخفّف ماله : هوّنه له
وروح عنه . - وخفّف عنه : أزال عنه مشقة .
تخفّف الشيء : صار خفيفاً . وتخفّف من الشيء :

خَفَافٌ : تنفيسٌ ، فرجٌ ، تخفيفُ الحمل ، صفةُ الشيء الذي يَخَفِّفُ الحملَ (دي يونج) .

فكان له في ذلك غناء وخفة على خدومه : أي فكان له غناء وتخفيفُ الحمل على خدومه في تصريف الأمور (دي سلان ، تاريخ البربر (١ : ٤٧٢)) وانظر خَفَّ .

وخِفَّةٌ : قَلَّةٌ ، ندرةٌ (فوك ، ألكالا) .

خِفَّةٌ دم : ظرافة ، لطافة ، بشاشة .

وخفة الدم أو خفة الذات : لطف ، رقة ، ايناس (سوشر) وكذلك : خفة روح (فوك (١٣٦٥)) .

ذو خِفَّةٍ : قليل الاحتمال ، نافذ الصبر ، بَرَمٌ . وفي المعجم اللاتيني العربي : غير محتمل ، ذو خِفَّةٍ .

خَفَّانٌ : حجر خفيف متخلخل (محيط المحيط (١٣٦٥)) وأرى أنه الحجر الاسفنجي ،

أزال بعضه لبقول ثقله . وتخفف خَفَّانٌ : ليسه . والخفَّ ما يلبس في الرجل من جلد رقيق . استخفَّه : طلب خِفَّتَه - واستخفه : رآه خفيفاً : واستخفه : استغفزه - واستخف به : استهان . واستخفه : أهانه .

(٣٦٤) في محيط المحيط : الخفيف ضد الثقل ج خفاف ، والسريع في عمله أو سيره ... وفلان خفيف العارضين أي قليل الشعور في وجهه ، وخفيف الروح أي لطيف رقيق العشرة ، وخفيف الظهر أي قليل العبالي ، وخفيف اليد سريع في العمل ، وخفيف العقل أي أحمق . والعامية تستعمل خفيف السدم بمعنى خفيف السروح . وخفيف اليد لمن يسرق .

وفي المعجم الوسيط (الخفيف) . يقال : هو خفيف السروح : طريف ، وخفيف القلب : ذكي ، وخفيف ذات اليد : فقير قليل المال والحظ من الدنيا .

(٣٦٥) في محيط المحيط : والخفَّان حجر خفيف متخلخل وهي من كلام المولدين .

كَذَّانٌ . مثله الكلمة التي تلي .

خَفَّافٌ : الحجر الاسفنجي ، كَذَّانٌ (٣٦٦) (ياجني مخطوطات) وهذا الحجر وهو خفيف جداً بسميه امارى (٢ : ١) الحجر الأبيض الخفيف .

خفيف : طائش ، طَبَّاش ، عابث (هلو ، الكالا) وفيه هي خفيفة . ويقال أيضاً : خفيف العقل (ألكالا) .

وخفيف : ماهر ، حاذق ، سريع اليد ، بارع (هببرت ص ٨٩) .

وخفيف : قليل الكثافة (فوك ، ألكالا)

وخفيف : مستريح ، مرتاح (ألكالا)

خفيف عليه : مستلطف عنده ، ففي حيان (ص ٤) : واقتصر على مكان بدر الوصيف اللصيق بنفسه الخفيف عليها .

خفيف ومعناه الأصلي ضد ثقيل ويستعمل بضد معناه بمعنى رصاص (هوست ص ٢٢٣ ، دومب ص ١٠١ ، هببرت ص ١٧١) .

وفي معجم فوك : ضرب الخفيف : تنبأ ، تكهن ، رمى الرصاص ، وذلك لأن رمى

وفي تاج العروس : والخفَّان الكبريت نقله الصاغاني .

(٣٦٦) في لسان العرب : اللبث : الكذانة حجارة كأنها المنر فيها رخوة ، وربما كانت نخرة ، وجمعها الكذَّان ، يقال إنها فعلاوة ويقال فعَّالة . أبو عمرو : الكذَّان الحجارة التي ليست بصلبة وفي حديث بناء البصرة : فوجدوا هذا الكذَّان فقالوا ما هذه البصرة ، الكذَّان والبصرة : حجارة رخوة إلى البياض . وهو فعَّال والنون أصلية ، وقيل : فعَّال والنون زائدة .

وفي تاج العروس ٢ : الكذَّان ككثان : حجارة رخوة كاللدر وربما كانت نخرة والواحدة بهاء قاله اللبث . وفي المحكم : الكذَّان الحجارة الرخوة النخرة ، وقد قيل هي فعَّال والنون أصلية وإن قل ذلك في الاسم ، وقيل فعَّال والنون زائدة . وقال أبو عمرو : الكذَّان الحجارة التي ليست بصلبة (مادة كذ) .

الرصاص المصهور في الماء من أعمال السحرة ويؤيد هذا ما جاء في السعدية (في فاس) وهو مذكور في كتاب أبي الوليد ص ٧٩٠) التي تفسر أقوال أزيال بما يأتي : هو الرصاص الذي يصبونه اولئك المجانين في الماء من أنواع الزجر والسحر وربما سموه مجانين عصرنا خفيف بضد اسمه تفاؤلاً .

وفي أوروبا لا تزال تستعمل هذه الطريقة للكشف عن المستقبل والتنبؤ به وعلى الخصوص في ايقوسيا .

وخفيف ، واحدته خفيفة : قرع (محيط المحيط) (٣٧٧)

(٣٧٧) : في محيط المحيط : والخفيف عند بعض العامة القرع واحدته خفيفة .

وفيه : القرع نوع من البقطن طويل الى نحو شبر دقيق ، ومنه ماله عنق طويل الى نحو نصف ذراع ، وأسفله كرة كبيرة كبطن الابريق . واحدته قرعة ، وفي لسان العرب : والقرع حمل البقطنين ، الواحدة قرعة . وكان النبي صلى الله عليه وسلم يحب القرع ، وأكثر ما تسميه العرب الدباء ، وقيل من يستعمل القرع .

قال المعري : القرع الذي يؤكل فيه لغتان الاسكان والتحريك ، والأصل التحريك ، وأشد : ينس إدام الغرب المعتل

ثريدة بقرع وحل

وقال أبو حنيفة : هو القرع واحدته قرعة فحرك ثانيها ، ولم يذكر أبو حنيفة الاسكان ، كذا قال ابن بري . (وانظر تاج العروس) .

وفي المعجم الوسيط : (القرع) جنس نباتات زراعية من الفصيلة القرعية ، فيه أنواع تزرع لثمارها . وأصناف تزرع للتزيين . واحدته قرعة . وأكثر ما تسميه العرب الدباء .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٢٣٥) : (قرع) هو الدباء مستدير ومستطيل غليظ القشر تبقى قوته نحو ثلاث سنين .

وفي معجم أساء النبات (ص ١٠٤ رقم ٢) هو نبات من الفصيلة القرعية *cucurbitaceae*

اسمه العلمي : *Lagenaria vulgaris*

وخفيف ويجمع على خفاف : فطيرة وهي عجينة توضع فيها التوابل أو اللحوم وأنواع من الخضرة أو الفاكهة وتخبز (رولاند) .

خفيف الدم : طريف ، لطيف ، رقيق العشرة (بوشر ، محيط المحيط) (٣٦٨) كذلك : خفيف الروح . (فوك ، محيط المحيط) (٣٦٨) .

وكذلك : *cucurbita siceraria*

وكذلك : *cucumis lagenaria*

وساءه : دبء (واحدته دبءة ودبءة ج دباب) - قرع - قرع - بقطين - كد (فارسية) قرع طويل - قرع حُرُوف (بمصر الآن)

وساءه بالفرنسية : *calbasse*

وساءه بالانجليزية : *Bottle-gourde*

أما دورتي فقد ساء بالفرنسية : *Citrouille*

وقد ترجمت في معجم بلو ب « بطيخ » دبء ، قرع ، كوسى ، بقطين « وترجمت في المنهل بقرعة ، بقطينة -

أما في معجم أساء النبات (ص ٦٢ رقم ١٣)

فقد أطلقت على نبات من نفس الفصيلة القرعية

اسمه العلمي : *cucurbita maxima*

وساءه : قرع اسلامبولي - قرع أصفر - قرع ملطي

وساءه بالفرنسية أيضا : *Courge Potiron*

وبالانجليزية : *Large-doug potiron*

وفيه (ص ٦٢ رقم ٦٢) : قرع كوسة - قرع مغربي ، كوسة وهما من أصناف الدباء من نفس الفصيلة القرعية اسمه العلمي :

Cucurbita Pepo L.

وساءه بالفرنسية : *giromon*

وبالانجليزية : *gourd, Pumpkin*

وتطلق قرعة الراعي على القملة الحفماء .

وانظر ابن البيطار (مادة قرع) ففيه ذكر لمنافعه ومضاره واستعمالاته الطبية .

وأهل بغداد يسمون القرع المدور الأحمر القشر : شجر أحمر (بكسر الشين وفتح الجيم والأبيض الطويل : شجر وشجر كوسة وكوسة .

(٣٦٨) : في محيط المحيط : وخفيف الروح أي لطيف رقيق العشرة وخفيف اليد : سريع في العمل والعامة تسمى خفيف الدم بمعنى خفيف الروح ، وخفيف اليد لمن يسرق .

خفيف السمع : حسن السمع وسريعه
(بوشر)

خفيف اليد : سارق (محيط المحيط)^(٢٦٨)
مرحلة خفيفة : مسيرة نهار أو يوم ،
مرحلة قصيرة : (معجم الادريسي)
اعمل خفيف : اسرع (بوشر بربرية)
خفافي : خفيف الحمل ، سهل النقل ، خيف
(بوشر)

وخفافي : في ثياب خفيفة (بوشر)
خفّاف : فلّين ، قُرُق ، قشر صنف من البلوط
همبرت من ١٣٢ جزائرية (٢٦٩)

تخفيفة : فضال لبسة المتفضل - وتخفيفة حريم .
مفضل وفضال قصير للنساء (بوشر) غير أن
تخفيفة وحدها تستعمل بمعنى : تخفيفة الراس
وقد ترجها بوشر بما معناه : قلنسوة الليل وهي
عمامة خفيفة مقابل عمامة وهي العمامة الضخمة

(٣٦٩) : سياه دوزي liège بالفرنسية نقلا عن همبرت وفي
المنهل هوفلين وقرّر في مادة خفيفة مطاطة تعوم في الماء
وتقتطع من لحاء البهش أي فلّين الماء .
وفي المطبوع من ابن البيطار (١ : ١٤٤) :
(بهش) هو صنف من البلوط يشبه العفص وليس
بعض ولا بلوط ، ويسمى بعجمية الاندلس الحركة
والشريز وثمرة غليظ أسود قصير مدور ويسمى
الراتينج وهو يرتفش وفي نسخة برنيس (وصواب
اللفظين برنيس) باليونانية . وتعلف البقر بشمره
والدواب .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٥٢ رقم ١٠)
هو نبات من فصيلة : Cupuliferae اسمه العلمي :

gureux illex
وسياه - شونير (بعجمية الاندلس لاتينية) -
برنيس (prinos) وهو ذكر البلوط ، والشاه بلوط
أثناء - بهش - حركة (فارسية) - شجر خشب
الفلّين .

وسياه بالفرنسية : Chêne - liège
وبالانجليزية : Cork tree , Cork oak
ومعناها : فلّين البلوط ، وشجرة الفلين ، عل
التوالي .

الكبيرة التي يلبسها القضاء (الملابس ص
١٦١ - ٦٢)^(٢٧٠) ، وفهرس للمخطوطات
الشرقية في مكتبة ليدن ١ : ١٥٥ ، ألف ليلة
برسل ١٢ : ١٤٨ ، الفايوي ص ١٨٣ طبعة
ليس (وفي محيط المحيط : التخفيفة عمامة
صغيرة وكذلك التخفيفة للمرأة وهي ملاءة
صغيرة تغطي بها رأسها .

مُخَفَّف : عاطل ، بلا زينة ومتبذل ، متفضل
(الاغانى ص ١٤٤) وفيه محقق والصواب
مخفف .

مُخَفَّفَات : يظهر أنها تعني ما تعنيه كلمة خفاف
(انظر الكلمة وهو نوع من الطعام . ففي
رياض النفوس (ص ٩١) : وقال ابو
ابراهيم اشتهى انا قمحا مَقْلُوًا - ثم أتى بقمح
مقلوا (مقلو) وقال كل يابا ابراهيم يا صاحب
المخففات . ولم تضبط الكلمة بالشكل في
المخطوطة .

✽ خفت

خَفِيت : خارت قوته من الجوع . (محيط
المحيط)^(٢٧١)

أخفت : أسكت ، أفحم ، ألقمه الحجر
(معجم ابن يدرون)

تخافت : بالمعنى الذي ذكره لين نقلاً عن تاج
العروس (٢٧٢) . وتخافت القدم تشاوروا سراً
إن . (تاريخ البربر ١ : ٣٩) حيث عليك أن
تقرأ يتخافتون كما جاء في مخطوطتنا رقم ١٣٥١

(٣٧٠) : انظر تعليقة رقم ٣٦١ .

(٣٧١) : في محيط المحيط : خفت الصوت خَفَّتْ خفوتاً سكن
ومنه يقال : خفت المريض اذا انقطع صوته
وسكت ، فهو خافت . وخفت الرجل خفأتاً مات
فجأة . وخفت بكلامه خفأتاً أمر منقطه . وخفت
بصوته خفضوا خفاه ولم يرفعوه . وخفت بقراءته ضد
جهر . والعمامة تقول : خفت الرجل أي خارت
قوته من الجوع .

(٣٧٢) : في تاج العروس : والمختف اسرار المنطق وهو ضد

= رداء *una rope* ، يسمونه القفطان ، وهو مشابه لقباز الكاهن *Sautan* لأنه مفتوح من الجهة الأمامية ومزور من ناحية الصدر .

وهذا الرداء له كمان قصيران يصلان إلى الرقبتين . وقد يتدل حتى يبلغ منتصف الساقين ، بل قد يهبط أكثر من ذلك ، وعلى كل حال فهو يتجاوز الركبة . وهو على ألوان شتى ، فالأغنياء يتخذونه من الأطلس ، والسيدات يفصلنه من القטיפ والمخمل ومن أنواع أخرى من الحرير . وهذا الرداء شأنه شأن البلك *Jalaco* (الصديري) لا ياقة له ، بحيث (يبقى) التركي مكشوف الرقبة على الدوام .

ويتحدث دارفيو *(D. Arvix)* كذلك في كتابه (مذكرات ، ج ٥ ، ص ٢٨٣) عن قفطان الأتراك في مدينة الجزائر الذي يلبسونه فوق الصديري فيقول : « ويلبسون فوقه سترة من الجوخ تدعى قفطاناً ، وهذا القفطان يشبه لدينا *Un Just au corps* (بمعنى لباس يتدل حتى الركبتين ويشد الجسم شداً) فله طوله كما له تفصيله وهو مفتوح من القبل ليدع الصديرية تظهر ، وهي دائماً من لون مختلف . وهم لا يصلونها إلا نحو وسط الجسم ، حيث يشدون بتبادل بالغ السعة بحيث أنه يبلغ حق الإنسان .

ونحن نقرا في كتاب هوست (أخبار من مراکش وفاس ، ص ١١٥) : « ويرتدون فوق الفميص قفطاناً أو سترة مزودة أحياناً بكمين قصيرين أو طويلين ، على هوى مزاج اللباس ، وهي تشبه الفرجيات التركية ، ولكن هذا الثوب لا كمين له في معظم الحالات . وعادة تكون هذه الأثواب مصنوعة من الجوخ الأحمر أو الأزرق أو الأخضر .

وبعض هذه القفاطين مؤلفة من مختلف الألوان التي تكون إما مربعة وأما مخططة . وبعض الأشخاص لهم قفاطين مطرقة بالذهب ، ولو أن هذا التصرف يعد انتهاكاً لأوامر الدين . والقفطان لا يتعدى الركبة إلا قليلاً ، وهو ليس طويلاً مثل البدوليان التركي وأزدار هذا الثوب الصغيرة متقاربة من بعضها . وبوسعنا رؤية هذا الثوب في اللوحة الخامسة عشر ، الصورة الأولى والثالثة . »

ولا بد أن ديوكودي توريير قد تحدث عنه في كتابه (قصة الشرق ، ص ٨٥) حين قال إن رجال مراکش يرتدون . « سترات من الجوخ الملون متصل إلى الركبة » .

خَفْتَان . خفتان من الجوع : خارت قوته من الجوع (بوشر ، محيط المحيط) (٢٧٢) .
وخفتان : من الملايس . (انظر الملايس (ص ١٦٢ - ١٦٨) (٣٧٤) ويتجمع على خفتاتين .
(معجم اللطائف) .

الجهر كالخافضة وهو اخفاء الصوت والتخافت .
أشد الجوهري :
أخاطب جهرًا إذا لم تخافت
وشأن بين الجهر والمنطق الخفت

... وتخافت القوم : إذا تشاوروا سرًا . وفي التثنية العزيز : يتخافتون بينهم إن لبثتم إلا عشرًا .

وفي محيط المحيط : وفي سورة طه (يتخافتون بينهم) أي يخفون أصواتهم لما يملأ نفوسهم من الرعب والحوال ويتشاورون سرًا .
(٣٧٣) : في محيط المحيط : الخفتان ضرب من الأكسية ، والصفة من خَفَت عند العامة التي تقول خَفَت الرجل أي خارت قوته من الجوع .

(٣٧٤) في الترجمة العربية من الملايس (ص ١٣٣) الخفتان أو القفطان (القفطان) : إني أجهل زمان بني العرب هذه الكلمة التي هي من أرومة أجنبية ، وأجهل كذلك عصر انتشار هذا اللباس الذي تشير إليه هذه الكلمة لدى أبناء هذا الشعب وبناته ، فان عمداً (صلى الله عليه وسلم) لم يستعمل القفطان . ويبدو أن هذه الكلمة كانت مجعولة في عهد الرسول . ومع ذلك فتحن واجدون هذه الكلمة لدى المؤلفين القدامى نسبياً ، أمثال السعدي ، (لدى كوزكارتن ، طرافق عربية ، ص ١٠٨) : وكان خفتان الحليقة المقتدر مصنوفاً من الحرير ومكتفاً بالفضة ومن معمولات تستر . وكان خفتان ابنه موحداً من الحرير (أو من الديباج) الرومي ومزركشاً برسوم ونقوش وصور (المرجع السابق) .

وكان للطران المستحدث تأثير على هذا اللباس ، كما سترى ، ولستهل بحثنا بإفريقيا الشالية . لقد أعرب ديوكودي هيدو عن الموضوع في كتابه خطط مدينة الجزائر (ج ١ ، ص ٢ ، ص ٢٠) في معرض حديثه عن أتراك مدينة الجزائر على هذه الصورة :

« ويرتدون عادة فوق هذا البلك *Jalaco* =

= واعتقد ان العبارات التالية للمرسول تعني أيضاً القفاطين ، فهو اذ يتحدث عن ثياب مراکش يقول في كتابه وصف افريقيا (ج ٣ ، ص ٢) ، « يرتدي عوام الناس الآخرون ثياباً اقل كلفة ولكن على نفس النمط ، فالكثيرون منهم يلبسون سترات من الجوخ الملون وهي مزورة ومطوية أربع طبات ولها أكمام قصيرة . ويقول في موضع آخر (ج ٢ ، ص ١٠٢) ، « يرتدي العمال والرجال الآخرون من سواد الناس ، ولا سيما الجنود المشاة ورملة البنادق ورملة السهام الخيالة سترات مثنية أربع ثنيات قد تصل الى ركبهم » .

وفي المرجع نفسه كذلك : « يرتدي التجار والصناع - آلبسة من الجوخ سوداء خالصة السواد أحياناً ، أو زرقاء أو من لون آخر ، وهم يلبسون صابيات بالغة الطول ، تنزل الى منتصف سيقانهم ، مطرزة من الباطن ، وأكمامها نصف أكمام قصيرة لا تصل أبداً الى أعلى المرافق الا قليلاً . ويتحدث دابر أيضاً في كتابه رحلة الى اقالييم افريقيا الشمالية (ج ١ ، ص ٢٤٠) عن قفطان من الجوخ كان يرتديه أحد السفراء الذين جاءوا الى امستردام عام ١٦٥٩ . راجع كذلك حول ارتداء القفطان في مراکش سانت اولون (الحالة الراهنة للامبراطورية المراكشية ، ص ٩٠) . وانظر كرابردي همسو في كتابه المرأة (ص ٨٠ ، ٨١ الخ) .

والقفطان في طرابلس الغرب رداء طويل مطرز من القبل ومن الكمين (راجع التقيب ليون في كتابه أسفار في الشمال الافريقي ، ص ٦) وترتدي النساء القفاطين في مراکش وفي فاس ، فنحن نقرأ في كتاب هوست أخبار من مراکش (ص ١١٩ ، الخ) : « ترتدي بعض النساء نوعاً من قفطان فوق القميص شبيه كل الشبه بقفطان الرجل .

وبجربنا لميريسر في كتابه جولته في مراکش (ص ٣٨٦) . وقد اتاحت له بوصفه جراحاً فرصة غاطلة حريم مراکش ، أن قفطان النساء ثوب واسع لا كمين له ، وهو يتدلى حتى يبلغ القدمين أو يكاد ، ويصنع طوراً من الحرير والقطن ، وتارة من الديباخ .

أما القفطان المصري فيختلف كثيراً عن قفطان افريقيا الشمالية . فانظروا كيف يصفه لين في كتابه (المصريون الحديثون ، ج ١ ، ص ٣٩ =

= الخ) : ستره طويلة من القماش الحريري والفني العامر بالخطوط ، وهذه كلها تكون خالصة بنفسها بل انها على العموم مزينة بالرسوم أو بالازهار ، وهذه السترة تتدلى حتى تبلغ كعب القدم ، ولها كمان طويلان ، يتعليان نهاية الاصابع ببعض المقد ، ولكنها مشقوقان فوق المصم قليلاً ، أو نحو منتصف الذراع بحيث أن اليد تبقى مكشوفة على العموم ، ومع ذلك ففي حالات الضرورة يمكن تغطية اليد بالكلم ، ذلك لأن الشاب يقتضي ستر البدين أمام شخص من الطبقة العليا .

وها انني اقرأ في قصة هيليفريش (تقرير حقيقي موجز عن رحلات ، ص ٣٩٢) أن رجال القاهرة يرتدون تحت اللباس الذي افترضه الجبة ستره من القماش الحريري ، المتعدد الألوان المختلط بعضها ببعض ، أما كمان هذا الرداء فطويلان للغاية ، بغية استطاعة شبكها على قبل الجسم .

ويبدو أن القفطان كان في أيام نبير (رحلة الى البلاد العربية ، ج ١ ، ص ١٥٢) يتجاوز الأقدام - وقد وصف الكونت دي شابرول القفطان في كتابه وصف مصر (ج ١٨ ، ص ١٣٨) عا - هذا المثال : « إنه ثوب مفتوح من الجهة الامامية ، وله كمان واسعان بافراط ، وهو يلبس فوق المشد . أما ثوب نساء مصر الذي يكثره كثير قفاطين الرجال فليس اسمه قفطان بل يدعى بلكا .

وأما قفطان مصغر فيشبه كل الشبه قفطان افريقيا الشمالية ، ولا يشبه القفطان المرتدي في مصر إلا قليلاً ، فنحن نقرأ في كتاب روبيل (رحلة الى الحبشة ، ج ١ ، ص ١١٩) : « والفرد هنا يرتدي فوق هذا القميص قفطاناً من القطن المدبج بالحرير ، وهو يتدلى حتى يبلغ ريلة (بقطة) الساق ، ولا كمين له ، ويشد حول الجسم بشرط رفع من الكتان .

وتنفع على القفطان في الساحل السوري ، وهو في نظري دارفيو (مذكرات ، ج ١ ، ص ٣٥٣) كساء من الحرير الأبيض الموشى . ويرتدي بدو سورية كذلك القفاطين ، أو هم كانوا على الاقل يلبسونها أيام زار المشرق الذي فرغت من ذكره ديار الشرق . ويقول في كتابه رحلة من فلسطين صوب الأمير الأعظم (ص ٢٠٦) : « إن امراء وشيوخ البدو يتخذون لباسهم الشتائي القفطان المصنوع من الأطلس أو من الحرير المنموذج المدار على هيئة قمباز الكاهن الذي يبلغ منتصف الساق ، وله كمان

خفج : حب الحردل البري (لبسان) (ابن البيطار ١ : ٣٧٧) وهذه الكلمة في خطوطه يدل وفي خطوطه أ : خفج ، خفش ، وفي خطوطه هي : خفش وفي خطوطه هـ ، س : لسان .

واسعان . وبعد ذلك (ص ٢١٠) يخبرنا أن النساء البدويات لمن أيضاً قفاطين مصنوعة كالمصلاات يترملن بها في الشتاء ، ويصل طولها الى الأرض ، وهن يشمرون عن اقسامها الامامية ويدسسنها في أطراف الحزام لتحقيق غرضين هما المشي بحرية داخل المنزل وإبراز التطريزات وهي على هيئة الأزامير الظاهرة على القميص والسرراويل . ويقول أخيراً في موضع آخر (ص ٢١١) : « بلس العرب بصورة عامة قفطاناً من السج الغفني الغليظ » .

وإذا أمنا بما يقوله علي بك في كتابه (أسفار ، ج ٢ ، ص ١٠٦) فإن نساء مكة يرتدين قفطاناً من القطن الهندي .

ويعلمنا كيربوترر في كتابه رحلات الى جورجيا وبلاذ فارس وارمينيا وبابل القديمة (ج ٢ ، ص ٢٢٦) ان شعب خانتقين على دبال في الشمال الشرقي من بغداد يرتدي قفاطين واسعة ذات اكمام عريضة .

وبالرغم من أن المؤلفين القدامى قد رسموا هذه الكلمة هكذا (خفتان) فان لفظة قفطان يبدو أنها الشائعة الاستعمال ولعل رسم هذه الكلمة قد تحور بعد فتح الأتراك لصر . وان كلمة قفطان وجمعها قفاطين ترد دائماً في كتاب تاريخ اليمن كما تصادفها في كتاب ألف ليلة وليلة . ويؤكد لين أن الكلمة تألف قفطاناً ولكن الأشبع قفطان

(٣٧٥) لم ترد لفظة خفج في المطبوع من ابن البيطار لا في مادة خردل ولا في مادة خردل بري ولا في مادة لبسان . ففي (٢ : ٥٣ : منه) : (خردل بري) زعم قوم أن اللبسان وسبأى ذكره في حرف اللام . وفي (٤ : ٩٣) منه : (لبسان) . الغافقي : زعم بعض الأطباء انه الخردل البري ، وهي بقلة تشبهه في الصفة وليست في حرارته في شيء ، وتسمى باللطينية اخشنية .

ديسقوريدوس في الثانية هي بقلة برية معروفة أكثر

خَفَر : حرس ، ورافق المسافر حراسة له . ويقال أيضاً : خفر الطريق وخفر البلاد أي حرس الطريق وحافظ على الأمن فيه وكذلك معنى خفر البلاد (مملوك ١ ، ١ : ٢٠٧)

وخفر : أخذ الضريبة المسماة خفارة (انظر الكلمة) . ويقال : خفر فلاناً ، وخفر البساتين أيضاً (معجم اللطائف)

خَفَرْنَا دُمْنَا : بالمعنى الذي تدل عليه كلمة أخفر عند لين (٣٧٨) (عباد ٢ : ١٣٠) .

خَفَرُ (بالتشديد) : حرس ، ورافق المسافر طول الطريق « مملوك ١ ، ١ : ٢٠٧ »

وخَفَرُ : واكب ، خَفَرُ (بوشر)

غذاء وأجود للمعدة وأحسن من الحياض ، وقد تطبخ وتؤكل .

انظر : (خردل بري والتعليق عليه) .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٥٤ رقم ١) هو نبات من فصيلة Cruciferae (الصليبية) . اسمه العلمي

Raphanus raphanistrum L.

وكذلك *Raphanistrum jamprana* L.

وسماه : لَبْسَان - خَفَج - خردل صحراي - عَيْش وَجِين - فجبل (سوريا) - فجبل بري - هَيْضَان (هو الفجل البري) .

وسماه بالفرنسية : *Ravenelle*, *Raifort Sauvage* .

وسماه بالانجليزية : *Charlock*, *Wild-radish* .

وقد خلط صاحب معجم أسماء النبات بين اللبسان وبين حبه وهو الخفج . كما سمي الخردل البري بالخردل الصحراوي وهذا لم يرد في كتب النبات .

(٣٧٦) خَفَرُ العهد وخفر الذمة أو خفر به وبها خَفَرًا

وخَفَرُوا : نقضه ، ويقال : خفر بقلان : نقض عهده وغدر به .

وأخفره : نقض عهده وغدر به . وأخفر العهد

ونحوه ، خفره أي نقضه . وأخفرت الرجل اذا

نقضت عهده ودماه . وأهمرة فيه للزالة أي أزلت

خفارته ، وأشكيتني اي أزلت شكواه .

أصناف ، فمنه المراحوز وهو أجودها وأنعمها للجوف وأكثرها دخولاً في الأدوية ، والثاني له من المنفعة مرو يقتلونه ، والثالث مرو أطوس ، والرابع مرواهان ، والخامس مرو مريدان والسادس مرو الهرم ، والسادس مرو قلائل - وهو أصغرها نباتاً وأقلها دخولاً في الأدوية . ولكنها تتشابه في الصورة إلا أن المراحوز أشرفها وأنعمها ، ويرتفع من الأرض شبراً وزيادة ، ساقه خشبي ، وعروقه نابذة متقاربة وهي قريبة من مقدار فروعه ، ويتفرع ورقه عل ذلك الساق بطني ، ويمتد منه إلى الورقة ، وريح ورقه طيب قليلاً ، وطعمه مر وفيه أدنى بشاعة تحالط مرارته أول ما يتخالط الفم .

ويبرز في طرفة يبرز بلقط في تموز كبر الكتان . وهو في ورقة أدنى تحديق في رأسه ، منكر الحضرة نحو السلق والآس .

ومن أصناف المرو ثلاثة ورقتها مدور ، أحدها ورقة كورق الخيازي إلا أن فيه تشريفاً ، وآخر أصغر منه ، ورقة كورق الكبر سواء والآخر يشبه ورقه ورق اللبلاب وهو أصغر منه .

اسحق بن عماران : هو صنف من الأحياء وهو أربعة أضرب ، وهو حبيب الشيوخ وريحه وورقه أجريش بعضه يسمى مردارون . وصنف يسمى ارد شيردار ، وصنف يسمى داروما وهو المرو الأبيض وجهه أبيض ... وصنف منه يسمى مراحوز وهو مرو الجبل ويسمى بافريقية أو سهومة أو مهسومة وتسميه رجل صالح . وكلها تجمع في الربيع ، ولها عود مربع خواد ، تشبه ورقه الحبق ... ومنه نوع يسمى مستيهار .

وفي تذكرة الانطاسكي (١ : ٢٧٠) : (مراحوز) (كذا بالراء المهمله وصوابه بالزاي المعجمة) هو السرو الجبل خشبي (كذا وصوابه خشن) الأوراق : يقارب لسان الثور إلا أنه أطول وفي أوراقه ميل إلى أسفل وبزره في ظروف كالكتان .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٣٠ رقم ٤) : هو نبات من فصيلة Labiatae (الشفوية) اسمه العلمي : *Origanum maru L.* وكذلك *Majorana cretica* وسماه : حبق الشيوخ (الحبق اسم عربي لكل نبتة فيها عطرية أو حدة وإذا أطلق يراد به الفوتنج البيري) - ربحان الشيوخ (لأنه يقطع الشباب أي يخفهم) - ابن سيده : خفور ، خافور (من الخفر) - فاحخور - مرو سفيد - مرو

خَفَر : حرس ، حفظة (بوشر ، محيط المحيط) (٢٧٧)

خفير : حافظ ، حارس ، وعلى الخصوص الذي يرافق المسافرين طوال الطريق لحراستهم والدفع عنهم (مملوك) ، ١ : ٢٠٧ ، (٢٠٨)

وخفير : ربيثة ، رقيب ، ديدبان ، حرس ، خفر ، ونصير ، حمام (هلو) .

وخفير السوق : حارسه (ألف ليلة ١ : ٢٠٢) وفي طبعة بولاق : حارس السوق .

خفارة (مثلثة الخاء) وتجمع على خفائر : الحراسة والحماية سواء لأهل المدينة أو للمسافرين (مملوك ١ : ٢٠٨ ، تاريخ البربر ١ : ٢٠٥)

وخفارة : الضريبة التي تؤخذ مقابل حراسة سكان البلد أو حراسة المسافرين (مملوك ١ : ٢٠٨ ، تاريخ البربر ١ : ١٤٨ ، ٢ : ٤٠٦ ، ٤٤٠ ، المقدمة ص ٢٨٩) غير أن هذه الضريبة تؤخذ في أيام الفتن والاضطرابات دون مقابل (معجم اللطائف) .

خافور : صنف من السرو العريض السورق يزرع بالأندلس في الدور (ابن البيطار ١ : ٣٤٦) (٢٧٨)

(٣٧٧) في محيط المحيط : الخفر الحياء ، وفي اصطلاح الجندية : شرطى أو أكثر يقال لأجل المحافظة . (٣٧٨) في الطبوس من ابن البيطار (٢ : ٤٦) : (خافور) زعم قوم أنه المرو العريض السورق الذي يتخذ عندنا بالأندلس في الدور وسنذكره بأنواعه في اليوم .

والخافور أيضاً عند أهل مصر هو الخرطال الذي يكون في الشجر وسنذكره فيما بعد . قال أبو حنيفة : هو نبات له حب تجمعه النمل في بيوتها . وفي (٤ : ١٤٨) منه : (مسر) : الغافقي : قال صاحب الفلاحه : هو سبعة =

= بري - مرو غار - مرو رجحان - مراحوز - مرو
ماحوز (مرو الجبل) - دارميك ، أو مهبومة
(تفسيره رجل صالح) . برمانج ، بزقنج ،
برقنج ، خرناش ، زغبر ، زغبر ، المرو الدقيق
الورق) وكلها فارسية - سرو جبلي .

وساء بالفرنسية : *Origin'd'Egypte*

وبالانجليزية : *Egyptian marforam*

أما خرطال فيا يقول ابن البيطار - (٢ : ٥٦)
فيمى بالفارسية الخرطان .

ديسغور يدوس في الثانية : هو نبات له قصبه وورق
يشبهان قصب الخطة وورقها ، وقصبته ذات
عقد ، وفي طرف قصبته في رأسه ثمر شبيه بالراقي
(الخافي) في غلف مقسومة بقسمين تسمين ،
وهذه الثمرة تقع في الضاد كما يقع الشعر .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٢٨ رقم ٨) : هو
نبات من فصيلة : *Gramineae* اسمه العلمي :
Aveba fatma L. وساء : يهيمى (للواحدة والجمع
بلفظ واحد ويقال أيضا للواحدة بهاء) - الغمير -
خافور - خرطال - زُسر - شوفان - زيوان -
خرطان - قُطْوان . (أقول واطلاق يهيمى عليه
خطا . انظر آخر هذه الحاشية)

وساء بالفرنسية *Folle avoine* وهو الاسم الذي ذكره
دورى (

وساء بالانجليزية : *Wild out* وفيه (ص ٢٨ رقم
١٠) : هو نبات من نفس الفصيلة السابقة ،
إسمه العلمي : *Avena Sativa L.* وساء : خافور -
خرطال - خرطان - شوفان - زيوان - قُطْوان .

وساء بالفرنسية : *Avoine*

وبالانجليزية : *oat*

وذكر أيضا في (ص ٢٨ رقم ٧) نباتا من نفس
الفصيلة اسمه العلمي *Aveba barbata* وساء :
خافور - شُفُون - شرفان (سوريا) وفيه (ص

١٧٣ رقم ٨) نبات من فصيلة *Caryophyllaceae*
Spergularia ruga وكذلك *Arenaria nuba L.*

ويسمى خرطال النار (الجزائر) - العنبية
الحمراء - بساط الملوك . ولم يذكر اسمه بالفرنسية
ولا بالانجليزية .

أما يهيمى التي أطلقها صاحب معجم أسماء النبات
على الخافور والخرطان فهي كما جاء في لسان
العرب : الجوهرى : نبت ، وفي المحكم واليهيمى
نبت ، قال أبو حنينة : هي غير أحرار القبول طبيا
وبأسا وهي نبت أول شيء يارضا ، وعين تخرج من

وخافور عند أهل مصر : خرطال (نفس
المصدر) ويطلق الخافور عند أهل الشام على
أصناف عديدة من الخرطال (زيسر ٢٢ : ٩٢
رقم ٧) .

✳ خفس .

خفس : هبط ، سقط ، انهار (بوشر عامية
خسف (محيط المحيط) (٢٧٩)

انخفس : نزع أسفله ، أزيل فعره
(بوشر) . وفي ألف ليلة وليلة حدوده نغر
(نَغَر) خفسات مغورات ، ولعل الصواب
منخفسات (٢٨٠)

✳ خفض

خفَضَ (بالتشديد) ، خَفَضُوا عليكم : عند
المقرئ (١ : ٦٣٣) معناها تمالكوا أنفسكم
(فلا تسرفوا في مدح هذه القصيدة لأنها من
نظمي)

وخَفَضَ من : خَفَفَ ، هَوَّنَ ، ومن هنا
للتعبير (انظر فليشر في تعليقاتي على كتاب

الأرض تنبت كما ينبت الحب ، ثم يبلغ بها النبت إلى
أن تصير مثل الحب ويخرج لها إذا بيست شوك مثل
شوك السنبل .

فإذا عظمت البهيمى وبست كانت كلاً يرحاها الناس
حتى يصيبه المطر من عام مقبل وينبت من تحته حبه
الذي سقط من سنبله ... وقال بعض الرواة :
البهيمى ترتفع نحو الشجر وينباتها الطف من نبات
البر ، وهي اتجح المرعى في الحافر ما لم تسف .

(٣٧٩) في محيط المحيط : خفسه يخفسه خفصاً : استهزأ
به ، والطعام أكله قليلا ، والبناء هدمه ، وفلاسا
نطقن له بالكلام التيج ، وغلبه في الصراع ،
وخفس في الشراب أقل من الماء في مزجه أو أكثر
ضد . والعامية تقول خفست الأرض أي خسفت
(بمعنى ساخت بما عليها)

(٣٨٠) صوابه خفسات كما جاء في ألف ليلة وهو عامية
خفسات . ولا تزال هذه الكلمة مستعملة عند
العامية في بغداد يقولون : حدوده خفسة أي غائرة
مهزولة .

تحافض : (السعدية النشيد العاشر) (٣٨٢) .

انخفض : انحط . هبط ، غرب (السعدية النشيد العاشر) وانظر (محيط المحيط) (٣٨٣) .

وانخفض النبض في مصطلح الطب : ضعفت حركته وانخفضت الحمى : فترت (محيط المحيط) (٣٨٤) .

خَفَضَ ، بمعنى المظمن من الأرض تجمع على خِفَاض (معجم البلاذري) (٣٨٥) .

خَفِضَ : عيش خَفِضَ : عيش هادئ وادع (٣٨٦) (عباد ٢ : ١٦١) وانظر ٣ : ٢٢١ .

أخْفَضَ : أسفل ، أدنى وهو ضد أعلى (معجم الماوردي)

(٣٨١) في لسان العرب : وخَفِضَ عليك أي سهل وخَفِضَ عليك جَأْسُكَ أي سكن قلبك . وفي حديث الأنك : ورسول الله ، صل الله عليه وسلم يَخْفِضُهُمْ أي يسكنهم ويهون عليهم الأمر ، من الخفض الدعة والسكون . وفي حديث أبي بكر قال لعائشة ، رضي الله عنها . في شأن الإفك : خَفِضَ عليك أي هَوَّنِي الأمر عليك ولا تحزني ... وخَفِضَ عليك القول : غَضَّه ولبَّه .

(٣٨٢) لم ترد تحافض هذه في معاجم العربية ومعناه تخَفَضَ أي انخفض او تظاهر بالانخفاض .

(٣٨٣) في محيط المحيط : وانخفض الشيء انحط ، والصوت غَضَّ .

(٣٨٤) في محيط المحيط : وانخفاض النبض عند الأطباء ضعف حركته ، وانخفاض الحمى فتورها .

(٣٨٥) في لسان العرب : الخَفِضُ المظمن من الأرض وجمعه خَفُوض .

(٣٨٦) في لسان العرب : وعيش خَفِضَ ، وخسافض وخفروض وخفيض : خصب في دعة وخصب ولين . وقد خَفِضَ عيشه .

ولم ترد في معاجم العربية عيش خَفِضَ . ونرجح أنها في كتاب ابن عباد تصحيف خَفَضَ .

وأخْفَضَ : أكثر انخفاضاً وسفلاً .

(ابن العماد ١ : ١٤٨) وفي عبارة (ص ١٥٠) نجد في مخطوطة ليدن : الأخفض بدل الأسفل الذي جاء في المطبوع منه (٣٨٧) .

❖ خَفَقَ

خَفَقَ . خَفَقَ البوق : صَوَّتَ ودَوَّى (كرتاس ص ٢١٣) وخَفَقَ الطبل : دَقَّ وقَرَعَ (كرتاس ص ٢١٦) وفي حيان - بسام (١ : ١٧٢) : فلم يرعه إلا رجَّة القوم واجفين (زاحفين) اليه تخَفَقَ طبولهم (٣٨٨) .

والصدر منه خَفَقَ . ففي أبين بدرون (ص ٩٠) : خَفَقَ المزهر رأي العود .

خَفَقَ بـ : يظهر ان معناها بعد أن يدعو لشخص : نطق بكلمة بانفعال وتأثر بكلمة أمين مثلاً . ففي رحلة ابن جبير (ص ٩٥) : وعند ذكر صلاح الدين بالدعاء تخَفَقَ الألسنة بالتأمين عليه (٣٨٩) .

وخَفَقَ بمعنى اضطرب مثل خَفَقَ القلب وخَفَقَ البرق أي لمع فان فوك يذكر المصدر خَفُوقاً أيضاً (٣٩٠) .

وخَفَقَ الطعامَ : اذا ضرب بعضه في بعض

(٣٨٧) اخْفَضَ هذه اسم تفضيل بمعنى أكثر انخفاضاً ولا تستعمل الا مضافة فيقال اخْفَضَ الاشياء أو تليها من فيقال : اخْفَضَ منه . أو تدخل عليها لام التعريف فيقال : الاخْفَضُ وهو الاشد والأكثر انخفاضاً وهو الصواب في استعماله كما جاء في مخطوطة ليدن .

(٣٨٨) الصواب واجفين لا زاحفين أي مسرعين واجفين جمع واجف اسم فاعل من وجف وجف وجفاً : أسرع (انظر لسان العرب)

(٣٨٩) معنى تخَفَقَ الألسنة بالتأمين عليه : تضطرب . ففي لسان العرب : خَفَقَ الشَّوَادُ والبرق والسيف والراية والريح ونحوها يتَخَفَقْنَ خَفَقًا وخَفُوقًا وخَفَقَانًا ، وأخْفَقَ ، واختَفَقَ ، كله اضطرب ، وكذلك القلب والسراب .

❖ خَفَى

خَفَى ، مضارعة يَخْفِي : ستر وكنم (بوشر)
أخفى : حذف ، أزال ، نسخ ، ففي طرائف
دي ساسي (١ : ١٠٢) : وحين كتبوا التلمود
لتفسير المشنا أخفوا فيه كثيراً مما كان في تلك
المشنا ، أي « حذفوا منه كثيراً مما كانت المشنا
الأولى تحويه ، وأضافوا إليه من تلقاء أنفسهم
تعاليم جديدة .

وأخفى الحب : خياه وكنمه . وأخفى الرجل :
أمانه ، واجته في حفرته . وهما نفس المعنى في
الحقيقة ففي ويجرز (ص ٤٨) :

عليك مني سلام الله ما بقيت
صباية بك تُخْفِي فتُخْفِينَا
أي نكنتم الصباية فتمتينا ، وفي المقرئ
(١ : ١٩٠) :

عناق القمر . وفيه : إلحاق مثله آخر الشهر ، أو
ثلاث ليال من آخره أو أن يستتر القمر فلا يرى غدوة
ولا عشية ، سمي به لأنه طلع مع الشمس
فمخفته .
وفي لسان العرب : ابن سيده : إلحاق آخر الشهر
إذا اعتق الهلال .

وقال ابن الأعرابي : سمي إلحاقاً لأنه طلع مع
الشمس فمخفته . . . والمخ أن يذهب الشيء كله
حتى لا يرى منه شيء . قال : والمحاق أيضاً أن
يستر القمر ليلتين فلا يرى غدوة ولا عشية . ويقال
لثلاث من الشهر ثلاث عناق . وإمتحاق القمر :
احتراقه وهو أن يطلع قبل طلوع الشمس فلا يرى ،
يفعل ذلك ليلتين من آخر الشهر .
الأزهري : اختلف أهل العربية في الليالي المحاق ،
فمنهم من جعلها الثلاث التي هي آخر الشهر وفيها
السرار ، وإلى هذا ذهب أبو عبيدة وابن الأعرابي ،
ومنهم من جعلها ليلة خمس وست وسبع وعشرين
لأن القمر يطلع ، وهذا قول الأصمعي وابن
شميل ، وإلى ذهب أبو الهيثم والمبرد والريثاني .
قال الأزهري : وهو أصبح القفرلين عندي . قال :
ويقال عناق القمر ومحافة ومحافة .

شديداً (محيط المحيط) (٣١٠) .

خَفَقَ (بالتشديد) ذكرت في معجم فوك في مادة
fulgurare وفي مادة cardica Paris (٣١١) .

خَفَقَ حائطاً : من مصطلح البنائين بمعنى :
طينه وحصصه وملطه وكلّسه من أعلاه إلى أسفله
(بوشر) .

تَخَفَّقَ : ذكرت في معجم فوك في مادة
Cardica Paris (٣١٢)

خَفَّاقٌ : قلب خَفَّاقٌ : شديد الاضطراب ،
شديد الخفق (ويجرز ص ٢٤) ، ابن عباد
(٢٢٣ : ٢)

وخَفَّاقٌ : الذي يهرف في كلامه (محيط
المحيط) (٣١٣) .

وأمرأة خَفَّاقَةٌ : هي التي تجوع صباحاً فتطلب
مختلف الأطعمة (رياض النفوس ص ٣١)

خافقي : سميت ، ملاط ، جص ، معجون
المرمر (بوشر ، همبرت ص ١٩١)

خافقية : غضارة كبيرة (نوع من الآنية .
محيط المحيط ، ألف ليلة : ١ : ٢٢٤) (٣١٤) .

❖ خَفْوَةٌ

خَفْوَةٌ : ما بين آخر الشهر وأول الشهر التثاني
للقمر وفي محيط المحيط : عناق القمر (٣١٥) .

(٣٩٠) في محيط المحيط : والعامية تقول خفق الطعام الخ .
(٣٩١) لفظة لاتينية بمعنى الأولى : برق ، ومض
ومعنى الثانية : خفقان القلب .

(٣٩٢) لفظة لاتينية معناها : خفقان القلب . ولم ترد تخفّق
في معاجم العربية .

(٣٩٣) في محيط المحيط : الخَفَّاقُ فَعَالٌ للمبالغة ، وعند
العامية الذي يهرف في كلامه . ومعناه من يتكلم بلا
علم ولا خبرة .

(٣٩٤) في محيط المحيط : الخافقية غضارة كبيرة (مولدة)
والغضارة من الفخار .

(٣٩٥) في محيط المحيط : الخَفْوَةُ الخفية ، والخفوة عند العامية

كبربورتر كان يريد بكلمة (Kaffia) التي كتبها شيئاً آخر غير خَفِيَّة .

تَخْفِيَّة : تنكر ، تخفي ، تغيير الزي (بوشر) .
مُخْفِيَّة ، وتجمع على مُخْفِئَات : اناء ، وعاء (فوك) وعند بوسير : نوع من الاواني والاباريق وجرة صغيرة عند أهل تونس . وهذا يؤيد أن كلا من دوبي ولاتور كانا مصييين حين كتبها مُخْفِيَّة وأن معنية التي ذكرها جالينجوس خطأ وكذلك موفيه عند سوزا (انظر معجم الاسبانية ص ١٧١) . ومنها أخذت الكلمة الاسبانية « almofia » وتعني نوعاً من الصحون أو صحفة ، طاسة ، مصيصة . وهي كلمة مغربية .

* خَلَّ

خَلَّ : وضع الفتيلة وهي خيط من قطن يداوى بها (بوشر) .

خُلِّل : جلفط السفينة أي سد حوزها بالزفت وغيره (معجم ابن جبير) .

وخلَّل : كبس في الخل ، ثَبَل بالخل والأبازير (بوشر ، وانظر لين ، ابن العوام ١ : ٢٢ ، ٦٨٥ ، ٦٨٨ ، زيشر ١١ : ٥٢٠) .

أخلَّ ب : بمعنى أحجف وقصر بـ . (لين) وهو كثير الورد في الاغانى (ص ٣٩) والمقرى

الخَفِيَّة : لا وجود لهذه الكلمة في القاموس بوصفها اسم لباس . والرحالة كيوبورتر في كتابه (أسفار ، ج ٢ ، ص ٢٩٩) في معرض حديثه عن الزبيديين في العراق العربي ، قرب بغداد ، يعرب عن أفكاره بهذه الكلمات : « يراهم الراؤون بصورة دائمة ولا غطاء لهم الا الخفيا Kaffia أو الرداء المصنوع من قماش مخطط بخطوط عريضة للغانية . وهذا الرداء هو اللباس الاعتيادي الذي يبدو فيه هؤلاء الاعراب قرب منازلهم ... وإني اعتقد أن خفية ربما تعني كساء واسعاً يغطي الجسم كله .

أخفيت سقمي حتى كاد يخفيني

أي - كتمت سقمي من الحب حتى كاد يمتني وأخفى : أبى ، انكر ، رفض (ألكالا) .

تَخَفَى : تنكر ، استخفى ، غيّر زيّه (بوشر ، معجم اللطائف) . ومتخَفَى : تنكراً ، مستخفياً (بوشر) .

انخفى : ذكرت في معجم فوك في مادة abscondere (٢١٦) .

وانخفى : ستر ، كتم (هلو) .

اختفى : يقال اختفى الى فلان : اختبأ عنده ، ولباً اليه (تاريخ البربر ١ : ٥٨٧) .

واختفى : تغير حاله : ففى ألف ليلة (١ : ٣٤٦) : ورأته قد اختفى ، وفي طبعة بولاق في هذا الموضوع : تغير حاله . وفي طبعة برسل (٥ : ٢٥) : وكانت رؤيته قد اختفت عليها .

استخفى : تنكر ، تخفى : غيّر زيّه (ألف ليلة برسل ٧ : ٩٤ ، معجم اللطائف) . واسم الفاعل مستخفى الذي ورد في العبارتين اللتين نقلهما دي جويه يمكن ان تترجم (بما معناه) متنكراً ، متخفياً ، مغيراً زيّه (انظر تخفى) .

خَفِيَّة وخَفِيَّة (انظر لين مادة خفى) : خفاء ، سر ، وبالحفية : سرّاً ، خلسة .

وفي خفية : سرّاً ، خفية . وفي الخفية : خفية ، ديسية ، خلسة ، سرّاً (بوشر) .

خَفِيَّة ، وتجمع على خَفَايا : خبايا القلب (بوشر) .

وخَفِيَّة : رداء (الملابس ص ١٦٨) (٢١٧) ولعل

(٣٩٦) لفظة لاتينية معناها : أخفى ، خبا ، حجب .

(٣٩٧) في الترجمة العربية للملابس (ص ١٣٨) :

(٣٩٩) في المطبوع من ابن البطار (١٤٠:١) : (تخر هندي) أبو حنيفة : الحمر هو التمر الهندي الحامض الذي يتداول به ، وبعض الأعراب يقول الحومر ، وشجرة عظام كشجرة الجوز وورقه نحو ورق الخلاف .
البلخي : ثمره مودن (صوايه قرون) مثل ثمرة القرط ويطبخ به الناس . وهو بالسرّة كثير وببلاد عيان .

ابن حسان : ينبت باليمن وبلاد الهند وبلاد السودان وقد ينبت بالبصرة ، وورقه كورق اللوباء صلب ، وثمره غلف دقاق سوداء عليها عسلية تدبّق باليد ، ودخل الغلف حب صلب مرنّ أحر اللون غير مستعمل . وهو ينزل المرة الصفراء ويكسر وهج الدم ، وفيه حلاوة مع حموضة قوية ، يقطع العطش إذا شرب منه مخلولاً بماء ... وربما أسحج المعى لحموضته .

ابن سينا : أجوده الحديث الطري الذي لم يذبل ولم يتحفّض وحموضته صادقة ... سهل اللطيف من الأجاص ... وقال في الأدوية القلبية : يظن أنه يقوى القلب ، ويشبه أن يكون ذلك خاصاً بمن ساء مزاجه ومال إلى الصفراوية فهو يعدهل بيرده ويتقيه بما فيه من الطبيعة الاسهالية .

وفي تذكرة الأنطاكي (٨٩:١) : (تخر هندي) : هو الصبار والحمر والحومر ، وهو شجر كالرمان ، ورقه كورق الصنوبر لا كورق الخرنوب الشامي ، وللثمر المذكور غلف نحو شبر داخلها حب كالباقلاء شكلاً وودنها حبيبات ، يكون بالهند وغالب الأقليم الثاني .

ويدرك أواخر الربيع . وأجوده الأهر اللين الحثالي من العفوصة الصادق الحضيض المنقى من الليف ... وليس لنا حامض سهل غيره .

وفي لسان العرب : والحمر والخومر ، والأولى أعلى : التمر الهندي ، وهو بالسرّة كثير ، وكذلك ببلاد عيان ، وورقه مثل ورق الخلاف الذي يقال له البلخي . قال أبو حنيفة : وقد رأيته فيما بين المسجدين ويطبخ به الناس ، وشجره عظام مثل شجر الجوز ، وثمره قرون مثل قمر القرط . وفي تاج العروس : والحمر كتمر التمر الهندي (وذكر ما جاء في لسان العرب) ثم قال : وفي

(٣٤١:١) مثلاً وهذا الفعل يدل في الحقيقة على نفس المعنى عند ابن خلكان (٣٧:١) ففيه : ما رأيته في الدنيا أقوم على أدب من ابن أبي دواد ، ما خرجت من عنده يوماً قط فقال : يا غلام خذ بيده ، بل قال : يا غلام أخرج معه ، فكنت انتقد هذه الكلمة عليه ، فلا يخل بها (٣٤٨) وهذا يعني ، فيما أرى : قلت له مرات عديدة أن هذه عبارة مستهجنة ، ومع ذلك فانه لم يقصر في استعمالها . وليس كما ترجمها دي سلان (٧٢:١) إلى الانجليزية بما معناه (أرى أن هذه العبارة خالية من اللطف . وهو ان كان يتقوه بها فانه لم يصح أكثر فقراً .

والعبارة : لم يخلوا بأنفسهم تعني : أنهم لم يقصروا فيما كان عليهم أن يفعلوا (معجم البلاذري) وأخل ب : شوه ، عطل ، جعله أقل جمالاً (المقي ١: ١٧١) .

تخل وتخلل ب : دخل بيته (عباد ٣: ٤٣) وفي بسم (٤: ٣) و : يتخللها بشكوى أحر من الجمر . والضمير ها يعود إلى القصيدة .

وتخلل : انشبهك بدبوس (دوماس حياة العرب ص ١٨٤) .

وتخلل : احتل ، صار خلاً (فوك ، بوشر ، فريتاج . ابن العوام ٢: ٤٢٠) .

خلّ : عصير الليمون (شيكوري ص ١٩٨ ق)

خلّ العرب : تخر هندي ، حمر ، صبار

(٣٩٨) هذه كلمة قالها أبو العينا محمد بن القاسم بن خلاد في القاضي أحمد بن أبي دواد وقد ذكر دوزي ما بين القوسين منها فقط بالعربية ، والمعنى كنت ألاحظ هذه الكلمة فيما ترجمها . وترجمة دوزي لهذه العبارة وترجمة دي ساسي لها تدعو إلى الاستغراب .

الحَلَى : كناية عن كون أشجار ذلك البستان لم تحمل تلك السنة (محيط المحيط)^(٤٠٠) .

خَلَّة : خصلة ومأثرة ، ففي كليله ودمعة (ص ٢٢٣) : فألّ الكريم تنسيبه الخلّة الواحدة من الاحسان الحلال الكثيرة من الاساءة .

وخَلَّة وتجمع على خللال : منقبة ، موهبة ، (تاريخ اليربسر ١ : ٤٤٨ ، ٢ : ٥٣٢ ، ١٥١) . ويقال على خَلَسْتَن إذا كان هناك خيار أو اختيار

الثلاث لابن السيد الصبار بالضم النمر الهندي عن المطرز .

وفيهِ (مادة صبر) : والصبار حمل شجرة حامضة ، والصبار كغراب ورمضان : حمل شجرة شديدة الحموضة أشد حموضة من المصل ، له عجم أحمر عريض ، يجلب من الهند قال له النمر هندي وهو الذي يتداوى به ، ويقال لشجره الحمر مثل صُرْد .

وفي اللسان : الصبار بضم الصاد : حمل شجرة شديدة الحموضة أشد حموضة من المصل له عجم أحمر عريض ، يجلب من الهند ، وقيل : هو النمر الهندي الحامض الذي يتداوى به .

وفي المعجم الوسيط : والنمر الهندي ثمر شجر من الفصيلة القرنية ، ينبت في البلاد الحارة . ثماره غذائية مليئة وشرابه حامض نافع (وهو الحمر)

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٧٦ رقم ١٦) : هو نبات من فصيلة Leguminoaceae

اسمه العلمي : *Tamarindus indica* L.

وتكذلك : *Tamarindus officinalis*

وسماه : نمر هندي - حُر (في جدة) - حومر - صَبَّار - صَبَّار - صَبَّاري - دار الأسودان - دار سعد - الأسودان - غردوب (في النوبة)

وسماه بالفرنسية *Tamarindier*

وسماه بالانجليزية *Tamaind - tree*

واسم الثمر بالفرنسية *Tamarin*

وترجمت في المهل : نمر هندي ، صَبَّار ، حُر ، ثمرة شجر من الفصيلة القرنية غذائية مليئة يصنع منها شراب وحلوى .

(٤٠٠) : محيط المحيط : والحَلَى عند أرباب الفلاحة كناية عن كون أشجار ذلك البستان لم تحمل تلك السنة .

بين أمرين . ففي طرائف عربية (ص ٢٩) مثلاً : فأعطينا الأمان على خلتين إنا أنك قبلت ما اتيناك به وإما سترته وامسكت عن أذانا حتى نخرج من بلادك راجعين . وقد أخطأ فيشر بكتابة هذه الكلمة مضمومة الخاء .

وخَلَّة : قطعة مطمئنة من الارض (محيط المحيط)^(٤٠١) .

خَلَّة : حُوصَة (فوك) .

خَلَّل : خيط من قطن أو فتيلة تدخل في ثقب من لحم الانسان لتجري منه الأخلاط (بوشر) .

خلل العَقْل أو خلل في العقل : اختلال العقل . خَيَال ، جنون (بوشر ، دى ساسي طرائف ١٥ : ٢)

بخلال ما : بينا ، ريثما (ابن بطوطة ٣٠٩ : ١) .

خلليّ : خلوى ، ذو خلايا (غشاء) . (بوشر) .

خِلال : بمعنى الفرجة ، ومنفرد ما بين الشيتين . وتجمع على خُلُل كما يضبطها فليشر في المقرئ (٢٤٠ : ١) .

وخِلال : دبوس (معجم الاسبانية ص ١١٤) .

وخِلال : مشابه ذوات ايزيم تستعمل ليربط بها الحَبْك على كتف النساء (براكس ص ٢٨) وانظر جريدة الشرق والجزائر ٦ : ٣٢٩ .

وخِلال يعني العود الذي يتخلل به أي يخرج به ما بين الاسنان من بقية الطعام ويجمع على

(٤٠١) : في محيط المحيط : والخلَّة : الحاجة والفقر والخصاصة ، وفي المثل : الخلَّة تدعو الى السلة أي الحاجة تدعو الى السرة ، والخلَّة أيضاً الخلصة . والخلَّة عند العامة قطعة مطمئنة من الارض .

خِلالات (بوشر) . ويقال : صار رَقَّ الخلال
(ألف ليلة ١ : ٣٣٤) ويقال في نفس المعنى :
رق الى أنه صار كالخلال (ألف ليلة ١ : ٣٣٤ ،
٣٤٦) أو يقال : صار كالخِلال (الف ليلة
١ : ٥٤٨ ، ٦١ : ٤) وكل هذا بمعنى صار نحيلاً
كعمود الخلال .

وخِلال : فتيلة ، وهو خيط صغير ينفذ في لحم
الإنسان ليسحب منه الاخلاط (محيط
المحيط) (٤٠٢) .

وخلال . خابور ، سداة ، سفود صغير يسد
به ، سيخ (بوشر) .

وخِلال : الامساخ بين أصابع الرجل (نيبور
رحلة الى الجزيرة العربية ص ٣٣) .

وخلال : طيب العرب ، اخضر^(١) (سنج)
وهو لا يذكر ضبط الكلمة .

خَلالة : حموضة ، وهو أذى يجتده الطعام الذي
لم يهضم جيداً في المعدة (ألكالا) .

وخَلالة : اسم طعام او اسم شراب . ففي
رياض النفوس (ص ٧٩ و) : فقال لي ذات
يوم اشترى (اشترى) لي خلالة (كذا)
فاشتريتها من قوم الخ - فقال لي ان هذه الخلالة
(كذا) ما طابت نفسي لها أخرجها عني .

خُلولة : حموضة (فوك) .

خَلالة : حلقة يستعملها النساء لربط أثوابهن

(٤٠٣) في محيط المحيط : والخلال عند الأطباء ثقب نافذ في
الجهة الخلفية من العنق يجعل فيه خيط غليظ يجز كل
يوم فيسيل ما اجتمع هناك من الصديد المتحلب من
الرأس .

ولم يمس دوزي ترجمة ما ذكره صاحب محيط
المحيط .

(٤٠٤) ويسمى أيضاً الخلال المأمون لأن المأمون كان يتخلل
به . كما يسمى ثين مكة وthin حمصي وحلفاء مكة
وحلقة مكة . انظر وثين مكة وحلفاء مكة والتعليق
عليها .

(بارت ٥ : ٧٠٦) .

أَخِلَّة : حسك ، حمص الأمير ، ضرس العجوز
(اسم نبات) بوشر . وفي ابن البيطار (١ :
٢)^(٢) : أو كبرز النبات الذي يعرف في مصر
بالأخلة (وهذا هو الصواب في هذه الكلمة كما
جاء في مخطوطة ١) .

تخليلة : ثوب ، حلة (بوشر بربرية)
وجلباب ، قميص (هلو) .

وتخليلة : شال يغطي الكتفين (دوماس حياة
العرب ص ٤٨٨) .

مُخَلِّل : ذو الكظة . وهو الذي امتلأت معدته
بكمية كبيرة جداً من الطعام أو بطعام فاسد
(ألكالا) .

ومُخَلِّل : فاكهة مكبوسة بالخل (بوشر)
وتجمع على مَخَللات (ابن الصوام ١ : ٦٨٥ ،
ألف ليلة برسل ٢ : ٣٢٥)^(٣) .

والمخلَّل عند اهل المغرب اسم السكياج وهو
طعام يتخذ من اللحم والخل والتابل والملح
والزيت (معجم المنصوري مادة سكياج) وفي
شكوري (ص ١٩٦ و) : السكياج وهو

(٤٠٥) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٤) : «أو كبرز
النبات الذي يعرف أيضاً بمصر بالخاله» وصوابه
الاخله كما جاء في مخطوطة أ . وكما جاء في معجم
أسماء النبات ، وانظر : حمص الأمير وحسك
والتعليق عليها .

(٤٠٦) في محيط المحيط : والمخلَّل عند العامة ما ينقع في الخل
من الكوامح ونحوها .

وفي المعجم الوسيط : (المخلَّل) : الخيار
والزيتون ونحوهما يملح ثم يوضع عليه الخل ويؤكل
(ج) مَخَللات .

وأهل العراق يسمونه الطرشى ، من الفارسية
ترشي . وهو خيار وزيتون وجزر وسلجم وبعض
الفاكهة تملح ثم تكبس مدة في الخل حتى تتحمض
فتؤكل .

وخلب : سايف ، لعب بالسيف والترس
(فوك) .

وخلب : جلب ، فتن ، استمال (فوك) .
وخلب : ربط ، شد ، أوثق (ميهرن ص
٢٧) .

وأخلب واخلب ، غكرتا في معجم فوك في مادة
decipere (١٠٠) .

اختلب : خلب ، أخذه بالمخلب ، وخدش أو
شق بظفره (بوشر) .

خلبة : حبل من ليف النخل (ميهرن ص
٢٧) .

خلوب : كلام خلوب : كلام قُتان . ويقال
للرجل الذي يفتن النساء يأخذ بمجامع قلوبهن
بسحر كلامه : خلوب الكلام (رسالة الى فليشر
ص ٦٤) .

خُلْبٌ ويجمع على خُلْبَات ويستعمل مجازاً
بمعنى خديعة ، خداع ، غرور (معجم
اللطائف) .

خَلَابَةٌ : فاتنة ، فتاة ، جذابة (رسالة الى
فليشر ص ٦٣) .

وفي المعجم اللاتيني Fallacia : خديعة
وخلابة (١١١) .

مِخْلَبٌ : كَلَابٌ لتعليق اللحم . ففي
الجوهرى (ص ٨٥ و) : ثم اخرج صنارة على
مثال غلاب القَصَاب ثم علق بها ذيل الصي .
خلب العُقَاب الأبيض : نبات اسمه العلمي :
orobus tuberosus (ابن البيطار ١ :
٣٧) (١١٢) .

(١١٠) لفظة لاتينية معناها : غش ، خدع ، ختل .
وأخليه : خدعه ، وانخلب : انخدع .

(١١١) خلابة بتشديد اللام خطأ ، والصواب خلابة بكسر
الحاء .

(١١٢) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٢٧) :
←

المعروف عندنا بالمخلل وهو خم وتابل وملح
وزيت (١٠٧) .

مخلل : ربما تعني هذه الكلمة أيضاً نوعاً من
النسيج . ففي كتاب العقود (ص ٤) :
ومن ملابس الجهاز مرقوشتين من نسيج اليهود
والمخلل وملحفة من الكتان .

ونجد عند ابن اياس (ص ١٠٣) في قائمة
الهدايا : عشرين حل خللات (١٠٨) .

مُخْلِلٌ : مواكل يخلل أسنانه ، أي يخرج ما بينها
من الطعام ، ببديه (دوماس حياة العرب ص
٣١٤)

مُخَلِّلٌ : استول ، محلول طبي يعمل من الحل
المقطر . حل طبي . محلول الحل (سنج) .

مُخْلُولٌ : الفصيل من الابل المفصول عن
الرضاع ومعنى الكلمة الاصيل : مثقوب ،
منفوذ ، لأنهم كانوا يثقبون منخار الصغير من
الابل يعود مدبب ويتركونه فيه لكي يخرج أمه
حين يريد أن يرضع فتدفعه عنها (براكس مجلة
الشرق والجزائر ص ٢١٩) (١٠٩) .

مُخْتَلٌ : حالم . ستوهم ، متخيل (بوشر) .
مُخْتَلَةٌ : كذب ، تلفيق (بوشر) .

✱ خلب

خَلْبٌ : أرخى القوس (فوك) .

(١٠٧) في تاج العروس : السكاج ، بالكسر : معرب عن
سرکه باجه وهو لحم يطبخ بخل .

وفي محيط المحيط : السكاج : مرق يعمل من
اللحم والحل وربما جعل فيه زعفران ، ولهذا وصف
بالأصفر في قوله ان عمر كان ياكل السكاج
الأصفر . وهو معرب سيكبا بالفارسية ، ومعناه
طعام بخل .

(١٠٨) المخلل : نسيج رقيق يخلل النسيج يشف عما
وراءه .

(١٠٩) في لسان العرب : المخلول هو الفصيل الذي خُلِّ
أنفه لئلا يرضع أمه فتهازل . وخُلِّ أنفه غرز فيه
الخلال على أنفه لئلا يرضع أمه وذلك أنها تزجيه اذا
أوجع الخلال ضرعها

* خلبص

خلبص: تكلم بالاباطيل والكذب (بوشر).

خلبص في الطعام: فرك الطعام (وربما كان معناه دلك الخبز) دكاً تنقزز النفس منه (محيط المحيط) وفيه: عركه عركاً تنقزز النفس منه.

تخلبص: أفحش في الكلام، ومزاح مزاحاً رديئاً (بوشر).

وعند شرب خلبص: هجا هجاء ساخراً. خلبصة: تهريج، مخرقة، هزل، خلاعة، بذاة، دعابة سمجة، مزاح رديء (بوشر).

خلبوص: ويجمع على خلبيص وخبليصة: خادم العوالم ومن الراقصات الغنيات، وغالباً ما يكون المهرج والمضحك (لبن عادات ٢: ٣٠٢) ومشعبذ، بهلوان، بهلول، مخرق. (بوشر). ميهون ص ٢٧، صفة مصر ١٤، ١٧٩، ألف ليلة ٣: ٤٦٦) شرب ملاحظات جديدة: هجا ساخر وهو يكتبها خلبوس

* خلع

تخلع: ذهب، انطلق، انصرف (١١٤) (معجم مسلم).

والخلابيس: الكذب، وأمر خلابيس على غير استقامة، وكذلك تخلع خلابيس، والواحد خلبيس وخبلياس، وقيل: لا واحد له. وفيه: الخلبصة الفرار، وقد خلبص الرجل. وفي محيط المحيط: خلبص الرجل هرب. والعامة تقول: خلبص في الطعام أي عركه عركاً تنقزز النفس منه.

وأرى أن أصل خلبص: خبص بتشديد الباء قلبت الأولى لاما كما يحدث للحروف المشددة.

(١١٤) هذا خطأ من محقق ديوان مسلم بن الوليد، إذ لم ترد تخلع بهذا المعنى في معاجم العربية. ففي لسان

غلاب ويجمع على غلابي: غلب، برثن. (بوشر، كليله ودمنة ص ١٥٧) وغلاب: صيصة الدنك، شوكه الدنك وغيره من الطيور (ألكالا).

* خلبص

انظر: خلبص (١١٣).

(اسطرغاليس) معناه الجريري (صوابه الخنزيري) باليونانية، وهو النبات المعروف بخلب العقاب الأبيض عند شجاري الأندلس.

ديسقوريدوس في الرابعة: هو تنس صغير على وجه الأرض، وله ورق وأغصان تشبه ورق وأغصان الحمص، وزهر صفار لونها فرفري، وأصل مستدير صالح العظم شبيه في شكله بالفجلة الشامية، ينشعب منه شعب سود صلبة شديدة الصلابة القرون مشتبكة بعضها ببعض قابضة المذاق. وينبت في أماكن ظليلة يسقط فيها الثلج، وهو كثير في المواضع التي يقال لها فافاوس وفي الأماكن التي يقال لها أرفادنا (كذا).

جالينوس في السادسة: هذا ينبت فيما بين الشجر والخبثيص، صغير، وله أصول قابضة، فلذلك فهو من الأدوية التي تخفف تخفيفاً ليس باليسير، ولذلك يدمل القروح العتيفة، ويحس البطن المستطلق بسبب مواد تحلب إليه متى طبخ الإنسان الأصول بشراب وشرب هذا الشراب. وهذا النبات كثير في موضع أرفاديا (كذا) ويقال أرفاريوس. وفي معجم أسماء النبات (ص ٢٥ رقم ١٥): هو

نبات من فصيلة Leguminosae

اسمه العلمي Astragalus

وسماه: أسطرغالوس، أسطرغالس (يونانية). - خلب العقاب الأبيض - الخنزيري (المغرب) وسماه بالفرنسية: Tragacanth, Astragal. وبالانجليزية: Milk-vetch, Astragal. أما الاسم العلمي الذي ذكره دوزي فلم نعر عليه فيما نسرنا الاطلاع عليه من كتب النبات.

(١١٣) في لسان العرب: خلبصه وخبص قلبه أي فتنه وذهب به كما يقال خلبه، وليس يبعد أن يكون هو الأصل لأن السين من حروف الزيادات. والخلباس بضم الحاء الحديث الرقيق، وقيل الكذب.

تخالج .. يقال تخالج القوم الشيء : تجاذبوه وتنازعوه. (معجم اللطائف) .

اختلج . اختلج الشيء : جذبته وانتزعه (معجم اللطائف) .

واختلج منه : تخلص منه ، تخلص منه . (معجم اللطائف) .

ويقال : لم يخلجه الشك أي لم يخطر الشك في صدره . ولم يضطرب (بيان ٢ : ٢٤٢) .
وتجبد في معجم لين لم يخالجه الشك بهذا المعنى .

خليج : نهر يقطع من النهر الكبير ، ورافد النهر (بارت ٥ : ٤٧٠) .

الخلج أو خلج مصر أو الخليج الكبير : القناة التي تسقي القاهرة (دي ساسي طرائف ١ : ٢٢٤)

وكسر سد هذه القناة عند طغيان النيل يسمى كسر الخليج (كوسج لطائف ص ١٢١) .

مخلج . في المعجم اللاتيني : Salisvator مُختلج وهذه الكلمة لا وجود لها ، ولا أدري إذا كان الصواب مختلج . وإذا كانت Salisvator تصحيف

* خلخل

خلخل المرأة ألبسها خلخلاً وهي حلية كالسوار تلبسها النساء في أرجلهن فوق كعب القدم .

وتطلق أيضاً على حلقة توضع على ظفر الكلب (كليله ودمنة ص ١٧٤) .

كما تطلق على العمود الذي تحيط به حلقات (معجم ابن جبير) .

العرب : خلجه يخلجه خلجاً ، وتخلجه ، واختلجه إذا جذبته وانتزعه . . . وتخلج المجنون في مشيته : يجاذب ميمناً وشهلاً ، والمجنون يتخلج في مشيته أي يتأبل كأنما يجتذب مرة مينة ومرة يسرة . وتخلج المفلوج في مشيته أي تفكك وتمايل . . . والتخلج في الشيء مثل التخلع .

والمصدر خلخله يعني عدم التماسك بين الجزئيات التي يتألف منها الجسم كأن بينها فراغاً وفرجاً . ففي معجم المنصوري : خلخله هو عدم تضام الأجزاء كأن في الشيء منافذ وفرجاً .

وكذلك يقال : خلخله الأرض (ابن العوام ١ : ٥١٥) إذا صيرت الأرض أقل كثافة وأسهل للفلاحة وأصلح للزرع وذلك حين تحوت بالمحراث وغيره لكسي تستطيع النباتات أن تنبت فيها .

واسم المفعول مُخلخل : غير متضام ، غير كثيف ، ففي ابن البيطار (١ : ٣٠) : عناقيد خلخله وفيه (١ : ٧١) : أغصان دقاق جداً خلخله الورق .

وخلخل : قلل الكثافة ، رقق ، بسط (فوك) وفي المقدمة (١ : ١٥٥) : وتقرر أن الحرارة مغشية للهواء والبحار خلخله له زائدة في كميته .

وخلخل أيضاً : رقق الهواء وقلل كثافته في المكان . ففي المقدمة (ص ٥٩) : والمتلدلين في الآبار والطامير العميقة المهوى إذا سخن هواؤها بالعفونة ولم تداخلها الرياح فتخلخلها فإن المتدلي فيها يهلك لحينه .

وخلخل : فرق ، فصل التراب عن الجذور . ففي ابن البيطار (٢ : ١٥) (١٥٥) : فيزعمون أنه لا يمكن قلعه إلا بأن يربط إذا خلخل ما حوله من التراب ولم يبق إلا عروق - رفاق في عنق كلب الخ . .

وخلخل : زلزل ، زعزع ، هزّز بنسابة

(٤١٥) في المطبوع من ابن البيطار (٣ : ١١) في كلامه عما يقوله أصحاب الأعمال البدائية عن قلع سراج القطرب ، والواو يزعمون يعود اليهم والضمير الهاء في قلعه يعود على سراج القطرب .

ظاهراً كالحم الثدي والضرع الخ .
وفيه (مادة) شفيف : الجسم المتخلخل الكثير
الفرج . ومثله : سفاقة .

(كذآن) ، نسفة (مثثة النون) ونسفة (ج)
نسف ونسفاً ونسفاً ونسفة (مثثة النون) ونسفة
(ج) نُسِفَ ونُسِفَ ونُسِفَ ونُسِفَ ونُسِفَ ونُسِفَ
(نَحَن ، شَوَاقَة) .

وفي المنهل : Ponce : كذآن ، خَفَان ، نَسْفَة
(حجارة خفيفة نخرة توجد عند مرمى الموج)
وفي لسان العرب (كذن) ، اللث : الكذانة
حجارة كأنها للدر فيها رخاوة ، وربما كانت نخرة ،
جمعها الكذآن ، يقال لها فعلانة ويقال فعالة .
أبو عمرو : الكذآن الحجارة التي ليست بصلية .
وفي حديث بناء البصرة فوجدوا هذا الكذآن فقالوا ما
هذه البصرة : الكذآن والبصرة : حجارة رخوة إلى
البياض ، وهو فعال والنون أصلية ، وقيل فعالان
والنون زائدة .

ولم ترد خفان بهذا المعنى في لسان العرب ، وفيه :
والنسفة : حجارة ينسف بها الوسخ ، قال ابن
سيده : حكاهما صاحب العين قال : والمعروف
بالثين ، والنسفة من حجارة الحرة ، تكون نخرة
ذات محاريب ينسف بها الوسخ عن الأقدام في
الحمامات .

وفيه : والنسفة والنسفة : الحجر الذي يتدلك به ،
سمي بذلك لانتشافه الوسخ في الحمامات ، والجمع
نُسُف ونُسُفاً ، فأما النُسُف فاسم الجمع وليس
بجمع لأن فَعْلَة وفَعْلَة ليس مما يكسر على فَعْل ،
ونظيره فَلَكَه وفَلَكَه ، وحَلَقَة وحَلَقَة ، كله عن
سيبويه .

اللث : النُسُف دخول الماء في الأرض ، والنُسُف
حجارة على قدر الأفهار ونحوها سود كأنها محترقة
تسمى نُسُفَة ونُسُفاً ، وهو الذي يثقب به الوسخ في
الحمامات ، سميت نُسُفَة لانتشافها الماء ، وقيل :
سميت نُسُفَة لانتشافها الوسخ عن مواضعه .

الأصمعي : النُسُف بالنسكين والنُسُف بالتحريك
حجارة الحرة وهي سود كأنها محترقة ، الواحدة
نُسُفَة .

قال ابن بري : ونظيره حلقة وحلق ، وفلكة
وفلك .

وقال أبو عمرو : انشفة الحجارة التي تدلك بها
الأقدام .

وقال الأموي : النشفة بكسر النون .

(شرب ملاحظات جديدة . وفي ابن العوام
(١ : ١٩٩)

خلخل الريح الشجر هزه وزعزه . وفي معجم
بوش نجد اسم المفعول مغلخل بمعنى مرتج
ومزلزل .

تخلخل : صار ذا مسام وخروق ، صار
كالاسفنج غير متضام ، وهو ضد تَلَزَز واكتنز
(محيط المحيط)^(١١٧) (و ابن العوام ١ : ٥٣ ،
٥٤ ، ٥٥ ، ١٩٥ ، ٤٠٢)

وفي المستعني مادة حجر قيسورا : هو حجر
متخلخل الجسم .^(١١٨)

وفي معجم التصوري مادة عُلَّة : ويشبه بها
الأطباء اللحوم الرخوة المتخلخلة التي لا ليف لها

(٤١٦) في محيط المحيط : وعسكر متخلخل غير متضام ،
والعضو المتخلخل عند الأطباء نقيض المكتنز
والمتزز ، والقافية المتخلخلة عند الشعراء نقيض
المتكنة ، وهي التي ليست راسخة في مكانها بحسبها
يطلبها سياق الكلام كما وقع في شعر المتنبي حيث
يقول :

رايتك في اللذين أرى ملوكاً

كأنك مستقيم في محال
فإن المحال لا يطابق المستقيم وإنما يطلب به الجوع
ولذلك لم ترسخ القافية في مكانها .

(٤١٧) في المطبوع من ابن البطيار (٢ : ١٢) : (حجر
سفاقة) (صوابه خفاف) هو اسم لحجر القيشور
ويذكر في حرف القاف .

وفي (٤ : ٤٢) منه : (قيشور) هو القتيل وهو
الحجر الخفاف .

ديسغوريديوس في الخامسة : ينبغي أن يختار ما كان
خفيفاً جداً كثير التحريف مشفقاً ليس له كثافة ولا
صلابة الحجارة هش (هشاً) أبيض .

وفي تذكرة الانطساكي (١ : ١١) : (حجر
القيشور) بالعجمة أو الململة ، وهو حجر الرجل
والحكاك وهو حجر يعوم على الماء لحفته اسفنجي
الجسم ، وهو نوعان أبيض وأسود ، وأجوده الحشن
الجزع الذي يجلت الشعر ، ويتولد بجبال
اسكندرية من أعمال مصر ومنها يجلب إلى الأقطار .
وسمى دوزي Pierre ponce وترجمت في معجم بلو بـ
« حجر اسفنجي » ، حجر هش ، كذآن و

وفي شكوري (ص ١٨٣) : وإذا تأملت الأبدان من جهة الكثافة والتخلخل .

وفيه (ص ١٩٠) : ومياه الآبار في البلاد الشديدة الحرارة لا تكون باردة لأن الأرض هناك متخلخلة ، وانظر (ص ٢١٨ و) منه و باين سميت (١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١)

وتخلخل : ترقق ، قلت كثافته ، تبسط عمدد (فوك)

وتخلخل : تفكك ، تفسخ ، تقوض ، انفصل (بوشر ، معجم البيان)

وتخلخلت الأرض : انفصلت عن جذور النبات (ابن العوام ١ : ١٨٩)

وتخلخل الجيش : تشتت وتفرق (بيان ٢ : ٥٣ ، ابن القوطية ص ١٤ و ، رياض النفوس ص ٢١ ق)

وتخلخل السن : تحرك (بوشر)

* خلد

خَلَدَ الأرض : حفرها كما يفعل الخُلْد . (محيط المحيط) (٤١٨) .

وفي حديث عمار : أتى النبي صلى الله عليه وسلم فرأى به صفرة فقال اغسلها ، فذهبت فأخذت نشقة لنا فذلكت على تلك الصفرة حتى ذهبت . قال : النشفة بالتحريك وقد تسكن واحدة النَشْف وهي حجارة سود كأنها أحرقت بالنار وإذا تركت على رأس الماء طفت ولم تنص فيه ، وهي التي يحك بها الراسخ عن اليد والرجل ويقال : انشف الراسخ : أذهب مسحا .

وفي العراق حجر أسود ذو تخاريف يحك به القدم في الحمايات ويسمونه (حجر) غير أنه لا يطفو على الماء .

(٤١٨) في محيط المحيط : والعامية تقول خَلَدَ الأرض أي بالغ في حفرها كما يفعله الخُلْد .

وفي لسان العرب : الخُلْد والخُلْد ضرب من =

= الفترة ، وقيل : الخلد القارة العمياء ، وجمعها مناجل على غير لفظها .

وقال الليث : الخلد ضرب من الجرذان عسي لم يتخلل لها عيون ، وأحدثها خلد بكسر الخاء والجمع خيلدان ، وهذا غريب جداً .

وفي حياة الحيوان للمرمرى (١ : ٥٢٢) : الخُلْد بضم الخاء ، ونقل في الكفاية عن الخليل بن أحمد يفتح الخاء وكسرهما .

قال الجاحظ ، هو ذؤيبه عمياء لا تعرف ما بين يديها إلا بالشم ، فتخرج من جحرها وهي تعلم أن لا سمع لها ولا بصير فتفتح فاهها وتقف عند جحرها فيأتي الذباب فيقع على شدة فاهها ويمر بين لحبيها فتدخله جوفها بنفسها ، فهي تتعرض لذلك في الساعات التي يكون فيها الذباب أكثر .

وقال غيره : الخلد فأر أعشى لا يدرك إلا بالشم . قال أرسطو في كتاب « السموات » : كل حيوان له عينان إلا الخلد ، وإنما خلق كذلك لأنه تراهي جعل الله له الأرض كالله للسمك . وغذاؤها من بطنها وليس له في ظهرها قوة ولا نشاط . ولما لم يكن له بصير عوضه الله حدة حاسة السمع فيدرك الوسطة الخفي من مسافة بعيدة ، فإذا أحس بذلك جعل يحفر في الأرض .

قال : والحيلة في صيده أن يجعل له في جحره قملة ، فإذا أحس بها وشم رائحتها خرج إليها ليأخذها .

وقيل إن سمعه بمقدار بصير غيره . وفي طبعه الحرب من الرائحة الطيبة ، ويوى رائحة الكراث والبصل ، وربما صيد بها ، فإنه إذا شمها خرج اليها .

وهو إذا جاع فتح فاه ، فيرسل الله تعالى له الذباب فيسقط عليه فيأكله .

وذكر بعض المفسرين أن الخلد هو الذي حرب سد مأرب .

... وفي الأمثال قالوا : أسمع من خلد ، وأفسد من خلد .

ويجزم أكله لأنه نوع من الفأر . وقال مالك : لا بأس بأكل الخلد والحيات إذا ذكي ذلك .

وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ١٦٢) : خُلْد : حيوان من القوارض يعيش تحت الأرض ليس له أذنان ولا عينان في الظاهر اسمه عند العامة في مصر أبو أعشى أما في الشام فيعرف بالخلد ومن أسماه القسارة العمياء اسمه العلمي *Spubax typhlus* واسمه بالانجليزية : *rat . Molerat* *Blind* (واسمه بالفرنسية : *Taupe*)

خَلَّدَ : خَلَّدَ ، دام في النعيم بقسي
(الكالا) (٤١٩) .

خَلَّدَ (بالتشديد) يتعدى الى مفعولين .
ومعناه : أبقاء في مكان ما دائماً الى الأبد . ففي
ابن الأثير (١٠ : ٤٠٢) : خَلَّدَهُ السَّجَنُ .
وفي الثعالبي (طبعه فالتون ص ١١) : الأيام
صحائف أعماركم فخلدوها أحسن أعمالكم
وهذا صواب قراءتها وفقاً لما جاء في مخطوطات
ثلاثة . وقد أخطأ ويجزز (الثعالبي ص ٢٢ رقم
١ وص ١٠٠) حين أراد أن يغير كتابة الكلمة
لأنه لم يعرف أنها تتعدى الى مفعولين .

خاتم للخليد : هو خاتم يختم به ملك الفرس
البراءة اي الفرمان حين يهب اقطاعة (معجم
البلادري) .

خَلَّدَ : خَلَّدَ ، دام (فوك ، بوشر) وبقي الى
الأبد ، دام ذكره (بوشر ، أبو الوليد ص
٨٠٣) .

خُلِّدَ : فارة عمياء ، والعامه تجمعهم على خلود .
(محيط المحيط) (٤٢٠) .

والجمع خلود أيضاً : مرض يتورم منه عاتق
الخليل وأرجلها (شسرب) داء الخنزازير ،
عُذِبَ . التهاب العقد السُّلِّي ، سلع (بوشر)
خُلِّدَ : فارة عمياء (بوشر ، أبو الوليد ص
٢٢٧ ، پاين سميت ١٢٧٦) .

خُلِّدِي ، ويجمع على خلادي : نقتة (نسيج

(٤١٩) لم يرد في معاجم العربية او في فصيح اللغة خلد
ككرم بمعنى دام في النعيم وبقي وإلها ورد خَلَّدَ .
(٤٢٠) في محيط المحيط : والخلد الفارة العمياء أو دابة تحت
الأرض تحب راحة البصل والكرات فان وضع على
جرحها خرجت له فاصطيدت . ويضرب بها المثل
في شدة السمع (ج) مناجذ من غير لفظها
كالخاضر جمع خلفة .
والعامه تجمعهم على خلود . انظر حاشية رقم ٤١٨ .

حريري صقيل (فوك ، المقرئ ٢ : ٧١١)
خالد . خالد بن جعفر : صف من التمر
(باجنى ص ١٥٢) واقرأ فيه كلت بن جيافر
طبقاً لما جاء في المخطوطة . وعند ديسكرياك
(ص ١١) : خالد فقط .

خالدي : صف من التين (هوست ص
٣٠٤)

* خلس

انخلس : انسل انخلس عن الجماعة من دون
أن يراه أحد ، ويمكن أن تضاف هذه الأمثلة على
تعليقة هماكر التي نقلها فريتاج : ففي رياض
النفوس (ص ٩٧) : وكان الشيخ أبو
الحسين ربما انخلس فلا يوجد في الشُّعْرا ولا في
القصر . وفيه (ص ٩٨) : فلما كانت الليلة
الآتية انخلس من القصر وبات برا . (٢٢) .

اختلس : اختطف ، استلب ، اغتصب ،
والصدر منه اختلاس بمعنى سعي بحيلة ،
مكيدة . - وباختلاس : اختلاصاً ،
بالكذب ، بالوالسة ، بالخداع - واختلاس
شيء باخفاء الحق : مكر ، كتم حقيقة تحصيلاً
على امتياز ، وكتمان أمر حق ، خديعة . -
مختلس باخفاء الحق : محصل بمكر وبكتم
الحقيقة (بوشر)

طعنة خَلْس : طعنة خَلْس (لين ، معجم
مسلم) (٢٣) .

(٤٢١) لم ترد انخلس ولا الثلاثي خلس بهذا المعنى في
فصيح اللغة فالخلس : الأخذ في نهزة ومخالطة ،
يقال : خَلَسَهُ بِحِيلَةٍ خَلْساً ونرى انه تصحيف
انخلس . ففي اللسان : الخنوس : الانقباض
والاستخفاء ، خنس من بين أصحابه يخنس
ويخنس ، بالضم خُنُوساً وخناساً وانخلس :
انقبض وتأخر .

(٤٢٢) في اللسان : طعنة خليس : اختلسها الطاعن
بحذقه .

* خلص

خَلَصَ : صفا ويقال بهذا المعنى خلص الدعاة . اذا كان هذا معنى ما جاء في حيان - بتمام (١ : ٢٣ ق) : ولما خلصت فيه النجوى وتوالى عليه الدعاة نظر الله الى عبادته وسلط عليه الخ .

ويستعمل المصدر خلوص استعمال الظرف عندنا ، ففي كليله ودمنة مثلاً (ص ١٣٨) : الذين ينتظرون من الناس جزءا على ما يفعلون من خير لا بد ان تحيب آمالهم لأنهم اخطأوا في خلوص العمل لغير الله .

أي أن آمالهم كانت لغير الله (شرح ويجرز) وخلص : تخلص ، نجا : فاز بنفسه (بوشر)

خلص لا له ولا عليه : ترك الأمر قبل الخسران ، خرج من الأمر دون خسارة (بوشر)

وخلص : انتهى ، انقضى - مات ، وتستعمل مجازاً بمعنى تم ، نجز ، وتم ، أنجز ، كمل (بوشر ، دلاپورت ص ٩٢ ، ٩٤) .

خَلَصَ أو وخلصنا : انتهى كل شيء ، تم كل شيء (بوشر) .

وخلص : كفى ، حسب (على بي ٢ : ١٨١) وفي محيط المحيط : والعامة تستعمل خلص تارة بمعنى فرغ وتارة بمعنى انتهى (١١٣) .

وخلص (بالتشديد) قضى دينه ووفاه . غير أن

(٢٣) في محيط المحيط : خلص الشيء بخلص خلوصاً وخاصة صار خالصاً . والماء من الكدر : صفا ، والشيء من التلف سلم ونجا . والعامة تستعمل خلص الخ . والخالص : الصافي والمحض ، وزهب خالص لا غش فيه .

مصدر خلص الثلاثي (خلاص) يعني أيضا قضى دينه ووفاه (ابن بطوطة ٣ : ٤١٢ ، ٤٢٣ . دي ساسي طرافف ٢ : ٦٦ ، اماري ديب معجم) .

وخلص (بالتشديد) بمعنى انتزع وقلع ، غير أن مصدر خلص الثلاثي خلاص يعني أيضاً انتزع ، وقلع ، فني كوسج (لطائف ص ٢) : أرادوا خلاصها منه أي أرادوا انتزاعها منه .

خلص اليه . ما يخلص إلي : ما يصل الى فكري (ابن العوام ١ : ٢٢٧) .

خلص له : كان من حقه : كان من ملكه . كان خاصاً له . ففي الجريدة الأسبوعية (١٨٤٣ ، ٢ : ٢٢٢) : خاصت (خلصت) اللجنة لمبتاعها الخلوص التام أي أصبحت البستان ملكاً خالصاً لمن اشتراها .

وفي التويري (الاندلس ص ٤٦٣) :

خلصت له جميع الأندلس (تاريخ البربر ١ : ٦٩) . ويقال أيضاً : خلص الى فلان . فني كتاب العقود (ص ٢) : ورفع له درك الاستحقاق في ماله الخالص اليه .

وخلص من : وفي ما عليه من دين . تخلّص من . وخلصت منه : تخلصت منه ووقيت ما علي . (بوشر)

خلص (بالتشديد) : دبح الجلود (الكالا)

وخلص : أنجاه وسبب له الخلاص أو الفلاح الأيدي ، سبب له السعادة الأبدية (بوشر)

وخلص : نجا (محيط المحيط (١٢٦)

(٢٤) في محيط المحيط : خلص فلان أخذ الخلاصة ، وأعطى الخلاص ، والشيء صفاً وميزه عن غيره ، وفلاناً من الخطر وغيره نجاه . والعامة تقول خلص

(٢٥) : خَلَصْتُ العصا من يده . وفيها
(برسل ٤ : ٣٢٠) : ووجد في الشبكة جثة
كلب ميت فخلَّصه ورماه .

خَلَصَ من فلان : استوفى منه دينه (بوشر)
وفيه : (خَلَصَ منه حقه) ، وعند دي ساسي
طرائف (٢ : ١٨٢) : خَلَصَ منه المال شيئاً
بعد شيء (ألف ليلة ، برسل ٩ : ١٩٩) .

خَلَصَ : اشترى ثانية بمعنى اشترى ما كان قد
باعه ، وبمعنى : انقذ ، واقتدى الأسير يدفع
فديته (بوشر) وخَلَصَ : استخلص واسترد
ميراثاً بعد بيعه .

هذا ما يخلصني : هذا لا يوافقني ، لا أرى لي
فيه نفعاً (بوشر) .

خَلَصَ من : أعفاه من ، سامحه (بوشر)

وخَلَصَ : تروى ، تأمل ، أمعن في الفحص
عنه (المعجم اللاتيني العربي وفيه :
examine : امتحن واخْلَصَ)

خَلَصَ ثأره : أخذ ثأره ، دفع السيئة بسيئة
مثله ، أقاد منه (بوشر) .

خَلَصَ الحساب : سدد الحساب ، أقفل
الحساب (بوشر) .

تخلّص حق : استخلاص حق . وخَلَصَ حقه
بيده : أخذ حقه بيده ، انتقم لنفسه . وخَلَصَ
حقه من أحد : ثأر منه ، وانتقم منه ، وخَلَصَ
له حقه : انتصر له ، وانتقم له (بوشر) .

خَلَصَ دُمْتَه : أبرأ ضميره ، أراح ضميره
(بوشر) .

أخلص ل : أوقف ل ، حبس على ، نذر ،
كرّس وقته . فني عباد (١ : ٢٤٣) :
أخلص ليله لتملّي السرور .

تخلّص من : نجا من ورطة (عبد الواحد ص
٤١٨) .

وخَلَصَ : لم يزعجه ، لم يتعبه . ويقال :
خَلَصْنِي : دعيني ، اليك عنّي ، اتركني
(بوشر)

وفي كتاب الخطيب (ص ١٧) : وقد أَرَادَ
الحرس ضرب هذا الرجل غير أن الأمير أمر
بتخليصه وسجنه في بعض بيوت القصر ، أي
بتركه

وخَلَصَ : أتم ، وأكمل أمهي ، انجز (معجم
الأدرسي) وأضف الى ما ذكره بوشر : أفنى ،
أنفد (حيث فيا أرى قد أهمل السلسلة) ،
(فوك ، دلاپورت ص ٨ ، هلو)

وخَلَصَ : فقس البيض ونفقه (معجم
الأدرسي : المقرئ ١ : ٩٤ وهو فيه من
المجاز) .

وخَلَصَ : حدّد ، عيّن ، عرّف ، شخّص
(ألكالا)

وخَلَصَ : تأمل ، تفكر (ألكالا)

وخَلَصَ : دفع دينه ، وفي دينه (ألكالا ،
وانظر فيكتور ، بوشر بربرية ، أماري ديب
معجم ، همبرت ص ١٠٦ ، دلاپورت ص
٨٢ ، رولاند ديال ص ٦٠٩ ، محيط المحيط ،
ابن بطوطة ٣ : ٤١١ ، ٤١٢ ، ٤٢٧ ، ٤ :
١٥٩) . وفي قائمة أموال اليهودي : أوصى
صهره أن يخلص الديون التي عليه لأربابها .
وفيها : وأعطى السورث كل المال « على أن
يخلص الديون منه التي على موشى بن يحيى وما
فضل عنه يبقى بيده .

وفي معجم فوك : خَلَصَ وخَلَصَ من .

وخَلَصَ : انتزع . فني ألف ليلة (٢ :
٢)

فلان أي نجا ، وخلص على الأمتة المرسلة دفع ما
عليها .

وتخلص من : ختم الحساب بدفع الرصيد ، سدّد الحساب واغلقه (أماري ديب معجم) وهذا من مجاز الحذف لان الأصل تخلص من محاسبته (أماري ديب ص ١٤٤ ، ١٥٨) وقد ذكرت في معجم فوك .

وتخلص من : حصّل ، استرد ، استوفى (معجم اللطائف) وحلّ ، فكّ وحلّل (هلو) .

وتخلص من : تصفّى ، تنقى (فوك) .

وتخلص من : أفصح وابان بلغة سليمة وشيقة (المقري ٢ : ٥٢) ، وفي حيان - بسام ٣ : ٥ ق : (وكان هذا الأمير ناقداً منتقراً ثم لا يفوز المتخلص من مضاره على الجهد لديه بطائل ، ولا يحظى منه بنائل ، فأقصر الشعراء لذلك عن مدحه . وفي خطوطه ب : لمخلص وهو خطأ .

وتخلصت البيضة : فقتت ، وانفصل الفرخ من قشرها (معجم الأديسي) (٢٥٥) .

وتخلص من : انتهى ، انقضى (فوك) ، ألكالا) وتخلص من : تمّ ، نجز ، كمل . ففي الباحث (١ : ١٨٥ الطبعة الاولى) : حتى تخلصت القضية . اي حتى تمت القضية .

وتخلص الى : وصل الى ، مثل خُلص (عباد ٣ : ٢٠٩ ، المقري ١ : ٤٠٣ ، معجم ابي الفداء) .

وتخلص لفلان : تمكن من التفرغ لحربه (ابن بدرون ص ١٣١) .

استخلص . كما يقال : استخلصه لنفسه بالمعنى الذي ذكره لين (٢٦٨) ، يقال : استخلصه

(٢٥٥) في المثل تخلصت قاتبة من قوب اي بيضة من فرخ ، يضرب لن انفصل من صاحبه .

(٢٦٦) في تاج العروس : واستخلصه لنفسه : استخصه بدخائله كأخلصه وذلك اذا اختاره .

لدولته ، (تاريخ البربر ١ : ٩٢) وكذلك : استخلصه وحدها (محمد بن الحسارث ص ٢٣١ ، حيان ص ٩٥ ، حيان - بسام ١ : ١٢٨ ق ، ويجز ص ٢٠ ، تاريخ البربر ١ : ٣٩ ، ٦٠ ، ٣٦٤) .

استخلص : استرجع ، استرد (كوسج لطائف ص ٧٨) . وفي كتاب الخطيب (ص ٦٧ ق) : فخطبته - في سبيل استخلاص املاكى بالاندلس .

واستخلص : استوفى الدين واستوفى الضريبة (ابن بطوطة ٣ : ٤٣٧ ، اماري ص ٣٨٥ ، اماري ديب ص ١٣٢) .

واستخلص واستخلص من فلان : خلّص ، أخذ منه مبلغاً من المال ، ففي الحلل (ص ٣٣ ق) : فيذكر انه استخلص منهم جملة مال بسبب ذلك .

واستخلص : استصفى ، صادر (عباد ٢ : ١٦١) (وليس صودر واستصفى بالبناء للمجهول كما قلت وفي العبارتين عليك ان تقرأها استخلص بالبناء للمجهول) (تاريخ البربر ١ : ٦٥٨ ، المقدمة ٢ : ١٢) .

واستخلص : اشترى ما كان قد باعه (بوشر) .

استخلص في : اختص به ، ففي حيان (ص ٦٤ و) : أبيد الموالى او كادوا واستخلصت من يومئذ اشيلية وانفردت فيهم .

خَلّاص : هي مصدر خلص الثلاثي ، ولكن هذه الكلمة حين تستعمل مصدراً تدل احياناً على معنى مصدر خلّص الرباعي .

وتستعمل اسماً ايضاً وكثير من معانيها التالفة مأخوذة من خلّص الرباعي وليس من خلص الثلاثي .

وخلّاص : صفاء الشيء ونصاعته (دي يونج) .

وخلّاص : نجاه (ألكالا) .

وخلّاص : وضع ، ولادة (الف ليلة ٢ : ٦٧) .

وخلّاص : مشيمة ، جيب غشائي يتكوّن فيه الجنين داخل الرحم ويخرج معه عند الوضع (ألكالا ، بوشر ، الف ليلة ١ : ٣٥٣ ، ٣٩٩) .

وخلّاص : صنف جيد من التمر (بلجراف ٢ : ١٧٢) .

وخلّاص : اتمام ، تكميل ، انجاز ، فراغ من عمل (ألكالا ، بوشر) .

ويقال : مالي خلاص اي مالي قد نفد (الف ليلة بوسل ٧ : ٢٧٤) وفي طبعة ماكن : ما عندي مال .

وخلّاص الحساب : اقفال الحساب وتسليده (بوشر) .

وخلّاص : ابراء الضمير وراحته (بوشر) .

وخلّاص : وصل ، ايصال بالاستلام ، ويقال ايضاً : ورقة خلاص (بوشر ، اماري ديپ معجم) .

وخلّاص : فداء (بوشر) وفداء البشر على يد المخلص ، سفك المسيح دمه الكريم تخليصاً لبنى البشر (بوشر ، همبرت ص ١٤٨) .

خلاص حق : تعويض ، ترضية ، تكفير عن خطأ وغير ذلك (بوشر) .

خلاص نية : خلوص النية ، سلامة القلب ، صدق الطوية (بوشر) .

كل واحد يعرف خلاصه : كل واحد يعرف ما ينفعه (بوشر) .

خُلُوص : محبة ، مودة (بوشر) .

خَلَاصَة : مَطْهَر ، اعراف (فوك) .

وخلّاصة : بقايا (فوك) غير انها في القسم الاول منه : خلاصة بكسر الخاء .

خُلَاصَة : مجمل ، مختصر ، ملخص ، موجز (محيط المحيط)^(٤٢٧) ، وفي طرائف دي ساسي (٢ : ٢٤) هذه خلاصة اخبارهم (المقرري ١ : ٤٨٥ ، ٢ : ٦٩٥) .

وخلّاصة في مصطلح الطب : زبدة ، جوهر (محيط المحيط)^(٤٢٧) .

وخلّاصة : صديق حميم (تاريخ البربر ١ : ١٦٢) .

بخلّاصة : بصراحة ، بخلوص ، بطوية سليمة . بسلامة القلب (بوشر) .

خَلَاص : دَبَاج (ألكالا) .

خالص : حر ، مستقل ، غير خاضع لاحد وخاليس : تام ، كامل ، ويقال : هو مجنون خالص اي تام الجنون (بوشر) .

وخالص : وصل ، ايصال بالاستلام (هلو) ، كتب في التذكرة خالص : بريء الذمة ، وفي ديبته (دلاپورت ص ١٠٦) .

وخلّاصة : لباب الدقيق ، زهرة الدقيق (دومب ص ٦٠) .

فاء خالصة : مقابل فاء معقودة با (ابن بطوطة ٢ : ٤٣) .

(٤٢٧) في محيط المحيط : الخلاصة والخلاصة ما خلص من

السمن ثم اطلق على ما خلص من غيره .
والخلاصة عند الاطباء ما استخلصت فيه قوة الدواء من جرم كبير الى هنة صغيرة . وخلص الكلام ما استخلص فيه معنى العبارة مجرداً عن الزوائد والفضول .

عند النصارى (همبرت ص ١٤٨ ، محيط
المحيط) (١٢٢) .

وَمُخْلِصٌ : حر في تصرفه ، قليل الحشمة ،
غير وفور في أعماله ، غير مبال بالعرف ، نزق
(يوشر) .

مُخْلِصَةٌ (وضبط الكلمة هذا وفقاً لمخطوطة ب
ابن البيطار ٢ : ٤٩١) اسم نبات يظن
سونثيمر انه اورشي (orchis) (ابن البيطار
١ : ٢٧٤ ، ٢ : ٤٩١ ، ٥٧٧ (١٢٠) وفي
معجم يوشر اسمه لنير (linare) .

(٢٩) في محيط المحيط : والمُخْلِصُ اسم فاعل ، ولقب
المسيح عند النصارى .

(٤٣٠) في الطبوع من ابن البيطار (٤ : ١٤١) :
(غلصة) .

أبو عبيد البكري : هو اصناف فمه ما يطلع فروعاً
وورقة على مقدار ورق الكرفس الا انه الين ، وكل
ورقة منه مشقة شقوقاً كثيرة ، واذا طلع الفرع وسياً
دقت الأوراق وصارت على شكل ورق الكتان ،
والفرع املس اخضر يطلع في استقبال القيص ، له
نوار ازرق منكوساً كأنه في شكله المحاجم . ومنه
صنف آخر مثله سواء إلا أن نوره بين الزرق والحمرة
منكوس ايضاً . وصنف آخر مثله صغير ينبت في
الرمل ، وورقه هذب ، ونواره ابيض فيه صفرة ،
ووسمه سواد لطيف منكوس ايضاً . ومذاقها كلها
مرة .

لي : هذا النوع الثالث ينبت بظاهر نجر الاسكندرية
ويعرف هناك برأس المهدد .

التميمي في مقاتله في الترياق : هذه شجرة ذات
ساق مستطيل القصبان ، لها ورق على شكل
القصب ، وهي دقيقة الساق جداً ترتفع عن
الارض وساقها اخضر مستدير على شكل القصب
الذي من دونه سنبلة البزر وهو رأس العصلة التي
تكون السنبلة معلقة به . واذا كان آخر حزيران
وعند اول تموز التيس بفرعها بزر متعلق من فروعها
بفضيب ضليل ، والزهر في صورة العنقارب التي
لها جمجمة ولونها اسياجنوني ، وعند ذلك يجب لفظها
وجمعها . وقال لي من امتل توله واتن بفعله إنه سقى
←

خالصة : خلية (اماري ص ٦٠٠ ، تاريخ
البربر ١ : ٨٨ ، ٣٦٠ ، حيان - بسام ٣ :
١٤١ و) .

مُخْلِصٌ : مهرب ، غرج ، باب خليفه
(يوشر) .

وَمُخْلِصٌ : من مصطلح البلاغة بمعنى مَخْلُصٌ
(انظر فريثاج وميهرن : بلاغة العرب ص
١٤٥) .

ومخلص : انتقال الشاعر من مقدمة قصيدته الى
موضوع القصيدة (زيشر ٢٠ : ٥٩٢ رقم
٤ (١٢٨) .

مُخْلِصٌ : صادق المحبة (فوك) .

مُخْلِصٌ : الفادي ، وهو لقب السيد المسيح

(٤٢٨) التخلُّص عند البلغاء الانتقال عما افتتح به الكلام الى
المفرد مع رعاية المناسبة .

وحسن التخلص عند الشعراء هو ان يستطرد الشاعر
من سياق الكلام الذي اخذ فيه الى المدح او الرثاء
وغير ذلك على وجه يخلسه اختلاصاً رقيقاً بحيث لا
يشعر السامع بالانتقال من المعنى الاول إلا وهو قد
وقع في الثاني لشدة الالتئام بينهما . ومنه قول صفي
الدين الحلي بمدح الملك نجم السدين غازي بن
أرتق :

ما تحركت سكنات فاطر طرفه

الا واصمى القلب ونع نباله
حكمت فجارت في القلوب لحاظه

كأنك نجم الدين في امواله
وكذلك قول المتنبى في رثاء ابي شجاع فانتك
القيومي :

معكومة بسياط القوم نضرها

عن منبت العشب نبغى منبت الكرم
وابن منبته من بعد منبته

أبي شجاع قريع العرب والمعجم
ويقال له براعة التخلص ايضاً لأنه يدل على براعة
الشاعر وحسن تصرفه في نظم (انظر التهانوي مادة
التخلص ، والانتسان وكتب البلاغة ، ومحيط
المحيط) .

مُسْتَحْلَص . البساتين المستخلصة البساتين
الحاصلة بأمالك السلطان (معجم البيان ص
(١٣)

- وتستعمل الكلمة اسماً ويراد بها املاك
السلطان الخاصة (معجم البيان ، القرى ١ :
١٣٠ ، ٢٤٥ ، ٣ : ٤٣٦ ، معيار ص ١٠ ،

وكل هذه النباتات من فصيلة واحدة هي فصيلة
Orchidaceae.

وبوزيدان هذا كما جاء في المطبوع من ابن البيطار
(١ : ١٢٢) هو ما يقوله سليم بن حسان (أو
اسحق بن سليمان) اصول صلبة بيض مصمتة تشبه
الهمن الأبيض ، وتنفع من النقرس والوجع
للمفاصل وهو دواء هندي قليل التصرف وقد جلب
الينا ورأينه مراراً عندنا .

ابن رضوان : هو ضرب من المستعجلة حار يابس في
الثالثة ينفع من الامراض الباردة ويذهب الاخلاط
الغلظية .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٨٠) : (بوزيدان)
وقد تزداد الف (ابو زيدان) : قطع خشبية تجلب
من الهند ، وقد اختلف الأطباء في ماهيتها فقل
المستعجلة هو نوع منه ، وقال آخرون : هو فرعها
والمستعجلة الاصل ، وقال آخرون : هو اللعبة
البربرية . والصحيح انه دواء مستقل لا تعرف نباته
غير ان اجوده الغليظ الأبيض الكثير الخطوط .
ويخش باللبة والفرق بينهما حلاوته ، وبالمستعجلة
والفرق بخطوطه . وهو حار يابس ينفع المفاصل ،
والنقرس ، والنساء والفالج ، وضعف الباه ،
والرياح الغليظة ، ويسهل الماء الاصفر بالخاضية ،
ويضر الاثنين .

والمستعجلة فيما ذكر ابن البيطار (٤ : ١٥٧) من
المطبويع منه : نبات مشهور بالديار المصرية بنبت
بظاهر الاسكندرية ومنها يحمل الى سائر بلاد
الشام ، ورقة نلبه ورق الطرخشقون (صوابه
الطرخشقون) حريفي الطعم ، تستعمل عروقه
النساء ليسمنهن فيحمدنه كثيرا ، يؤخذ ايضا مع
الاحساء واللبن فيسمن ويحسن اللون جداً . وأطباء
مصر والشام يستعملونه مكان البوزيدان .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٢٧٣) :
(مستعجلة) جل اهل الطب على أنها البوزيدان .
ومنهم من جعلها السورنجان ، وكله خبيث ،
والصحيح انها فروع اللعبة ، وهي عروق فيها
الثفاف ما صلبة ، والهندي منها مربع قد التفت
بعضه على بعض بحيث لو فصلت العود رأته أربعة

من هذه الشجرة لجماعة وامرهم باخذ الافاعي
والتعرض لنهشها ، ففعلوا ذلك ولم يضرهم
سما ، وإن منهم من اقام حولاً كاملاً يتعرض
لنهش الحيات والعقارب ولا يضره ذلك من تلك
الشربة الواحدة ، فلما تم عليه الحول وألسع بعد
ذلك احس بديب السهم في جسده واذائه ، فجاء
الى الرجل بعد ذلك وشكا اليه فسقا شربة اخرى
فلم يضره وعاد الى ما كان عليه من قلة الاكثراث بها
عند نسهما ، فعلمنا بذلك ان نفعها وقوتها تلبث في
الجسم فتتمتع فعل السموم وتدفعه عن النفوس حولاً
كاملاً .

وأورشي هو الاسم العلمي لهذا النبات في رأي
شويتير . وقد ترجمت في المثل « بوزيدان ،
وسحلب » وفيه (نبات تزييني جميل الزهر) .
وترجمت في معجم بلو - بوزيدان ، مستعجلة ،
عروق بيض .

ولم ترد لفظة orchis وحدها اسماً علمياً في كتب
النبات التي تيسر لنا الاطلاع عليها بل جاءت
مصحوبة بلفظة اخرى . ففي معجم اسماء النبات
مثلاً نجد : *Orchis flava* : جزاب .

كما نجد : *Orchis hircina* L.

وساء - خصى الكلب - بوزيدان مغربي - خصى
الغلب - عجمة - بهج - مستعجلة (سميت بذلك
لانها تستعمل مستعملها على الجماع) - لعبة مرة -
عرق انطراب (مصر) - سطوريون ، ساطريون
(يونانية) - سحلب (الان بصر وسورية -
ارخيي - قاتل اخيه) سمي كذلك لان له بصلتين
تنمو واحدة والاخرى تضمحل) - الحى والميت
(لعدم تساوي بصلاته) - ذو الثلاث ورفات -
طريلفن (لان نباته اكثر اوراقه ثلاث ورفات .

وساء بالفرنسية : *Satyrio grand testicul de chiee*

وبالانجليزية : *Satyrium, Lizard orchis* :

وفيه ايضاً : *Orchis litifolia* L.

وساء - الحى والميت .

وفيه ايضاً : *Orchis morio* L.

وساء - خصى الكلب ، بوزيدان .

وفيه ايضاً : *Orchis papilionacea* L.

وساء - زر العذراء في سوريا .

واقراها فيه مُستخلص (انظر ملر ص ٦٣) .
وفي كتاب الخطيب خطوط الاسكوريال في
المقالة عن موصل مولى باديس : حين استولى
يوسف بن تاشفين على غرناطة قدم موملاً على
مستخلصه وحصل بيده مفاتيح قصره . وفيه
بعد ذلك : وسمي عبد أمير المسلمين وجابي
مستخلصه .

وفي كتاب ابن عبد الملك (ص ١٣٣ د) : ثم

أرباع متساوية . وأغرب من جعلها الطرخشوق
(الطرخشون) لأن من وصفها يهيج الياء يضاد
ذلك . وتسمى المستعجلة الآن بمصر عرق
انطراب ، ولم أر الهندسي منها الا مرة
واحدة . وأجودها الزين الصلب المخلو ، حارة في
الثانية ، رطبة فيها أو الأولى ، أو ياسة ، تسمن
بالغا ، وتهيج الياء ، وتغطف القوي والأعصاب ،
ومع الصندل تصالح لمن أصيب بفتة ، وتمسك الخلط
عن الفساد . وقيل إن أخذت قبل السموم منعت
فعلها . وهي تضر الحلق .

أسماء Linaria التي ذكرها بوشر في معجمه اسماً
للمخلصة بالفرنسية فقد ترجمت في المنهل
بـ « كسانية . حياحب » وفيه (جنس نباتات
عشبية ذات ورق قطني كثاني) . وترجمت في
معجم بلو بـ « نبات أوراقه كالوراق الكتان ،
فليحة » ذكر بالفرنسية ما ترجمته كتان بري .
وفي معجم أسماء النبات (ص ١٠٩ رقم ١٤)
اطلق هذا الاسم الفرنسي على نبات من الفصيلة
العقربية

Linaria vulgaris اسمه العلمي : Scrophulariaceae

وكذلك Antirrhinum linaria L : وسماء :
وسماه : مخلص (سميت بذلك لأنه قد عرف عنها
انها تخلص من نesh الأفي وكناية السم وتنجي من
الموت) فليحة - كليحة - جوز ارمانوس - محاجم
(لاوعجاج زهره مكثوساً كالمحاجم) - مكثسة -
فرشية - ابو قالس (يونانية) - حياحب .

وسماه بالفرنسية أيضاً : Lim sauvage
وبالانجليزية : Toad-flax. Butter and eggs .
ويتبين مما ذكرناه من وصف هذا النبات أن سونيمر
مخطىء في اعتباره اورشيد وإن ما جاء في معجم بوشر
هو الصواب

اعيد الى غرناطة ناظراً في المستخلص بها . وفيه
(ص ١٣٢ ق) : واستمر نظره على
المستخلص بها إلى ان توفي .
وفي مخطوطة كوينهاجن المجهولة الهوية (ص
٥٧) : وعلى المستخلص بالشرف (والشرف
قرب اشيلية) .

ومستخلص : وارد أملاك السلطان الخاصة .
ففي البكري (ص ٥٥) : ومستخلص بونة
غير جباية بيت المال عثرون ألف دينار .

* خلط

خلط . خلطه بنفسه . اتخذ صديقاً حمياً
(معجم البلاذري . ويقال أيضاً : خلطه
بأوليائه : جعله من أصدقائه الحميمين) تاريخ
البربر ١ : ٦٣٤ .

وخلط : لام بين الألوان المختلفة (ألكالا)
وفيه خلط مرادف عكر من استعمال اللفظ بغير ما
وضع له . وفيه أيضاً خلط وعكر .

خلط (بالتشديد) : افسد ، وأشاع الفوضى
في كل شيء (عبد الواحد ص ٢٧) .

وخلط المريض : أكل أو شرب ما يضره (محيط
المحيط) (٤٣١)

وخلط المريض في كلامه : هذى (محيط
المحيط) (٤٣١)

وخلط : تقلب ، تلون ، وفعل هذا مرة وذلك
أخرى . ففي حيان - بسام (٣ : ٥ ق) : ثم
أكثر التخلط لانه كان ينصرف الى العبادة
والدراسة حيناً وإلى المذات وشرب النبيذ حيناً
آخر (انظر الفخري ص ٢٨٣) وكذلك

(٤٣١) في محيط المحيط : وخلط المريض تناول ما يضره .
ومنه قول الأطباء الحمية في أيام الصحة كالتخلط في
أيام المرض . وخلط أيضاً في كلامه هذى لتصاد
أبخرة الحمى أو غيرها إلى رأسه .

التخليط في اللباس (الفخري ص ٣٠٦) .
والتخليط عند المقرئ (٢ : ١٥٩) : اكتساب
المال من طريق الحلال أو الحرام .

وخلط : أفسد وأساء ، ففي كتاب محمد بن
الحارث (ص ٢٧٣ - ٢٧٤) وحين أصبح
هذا الرجل صاحب الصلاة خاطب أتباعه
قائلاً : انما بلغتني عنكم أشياء فاتقوا الله
واستقيموا وأعينوني على الحق والله لو وجدت
احداً منكم قد خلط لاجعلته نكالا ثم قال انظروا
ايي واجعلوني من بالكم فإن رأيتوني اخلط
فانتم في سعة من التخليط وان رأيتوني اريد
الحق فأعينوني ولا تجعلوا الى انفسكم سبيلا .

وخلط : درس ، كابد ، حير (هلو)

وكما يقال : خلط بين القوم (انظر لين) يقال :
خلطوا الشر بين الرؤساء أي أثاروا الفتنة
والخلاف بين الرؤساء . (عباد ١ : ٢٢٤) .

خلط في . خلط في اجناس النساء أي اتخذ نساء
من أجناس مختلفة (عباد ١ : ٢٥٤) .

وخلط في : اشتغل في علم خيالي باطل كعلم
الكيمياء القديم مثلاً . . ففي حياة ابن خلدون
(ص ٢٠٤ و) : كان له كلف بعلم الكيمياء
تابعاً لمن خلط في مثل ذلك من أمثاله .

خالط : اختلف الى تردد الى (هلو) ففي تفسير
البيضاوي (١ : ١٠) الأسي الذي لم يخالط
الكتاب أي الذي لم يختلف الى الكتاب .

وخالط : تعاطى الدرس ، درس ففي المقدمة
٣ : ٢٩٣ : خالطة اللسان أي دراسة اللغة .

وخالط بفلان : حاربه وقاتله ففي البكري
(ص ١٨٥) خالط به العدو .

وفي المقرئ (١ : ٦٢١) في كلامه عن أحد
المعلماء الأتقياء : قليل المخالطة لوقاته . ومعنى
هذا ليس واضحاً عندي .

اخلط : خلط . مزج (ألكالا) وفي المصدر
اخلط .

اخلط بين الناس : أثار بعضهم على بعض
(فوك)

اخلط وجهه في قفاه : قصف رقبته ، قتله
معقفاً عنقه (كوسج لطائف ص ٨٧)

انخلط : امتزج (فوك) وقد وردت هذه
الكلمة في عبارة في المقدمة من مختارات دي ساسي
(١ : ٨٩) غير أن في المطبوع منها (١ :
٤٠٤) اخلط .

اختلط : تحير ، تشوش (كليله ودمنة ص
٢٧١) (بمعنى تحير بين مشيتين ، انظر
التعليقة)

واختلطت الاموال والاملاك : كانت من مصدر
مشيه ، امتزج فيها الحلال والحرام (البكري
ص ١٦٦ ، ١٦٩)

اختلط مع : خالط ، عاش ، صاحب
(بوشر)

اختلط الظلام : (انظر لين) : (٤٢٢) غسق ،
شفق (فوك) .

خلط : كلام لا طائل له (محيط
المحيط) (٤٢٢) .

خلط ملط : فوضى ، هرج ومرج
(بوشر) (٤٢٤)

خلط : (انظر المعنى الأول في معجم لين)

(٤٣٢) اختلط الظلام : اعكر ، ومنه قول الراجز :

حتى اذا جن الظلام واختلط

جاءوا بمذق هل رأيت الذئب قط

(٤٣٣) الخلط عند العامة كلام لا طائل له (محيط المحيط)

(٤٣٤) لم يرد خلط ملط في فصيح الكلام وانما هو خلط ملط

بالكسر ، يقال رجل خلط ملط : غثيل النسب

والعامة تكني بقولها خلط ملط عن اختلط النساء

بالرجال وتمو ذلك .

ويجب ان تفسر بمادة ، عنصر ، جزء (يدخل في تكوين مركب) (محيط المحيط)^(٤٣٥) ففي المسعودي (٣ : ١٠) : دهن يعمل من اخلاط وعقاقير . وفي ابن البيطار (١ : ٥١) : وقد يقع في اخلاط سائر الادهان .

وفي المستعيني (مادة خَلْطَة) : وبذلك يسمى النقع الذي يتخذ منها ومن الثمر ومن اخلاط آخر .

وفي رحلة ابن بطوطة (٤ : ٤١ ، ١٩٩) وألف ليلة (٢ : ١٣١) : مرآة مصنوعة من اخلاط أي من مواد مختلفة .

وخلط : صنف ، نوع . ففي الاكتفا ص ١٢٧ ق (: وجد طارق في طليطة مرآة كانت مدبرة من اخلاط أحجار وعقاقير .

وخلط : طعام يتخذ من مواد متعددة ، ففي ابن البيطار (١ : ٤٨) (٤٣٦) : وقد يتخذ الاداميون بالشام منه اخلاطاً باللبن الخ .

واخلاط : رطوبات الانسان وهي الحرارة

(٤٣٥) في محيط المحيط : واخلاط الانسان عند الأطباء أربعة وهي الدم والبلغم والصفراء والسوداء ، وهي أجسام رطبة سيالة يستحيل اليها الغذاء ، والخلط الأصلي منها هو الدم وهو الغذاء الحقيقي الذي يفرغ به البدن والثلاثة الأخرى فضلة وتوابع له . الواحد منها خلط . واخلاط الادوية المركبة عندهم هي الاجزاء التي تتركب منها . والاخلاط : الاصناف المختلفة واخلاط من الناس : أوباش مختلطون ، لا واحد له .

(٤٣٦) في الطيبر في ابن البيطار (١ : ٣٤) في مادة (اشجيرة) وهو النبات المسمى باليونانية أورسيمون وترجمه حنين التبرودي ، يقول التميمي : وهذه البقلة ورقها يؤكل بالشام مسلوفاً بزيوت الانفاق والملح كما تؤكل البقول البرية ، وحرقاتها يسيرة ليست بشديدة . وقد يتخذ الاداميون بالشام منه اخلاطاً باللبن السدوغ الحامض ، وقد يؤكل بالزيت (الاداميون باعة الادام) الطعام (

والبرودة والرطوبة واليوسه (المقدمة ٣ : ١٩٨)

وخلط : قَمَل (ألكالا)

خلط بلط : هَرَج ومَرَج مثل اختلاط النساء بالرجال (محيط المحيط)^(٤٣٧) .

خَلْطَة : فوضى ، بلبله ، هوشه (بوشر هلو)

هرج ومرج ، ويقال أيضاً : خَلْطَة بَلْطَة (بوشر)

وخلْطَة : طعام يتخذ من الكشك والباقل أو الفول والرز والبصل وغير ذلك (لين عادات ٢ : ٢٨٢) .

خُلْطَة : اختلاط ، امتزاج ، وفي طرائف دي ساسي (١ : ٨٤) : بزر القنب روي الخلطة . أي انه يفسد الزواج .

خِلْطِي : مزاجي (بوشر)

خُلْطِي : خلط ، عشير صاحب (فوك)

خَلْطِيَة : اختلاط ، امتزاج (بوشر)

خياط : ضرب من الطعام حريف الطعم يسبب العطش . ولعله المخلوط أو المخلوطة أو المختلط يتخذ من لحم ويقول . أو طعام متبل يتخذ من لحوم مختلفة (معجم الادريسي) أو هو البازار (انظر الكلمة)^(٤٣٨) والخلطة (انظر الكلمة)

(٤٣٧) في محيط المحيط : والخلط السهم والقوس المعرجان ، والأحق ، وكل ما خالط الشيء . ومن التمر المختلط من اصناف شتى ج اخلاط . واخلاط الناس لفيفهم ، ورجل خلط بلف مختلط النسب . والعامه تكتى بقولها خلط بلف عن اختلاط النساء بالرجال ونحو ذلك .

(٤٣٨) في الجزء الأول من الترجمة العربية (ص ٢٣٠) : بازار في المشرق اسم طعام يتخذ من الرثية (اللبن الرائب) وأصول نبات البازار . ففي معجم التصوري : بازار هو خلط يتخذ بالمشرق من

وانظر أدناه خلوطه ، وقد ذكره لين في مادة خليط . ويقول صاحب محيط المحيط : والخلط طعام عند بعض أهل الشام .

والخلط عند النجارين ألواح يصفح بها بين رواقد السقف (محيط المحيط)

خلاطية : الدماء المختلطة (دوماس صحارى ص ٧٨)

خلَاط : سياسي يثير الفتنة والاضطرابات (رولاند ديال ص ٥٧١) ودَسَّاس متآمر (دوماس حياة العرب ص ١٠١) وسَيء النية ، ميل الى الأذية ، عدواني (رولاند ديال ص ٥٦٨) .

تَخْلِيط : اضطراب الكلام ، خلط ، خطأ (تاريخ البربر ١ : ١٦١) .

تخلِيط ذكرها فوك في معجمه في مادة Complice ويظهر انها أصبحت تدل على معنى الخليل والعشير والصاحب (انظر دوكانج)

مُخَلِّط : مثير الفتنة ، دساس ، متآمر (رولاند)

مَحْلُوط : نبيذ قديم خلط بالسلافة وهو عصير العنب قبل ان يتخمر (ألكالا) .

مخلوط الحواجب : مقترن الحاجبين (ألكالا)

مَحْلُوطَة : طعام يتخذ من لحم وبقول وغير ذلك (بوشر) وطعام من العدس والرز والحمص ، او من العدس والبرغل والحمص (في محيط المحيط) (٤٣٩) .

الشراز وأصول نبات تجلب من الشام تسمى نبات البازار . وهم يفضلونه على خليط الكبر مع استعمالهم الكبر أيضاً .
(٤٣٩) في محيط المحيط : والمخلوطة طعام من أنواع شتى وعند المولدين : طعام رخو من العدس والرز والحمص أو من العدس والبرغل والحمص .

ومخلوطة مجازاً : كلام مختلط لا رابط بينه ؛ وقطع غير مرتبة ولا منسقة ؛ ومؤلف بلا رابطة ؛ وخليط ، مزيج مشوش ؛ وصورة أكثرها منقول من صورة بعض المصورين ؛ وقطعة موسيقية معنوعة (بوشر) .

مُخَالِطِي : خلِيط ، عشير ، صاحب ، رفيق (فوك) .

✽ خلع

خَلَعَ : مصدره خلعان (٤٤٠) (عباد ٢ : ١٥٨ رقم ١٥) .

وخلع العظم : فكّه . فسحه (بوشر) .
وفي معجم المنصورى : خلع هو خروج رأس العظم من فقرة الآخر من عظمي المفصل .
ويقال أيضاً : خلع الباب (ألف ليلة ١ : ٦٤٢) : فتحها برفعها قليلاً ، لأن الأبواب قد صنعت في المشرق غالباً على هذه الصورة . انظر تعليق لين في ترجمة ألف ليلة (١ : ٦١٧ رقم ٦٩) .

وخلع : نزع ، قلع ما ختم بالجبس (بوشر) .

وخلع : قشر ، يقال خلع السمسم ، ففي ابن البيطار (١ : ٤٤٤) : السمسم المخلوع .

وخلع : صَفَى . يقال مثلاً خلع زيت السمسم ، ففي ابن البيطار (١ : ٤٤٥) : الشيرج المخلوع .

وخلع فلان : ذهب عقله (محيط المحيط) (٤٤١) .

(٤٤٠) لم يرد خلعان مصدراً لخلع في معاجم اللغة . وفيها خلَع ، وخلاعة ، وخلَع .

(٤٤١) في محيط المحيط : خلع ثوبه عن بدنه ونعله من رجله فخلعه خَلْعاً : نزعه الا ان في الخلع مهلة والنزع أسرع منه . وخلع الفرس عذاره لقاءه فهام على

خَلَعَ امرأته (انظر لين ٤٢٢) والمصدر منه خُلُوعٌ ايضاً (فاندنبرج ص ١٣٤) وذلك إن المرأة اذا أرادت الطلاق من زوجها أعادت اليه كل مهرها أي كل ما أعطاه زوجها من مال حين تزوجها .

وجبه . وخلع السنبل صار له سفا أي شوك ، والعلام كبير ذكره . وخلعت العضة أورتت ، وفلان ابنه خُلُعاً جعله خليعاً وتبرأ منه ، وكان في الجاهلية اذا قال قاتل هذا ابني قد خلعتني لا يؤخذ بجريته . وخلع الرجل زوجته خُلُعاً ايضاً طلقها يبدل منها أو من غيرها . وخلع البعير على المجهول أصابه الخالع وهو التواء العرقوب . وخلع الميت نزع عنه الكفن . وخلع ابن فلان خلاعة كان خليعاً . وخلع الرجل عذاره تهتك مأخوذاً من خلع عذار الفرس ، ومنه قول الشيخ عمر بن الفارص :

فيه خلعت عذارى وأطرحته به
قبول فضحي بالمقبول من حججي
وخلعت عليه ثوباً أبسته اياه ، ومنه قول أبي الطيب المتنبي :

اذا خلعت على عرض له جلالاً
وجدتها منه في أبي من الحلل
وخلعت كتفه أو وركه أزلتها عن مركزها .
والعامية تقول : خلع فلان بمعنى ذهب عقله ،
ومعنى خلع عذاره .

(٤٤٢) في لسان العرب : وخلَعَ امرأته خُلُعاً بالضم ، وتخلعاً فاختلعت وخلعت : أزأها عن نفسه وطلقها ، على بَدَلٍ منها ، فهي خالعة ، والاسم الخَلْعَةُ ، وقد تخلعاً ، واختلعت منه اختلاعاً فهي مختلعة .
أشد ابن الأعرابي :
مولعات بهات هات فان شفع

شعر مال أردن منك الخلاعا
شعر مال : قل . قال أبو منصور : خلع امرأته وخلعها اذا اقتدت منه بماضا فطلقها وأبانها من نفسه ، وسمي ذلك الفراق خُلُعاً لأن الله جعل النساء لباساً للرجال والرجال لباساً هن ، فقال : هن لباس لكم وأنتم لباس هن ، وهي ضحيجه وضحيته فاذا اقتدت المرأة بما مال تعطيه لزوجها لبيبتها منه فأجابها الى ذلك فقد بانته منه وخلع كل واحد منهما لباس صاحبه ، والاسم من كل ذلك

ففي كتاب العقود (ص ٤) في الكلام عن امرأة تطلقت من زوجها بهذه الطريقة يقال : خلعت منه أو عنه (الثعالبي لطائف ص ٦٨) وأرى أن الناشر قد أخطأ حين رأى أن الفعل مبني للمجهول .

خلع فلاناً أو منه : استلب ماله ، ونهبه ، واعتصبه (يوشر) .

خلع العذار (انظر لين ٤٢٢) : ترك الحياء . تهتك . والعامية تقول في هذا المعنى خَلَعَ فقط (محيط المحيط) .

الخُلُع ، والمصدر الخُلْع ، فهذا معنى الخُلْع عند الفقهاء .

وفي الحديث : المختلعات من المناقات يعني اللاتي يطلبن الخُلْع والطلاق من أزواجهن بغير عذر ؛ قال ابن الأثير : وفائدة الخُلْع إبطال الرجعة الا بمعقد جديد ؛ وفيه عند الشافعي خلاف هل هو فسخ أو طلاق ، وقد يسمى الخُلْع طلاقاً . وفي حديث عمر رضي الله عنه أن امرأة تشرت على زوجها فقال له عمر : اخلعها أي طلقها واتركها .

(٤٤٣) في لسان العرب : وخلع عذاره ألقاه عن نفسه فعدا بشراً ، وهو على المثل بذلك .

وفي ناز العروس : ومن مجاز المجاز خلع عذاره اذا ألقاه عن نفسه فعدا بشراً على الناس .

ومنه قولهم للأمرد خالع العذار وهو من مجاز المجاز والعمام يقولون خالي العذار .

وفي محيط المحيط : وخلع الرجل عذاره تهتك ، مأخوذاً من خلع عذار الفرس .

وفي المعجم الوسيط : وخلع عذاره : ترك الحياء وركب هواه .

وفي لسان العرب : والعذار من اللجام ما سال على خد الفرس ، وفي التهذيب : ومذار اللجام ما وقع منه على خدي الدابة ، وقيل : عذار اللجام السيران اللذان يجتمعان عند التقاء . والجمع عذُر . . .

وفي الحديث : الفخر أزين للمؤمن من عذار حسن على خد فرس ؛ العذاران من الفرس كالعارضين من وجه الانسان ، ثم سمي السيران الذي يكون عليه من اللجام عذاراً باسم موضعه . . .

وخلع العذار أي الحياء ، وهذا مثل للشباب النهيك

أخذ الثار وخلع العار : ثار لنفسه وأزال عنه العار (بوشر) .

خلع قلبه (كوسج لطائف ص ٢٧) ومعناها اللغوي نزع قلبه وتستعمل بمعنى أحزنه ، أغمه .

خَلَعَ (بالتشديد) : فَكَّ ، هَشَّمَ ، كَسَّرَ (بوشر) .

وخلَعَ : ذكرت في معجم فوك بمعنى ترك الحياة وركب هواه .

خالع فلاناً : مازحه ، داعبه (فليشر معجم ص ٩٥) ولتصح الكلمة في المقري (١) : ٩٩٣) كما قلت في رسالتي الى السيد فليشر (ص ١٠٧) .

أخلع : خلع ، فصل ، قَسَم ، قطع أعضائه (ألكالا) .

تخلَّع : تفكك ، تهشم ، تفسخ (بوشر) .
تخلَّع العظم : انخلاء وانفكاكه (بوشر) .
تخالعوا : تداعبوا ، تمازحوا (فليشر معجم ص ٩٥) .

في غيه ، يقال : ألقى عنه جلباب الحياة كما خلع الفرس العذار فجمع وطَّمَح ...

ويقال للمتهمك في الغي خلع عذاره ، ومنه كتاب عبد الملك الى الحجاج : استمعلتك على العراقين فخرج اليها كمش الأزار شديد العذار ، يقال للرجل اذا عزم على الأمر هو شديد العذار ، كما يقال لا خلافه : فلان خليع العذار ، كالفرس الذي لا لجام عليه فهو يعبر على وجهه لأن اللجام يمسكه .

ومنه قولهم : خلع عذاره أي خرج عن الطاعة وانهمك في الغي .
والعذاران جانباً للحية لأن ذلك موضع العذار من الدابة . وعذار الرجل شعره الثابت في موضع العذار .
والعذار الذي يضم حبل الحظام الى رأس البعير .

انخلع . انخلع من الشيء : خرج منه ، تخلص منه ، تخلص منه . ففي الجريدة الأسبوعية (١٨٤٩ ، ١ ، ١٩٣) : انخلع من طاعة موله .

وانخلع من الأمر : اعتزله واستغنى منه ونزل عنه ففي النويري (الاندلس ص ٤٧٦) : انخلع لك من الأمر .

وانخلع : زهد في الدنيا وتنسك . ففي تاريخ بني الأغلب (ص ٥٨) : أظهر التوبة والانخلاع .

وانخلع : تمازح وتداعب (بوشر ، فليشر معجم ص ٩٥) .

وانخلع في معجم هلو : أخاف وأرعب . وأرى أن الصواب : خاف وارتعب (انظر لـين وبوسيه) .

اختلع . اختلع من وطنه : أقصى عن وطنه ، نفى منه (أبو الوليد ص ٣٩٢) .

خَلَعَ : فالج (محيط المحيط) .

خُلَاع : شلل ، خبل ، فالج (همبرت ص ٣٩ ، هلو) .

خليع : قديم ، خَلَقَ ، ويجمع على خُلُع أو خُلُوع (انظر دي ساسي ، قواعد العربية ١ : ٣٦٠) وكلمة خُلُعي في معجم لين وهو مأخوذ من خليع ، الفخصري ص ٣٤٢ حيث طبع الناشر خُلُع ، غير أن في فعل لا يجمع على فُعُل .

(٤٤٤) في محيط المحيط : الخُلُع لحم يطبخ بالتوابل في وعاء من جلد ، أو القديد المنشوي في وعاء بهائنه .
ومصدر بمعنى التزع ، وشرعاً زوال ملك النكاح بعوض أو بغير عوض ، وعند السبعة هو الطمانينة الى اسقاط الاعمال البدنية . وعند الأطباء هو خروج العظم من موضعه . ويطلق أيضاً على استحالة جهرية يتبدل بها من صورة الى صورة أخرى .
وعلى الفالج الذي عم شق البدن .

وخلج : ثوب ملبوس وإن لم يكن خلقاً (محيط
المحيط^(٤٤٥)) . خلج الرمن (الخطيب ص
١٣٦ و) مرادف خلج العذار .

وخلج : أفق ، منتشر (بوشر) .

وخلج : سكير ، شرب خمر (المعجم اللاتيني
العربي ، فوك وفيه الجمع خلّاج والصحيح أنه
جمع خالغ .

وخلج : مَرَح ، فكه ، مَرَّاح (فليشر معجم
ص ٩٥ ، لين ترجمة ألف ليلة ٢ : ٣٧٧ رقم
٢ ، المقرئ ١ : ١٢٠ ، ٢ : ٥١٦ ، ابن
اباس ص ١٦ ، ألف ليلة ١ : ٩٥) .

اللحم الخلج أو الخلج من اللحم أو الخلج
فقط : لحم الضأن يقطع قطعاً ويغسل ويملح
ويغمس في الزيت ، ثم ينشر في الشمس حتى
تبيسه حرارة الشمس ويصبح كالخشب .
ويؤكل عادة في الحالات الملحة أو في السفر
(دوماس حياة العرب ص ١٦٥ ، ٢٥٢) .

ويقول شربون في الجريدة الآسيوية (١٨٥٠ ،
٢ : ٦٤) الذي سأل طباًحاً تونسياً : أنه مقدار
من لحم البقر يقطع قطعاً صغيرة ويكيس مدة
ثلاثة أيام على الأقل في تابل من الملح والثوم
والكزبرة والكراويا . وبعد ذلك يضعون هذا
أمام النار حتى إذا قارب الغليان سحبوه ونقعوه
في الزيت والأهالة (انظر أيضاً هيدر ص ١٩ .
هوست ص ١٨٩ وهو يكتب الكلمة خلّأ
خطأ ، نشرشتن ١ : ٥٦٢ ، مجلة الشرق

(٤٤٥) في محيط المحيط : الخليج الولد الذي خلعه أبوه
والصياح ، والشاطر قد أعيا أهله خبيثاً كأنه قد خلع
عذاره ورسنه أو لأن أهله خلموه وتبرموا منه (ج)
خُلِّعَ . والخليج أيضاً الغول ، والذئب ، ويقبح
لا يفوز ، والمقامير المراهن ، والشوب الخلق ،
والغلام الكثير الجنائيات .
والثوب الخليج عند العامة الملبوس وإن لم يكن خلقاً
بخلاف الجديد الذي لم يليس .

والجزائر السلسلة الجديدة ١ : ٢١٩ ابن بطوطة
٢٠٣ ، ٤ : ١٣٨ ، ١٣٩) .

خَلَاعَة : سكر (فوك) .

وخلاعة : مَرَّاح ، فكاكة ، دعابة (بوشر ،
دي ساسي طرائف ١ : ٨٠ ، المقرئ ١ :
١٠٠ ، المقدمة ٣ : ٤١٠) وهو الجدول واللهو
عند دي سلان) .

خَلَاعِي : فكه ، مَرَّاح ، مداعب ، مرح ،
لعب (بوشر)
خَلَاعِي = خلج : ذو دعابة ، مرح (ألف
ليلة ٢ : ٢٥٢) .
خَلَاع : خالغ العذار = خالغ العذار
(القلائد ص ٦٢) .

مُخْلَع : مخلوع الوركين ، مفكك ، مفسخ
(بوشر) .
ومُخْلَع : انسان أبله ، غبي (بوشر) .
ومُخْلَع : مفلوج ، مصاب بالفالج (همبرت
ص ٣٩) .
مُخْلَع : هَزَل ، مَرَّاح ، ذودعابة (بوشر .

* خلف

خَلَف : كثر نسله ، كثر ذريته (بوشر) .
هذا الفاسق يخلفك على زوجك : أي هذا
الفاسق يحمل عمل زوجك (البكري ص
١٨٤) .

خَلْف (بالتشديد) : أبقي بعده ، ترك مالا
لأولاده وذريته (بوشر) . وفي معجم أبي
الفداء : نهب المال المخلف عن سليمان . أي
نهب المال الذي تركه سليمان بعد وفاته .

وخَلَف : ولد (بوشر ، محيط المحيط^(٤٤٦)) .

(٤٤٦) في محيط المحيط : خَلَف القوم أنفاسهم خلوها وراء
ظهورهم ، وخلف فلانا جملة خليفته ، والعامّة
تستعمل خَلَف بمعنى ولد .

وخلف : اختصار خلّف الناس أي تركهم وراءه
وتقدم عليهم (ألكالا) . وفي كتاب محمد بن
الخارث (ص ٣٣٣) : فكتت اذا أتيت مجلسه
بعد ذلك وقد كثر الناس فيه قال خلّف إلى هاهنا
فبيّزني ويكرمني .

وخلف : عبر النهر (معجم مسلم) . وفي
معجم فوك : عبر على . وفي كتاب ابن القوطية
(ص ١٢ ق) : فخلّفنا النهر إلى دار
الصميل . وفيه (ص ٤٦ و) : فأثوه
يعلمونه أنه قد خلف وادي شنبل . وعبر البحر
ففي كتاب ابن القوطية (ص ٨ ق) : تركوا
الاندلس وخلّفوا إلى طنجة .

خلفّ الدين : نكث عهده وأخفر وعده

خلفّ : ذكرها فوك في مادة *malus* (١١٧)

خالف (١١٨) ، خالفّ قوله أو وعده : خاس
بقوله ، نكث وعده (بوشر)

وخالف : عكس ، قلب ، لفت (ألكالا)

وخالف فلاناً : عوضه عن خسارته ، أعطاه ما
يساوي الخسارة التي أصابته (المقرئ ٢ :
٢٨)

وخالف فلاناً إلى : سار إلى المكان بغير علمه
(كاتمرير جريدة الجنوب سنة ١٨٤٧ ص
١٧٥ - ١٧٦) .

وفي أخبار (ص ٣٢) : نخالفهم إلى قراهم
وفزارهم . أي بيتنا هم هنا نسير إلى قراهم

(٤٤٧) لفظة لاتينية معناها : شر ، نحس ، شوم .
وكذلك صاري المركب .

(٤٤٨) في محيط المحيط : وخالفه في كذا مخالفة وخلافاً ضد
وافقه . وفلان إلى فلانة أتاهما إذا غاب زوجها .
والمرأة إلى موضع آخر لازمها . وتقول : خالفني
عن كذا أي ولي عنه وأنت قاصده . وخالفني إلى
كذا أي تصدق وأنت مول عنه . وخالف بين رجلين
قدم إحداهما وأخر الأخرى .

وفزارهم فنياغتهم (وأخبار ص ٨٦ ، ٩٢ ،
تاريخ البربر ١ : ١٤٠ ، ٢٤١ ، ٣٥٠ ،
٣٧٨ ، ٣٨٣ ، ابن بطوطة ٤ : ٢٣٨
(والترجمة ليست جيدة) ابن الأثير ٩ :
٤٢٨ ، أماري ص ٣٣٤ ، ٣٧٦ ، وانظر
فليشر . حيان (ص ٤٢ ق) :

خالف الطريق : سار في الطريق الذي يؤدي
سراً إلى المركب (كليلة ودمعة ص ٢٨٠) .

خالف إلى ، يقال : خالف الموضع إلى ناحية
أخرى ، أي ترك هذا الموضع ليتوجه إلى ناحية
أخرى (معجم اللطائف) .

وخالفه إلى طاعة بني مرين ، أي ترك شيعته
لينضم إلى حزب بني مرين (تاريخ البربر ١ :
٣٦٤) انظر (٤ : ٣٩ ، ١٠٨) ففيه :
خالفهم إلى الموحدين ، أي ترك حزبهم لينضم
إلى حزب الموحدين .

وكانوا اثني وسبعين شخصاً يؤلفون ستة وثلاثين
زوجاً وخالف بين أسباطهم أي جعل من أفراد
كل زوج قبيلة (أبو الفداء تاريخ ما قبل الإسلام
ص ٥٦)

أخلفّ : صار له خلفاً ، حل محله (بوشر) .

وأخلفّ : استدرك ما ضاع من وقت (المقرئ
٢ : ٢٨٥) . وانظر عباد .

وأخلف : عرّض (فوك) وفيه : أخلف على
وجازى ، كافأ (ألكالا) .

وأخلف : أوفى دينه ، قضى دينه ، دفع ما
عليه من الدين (ألكالا) .

وأخلف : ثار ، أخذ الثأر ، انتقم (ألكالا)
وفي اسم الفاعل مخلف ، والمصدر اخلاف .

وأخلف : ورث عن أبائه فضايلهم وذنابلهم
(بوشر)

وأخلف : خيب الآمال (الثعالبي طبعة كول ص ٣٩)

ويقال أيضاً : أخلفت البلاد الغيوثُ أي خيبت الأمطار آمال الأرض^(٤١١) (ملر ص ٢٧) .

وأخلف : كذب ، أثنى بافك وبهتان (بوشر) تخلف (من مصطلحات مراعاة القضاء) : لم يحضر أمام القاضي في موعد الدعوى المعين له ، ففي كتاب العقود (ص ٨) فإن تخلف عن الدعا فليغرم ما جرت به العادة . وفيه أيضاً : وثيقة التخلف تخلف فلان بن فلان على الدعوة الذي (التي) دعاه فلان بن فلان الى العامل - وجبت على تخلفه كذا وكذا درهماً

والصدر التخلف من مصطلح الطب ومعناه عسر الهضم وبطؤه . ففي معجم المنصورى : التخلف التأخر ومعناه في الهضم والنضج النقصان والتأخر عن وقته .

وتخلف : كَسَل ، خَل (دي سلان ، المقدمة ٣ : ١٣٧) والمصدر التخلف معناه الكسل والخمول وفي حيان - بسام (١ : ١١٤ و) : فتسمى بالمستكني بالله وعبد الله العباسي أول من تسمى به واقفه في وهنه وتخلفه وضعفه (تخلفه هو صواب كتابة الكلمة ، وقد سقطت من المخطوطة وعبد الله ، وفيها : في واقفه ووهنه) .

وتخلف : يله ، تبله ، تبلد .

(المقرئ ٢ : ٢٢٢) (هو مرادف تغفل) ، وفي حيان - بسام (ص ١٥٥ و) : كان ساذج الكتاب بين الجهل والتخلف (أماري ص ١٢١) وانظر العباديين حيث صواب الكلمة التخلف .

(٤٤٩) في محيط المحيط : أخلفت النجوم علت فلم يكن فيها مطر ، وأخلف الغيث اطمع في النزول ثم نقص عنه .

وتخلف : انهك في الملذات . انهك في الفسوق والدعارة (معجم ابن بدرون ، تاريخ البربر ١ : ٢٦٧) عليك أن تقرأ الكلمة التخلف وهي مرادفة لفسوق . وفي كتاب الخطيب (ص ٩٧ ق) : فجرى طلق الجموح من التخلف حتى كيا لفيه ويديه .

وقد ذكرت هذه الكلمة في معجم فوك في مادة malus^(٤٥٠) .

وتخلف : خلف خلاه وراءه (عباد ٤ : ١٥٨ - رقم ١٢ ، معجم ابن جبير ، البربري ص ١٣١ ، ١٣٥ ، ١٦٧ ، المقرئ ٣ : ٣٣٣) ، ٦٤٠ ، ٦٢٥ ، بحوث ١ الملحق رقم ٧ ، تاريخ البربر ١ : ١١٠ ، ١٢٩ ، ١٩٩ ، ٢٥٩ ، ابن العوام ١ : ٧٥ ، ابن القوطية ص ٣ و ص ٣١ ، حيان - بسام ٣ : ٥٠ وطبقاً لمخطوطة ب^(٤٥١) .

وتخلفه : استخلفه ، جعله خليفة له ، ففي كتاب محمد بن الحارث (ص ٣٣٦) : وكان أمير المؤمنين كثيراً ما يتخلف أسلم بن عبد العزيز في سطح القصر اذا خرج في مغازيه^(٤٥٢) .

تخالف : تخالف العادة ذكرها فوك في مادة abūsto^(٤٥٣) .

انخلف : تعوض ، اعتاض ، استرجع ما فقد . (فوك ، ألكالا) .

اختلف : ضد اتفق ، لم يتفق في الرأي ، يقال : اختلف بين كذا وكذا . ففي تاريخ ابي

(٤٥٠) لفظة لاتينية معناها : ردى ، سئى ، اثم ، شر ، نفس ، شؤم .

(٤٥١) يقال في النصيح : تخلف القوم جازهم وتركهم خلفه .

(٤٥٢) يقال في النصيح : اختلف فلاناً كان خليفة

(٤٥٣) لفظة لاتينية معناها : أسرف ، اختلف ، وبدد وخالف العادة .

الفداء اختلف في نسب خزاعة بين المعدية والنزارية أي لم يتفق الرأي في نسب خزاعة هل هم من بني معد أو بني نزار (معجم ابني الفداء) .

واختلف : اختلطت داخل ، ففي كتاب ابن عباد (٣ : ١٣٦) في كلامه عن فارسين كان كل منهما لى جانب الآخر : اختلفت اعتناق دوايسا أي أن عتق دابة أحدهما كانت على عتق دابة الآخر أو تحتها .

اختلف على فلان . واختلف عليّ كلامه أي شككت في شعره ولم أدر أن كان له أو لغيره . (عبد الواحد ص ٢١٩) .

اختلف على فلان : خالفه وقاومه وعارضه (معجم اللطائف) .

اختلف عن فلان : تخلف عنه ، بقي وراءه ولم يلحق به (معجم اللطائف) .

استخلف : لقد أخطأ فريتاج باعتباره استخلف المبني للمعلوم يعني تخلف وتلا ، وإنما هو استخلف المبني للمجهول ويعني أصبح خليفة (معجم البلاذري)

خلف . يقال : كتف الى خلف أي ربطت يده وراء ظهره (معجم الأديسي) . ويقال أيضاً : رجعت الى ورائي (ألف ليلة : ٤٨) .

خلف وجمعه أخلاف : طالع ، خسيس ، رديء (فوك) وفيه جُلف وأرى أن هذا خطأ (انظر لين) (٤٥٥) (عبد الواحد ص ٦٢ ،

(٤٥٤) دوزي مصيب في تصحيحه هذا ، ففي لسان العرب (مادة خلف) : والخلف الولد الصالح يبقى بعد الانسان ، والخلف والخالفة : الطالع ... وفي التنزيل العزيز : فخلف من بعدهم خلف أضاعوا الصلاة ، لأنهم إذا أضاعوا الصلاة فهم خلف سوء لا بخالة . ولا يكون الخلف الا من الأخيار قرناً كان

تاريخ البربر ١ : ٤٣١ ، ٢ : ٣٥٣ ، ملخص ١٢) وفي كتاب الخطيب (ص ١٣٦ و) مألفاً للذعرة والأخلاف والسرار (الشرار) وأولى الريب .

وخلف وجمعه خلوف : فسيلة ، بسيلة ، ما ينبت في أصول الشجر الكبار ، شكير (بوشر) ويقول ابن العماد (١ : ٢٦٤) : هو قضيب الغرس وهو غصن أو جزء من غصن يقطع من النبات ويغرس فإذا غرس في الأرض صارت له جذور وثبت (٤٥٥) . وفيه : العناب يُغرس منه خلوفه وهي الأنفال تشقق على قرب من شجرة (وقد صححت هذه العبارة وفق ما جاء في مخطوطتنا) وانظر ص ٢٦٠ (حيث يجب أن تقرأ العبارة كما ذكرنا وكما جاء في مخطوطة ليدن ، ٢٦٨ ، ٢٦٩) .

أو ولداً ، ولا يكون الخلف الا من الاشرار ... وقيل الخلف : الأردية الأخساء وقال الأخفش : ها سوا منهم من يحرك ومنهم من يسكن فيها جميعاً اذا أضاف ، ومن حرك في خلف صدق وسكن في الآخر (خلف سوء) فانما أراد الفرق بينهما . قال الراجز :

إننا وجدنا خلفاً بش الخلف

عبداً اذا ما ناء بالحمل خُصِف والجمع فيها أخلاف وخلوف .

والخلف والخلف : نقيض الوفاء بالوعد ، وقيل أصله التثليل ثم خفف . والخلف بالضم الاسم من الاخلاف ، وهو في المستقبل كالسكذب في الماضي ... وأخلفه : وجد مواعده خلفاً قال اللحياني : الاخلاف أن لا يفي بالعهده وأن يعد الرجل الرجل المدة فلا ينجزها ... والخلف اسم وضع موضع الاخلاف ... وفي الحديث : اذا وعد أخلف أي لم يبق بعده ولم يصدق ، والاسم منه الخلف بالضم .

(٤٥٥) ويسمى في العراق قلم وينطقه بعضهم قلم بالكاف الفارسية واللام المضممة . غير أن ابن العماد ساءها في عبارته هذه الأنفال وهذه هي ما يسمى بالشكير وهو ما ينبت في أصل الشجرة ثم ينقل ويوزع وحده

وخلاف : ما خلا ، ما عدا ، باستثناء إلا ،
سوى (بوشر) .

خلاف ذلك : زيادة على ذلك ، علاوة على
ذلك ، بالإضافة الى ذلك ، فوق ذلك
(بوشر) .

بخلاف : مضاف الى اسم : بالعكس ، على
التقيض من بالضد من . فسي دي ساسي
(طرائف ١ : ١٠٣) والرابانيون يفعلون ذلك
بعكس ما يفعله القراؤون .

بخلاف : بلا مراعاة ، بدون التفات الي ،
بالرغم من (بوشر) .

بخلاف : الاستثناء المعبر عنه بـإلا ، هذا اذا
كان دي ساسي مصيباً (طرائف ٢ : ٤٦٠ زتم
(٥٠) .

خلاف : الجدَلُ والمناظرة في مقاصد العقيدة
(حاجي خليفة ٣ : ١٦٩ ، عبد الواحد ص
٢٢٩ ، المقرئ ١ : ٤٧٩) (٥٧) .

(٤٥٧) في كشف الظنون لحاجي خليفة الشيخ مصطفى بن
عبد الله القسطنطيني الشهير بالكتابي الجليبي
(طبعة المطبعة الاسلامية بطهران) (ص ٧٢١)
علم الخلاف : وهو علم يعرف به كيفية إيراد
الحجج الشرعية ودفع الشبه وقواعد الأدلة الخلافية
بإيراد البراهين القطعية وهو الجدَل الذي هو قسم من
المنطق إلا أنه خص بالمقاصد الدينية .
وقد يعرف بأنه علم يقتدر به على حفظ أي وضع كان
بقدر الامكان ، وهذا قيل : الجدلي إما يجب تحفظ
وضعا أو سائل يهدم وضعا وقد سبق في علم
الجدل .

وذكر ابن خلدون في مقدمته ان الفقه المستنبط من
الأدلة الشرعية كثير فيه الخلاف بين المجتهدين
باختلاف مداركهم وانظارهم خلافاً لا بد من
وقوعه ، واتسع في الملة اتساعاً عظيماً ، وكان
للمقلدين ان يقلدوا من شاءوا ، ثم لما انتهى ذلك
الى الائمة الاربعة وكانوا بمكان من حسن الظن
اقتصروا الناس على تقليدهم ، فانقضى هذه الاربعة

خلف : انظر عبارة أبي الفداء في تاريخ ما قبل
الاسلام (ص ١٤٤) : وارتفع في هذه المعركة
غبار كثيف فأظلمت الشمس وظهرت الكواكب
التي في اخلاف جهة الغبار ، أي التي يمكن
رؤيتها في انقطاع الساء التي لم يحجبها الغبار .

خُلِفَ : بدعة ، هرطقة ، مخالفة المألوف
(بوشر)

خَلَفَ : إعادة ، رد ، ارجاع الشيء لصاحبه
(الكالا)

وخَلَفَ : المؤدى والمدفوع وفاء لدين (ألكالا)
وخَلَفَ : ما يهديه الرجل الى من أهدي له هدية
(ألكالا)

وخلَفَ ويجمع على أخلاف : عقب ، وريث
(بوشر)

وخلَفَ : حفدة ، ذرية ، أعقاب ، نسل
(بوشر)

خَلَفَ موصى : هبة بالوصية ، وصية (بوشر)
خُلِفَ : صنف من قصب السكر (مملوك ١ :
(٢)

خُلَفائي : خلفي (بوشر)
خِلافَ : خلاف عند الشعراء القدامى تعني :
بَعْدَ (ديوان المزدليين ص ٤٤ القصيدة ٩ ،
ص ١٤٤ القصيدة ٣٨ ، الكامل ص
(٢٢٦) .

(٤٥٦) : لم ترد خِلاف بالكسر بهذا المعنى في معاجم
العربية ، وإنما جاءت فيها بمعنى : المختلف يقال
رجلان خلفان وامرأتان خلفان - وأقصر الأضلاع
وأرفها - وخَلَمَ الضرع - وضرع الناقة . وتجمع
على أخلاف وخُلوف .
وأخلاف التي وردت في كلام أبي الفداء جمع خَلَفَ
بمعنى وراء ، ضد قدام .

ماء الخلاف : ماء عطري يستخرج من ازهار
البان (الخلاف المصري) . (تعليقات ١٣ :
١٧٧ ، الف ليلة ١ : ٦٨) .

خيلافة : وراثه ، والحق في الوراثه ، ارث ،
تركة (بوشر) .

وخيلافة : ولادة ، ويقال ايضاً خليفة (محيط
المحيط) (٥٨٨) .

خليفة : يعترف السيد دي غويه في معجم
اللطائف انه لا يستطيع ان يفسر لقب خليفة
الذي يتلقب به بعض الموظفين . وارى ان هذه
الكلمة في عبارات اللطائف التي نقلها تدل على

معرفة آداب المناظرة التي تجري بين أهل المذاهب
الفقهية وغيرهم ، فانه لما كان باب المناظرة في الرد
والقول متشعباً ومن الاستدلال ما يكون صواباً وما
يكون خطأً فاحتاج الى وضع آداب وقواعد يعرف منه
حال المستدل والمجيب ، ولذلك قيل به انه معرفة
بالقواعد من الحدود والآداب في الاستدلال التي
يتوصل بها الى حفظ رأي او دهمه ، كان ذلك الرأي
من الفقه او غيره . وهي طريقتان طريقة البزديوي
وهي خاصة بالادلة الشرعية من النص والاجماع
والاستدلال . وطريقة ركن الدين العميدي وهي
عامة في كل دليل يستدل به من أي علم كان .

والمغالطات فيه كثيرة واذا اعتبر بالنظر المنطقي كان
في الغالب اشبه بالتباس المغالطي والسوفسطائي ،
إلا ان صور الادلة والانيسة فيه محفوفة مراعاة
يتحرى فيها طرق الاستدلال كما ينبغي .

وهذا العميدي هو اول من كتب فيها ونسب الطريقة
اليه ، ووضع كتابه للمسمى بالارشاد مختصراً ،
وتبعه من بعده من المتأخرين كالنفسى وغيره ،
فكثرت في الطريقة التأليف . وهي لهذا العهد
مهجورة تنقص العلم في الامصار وهي مع ذلك
كالية وليست ضرورية انتهى .

وقال المولى ابو الخير والناس في طرف احسنها
طريقة ركن الدين العميدي ، واول من صنف فيها
من الفقهاء الامام أبو بكر محمد بن علي بن اساعيل
الفقال الشافعي المتوفى سنة ٣٣٦ .

(٤٥٨) في محيط المحيط : والخلافة شرعاً الامامة ، والخلافة
الامارة والنباية عن الغير . وقال بعض الصوفية :
الخلافة قسبان خلافة صفري وهي الامامة والرياسة
الظاهرة ، وخلافة كبرى وهي الامامة والرياسة
الباطنية . والخلافة عند بعض العامة السولادة
وبعضهم يقول الخليفة .

اصولاً للعلم ، واجري الخلاف بين المتمسكين بها
يجري الخلاف في النصوص الشرعية . وجرت بينهم
المناظرات في تصحيح كل منهم مذهب امامه ،
يجري على اصول صحيحة ، ويحتاج بها كل على
صحة مذهبه ؛ فتارة يكون الخلاف بين الشافعي
ومالك ، وأبو حنيفة يوافق احدهما ، وتارة بين
غيرهم كذلك . وكان في هذه المناظرات بيان مأخذ
هؤلاء فيسمى بالخلافات ، ولا بد لصاحبه من
معرفة القواعد التي يتوصل بها الى استنباط
الاحكام ، كما يحتاج اليها المجتهد إلا ان المجتهد
يحتاج اليها للاستنباط وصاحب الخلاف يحتاج اليها
لحفظ تلك المسائل من ان يهدمها المخالف بأدلة وهو
علم جليل الفائدة .

وتكتب الحنفية والشافعية اكثر من كتب المالكية لان
اكثرهم أهل المغرب وهو بادية . وللفرازي فيه كتاب
المأخذ ، ولاهي بكر ابن العربي من المالكية كتاب
التلخيص جليله من المشرق ، ولاهي زيد الدبوسي
كتاب التعليق ، ولاين القصار من المالكية عيون
الادلة انتهى .

ومن الكتب المؤلفة ايضاً المنظومة النسفية ،
وخلافات الامام الحافظ ابي بكر احمد بن الحسين بن
علي البيهقي المتوفى سنة ثمان وخمسين واربعمائة جمع
فيه المسائل الخلافية بين الشافعي وابي حنيفة .

وفي كشف الظنون (ص ٥٧٩) : علم الجدل ،
هو علم باحث عن الطرق التي يقتدر بها على إبرام
ونقض ، وهو من فروع علم النظر ومبنى لعلم
الخلاف مأخوذ من الجدل الذي هو احد اجزاء
مباحث المنطق لكنه يخص بالعلوم الدينية . ومبادئه
بعضها مبنية في علم النظر ، وبعضها خطابية ،
وبعضها امور عادية . وله استمداد من علم المناظرة
المشهور بآداب البحث .

وموضوع تلك الطرق ، والغرض منه تحصيل ملكة
النقض والابرام ، وقادنته كثيرة في الاحكام العلمية
والعملية من جهة الالتزام على الخالفين كذا في مفتاح
السعادة .

ولا يبعد ان يقال ان علم الجدل هو علم المناظرة لان
المال منها واحد إلا ان الجدل اخص منه . ويؤيده
كلام ابن خلدون في المقدمة حيث قال : الجدل هو

معناها المؤلف اي نائب القائد او نائب الحاكم
ومن يخلفها ويقوم مقامها .

وكانوا في الاندلس في بلاط الامويين يطلقونه على
الصفالبة الذين يجندون في قصر الامير ، لآثا
نقراً في المقرّي (١ : ٢٥٠) واول ما اخذ
البيعة على صفالبة قصره المعروفين بالخلفاء
الاكابر . وانظر مطمح الانفس فيه (ص ٦٦
و) : فقال (منذر بن سعيد) للرسول وكان
من خواص خلفاء الصفالبة (وهذا صواب
العبارة كما يستنتج من مقارنة مخطوطة ب
ومخطوطة ل) . وفي كتاب ابن القوطية (ص
٢٠) : وقد كتب الحكم كتاباً مع احد الخلفاء
وامره ان يدفعه الى الوزراء . وفي (ص ٢٨ ق
و ٣٠ و ٣٧) : وفي اجتماع الصفالبة القصر
كان فتى من الخلفاء يكتب بآني المُرَح . وفي
(ص ٣٤ ق) منه : وكان اثنان من الخلفاء قد
استبغوا في الاستجراح الى محمد في رضى طروب
(ص ٤٥ ق ، ٤١ و) .

خلفاء الحُجّاب (وهذا صواب قراءتها) في
بلاط العباسيين (كوسج لطائف ص ١٠٧ ،
١٠٩) ربما كانوا صفالبة في خدمة الحُجّاب .

وخلفاء نجدها ايضاً عند الصوفية ، ففي المقرّي
(٣ : ٦٧٦) : فقال علومي احد وسيعون
علماً وأما مقامي فإبراهيم الخلفاء ورأس السبعة
الابدال (٥٩) .

(٤٥٩) لم نثر على تعريف خاص للخلفاء عند الصوفية
ولعلمهم الذين يخلفون احد الابدال السبعة اذا غاب
في مكانه وهم الذين يلونه في المرتبة . او خلفاء
الانبياء .

أما الابدال فقد جاء في كشف اصطلاحات الفنون
تأليف محمد علي الفاروقي التهانوي (ص ٢١٠
طبعة وزارة الثقافة والارشاد القومي سنة ١٣٨٣
هـ ١٩٦٣ م) ما يلي :

الابدال بفتح الالف جمع البديل والبديل وكذلك
البديلاء .

خليفة : انظر في خلافة .

ويقول المولوي عبد الغفور في حاشيته على
التفحات : لفظ الابدال في عرف الصوفية لفظ
مشارك . فتارة يطلقونه على الجماعة الذين بدلوا
الصفات الذميمة بصفات حميدة ، وعندهم لا يقع
تحت حصر ، وتارة يطلقونه على عدد معين يبلغ
اربعين عند البعض يشتركون في صفة خاصة ،
وسبعة عند البعض الآخر .

ومن الناس من يذهبون الى ان الاوتاد ليسوا من
الابدال ، والبعض انهم فريق منهم .
ومن الابدال اثنان يعرفان بالإمامين وهما وزيران
للقطب الذي هو مرتبة اخرى .

والابدال السبعة يسمون كذلك لانهم حين يغيب
واحد منهم يتخلّف في مكانه الذي يليه في المدينة .
ويذهب البعض الى ان سبب تسميتهم بالابدال هو
ان الحق سبحانه وتعالى قد اعطاهم قوة يذهبون بها
الى المكان الذي يقصدونه ، وإذا أرادوا الامر ما ان
تخل صورته في مكان فلا يلبث ان ينتهي في صورته
شخص آخر يحل بدلاً منهم في ذلك المكان ، ومثل
هذا الشخص ليس من الابدال ، وكثير من الاولياء
على هذا النحو انتهى .

وفي بعض التفسيرات مثل ابي سعيد عن الاوتاد
والابدال ايها افضل ؟ فقال : الاوتاد ، فقيل :
كيف ؟ فقال : لان الابدال يتقلبون من حال الى
حال ويبدل لهم من مقام الى مقام . والاوتاد بلغ بهم
النهاية وثبتت أركانهم فهم الذين بهم قوام العالم
وهم في مقام التمكن .
وجاء في مرآة الاسرار : قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم : « بدلاء امتي سبعة » .

وهم سبعة بدلاء يستقرون في الاقاليم السبعة ؛ ففي
الانجيل الاول عبد الحسي على قلب ابراهيم عليه
السلام ، وفي الثاني عبد العليم على قلب موسى
عليه السلام ، وفي الثالث عبد المريد على قلب
هارون عليه السلام ، وفي الرابع عبد القادر على
قلب ادريس عليه السلام ، وفي الخامس عبد القاهر
على قلب يوسف عليه السلام . وفي السادس عبد
السميع على قلب عيسى عليه السلام ، وفي السابع
عبد البصير على قلب آدم عليه السلام ، والسابع هو
الخضر .

ووظيفتهم مدد الخلاق ، وهم جميعاً مطلعون على
المعارف والاسرار الالهية التي في الكواكب السبعة ،

والله سبحانه وتعالى قد اودع فيهم قوة التأثير . ومن هؤلاء السبعة بطلان هما عبد القاهر وعبد القادر قد وكلا بكل ولاية او قوم ينزل بهم القهر فتصير اقدامها سبياً في قهر هؤلاء القوم او تلك الولاية ، واذا مات احدهما عين بدله واحد من عالم الناسوت الذي هو العالم الصوفي فنسمى باسم الميت .

واعلم ايها الحبيب انه يوجد سبع وخمسون وثلاثائة من الابدال يسكنون الجبال ويقطنون من الاشعاب والاشجار والجراد وهم يكال المعرفة مقيدون ، وليس لهم سير وطيد ، ومنهم ثلاثائة على قلب آدم . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ان الله خلق ثلاثائة نفس قلوبهم على قلب آدم ، وله اربعون قلوبهم على قلب موسى ، وله سبعة قلوبهم على قلب ابراهيم . وله خمسون (كذا) وصوابه خمسة) على قلب جبريل . وله ثلاثة قلوبهم على قلب ميكايل ، وله واحد قلبه على قلب محمد عليه وعليهم الصلاة والسلام ، فاذا مات حل واحد من الثلاثة محله . واذا مات الثلاثة (كذا) وصوابه احد الثلاثة) حل واحد من الخمسة محله . واذا مات (احد) الخمسة حل واحد من السبعة محله ، واذا مات (احد) السبعة حل واحد من الاربعين محله ، واذا مات الاربعون (احد الاربعين) حل واحد من الثلاثائة محله ، واذا مات (احد) الثلاثائة حل واحد من الزهاد له سيرة الصوفية محله . وهؤلاء الابدال جميعاً بترتيبهم المذكور يستمدون القيص من قطبهم الذي قلبه على قلب اسرافيل » .

واعلم ايها الحبيب ان البدلاء اربعة واربعائة ، منهم اربعة وستون وثلاثائة قد ذكرناهم ، واربعون آخرون كما قال عليه الصلاة والسلام : « بدلاء ، امتي اربعون رجلاً ، اثنا عشر بالشام ، وثمان وعشرون بالعراق » .

وجاء في لطائف الاشرافي : قسم رسول الله صلى الله عليه وسلم العالم قسمين النصف الشرقي والنصف الغربي ، فالنصف الشرقي يبدأ من العراق ويشتمل على جراسان والهند وتركستان وسائر البلاد الواقعة شرقي العراق ، والنصف الغربي يبدأ من الشام ويشتمل الشام ومصر وسائر البلاد الغربية ، وفيض هؤلاء الاربعين يعم على جميع العالم ، واكثر

الصوفية يسمون هؤلاء البدلاء الاربعين الاربعين الابرار .

وفي تاج العروس (مادة بدل) : والابدال قوم من الصالحين لا تخلو الدنيا منهم بهم يقم الله عز وجل الارض ، قال ابن دريد : هم يسمون رجلاً فنيا زعموا لا تخلو منهم الارض ، اربعون رجلاً منهم بالشام ، وثلاثون بغيرها ، قال غيره : لا يموت احدهم إلا قام مكانه آخر من سائر الناس . قال شيخنا : الاول إلا قام بدله لانهم بذلك سموا ابدالاً . قلت : وبعبارة العباب : اذا مات منهم واحد ابدل الله مكانه آخر وهي اخصر من عبارة المصنف .

واختلف في واحده ، فقيل بدل محركة صرح به غير واحد ، وفي الجمهرة واحدهم بديل كماير وهو احد ما جاء على فاعل وافعال وهو قليل كما تقدم . ونقل المناوي عن ابي البقاء قال : كانوا ارادوا ابدال الانبياء وخلفائهم ، وهم عند القوم سبعة لا يزيدون ولا ينقصون ، يحفظ الله بهم الاسلام السبعة ، لكل بدل إقليم فيه ولايته . منهم واحد على قدم الخليل وله الاقليم الاول ، والثاني على قدم الكليم والثالث على قدم هارون ، والرابع على قدم إدريس ، والخامس على قدم يوسف ، والسادس على قدم عيسى ، والسابع على قدم آدم عليهم السلام على ترتيب الاقاليم ، وهم عارفون بما اودع الله في الكواكب السيارة من الاسرار والحركات والمنازل وغيرها ، وهم من الاسماء اسماء الصفات وكل واحد بحسب ما يعطيه حقيقة ذلك الاسم الالهي من الشمول والاحاطة ومنه يكون تلقية انتهى .

وقال شيخنا : علمتهم ان لا يولد لهم ، قالوا : كان منهم حماد بن سلمة بن دينار ، تزوج سبعين امرأة فلم يولد له كما في الكواكب الدراري . قلت : وفي شرح الدلائل للمفاتيح في ترجمة مؤلفها ما نصه : وجدت بخط بعضهم انه لم يترك ولداً ذكرنا انتهى . وافاد بعض المقيدين ان هذا إشارة الى انه كان من الابدال ، ثم قال شيخنا : وقد افردهم بالتصنيف جماعة ، منهم السخاوي والجلال السيوطي وغير واحد .

قلت : وصنف العز بن عبد السلام رسالة في الرد على من يقول بوجودهم واقام التكرار على قلوبهم بهم يحفظ الله الارض فليتبته لذلك .

الولادة (محيط المحيط) (٤٦٠) .

تَحْلِيف : تولدية . قابلية التولد ، قابلية التناسل أو إمكانهما (بوشر)

مُخْلِيفٌ ، نائب ، قائم مقام ، خليفة
(البكري ص ٩٢) وانظر المعنى الأول الذي
ذكرته في صيغة أخلف .

مُخَلَّف : قابل التولد والتناسل . ممكن تولده وتناسله (يوشر)

مُخْلَفَات : تركة ، ميراث ، ما يخلفه أي يتركه الميت لمن بعده (بوشري) .

مخلفات النبي : الذخائر التي خلفها النبي
(صلى الله عليه وسلم) ونجدها مذكورة عند
(ليين عادات ١ : ٢٧٩) .

مخلاف : حصن حسب ما يقول الأديسي ،
ففيه الجزء الأول القسم السادس : العرب
تسمى الحصن مخلافاً . وفيه (القسم الخامس
من الجزء الثاني) : ولكمة مخاليف وهي
الحصون .

مَخْلُوف : معوال (محيط المحيط) (٤٦) .

مُخَالَف : متهم او مشتكى عليه لا يحضر أمام القاضي وقت المحاكمة (بوشر) .

وَمُخَالَفٍ : خالص ، كامل ، في غاية الاتقان .
(رولاند) .

سبيل مخالف : طريق يقصر المسافة بين

انظر ص ٢٥٧ من الجزء الاول من الترجمة العربية
والتعليقة رقم ١١٤ في نفس الصفحة .

(٤٦٠) في محيط المحيط : وإخوالف النساء ومنه في سورة براءة (رضوا بأن يكونوا مع الخوالف ، والأراضي التي لا تنبت إلا في آخر الأرضين . وما أدري أي الخوالف هو أي أي الناس . وإخوالف عند العامة مفس بأخذ النساء بعد الولادة .

(٤٦١) في محيط المحيط : والمخلوف عند بعضهم المعوال .

مَكَانِينَ . طريق مستعجلة ، قاصرة (المعجم
اللاتيني العربي) . وقد ذكرت نصه في مادة
مَحْدَع .

الجانب المخالف . من مصطلح الطب . وهو الشق المقابل لجهة العضو المريض يفصد منه لأسالة المادة نحوه فتصرف عن ذلك العضو ، كما إذا كانت العين اليمنى رمداء فيفصدون من اليد اليسرى وهي الجانب المخالف (عيط المحط ^(١٦) .

مُخَالَفَ والديه : نبات اسمه العلمي **Delphinium** ^(٤٦٣) (بوش).

مُخَالَفَةٌ : عدم الحضور أمام القاضي في الوعد المحدد (يوشر) .

(٤٦٢) في محيط المحيط : والجانب المخالف عند الأطباء الشق المقابل لجهة العضو المريض يفصد منه لاسالة المادة نحوه فتصرف عن ذلك العضو كما اذا كانت العين اليمنى رمداء يفصدون من اليد اليسرى .

(٤٦٣) سماه دوزي نقلاً من معجم بوش: Pied-d'alouette ، وقد اطلقت هذه الكلمة الفرنسية في معجم

أسماء البنات (ص ٦٩ ، رقم ١١) على نبات من
فصيلة Ranunculaceae ، أسمه العلم :

Delphinium consolida (سوريا) وسماء
وسماء : خاليف والديه
بالفرنسية أيضاً :

Eperon -de -chevalier : كذلك , consoude royale

وسماه بالانجليزية : Larkspur وقد ترجمت الكلمة الفرنسية في المنهاج إلى عائنة ومماز وهذه

ترجمة الكلمة الفرنسية الأخيرة في معجم أسماء
النات . ولكنها في معجم أسماء النات تدلان على

نبات آخر من نفس الفصيلة السابقة . اسمه العلمى : *delphinium ajacis* L. وسماه ايضا لسان

العصفور ، وسماه بالفرنسية : dauphin des jardins
وسماه بالانجليزية : larkspur ، وفي معجم بل :

النات de lyon ,de chat ,pied -d'abnuette

ولم يرد الاسم العلمي *Delphinium* وحده في معجم أسماء النبات بل جاء مصحوباً بكلمة أخرى كما رأينا

من قبل . وفيه أيضاً :
Delphinium saniculaefolium

Delphinium saniculaefolium

خُلِقَ : صُنِعَ ، أُبْدِعَ (السكالا ، معجم مسلم)

وَحُلِيَ : بُعِثَ ، وُلِدَ ثانية (الكالا) .

وَحُلِيَ : وُلِدَ بعد آخر (الكالا) حيث يجب أن يبدل المبني للمعلوم بالمبني للمجهول المذكور في الفعل المضارع .

وَحُلِيَ : نبت من غير أن يزرعه أحد . ففي ابن البيطار (١ : ١٠٦) : مزروع بالقرم وهو يُحْلَقُ بأرضها من غير أن يزرع الآن (هذا في مخطوطة أ . وفي مخطوطة ب : يتخلق) ، وفي (١ : ١٠٧) منه : ويخلق بها وبقي على أصل منبته الى الآن (في المخطوطتين)

خَلَقَ (بالتشديد) . خَلَقَ يُخْلَقُ : ذكرت في معجم فوك في مادة *conformare* . كما ذكر خَلَقَ^(٤٦٥) .

خَلَقَ : طَبَّ ، عَطَّرَ (بوشر)^(٤٦٥) .

- وذكر الكالا في معجمه خَلَقَ في مادة *Sossacar* والمصدر تخليق في مادة *Sossacamiento* الذي ترجمه بـ « دخول في الرأس » والفعل من *Sossacar* عند نيرجيا هو *Seducor* (ومعناه فصل وفَرَّقَ) . وعند فكتور معناه : اختلس ، وأغوى ، واستهوى . ولا أدري كيف أن الفعل خَلَقَ أصبح يدل على هذا المعنى .

أَخْلَقَ وكذلك خَلَقَ تليها ب ، يقال ما أَخْلَقَكَ بأي ما أجدرك وأولاك (انظر لين)^(٤٦٦) . وفي

ومخالفة : إغواء ، إبطال ، فسح (الكالا) .
اختلاف : خلاف (انظر خلاف) : جدل ، مناظرة (المقري ١ : ٦٠٧) .

مَسْتَحْلَفٌ : ذكرت هذه الكلمة في المعجم اللاتيني - العربي مقابل *Suffectus* وهذه تعني فيما يقول دوكانيج . من يشوب عن الشخص ويقوم مقامه . وفيه أيضاً : مُسْتَحْلَفُونَ . مقابل *Procurators* ، وهذه الكلمة تعني أيضاً : نائب ، قائم مقام ، خليفة . غير أنها تعني أيضاً : عامل ، مفشش ، وكيل ، ناظر ، قهرمان وغير ذلك .

وفي اللاتينية القديمة المستعمل وبالإسبانية المؤلف التي بحثتها في معجم الإسبانية (ص ١٧٥ - ١٧٧) مأخوذة من مستحلف بالخاء ومن الممكن أن تكون مستحلف بالخاء ، التي ذكرت في المعجم اللاتيني العربي . وعلى هذا تصبح كلمة محلف التي ذكرها ابن حوقل (ص ٨١) مخلف أيضاً .

* خلق

خَلَقَ وَخُلِقَ : بلي . ويقال أيضاً : خلقت الشجرة (ابن العوام ١ : ٥١١) حيث عليك أم تقرأ : و خلقت وفقاً لما جاء في مخطوطتنا .

وكذلك : *D. Staphisagria*

وكذلك : *D. Zali*

وكلها من نفس الفصيلة .

ولم نعر على صفة هذا النبات فيما تيسر لنا الاطلاع عليه من كتب النبات .

ومعنى الاسم الفرنسي اللفظي رجل القبرة . ولم يذكر ابن البيطار اسم رجل القبرة في أساء النبات التي ذكرها مثل رجل الغراب ، ورجل الجراد ، ورجل الحمامة ، ورجل العقاب ، ورجل العفلق . ورجل الزرزور ، ورجل الفروج ، ورجل الغلوس .

(٤٦٤) لفظة لاتينية معناها : أنشأ ، أوجد .

(٤٦٥) خَلَقَ معناها طيب بالخلق . والخلق طيب يتخذ من الزعفران وغيره من أنواع الطيب . وتغلب عليه الحمرة والصفرة وهو من طيب النساء .

(٤٦٦) في لسان العرب : يقال فلان خَلَقَ لكذا أي جدير به ، وأنت خَلَقَ بذلك أي جدير ... وإنه خَلَقَ أن يفعل ذلك ، وبأن يفعل ذلك ، ولأن يفعل ذلك ، ومن أن يفعل ذلك ... ويقال : إنه خَلَقَ

الفلاسد (ص ١١٨) وما كان أخلفك بملك يوفيك .

تخلق : تكون ، تصوّر ، يقال : تخلقست الأحجار والصخور وغيرها (المقدمة ٣ : ١٩٤) .

وتخلق : نبت من غير أن يزرعه أحد (انظر مثاله في مادة خلق . ومعناها في الواقع واحد .

وتخلق بـ : تأدب بـ ، وتهذب بـ . ففي المقدمة (١ : ٢٤) : تخلق بأمثال هذه السراي تأدب وتهذب بأمثال هذه الطرائق .

وفيها : تخلق بالمحامد وأوصاف الكمال ، أي جعل من خلقه وتطبع بالمحامد وأوصاف الكمال (دي سلان) . وفي المقرئ (٢ : ٣٨٠) : تخلق بالركوب والأدب : أي تطبع بتعلم ركوب الخيل ودراسة الأدب (وانظر (١ : ١١٣) . وتخلق أيضاً : اكتسب خلقاً . ففي كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٩٢) استشر الحذر وتخلق بالحزم فبلغ من حذره وحزمه أن . الخ .

وتخلق : كان حسن الأدب ، لين الجانب ، دمثاً ، مهذباً (المقرئ ٣ : ٦٨٠) .

وفي كتاب ابن عبد الملك (ص ١٦٠ ق) : : كان حليماً متخلقاً لا يضيع عنده حق لأحد . وفي كتاب الخطيب (ص ٦٦ ق) : كان فاضلاً متخلقاً (متخلقاً) . وفي (ص ٦٧ و) منه : وبرز السلطان الى لقاءها إبلاغاً في التجلّة

أي حري ، يقال ذلك للشيء الذي قد قرب أن يقع وضح عند من سمع يوقعه كونه وتحقيقه . ويقال : أخلق به ، وأجدر به . وأعس به ، وأحر به ، وأقمين به ، وأخسج به ، كل ذلك معناه واحد .

وما أخلفه أي ما أشبهه . . . واشتقاق خلقين وما أخلفه من الخلقة وهي الثمرين ، من ذلك أن تقول للذي قد ألف شيئاً صار ذلك خلقاً له أي مرّن عليه ومن ذلك الخلق الحسن .

وانحطاطاً في دمة التخلق . وفي (ص ٧١ ق) منه : دمت متخلق متنزل . وفي (ص ٨٨ ق) منه : كثير الخشوع والتخلق على علو الهمة .

وفي المقرئ (١ : ٥) في كلامه عن أحد الصوفية : ومن متخلق متجرد تصوف . وهو مختصر متخلق بأخلاق الأولياء ، وذلك حين يخضع كل الخوص لارادة شيخه بحيث يرمى نفسه في الماء ويضحي بثروته وغير ذلك إذا ما أمره بذلك . (انظر فهرست المخطوطات الشرقية في مكتبة ليدن ٥ : ٣١)

وتخلق : بلى ، صار خلقاً (كرتاس ص ٢٢ . ص ٢٥ ، ٢٨ ، ٤٠) .

وتخلق : تسخط ، استشاط غضباً (بوشر ، محيط المحيط) (١٧٧) .

انخلق : خلق (باين سميث ١٢٧٤) .

خلق : الكثير من الناس والدواب . فسي النويري (الأندلسي ص ٤٦١) : خلق كثير من الناس والدواب . وفي (ص ٤٨٠) منه : خلق من العامة . وفي (ص ٤٨١) منه : خلق كثير من أصحابه (١٧٨) .

(٤٦٧) في محيط المحيط : وتخلق الرجل تطيب بالخلق ، وتخلق بغير خلقه تكلف أي استعمله من غير أن يكون موضوعاً في فطرته . وتخلق بأخلاقه تطيع بطباعه ، ومنه قولهم لا تتخلق بأخلاف السفه .

والعامة تستعمل تتلق بمعنى تسخط . وانخلق في مطاوع خلق غير مسموع من العرب .

(٤٦٨) في لسان العرب : والخلق : الخلق والخلائق ، يقال : هم خليفة الله وهم خلق الله ، وهو مصدر ، وجمعها الخلائق . وفي حديث الخوارج : هم شر الخلق والخلقية ، الخلق : الناس ، والخلقية : البهائم وقيل : هما بمعنى واحد ويريد بهما جميع الخلائق .

خَلَقَ : أَمَلَس ، صَقِل ، أَجْرَد ، مؤنثه خَلَقَةٌ
(أبو الوليد ص ٢٢٧) . ويقال عن جلد الخلد
إنه خَلَقٌ مثل مَخْلُوق (انظر خلوق) .

وخلَقٌ بمعنى بالي يقال لمؤنثه خَلَقَةٌ وليس هذه من
الفصح (انظر لين) ^(١٦١) ففي مخطوطة ابن
بطوطة (ص ٢٨٦) : لبس ثيابا خلقسة
(القليوبي ص ١٥ طبعة ليس ، ألف ليلة ١ :
(٤٦)

(٤٦٩) في لسان العرب : وثيء خلقٌ : بال ، الذكر
والأنثى فيه سواء لأنه في الأصل مصدر الأخلق وهو
الأملس . يقال : ثوب خلقٌ ، وميلخفة خلق ودار
خلقٌ ... وجسم خلق ورمه خلقٌ .
قال اللحياني : قال الكسائي : لم نسمعهم قالوا
خلقفة في شيء من الكلام ... ويقال : جبة خلق
بغيره ، وجديد ، بغيره أيضاً ، ولا يجوز جبة
خلق ولا جديدة . والجمع خُلُقَان وأخلاق .
قال الفراء : وإنما قيل له خلق بغيره ، لأنه كان
يستعمل في الأصل مضافاً فيقال أعطني خلقٌ جيتك
وخلقٌ عيامتك ، ثم استعمل في الأفراد كذلك بغير
هاء .

قال الزجاجي في شرح رسالة أدب الكاتب : ليس ما
قاله الفراء بشيء ، لأنه يقال له فلم وجب سقوط
الهاء في الإضافة حتى حل الأفراد عليها ؟ ألا ترى
أن إضافة المؤنث إلى المؤنث لا توجب إسقاط العلامة
منه كقولهم غنقة هند وميسرة زينب وما أشبه ذلك ؟
وحكى الكسائي : أصبحت ثيابهم خُلُقَانا ،
وخلقهم جُوداً ، فوضع الواحد موضع الجمع الذي
هو الخُلُقَان .

وقد يقال ثوب أخلاق ، يصفون به الواحد ، إذا
كانت الخلوقة فيه كله كما قالوا برمة أعشار وثوب
أكياش وجبل أرماد وأرض سبابس ، وهذا النحو
كثير ، وكذلك ملادة أخلاق وبرمة أخلاق ، عن
الليحياني أي نواحيها أخلاق ، قال : وهو من
الواحد الذي فُرّق ثم جمع ، قال : وكذلك حبل
أخلاق وقربة أخلاق عن ابن الأعرابي .
التهذيب : يقال ثوب أخلاق يجمع بما جواه ، قال
الراجز :

جاء الشتاء وقميصي أخلاق

شراذم يضحك منه النواق

والنواق : ابنه

وهذا المؤنث خلقفة وحده يعني ثياباً رثة بالية ،
أسال ، ففي ألف ليلة (١ : ١٧) : جارية
عليها خلقفة مقطعة وهذا الشكل في المطبوع
منها . وفي معجم بوش : خلقفة من غير شكل
بمعنى خرقه ، رثة .

خلقٌ : قميص أزرق من نسيج الكتان أو القنب
يلبسه الفلاحون عادة (برجرن ص ٨٠٦ ،
بارت ٣ : ٣٣٨) وبارت يذكر خلقٌ وجمعه
خُلُقَان .

وخلقٌ : نوع من المناديل يغطى به الرأس عند
النوم . ففي ألف ليلة (٣ : ١٦٢) : ابتق
عندي واحلق ثيابك واليس هذا الثوب الأحرم
فانه ثوب النوم وقد جعلت على رأسه خلقاً من
خرقة كانت عندها .

خُلُقٌ وخُلُقٌ . في رحلة ابن جبير (ص ١١٥)
في كلامه عن دليل خريت : استاف أخلاق
الطرق . أي شم الأشياء البالية في الطرق (ص ١٧٠)

(٤٧٠) في معاجم العربية : المسافة في الأصل مأخوذة من
معنى الشم لأن الدليل إذا كان في فلاة شم ترائها
ليعلم أعل قصد هو أم على جور ؟ فإذا شم رائحة
الأبصار علم أنه على طريق . قال رؤبة :

إذا الدليل استاف أخلاق الطرق

كذا قيل . والمشهور أن المسافة المساحة من
الأرض . تقول بيننا مسافة ميل أي أرض مساحتها
ميل ، وإذا قيل بيننا مسافة شهر للمعنى أن بيننا أرضاً
تقتضي سفر شهر .

وقد أخطأ دوزي بذكرها هنا فان أخلاق في قول رؤبة
هذا ليس جمع خلق أو خلق بل جمع خلق . وهو
الشيء البالي . أوجع أخلق وهو الأملس من كل
شيء أي طريق أملس لا أعلام فيه .

والخلق والخلق : السجدة ، والطبع ، والمروعة ،
والعادة والدين . ومنه في سورة الشعراء في قراءة
نافع وآخرين : إن هذا إلا خلق الأولين . وجمع
على أخلاق .

والخلقٌ : حال للنفس راسخة تصدر عنها الأعمال
من خير أو شر من غير حاجة إلى فكر أو روية .

لطائف ، تاريخ العرب ص ١٢٦ ، ابن جبير
ص ٦٩ .

وفي شعر ذكره المقرئ (٢ : ٤٩٦) :

ليس لهم عندنا خلق

أي ليس لهم عندنا شأن ولا قدر .

خَلُقَ : طيب (٤٧٧) (بوشر) والكلمة
الفالنسية هلوش (haloch) التي يبدو أنها
مأخوذة من هذه الكلمة العربية تعنى :
(bupleurum) (انظر معجم الاسبانية ص
٢٨٤) .

خَلِيق . خَلِيق مع البدو (برتون ٢ : ٦٧) أي
ودود مع البدو . وهو قول محبوب عند هؤلاء
القوم ، ويعني انك لست ثقيلاً عليهم .

وخلِيق : خَلَقَ ، بال . رث (قصة عتسر ص
٢٤)

خلاقة : مَشْهَد خلاقة (فلاتد ص ٣٢٩) .
يبدو أنه يعني مجمع الدعار والغبار . ولو لم
تكن الكلمة في القافية لكتبا أميل ان نبذلها
بـخَلَاقة .

خليقة : يقول ابن خلدون ليؤكد الكلمة أهل
الخليقة أي الناس (المقدمة ١ : ٤٤) .

سنة الخليقة : هذه السنة بعد التكوين أي خلق
العالم . وهذا صواب قراءتها - وفقاً لمخطوطة
عند جريجور (ص ٤٨) .

وأشدد لحسان بن ثابت :

فمن بك منهم ذا خلق فانه

سيمنعه من ظلمه ما تركذا
وفي الحديث ليس لهم في الآخرة من خلق ، الخلاق
بالتفتح الخط والنصب . وفي حديث أبي : إنما تأكل
بخلأقل أي يحطك ونصيبك من الدين ، قال له
ذلك في طعام من أقرأ القرآن

(٤٧٢) انظر حاشية رقم ٦٥ .

وخلُقَ وخلُقَ : مجازاً سَخَطَ ، غضب ،
غظ . يقال : طلع خلقه : غضب وتسخط
واغتاظ . وطلعة خلق : حدة ، احتداد ، حميا
(بوشر)

خِلْقَة : الصفات الحسنة او السيئة التي ولد
عليها الانسان (بوشر)

وخِلْقَة : جبل ، طبيعي ، نتاج الطبيعة .
(ضد اصطناعي ومصنوع) (زيشر ٢٠ :
٥٠١ ، ٥٠٤) .

خلقة والاصنعة : طبيعي أم صناعي ؟
(بوشر) .

خِلْقَة : تناسب ، انسان (ألكالا) .

وخِلْقَة : مخلوق (فوك ، بوشر) ويقال مثلاً
عن سمكة عظيمة جداً خلقة شريفة أي مخلوق
عظيم (ألف ليلة برسل ٤ : ٣٢٤ ،
٣٢٥) .

خُلِقِي : سريع الغضب ، غضوب ، محتد
(بوشر)

خُلِقَانِي : سريع الغضب ، غضوب ، محتد
(بوشر)

خلاق . مَنْ لا خلاق له : له معنى آخر غير الذي
ذكره لين (٤٧٧) ، فان هذا التعبير يعني أيضاً : من
لا شأن له ولا قدر (معجم الادريسي ،

وقد جاءت أحاديث كثيرة في مدح حسن الخلق كما
جاءت أحاديث كثيرة في ذم سوء الخلق .

(٤٧١) في لسان العرب : والخلاق الخط والنصيب من الخير
والصلاح ، يقال : لا خلاق له في الآخرة .
ورجل لا خلاق له أي لا رغبة له في الخير ولا في
الآخرة ولا صلاح في الدين . وقال المفسرون في قوله
تعالى : « وماله في الآخرة من خلاق » ، الخلاق
النصيب من الخير . وقال ابن الأعرابي : لا خلاق
لهم لا نصيب لهم في الخير ، قال : والخلاق
الدين ، قال ابن بري : الخلاق النصيب الموقر ،

الغبر المخلوق (البكري ص ١٥٩) وقد ترجمه
كاترمير بالأملس المصقول وترجمه دي سلان
بالتاعم الملمس .

* خلغن

خلغن : حطم ، قصف ، كسر ، هشم
(فوك)

تخلغن : ذكرت في معجم فوك في مادة
rumpere (٤٧٣)

خلقينة : مبرجل (هميرت ص ١٩٨) (٤٧٤)

خلغن : رث الثياب (بوشر) (٤٧٥) .

* خلنج

خَلْنَج : اسم نوع من الشجر ، انظر عنه تعلية
منجر في حياة تيمور : ١ : ٤٦٨ - ٦٩ ، وفران
في ابن فضلان ص ١٠٧ وما يليها ، ص ٢٥٢ -
٥٣) ويؤكد وايلد (ص ٩٣) أن خشب هذه
الشجرة طيب الرائحة قويها وتصنع منه
المسايح ، وتصنع من خشبه الموائد أيضا . ففي
ألف ليلة (برسل ٥ : ٩٩) : مائدة من
الخلنج الياباني ، وقد كتبت الكلمة حولنج أيضا
(ألف ليلة مكني ١ : ٥٣٧ ، ٢ : ٢٥٨) .

واسمه في الاندلس وفي معجم بوشر : أريقي
(ابن البطيار ١ : ٢٧٨ ، ٣٨٠) (٤٧٦) .

(٤٧٣) لفظة لاتينية معناها : كسر
(٤٧٤) في محيط المحيط : الخلفين الرجل الكبير من النحاس
معربة من اليونانية ، ج خلأقين .
(٤٧٥) والعاملة في بغداد يقولون تملكن بالكاف الفارسية
واللام المنخمة بهذا المعنى .

(٤٧٦) في المطبوع من ابن البطيار (٢ : ٦٨) :
(خلنج) (كذا وصوابه خلنج) أبو عبيد
البكري : هذا الاسم يقع عندنا بالاندلس على
الشجرة التي يصنع من أصلها فحم الحدادين ،
ويسمى باليونانية أرغنى (كذا وصوابه أرغنى) ،
لها أغصان طوال مقدار قامة الانسان ، ذات هذب
أصغر من هذب الطرفاء بين اللدونة والخشونة ،

خَلْقَوِيّ : لونه لون الطيب المسمى بالخلقوي أي
أحمر فاتح (معجم الادريسي ، معجم الاسبانية
ص ١٤٨) وأقرأ الكلمة خَلْقَوِيّ أيضا عند ابن
العوام (٢ : ٣٠٠) حيث تدل هذه الكلمة
على لون الزعفران المحلول بالماء .

أَخْلَوْقَة : أكذوبة (عباد ٢ : ١٢٨ ورقم ٨)
مُخَلَّق : خَلَقَ ، بَالٍ ، رث (بركهات أمثال
ص ١٨) .

المُخَلَّق : اسم عمود من أعمدة مسجد المدينة ،
سمي بذلك لأنه وقد توسخ ذلك بالطيب
المعروف بالخلوق (برتون ١ : ٣٢٢)

مَخْلُوق : طبيعي ، ما كان من صنع
الطبيعة . ففي المستعيني مادة نبط : يسمى
بالرومية قطولا وتأويله دهن الحجز والمخلوق
يخرج من عود أسود ثم يصعد فيبيض وهو قفر
بابلي (اقرأ فطر لا أي نقط بدل قطولا) .

وفيه : قلبارك يصنع من الكبريت الزهراوي
ومنه مخلوق .

وفي ابن البطيار (٢ : ٣٣٤) : فأولها
الرباعي وهو المخلوق ولونه أحمر ملمع ثم يصعد
هناك فيكون منه الكافور الأبيض .

ومعنى هذه الكلمة لا شك فيه وتؤيده هذه
العبارات التي نقلناها ، وأرى أنه لا بد من أن
ينسب إليها هذا المعنى في كلام البكري (٣ :
٧) : ويستدير بالمرسي من ناحية الجوف جسر
من حجارة مخلوقة . وقد ترجمها دي سلان
بـحجارة منحوتة .

وَمَخْلُوق : خَلَقَ ، بَالٍ ، رث يقال ثوب
مخلوق (بوشر)

ومخلوق : أملس ، أجرد (باين سميث
١٢٧٦) في كلامه عن جلد الخلد (انظر
خَلَقَ)

وفي معجم الكلا : خَرَج .

وفي محيط المحيط : وقول المؤلفين جديد خلنج مبالغة .

وزهره صغير الى الحمرة وفيها غبرة ، وهي لطيفة في شكل المحجمة ، في جوفها شعيرات من لونها ، في رأس كل شجيرة حبة هينة لطيفة ألطف من حب الخردل ، ففريفة اللون ، قد فرعها واحدة في وسطها حتى خرجت من كمام الزهرة . ومنه صنف آخر أبيض النور إلا أنه ألطف من نور الأول مقداراً والشكل واحد .

ديسكورد وديرس في الأولى : ارتقى (كذا وصوابه أرفقى) هي شجرة معروفة شبيهة بالطرفاء غير أنها أصغر منها بكثير تعمل النحل من زهرتها عسلاً ليس بمحمود .

وفي محيط المحيط : الخلنج شجر بين صفرة وحمرة يكون بالطراف الهند والصين ، ورقه كالطرفاء وزهره أحمر وأصفر وأبيض ، وحبه كالخردل ، فارسي معرب ، وخشبه تصنع منه الفصاع ، وعليه قول الشاعر :

يطعم الشهيد في الجفان ويسقى

لبن البخت في فصاع الخلنج
ج خلانج ، ومنه قول هميان بن تحافة حتى إذا ما قضت الحوائجا

وملأت حلاها الخلانجا .
وقول المؤلفين : جديد خلنج مبالغة .

وفي لسان العرب :
الخلنج : شجر فارسي معرب يتخذ من خشبه الألوان .

قال عبد الله بن قيس الرقيات :

يلبس الجيش بالجويوش ويسقى

لبن البخت في عباس الخلنج
والجصع الخلانج وقيل : هو كل جفنة وصفحة وأتية صنعت من خشب ذي طرائق وأساريع موشاة .

وفي ناح العروس : (سادة خلنج) و الخلنج كسمند شجر ، فارسي معرب يتخذ من خشبه الألوان

قال عبد الله بن قيس الرقيات

تلبس الجيش بالجويوش وتسقى

لبن البخت في عباس الخلنج

خَلْنَجِي : مصنوع من خشب الخلنج (حياء تيمور ١ : ٤٨٦) .

خلنججي : لونه لون خشب شجرة الخلنج (وهذا اللون خليط من الحمرة والصفرة ، انظر منجر ١ : ١) .

ويقول ابن البيطار (١ : ٤٢٢) (٧٧) في كلامه عن شجر الدلب : ولون خشبه اذا شق أحمر خلنججي .

وخلنججي : نوع من الفراء (المسعودي في لطائف دي ساسي ٢ : ١٨) ويرى دي ساسي في الطرائف (ص ١٩) : أن هذا الفراء مرقش لأن السعدية (سفر ٣١ ، نشيد ١٠ ، ١٢) قد استعملت هذه الكلمة مقابل اللفظة العبرية (بدص) وهو يظن أن هذا النوع من الفرو يشبه لونه لون زهر الخلنج وهو لون يختلط فيه الأحمر والأصفر والأبيض . وأفضل ان يكون

وفيه (مادة بخت) : والبحت بالضم الايل الخراسانية تنتج بين عربية وفالج . دخيل في العربية ، أعجمي معرب ، وبعضهم يقول : ان البخت عربي ويشد لابن قيس الرقيات : إن يعيش مصعب فانا بخير

قد أنانا من عشنا ما نرجي
يب الآلف والخيول ويسقى
لبن البخت في فصاع الخلنج

وانظر الاغانسي (١٧ : ١٦٧) طبعة بولاق وفي عبيد الله بن قيس الرقيات .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٧٦ رقم ٩) : هو نبات من فصيلة : Ericaceae

اسمه العلمي : Erica arborea L.

وساء : خلنجج - أريفي - يونسانية . ereika - أليستين - الحاج - البيرة المنق .

وساء بالفرنسية : Bruyère

وبالانجليزية : Briar-root

(٤٧٧) انظر المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٤) وهذا الكلام هو ما ينقله ابن البيطار عن اسحق بن عمران

✽ خلدندرة

خَلْدَنْدَرَة (بالفارسية خَلْدَنْدَر . سعتر بري) : صتعر البر (بوش) (٤٧٩) .

اسحق بن عمران : وبدله وزنه من دار صيني الصين . وقال غيره : بدله وزنه من قرفة القرفل ، وقيل : وزنه من زئبل .

وفي معجم أساء النبات (ص ١٤٦ رقم ٣) : هو

نبات من فصيلة : Polypodiaceae

اسمه العلمي : Polypodium caugala

وساء خُلْدَجان بضم الحاء وفتح الجيم .

ولم يذكر أساء له بالفرنسية ولا الانجليزية .

(٤٧٩) في المطبوع من ابن البيطار (٣ : ٨٣) :

(صتعر) : هو اوصاف كثيرة وهي مشهورة عند أهل الاماكن التي ينبت فيها ، ومنها بري ، ومنها بستانسي ، ومنها جبلي ، وطويل السورق ، ومدوره ، ودقيقه ، وعريضه ، ومنه ما لونه أسود وهو المعروف عند بعض الناس بالفارسي ، ومنه أبيض وهو صتعر الحور ويقال له صتعر الشواء أيضا ، ومنه أنواع آخر أيضا ، وكلها متقاربة وأكثرها مشهورة كما قلنا . . .

والصنف منه الذي يقال له اوريماناس اعرضا (صوابه أعريا) أي البري وهو الذي يسميه بعض الناس فايافس ، ويسميه أيضا ابو قليا ، ويسمونه أيضا فويوي ، ورقة شبيه بورق اوريماناس ، وله أعصان دساق طولها شبر ، عليها إكليل شبيه بإكليل الشيت ، وزهر أبيض ، وله عرق دقيق لا منفعة فيه ، وورقه وزهره اذا شربا بالشراب نفعا خاصة من نهش الحرام .

وفي تذكرة الانطساكي (١ : ٢٠٤) : (صتعر) : ويقال بالسین والزاي أيضا ، وهو بري دقيق السورق يميل الى السواد يخرج في شوك يسمى البلان . ومنه نوع أيضا يسمى صتعر الحمار ويقال جبلي أعرض أوراقا من الأول وأقل حدة ، ومنه فارسي آخر حاد الرائحة حريف . وهذه كلها تنبت بنفسها .

وأما البستاني فتنبيه يشابه التنعير يزرع ويدرك بهاتور وكيهك ، قليل الحدة كثير المائبة طيب الرائحة . والصتعر كله حريف ، يضرب زهره الى الزرقه ويخلط بزراً دون بزر الرمان الى سواد وجمرة . ويتبقى قوته سنتين .

بلون خشب هذه الشجرة ، فهذا الخشب ذو لونين ، وخلقني يعني ، حسب ما جاء في المعجم التركي لمصنفيه كيفر وبيانشي : « ذولونين ابيض وأسود ، فرس هذا اللون ولذلك يمكن ان يكون فراء ذا لونين أبيض وأسود ، وما يؤيد هذا الرأي أن أبا الوليد يفسر (يدص) (ص ١١٢) بـ « خلنجية وهو لون مغطط بسواد ودخنة .

خَلْجَجان : وهو في معجم فوك خَلْجَجان . (٤٧٩) .

(٤٧٨) في محيط المحيط : الخَلْجَجان والخَوَلْجَجان نبات رومي وهندي يرتفع نحو ذراع ، وأوراقه كالوراق القرفة ، وزهره ذهبي ، وهو شديد القوة في تحليل الرياح حتى قالوا : انه لا يجتمع مع الرياح في بطن .

وفي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٧٩) : (خولجان) : عروق متشعبة ذات عقد لونها بين السواد والحمرة ، شبيهة بأصول النوع الكبير من السعد المسى بمعجمه الأندلسي بجمه ، وهذه العروق حريقة المطعم . تجلب البنا من الهند وفيها عطرية .

ابن ماسويه : جيد للمعدة ، يطيب الشهكة ، هاضم للطعام .

الرازي في دفع مضار الأغذية : كاسر للرياح موافق لمن يذكر به القرونج الرمي والجشاء الحامض . وقال في كتاب الحاوي : انه يزيد في الباه جداً وينفع الكلل والخاصرتين الباردتين .

ابن عمران : نافع لأصحاب البلغم والرطوبات المتولدة في المعدة ، ويحرك المعنى ويهيج ، وإذا أخذ منه عود وأسك في الغم فانه ينفع إمتاعاً شديداً . لي : أحسن الطرق في استعماله في أمر الباه أن يؤخذ منه نصف مثقال أو درهم ويسحق وينخل ويذر على مقدار نصف رطل لبن حليب بقري ويشرب على السريع ، فانه غاية في أمر الباه ، وهذا مجرب صحيح .

التجربتين : هو من أنفع الأدوية لسرودي المعدة والكبد ، ويحسن هضمه تحسناً بلياً . غيره : يقوي الأعضاء الباطنة ويحبس البول الكثير شرباً .

خلا : يستعمل هذا الفعل متعدياً الى مفعوله اذا كان بمعنى قابله ، وانفرد به ففي الاغاني فيما نقله عنه دي ساسي في الطرائف (٢ : ٤١٩) : فان انت خلوته واعجبته فأنت مصيب منه خيراً . وهذا النص موجود في الأغاني (٩ : ١٧٦) طبعة بولاو ولذا فان كتابة خلوته صحيحة (٤٨٠) .

وفي أساس البلاغة نجد كذلك : واستخليت الملك فلا خلاني أي (لا) خلا معي (٤٨١) .

خلا من الشيء : أعوزه . ويقال مثلاً : خلا من نعم الحياة ورغد العيش (المقري ١ : ١٣٨) .

وخلأ من العلم الضوروي (تاريخ البربر ١ : ٥٨٨) .

ومن خواصه : إصلاح سائر الأطعمة ، ودفع التخم والعنونات مطلقاً .

وفي معجم أسماء النبات (١٢٩ رقم ١٣) .

هونيات من فصيلة : Labiatae .

اسمه العلمي : Origanum h. .

وساء : سَعْتَر - زَعْتَر - صَحْر ، الاسم بالسین ولكن يجب أن يكتب بالصاد في كتب الطب لئلا يلتبس بالشعر (ذكروا) - فودنج جبلي - قرنية - النصف واحدته نصفة وهو الصعتر البري .

وساء بالفرنسية : Marjolaine و Origan .

وساء بالانجليزية : Marjoram .

وانظر اللسان وتاج العروس في مادة ستر . والنصف في اللسان الصعتر . وفي تاج العروس : النصف بالتحريك الصعتر البري ، قاله الليث وابن الاعرابي ، وأغفله أبو حنيفة في كتاب النبات ، الواحدة نصفة .

(٤٨٠) هذا ما قاله صانع يهودي لحسان بن ثابت الأنصاري حين قصد النعمان بن المنذر ليمدحه .

(٤٨١) في أساس البلاغة (طبعة سنة ١٩٦٠) : واستخليت الملك فاخلاني أي خلا معي وأخل لي مجله . وما نقله درزي خطأ .

وخلأ من : تجرد عن ، تبرأ من . (تاريخ البربر ١ : ٥٢) .

وخلأ من : احترز من ، تحرز من ، كان في مأمن من . ففي المقري (٢ : ٤٠٦) : كلامه هذا لا يخلو من النقد - أي كلامه هذا ليس في مأمن من النقد .

خلا وجهه : تفرغ من كل عمل (معجم اللطائف ، البكري ص ١٢٠) وخلأ وجهه من : تخلص من ، نجا من (عباد ١ : ٢٨٣ ، رقم ١٣٣) وخلأ وجهه له : تفرغ له . ففي كليلة ودمنة (ص ١٩٧) : وسرت المرأة سروراً عظيماً حين علمت أن زوجها سيسافر . . ويخلو وجهها لخليلها ؛ أي تكون حرة وتفرغ لاستقبال خليلها .

وفي عباد (١ : ٣٢٤) : وخلأ وجهه قرطبة بعد ذلك للمعتمد وعاد إليه ملكها .

خلَى (بالتشديد) : ترك ، غادر ، نسي (بوشر) .

وخلَى : خلّف . أورث ، ترك ماله لأبنائه (بوشر) .

وخلَى : تخلّى من ، تخلص من ، باع . ففي ألف ليلة (١ : ١٧) وخلّيت ما عندي من المال وكل ما كان عندي من البضائع . أي بعت ما عندي من الأملاك وكل ما عندي من البضائع .

خلَى عند : أودع عند ، استودع (بوشر) .

خلَى خلف : ترك خلف بمعنى نقل خلف . ففي ألف ليلة (١ : ٩٧) : أجلي حجارة مدينتك خلف جبل قاف .

وخلَى خلف : تركه خلف الطريدة الهاربة (مرجريت ص ١٨٠) .

وخلَى : ترك ، يقال مثلاً : خلّيتني افوت اي اتركتني امر ، وخل الفرصة نفوته اي ترك

الفرصة تفوته . وما أحلى يوماً يفوت الا واكتب لك . اي لا أترك يوماً يمر دون أن أكتب لك (بوشر) .

خلّوه يكتب : اتركوه يكتب (ألف ليلة ١ : ٩٤) .

وخلّ بمعنى سمح له . وأذن له (معجم اللطائف) .

خليني : اتركني ، دعني (بوشر) .
خليّنا : دعنا من هذا ، كفى (بوشر) .
خليّنا من هذا الكلام : كفانا هذا الكلام ، دعنا من هذا الكلام (بوشر) .

ويقال : خليّني من . أي لا تحدّثني عن هذا ففي طرائف دي ساسي (١ : ٨٠) :

وَدَعِ الْمُعْطَلُ لِلسُّرُورِ وَخَلِّني
من حسن ظن الناس بالمتّمس

وهو بيت لم يحسن الناشر تفسيره ، ومعناه :
دع النساك الذين تركوا السرور وابتعدوا عنه ولا تحدّثني عن حسن ظن الناس بمن تظاهر بما ليس له من فضيلة .

خلّاه : تركه يفعل أو يقول ولم يمنعه (بوشر)
وفي المقرئ (١ : ١٢٠) : كان ضيفه يحب الشراب و« خلّاه وما أحبّ أي تركه يفعل ما أحب » تركه يشرب . وفي معجم بوشر : خلّ يعمل .

وخلّاه يعمل : تركه يرتكب الفاحشة (ألف ليلة برسل ٣ : ٢٧٢) .

وخلّ فلاناً وخلّ لفلان : تخلّ له عن الشيء وتركه له (بوشر ، معجم اللطائف) .
وخلّ : استبقى ، اذخر (بوشر) .
وخلّ : حمله على فعل شيء ، جعله يفعل . يقال مثلاً : اخلّبه يعطيك أي حملته على أن يعطيك (بوشر) .

وفي ألف ليلة (١ : ١٠٩) : خليت ابيس يكافئك أي حملت أبي على أن يكافئك .

خلّ بمعنى أخذ ، ففي ألف ليلة (برسل ٩ : ٢١٩) في قصة أسلوها ردي جداً : وقالت له انا نأخذ هذا المصاغ على مشورة ، الذي يعجبها يخلّوه ونأتي له بشمته وخلّ هذا الولد عندك . وفي طبعة ماكن (٣ : ٤٣٠) : وقالت له انا آخذ هذا المصاغ على المشاورة فالذي يعجبهم يأخذونه وأتي لك بشمته وخذ هذا الولد عندك .

خلّ بيّنهما ، وخلّ ما بينهما أيضاً : سمح لها بالتفاوض ، سمح لها بالتحدّث والتذاكر (عباد ١ : ٦٧) .

خلّ بينه وبين الشيء : سمح له به (معجم البلاذري ، عبد الواحد ص ١٤) .

خلّاه وشأنه أو خلّ وشأنه : تركه يفعل ما يشاء . ففي تاريخ البربر (١ : ٤٤١) : وشاور وزراءه في تخليتهم وشأنهم من النزول بالساحل أو صدهم عنه . أي شاور وزراءه فيها اذا كان من الأفضل أن يترك الأعداء ينزلون بالساحل أو يمنعهم من ذلك (دي سلان) وبعده : وخلّوا وشأنهم من النزول .

خلّك : ابق ، ففي ألف ليلة (برسل ٩ : ٣١٦) : خَلِّيكُم عندي أي ابقوا عندي . وفي طبعة ماكن : أبقا عندي . وفيها (برسل ٩ : ٣٨٨) : خَلِّيكِ واقفاً أي ابق حيث أنت . وفي طبعة ماكن : قف أنت هنا .

وفيها (٣ : ٢١٠) طبعة ماكن : خَلِّيك بعيداً عني . وقد ترجمها لين بما معناه : ابتعد عني .

خلّ بالك : انتبه ، تيقّظ (ألف ليلة ٢ : ١٠٨) وفي ترجمة لين ما معناه : كن متنبهاً .

ويقال أيضاً خلّ باله ل : تنبه ، انتبه ، تيقّظ ،

أعطى الببال لـ (انظره في مادة بال) .
أخلى البئر (الكالا) .

وأخلى : أحرب ؛ حَرْب ، اجتاح ، دَمَر ،
جعله خلاء لشيء فيه (فوك) ، (الكالا) .

وأخلى : جعله يتقهقر ، يرجع الى خلف . ففي
حيان (ص ٧٦ ر) في كلامه عن فارسين كانا
يتقاتلان : فأخليا من كان بازألهما .

وأخلى : أخرج (الكالا) .

وأخلى فلاناً من : حرّمه من ، منعه من .
(المقرئ ٢ : ٢٩٠) .

أخلى من اللوازم : أعدمه اللوازم ، عوّاه وجّره
من كل ما هو ضروري (بوشر) .

أخلى : رمى سهماً ، رشق سهماً ، أطلق قوساً
(الكالا) .

تخلى عن : حُرِمَ من ، سُلِبَ من (ابن جبر ص
٣٤٥) .

وتخلى عن : استغنى عن . امتنع عن . ففي
المقرئ (١ : ٦٠١) : وهذا الرجل التقى كان
متخلياً عما في أيدي الناس (وهذا صواب قراءة
الكلمة وفقاً لطبيعة بولاق) ومعناه : أنه لم يكن
يقبل الهدايا أو الصدقات .

وتخلى عن المكان : تركه وفارقه ، ففي حيان -
بسام (٣ : ٤ ق) : الجلاء عن مثواهم
والتخلي عن قراهم .

وتخلى عن فلان : خذله ، وتركه لمصيره ، ففي
كوسج لطائف (ص ٩٠) قد اعطيته زماني ،
ولا ابقي تخلى عنه ولو أن روحي تطير قدامي .

وتخلى لفلان وعن فلان : سلّم ، تنازل له
عن ، واعتزل . استعفى من . تنحى له عن
منصبه (بوشر ، عباد ١ : ٢٨٣ رقم
١٣٨) . وفي حيان (ص ١٠٤ ق) : تخلى
عن حصنه له ، أي تنازل له عن حصنه .

أعطى الببال لـ (انظره في مادة بال) .
خلى في الحيرة : تركه متردداً متحيراً (بوشر)
خلى منزلاً للناس : اتخذ منزلاً (فندقا)
للناس . ففي ألف ليلة (ماكن ٢ : ٦٣٥) :
كتب شاعر الى سيدة : أنت التي كان لها ألف
صديق وخليل -
اراك خلت للناس

س منزلاً في الطريق

خلى عن : ألق عن ، تخلص من عادته
(بوشر) .

وخلى عن : عدل عن (بوشر) .

وخلى عنه الشيء : كفّ عن ، أقصر
(بوشر) .

وفي ألف ليلة (١ : ٣٨) خلى عنك هذا
الكلام : كفّ عن هذا الكلام .

خلى عن جنب : ادخر ، خزن (بوشر) .
خلاء يماند : حرّضه وحمله على العناد
(بوشر) .

الله يخليك : من فضلك ؛ أرجوك ، رحماك ،
دخلك ، أترجلك (بوشر) .

أخلى : بمعنى انفرد به في خلوة وتجد مثلاً له في
معجم فريتاغ ومعجم لين (كليلية ودمنة ص
٢٤٩) .

ويقال أيضاً : أخلاه نفسه أي تفرد به وتفرد له
للتحديث سراً (أخبار ص ٧٢ ، ١٢٨) .
أخلى عنها : تركتها وحدها (معجم
اللطائف) .

وأخلى المكان : جعله خالياً ، أفرغ . ففي
القلائد (مخطوطة ١ ص ١٠١) : فوقع
الاتفاق على إخلاء حصن جملة (الخطيب ص
١٨٢ ق ، الحلل ص ٢٠ ق) .

ويقال أيضاً: تَخَلَّى من ، ففي أخبار (ص ٧٢) : يتَخَلَّى لي من هذا الأمر .

وتَخَلَّى من وعن : ذكرت في معجم فوك في مادة dimitere (١٨٦) .

وقولهم : تَخَلَّيتُ عن نفسي (ألف ليلة ٣ : ٨٩) يعني : لم أعد أفكر في خلاص نفسي .

وتَخَلَّى : خرج مراراً إلى الحلاء لقضاء حاجته . استطلق بطنه (باين سميث ١٤٤٢) .

تَخَالِيَا : تهامسا (هلو) .

انخلوا واحتلوا . ذكرت في معجم فوك في مادة racuare (١٨٧) ومادة depopulari (١٨٨) .

احتلَّى : انفرد ، إنزوى ، اعتزل (بوشر) .

احتل بها : كان معها في خلوة (قصة عتتر ١ : ٤) .

واحتل : انظر انخل

خلا . خلا عن : باستثناء (١٨٩) (بوشر) .

(٤٨٢) لفظة لاتينية معناها : طرد ، أبعد ، أخرج ، تَخَلَّى عن .

ويقال في الفصح : تَخَلَّى عن الأمر ، منه : تركه . (٤٨٣) لفظة لاتينية معناها خلا . ولم ترد انخل في معاجم العربية . وهي انفل من خلا أي صار خلاء .

(٤٨٤) لفظة لاتينية معناها : أحل البلاد من السكان ، خرب ، دمر ، أثلث ، عاث .

(٤٨٥) خلا : كلمة يستثنى بها ، وينصب ما بعدها ويجر ، تقول : جاء في القوم خلا زيدا بالنصب إذا جعلتها فعلاً وتضم فيها الفاعل كأنك قلت خلا القوم من زيد .

وإذا قلت : خلا زيد بالجر فهي حرف جر بمنزلة حاشا . وبعضهم يجعلها مصدرًا مضافاً إلى المستثنى بها أي حال خلوه من حكم المستثنى منه . وأما ما خلا فلا يكون ما بعدها إلا منصوباً . تقول : جاء القوم ما خلا زيدا بالنصب فقط . لأن ما الداخلة عليها مصدرية فيعتين كونها فعلاً لأن ما المذكورة لا تدخل على الحروف فيعتين الفعل الواقع بعدها أي

خَلَّوْ . يقال : خلَّوْ من : خال من ، عاطل من ، محروم من ، مجرد من . يقال هو خلَّو من العلم وخلَّو من الفضائل . (المقدمة ٣ : ٢٢٢) حيث أراد دي سلان تغيير الكلمة وهو غلط في ذلك ، ٤٦٤ ، تاريخ البربر ١ : ٤٣٣ ، ٢ : ٩٣ ، وعليك أن تقرأ الكلمة خلَّو بدل خلق ، ٣٦٦) .

وفي (١ : ٥٠٨) منه : وأبقى خطة الحجابة خلَّوًا من يقوم بها والمعنى أنه لم يعين أحداً في وظيفة الحجاب (١٨٦) .

وخلَّو : نوع من عقود إيجار العقار الدائم لا يمكن بواسطته سلبه من المستأجر ولا من ورثته إذا ما دفع أجر الإيجار وليس عليه إلا أن يدفع مبلغ الإيجار المعين في العقد في أوقاته المعينة . (زيشر ٨ : ٣٤٧ - ٣٤٩) .

خَلَّو نِسَاءً : مغرم بالنساء (الكامل ص ٣٥٢) .

خلا (صلة لها وهي مع في تأويل المصدر كأنك قلت جاءوا حال خلَّوهم من زيد أي خالين منه . (٤٨٦) والمعنى الدقيق لهذه العبارة : ترك منصب الحجابة خالياً .

وفي لسان العرب : الخَلَّى السبي لا هم له الفسارغ والجمع خَلَّيُون وأخيلاء . والخلَّو الخَلَّى ، والأثنى خَلَّوَة وخلَّو . أنشد سيويه :

وقائلة خلَّوًا فأنكح فتانهم

وأكرمة الحيين خَلَّوكمها هيا والجمع اخلاء . قال اللحياني : الوجه في خيلوان لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث ، وقد ثني بعضهم وجمع وأنث ، وقال : وليس بالوجه .

وفي حديث أنس : أنت خَلَّو من مصبتي ، الخلو بالكسر الفسارغ البال من المصوم . والخلَّو أيضاً المنفرد ، ومنه الحديث : إذا كنت إماماً أو خَلَّوًا . . . ويقال : هو خَلَّو من هذا الأمر أي خال ، وقيل : أي خارج ، وهما خلَّو ، ومعم خلَّو . وقال بعضهم : هيا خيلوان من هذا الأمر وهم خلاء ، وليس بالوجه .

خُلُو: خلاه ، خواه ، فضاء (بوشر ، دي سامي طرافف ١ : ٢٢٤) .

وخلُو: طلل ، رسم دارس ، فني المقدمة (٢ : ٣٨٠) : وأما الفقه عندهم فرسم خُلُو وائر بعد عين .

خلو البال : لا مبالاة ، عدم اكتراث (بوشر) .

خلَاة على خلَاة : على مهل ، على هينة (بوشر) .

خلُوَة أتى الأسد على خلوة منه . أي أتى الأسد حين كان وحده (كليلة ودمنة ص ١٠٥)

وخلُوَة : حجرة صغيرة ، حجرة ، مخدع ، منصورة (بوشر ، الملابس ص ١٦٠ رقم ١ (١٨٧) ، لين عادات ص ٣٧٢ ، ٢ : ٥٣ ، دوماس عادات ص ٣٠٦ ، ابن بطوطة ٤ : ٢٨ ، ٣٨ ، المقدمة ١ : ٤٢٠ ، تاريخ البربر ٢ : ١٣٨ ، ألف ليلة ١ : ٨٧ ، ٩٠ ، برسل ١٢ : ٢٩٢) .

وخلُوَة : حَجَلَة ، غرفة العرس (الملابس ص ١٦٠ ، ١٦١ (١٨٧) .

(٤٨٧) في الترجمة العربية لكتاب الملابس (ص ١٢١) ينقل دوزي في أصل الكتاب عن ألف ليلة (طبعة مكناتكن (ج ١ ص ١٩٢) : وأمر ابنته أن تخفف نفسها كما كانت ليلة الجلاء في الخلوة .

ويقول في الحاشية (رقم ١) : تعني كلمة خلوة غرفة صغيرة ، مقصورة ، صومعة ، جوسق في بستان . وفي القصة الانجليزية التي عنوانها (الفصل الثامن عشر) مغامرات حاجي بابا ، هذه الكلمة ترجمتها Private room ونقرأ في رحلة ابن بطوطة (غ ١ دي كايانكوس ص ١٧٤) : وبها مدرسة عظيمة حافلة فيها نحو ثلثمائة خلوة ينزلها الغرباء القادمون لتعلم القرآن . والحديث عن واسط . وبعد ذلك (غ ١٠٢) وهو يتحدث عن ناسك يقول : وله خلوة متصلة

وخلُوَة : جوسق في بستان (الملابس ١٦١) (١٨٧) = (المقرى ١ : ٤٧٢) .

وخلُوَة عند الدروز : صومعة ، فأتقياء العقال من الدروز يبنون الخلوات في أعالي الجبال ويقيمون فيها منفردين (زيشر ٦ : ٣٩٥ ، محيط المحيط (١٨٨) .

وخلُوَة : معبد الدروز (بركهات سوريا ص ٢٠٢) وهو يذكر في (ص ٣٠٤) الجمع خلاوى .

خلُوَة : قضاء الحاجة الطبيعية . فني المقرى (١ : ٥٩٧) . قد خرج الى موضع بخارج المدينة يرسم خلوة .

بالمسجد فرشها الرمل لا حصير بها ولا بساط . وفي موضع آخر (ص ٩٢) وهو يتكلم عن حمامات بغداد : وفي كل حمام منها خلوات كثيرة . وفي المطمح لابن خاقان (غ ١ سان بطرسبورج ، ص ٦٧) : وحضر عند الحكم المستنصر بالله يوماً في خلوة له في بستان الزهراء على بركة ماء . ولكن كلمة خلوة تشير بصورة خاصة الى مقصورة العرس ، راجع مثلاً آخر في المقرى (لدى دي سامي ، طرافف عربية ج ١ ، ص ٣٦٥) والكلمة نفسها تشير كذلك الى عملية الوصال . فنحن نقرأ لدى ابن بطوطة (غ ١ ص ٢٢٧) بأن نساء القبائل الهندية « مشهورات بطيب الخلوة ووفور الحظ من اللذة » . وبعد ذلك (ص ٢٣٠) : « وفن من طيب الخلوة والمعرفة بحركات الجماع ما ليس لغيرهن » .

(٤٨٨) في محيط المحيط : الخلوة المكان الذي يختل فيه الرجل ج خلوات ... ومن هذا القبيل خلوات الدروز وهي ابنية في صوامع معتزلة عن القرى ينقر بها العقال منهم للعبادة ، الواحدة منها خلوة . والخلوة عند بعض الصوفية العزلة ، وعند بعضهم غير العزلة . وقيل : الخلوة ترك مخالطة الناس وإن كان بينهم . وقال عالم : هي الخلوة عن جميع الأذكار إلا عن ذكر الله تعالى .. وخلوة الانسان انفراد به نفسه ، ومع قول الشاعر : خلوة الانسان خير من جليس السوء عنده وجليس الخير خير من جلوس المرء وحده

وخلوة : جماع ، تسافد (الملابس ص ١٦١ ، ابن بطوطة ٤ : ١٥٦) (٤٨٧) .

ليلة الخلوة : ليلة دخول بعل العروس عليها (محيط المحيط) (٤٨٨) .

وخلوة : لواط (المقرئ ٢ : ٤٢٧) وفي الجوهري (ص ١٥ ق) : الخلوة مع المردان . وفي حيان - بسام (١ : ١٥٤ و) : ظنين الخلوة . ويقال أيضاً : عُهر الخلوة (المقرئ ١ : ٧٩٩) وفي مخطوطة ابن بسام في نفس الموضوع : عهد الخلوة . ونفس هذه الغلطة موجودة لدى حيان - بسام (١ : ١٧٤ ق) ففيه : كانت عنده خمسة امرأة في حريمه « وانهم على ذلك بعدد (بعر) الخلوة للذي شهر به من قلة الجماع .

ويسمى اللواطى عاهر الخلوة . ففي حيان - بسام (١ : ١١٤ و) : أسير الشهوة عامر (عاهر) الخلوة .

وخلوة : فرصة ، وقت موافق . ففي المعجم اللاتيني العربي : (opportunitas خلوة وامكان) .

وخلوة : هم ، بلبله البال ، قلق (هلو) .

خلويّ : بري . نسبة الى خلء (بوشر) .
خلويّ : نوع من الصقور (مرجريت ص ١٧٦) وفيه (الكرلوي El-Krelow) .

الحمام الخلوي : الحمام البري (دومب ص ٦٢) .

خلوية عند الدروز = خلوة (انظر خلوة)
ريشتر ص ١٣٢) .

(٤٨٩) في محيط المحيط : وليلة الخلوة عند الولدين ليلة دخول بعل العروس عليها .

خلء : برية ، فضاء (بوشر) (٤٩٠) .

باب الخلء : باب البرية (جرابرج ص ٤٠) .

وخلء : صحراء خالية من السكان . (دسكريك ص ١٨) .

وخلء : أطلال البيوت والقرى والمدن ورسومها الخالية الدارسة (ألكالا) .

وخلء : هم ، بلبله البال ، قلق (هلو) .
بيت الخلء : بيت الأدب ، أدبخانه (بوشر) .

خلائيّ . البيوت الخلائية : بيوت الأدب أو الراحة ، مستراح ، مرحاض ، كنيف ، متوضاً ، مطهرة (ابن جبير ص ٢٧٥) .

خلأويّ : بريّ ، فضائيّ ، فلاحى ، بدوى .

وخلأوي : غابى ، مختص بالغابات (بوشر) .

خلأويّ : بريّ ، فضائيّ ، فلاحى ، بدوى ، قروي (بوشر) .

خلائية . خلاية نحل : خلية نحل ، شورة ، مشواره ، غسالة ، عميرة ، قفير ، كؤارة (بوشر) .

خلّي . خلّي البال : خالي البال ، غير مبال . غير مكترث (بوشر) .

خلّية : بيت النحل الذي تعسل فيه ، وقد جمعت على خلّيات في بيت ذكر في ألف ليلة (٣ : ٢٢٦) غير أن طبعة برسل منها (٩ : ٢٢٦)

(٤٩٠) في لسان العرب : والخلء من الأرض : قرار خالي ، ومكان خلء : لا أحد فيه ولا شيء فيه .

وَعُلُوعٌ : أبله ، غبي ، ضعيف لا جَلْد له
(بوشر) (٤٩٢) .

* خَلَى

غَلَى : ذكرت في معجم فوك : غسلة اي
كيس ، جوالق صغير (٤٩١) .

غِلَالِيَّة ، صيغة حديثة لمخللة : مزود ،
مقنب ، كيس وجوالق صغير يوضع فيه الشعير
ويعلق برأس الدابة لتأكل منه (بوشر) .

ومخلالة : كرز الراعي يضع فيه خبزه
(بوشر) .

* خَلِيْدٌ وَتَيُون (٤٩٥) .

بقلة الخطاطيف (بوشر) .

(٤٩٣) لعل عُلُوع هذه تصحيف لمخلوع . ففي لسان
العرب : والخلال والخَلَم والخُلُوع : كالحبل
والجنون يصيب الأنسان . وقيل : هو فرع يفي في
الفؤاد يكاد يعترى منه الوسواس .
وقيل : الضعف والفرع . قال جرير :

لا يعجبك أن ترى مجاشع
جلد الرجال ، وفي الفؤاد المخلوع
والخلوع : الأحسن . . . والخلوع : داء يأخذ
العضال . والخلوع : الهيد حين يهد حتى يخرج
سمه ثم يصفى فينقى فيجعل عليه رضيع الثمر
المزروع النوى والذيق ويساط حتى يختلط ثم ينزل
فيوضع فإذا برد أعيد عليه سمه .
والخلوع : الحنظل المدقوق والمتوت بما يطيه ثم
يؤكل وهو المنسل .
والخلوع : اللحم يغلى بالخل ثم يحمل في الاسفار
والخلوع : الذنب .

(٤٩٤) المخللة : ما يجعل في الخَلَى ، وهو الرطب من
النبات او كل بقلة قلعتها . ومنه المخللة لجوالق
صغير يوضع فيه الشعير ويعلق برأس الدابة لتأكل
منه ، وجعلها خمال . وهي العليقة . والعامية
تسميها عليجة .

(٤٩٥) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٤٦) :
(خاليدونيون) معناه باليونانية الخطافي منسوب إلى
→

(٣٧٩) نجد الجمع المعروف خلایا (٤٩١) .
خال . فرس خال : ذو عيب في عنقه . (ابن
العوام ٢ : ٤٩٧) .

تُخَلِيَّة : من مصطلح أحكام القضاء وهو وضع
اليد على الشيء (برجرن ص ٤٥) .

وتُخَلِيَّة : حذف ، اسقاط ، اخلال بالواجب
(بوشر) .

على التخلية : مرادف رُؤْسِيَّة ، رأس ، أرض
داخلة في البحر . وموازله ، في خط مستقيم
(معجم الادريسي) .

* خلوع

خُلُوع (انظر الأصل خلع) : خُلِع . فَنَكَّ
هشَم (بوشر) .

تَغْلُوعٌ : تَغْلَع ، تفكك ، انفك ، تهشم
(بوشر) .

عُلُوعٌ : عُلِع الوركين (بوشر) (٤٩٢) .

(٤٩١) في لسان العرب : والخَلِيَّة والخَلَى : ما تعسل فيه
النحل من غير ما يعالجها من المسالات .

وقيل : الخلية ما تعسل فيه النحل من راقود أو طين
أو خشبة متفورة . وقيل : الخلية بيت النحل الذي
تعسل فيه . وقيل : الخلية ما كان مصنوعاً .
وقيل : الخلية والخَلَى خشبة تنقر فيعسل فيها
النحل ، قال :

إذا ما تأرت بالخلَى ابتنت به

شريحين مما تأتري وتنيع

شريحين أي ضربين من العسل . والخلية أسفل
شجرة يقال لها الخزيمة كأنه راقود . وقيل : هو مثل
الراقود يعمل لها من طين . الليث إذا سَوَّيت الخلية
من طين فهي كُؤَارَة . . . والخلایا جمع خلية وهو
الموضع الذي تعسل فيه النحل .

(٤٩٢) خلوع وتخلوع وتخلوع كلها عامية خَلَع وتخلع
وتخلع .

ذهب فلان بِخَمْ البلاد اي يرودها (محيط المحيط)^(١١١) .

خَمْ : خَنْ ، ظَنْ ، حسب (بوشر بربرية) وفي معجم فوك : خَنْ (شيرب ذيال ص ٢٩)

الصين وقوته شبيهة بقوة الكركم ، وإذا خلط بالخل جلا الكلف .

وأما العروق بصفتها فقد تثبت بالاندلس وبلاد البربر وبلاد الروم أيضاً ، وهما أقوى من الكركم والمميران المجلوين بكثير . والروم يسمون نباتهما خاليدونيون اي الخطافية . وكذا يعرف بالاندلس . وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٢٤) : (خاليدونيون) الخطافي باليونانية وهي العروق الصفر .

ولم تذكر فيها العروق الصفر وإنما ذكرت فيها (١ : ٢١٧) : (عروق الصباغين) كبيرة الكركم المعروف بالورس ، وصغيره الماميران ، وتسمى به الفترة وهي أيضاً العروق الحمر . وفي لسان العرب : والمُردُ العروق التي يصيغ بها ، وقيل : هو الكركم .

وفي معجم اساء النبات (ص ٤٧ رقم ١) هو نبات من فصيلة : Salsolaceae

اسمه العلمي : *Chalidonium majus L.*

وساء : عروق صفر - بقلة الخطافيف - شجرة الخطافيف (منسوب الى الخطاف لانه ينبت في زمان مجيء الخطافيف) - عروق الصباغين - خاليدونيون (ومعناه الخطافي باليونانية) - عود الربيع (بمصر وهذا يطلق أيضاً على الوجود وعافر قرحا وأنبر باريس) - حنطة برية - الصنف الصغير من عروق الصباغين - عروق (فقط) - عرق - الجزع .

وساء بالفرنسية : *Chédoie* (وهو الاسم الذي أطلقه عليه بوشر) .

وكذلك : *Herbe aux hiroediles*

وساء بالانجليزية : *Suvallov - wrot Celandie*

(٤٩٦) في محيط المحيط : خَمْ اللحم بِخَمْ حَمًا وخمومًا . أنتن فهو خامٌ وأكثر ما يستعمل في الطبخ والمشوي والعامية تقول : ذهب فلان بِخَمْ البلاد اي يرودها . ويتجسس اخبارها . أقول وعمامة بغداد تقول خَمْ بمعنى رأى كيف هو وراح بِخَمْ المريض اي يعوده .

الخطاف وهي العروق الصفر عند الاطباء ، وقد ذكرته في العين .

ديسقوريدوس : وقد يظن قوم ان هذا النبات إنما سمي خاليد ونيون لانه ينبت إذا ظهرت الخطافيف ويحذف مع غيوبتها .

ويظن قوم إنما سمي بذلك لانه متى عمي فرخ من فراخ الخطافيف جاءت الام بهذا النبات الى فراخها فرددت به بصره .

وفي (٣ : ١١٩) منه : (عروق الصباغين) هي العروق الصفر أيضاً ، وهي بقلة الخطافيف . وهي صنفان : كبير ويسمى بالفرسية زردجويه ، وهو المراد بالعربية ، وزعموا انه الكركم الصغير ، وزعموا انه الماميران .

ديسقوريدوس في الثانية : خاليد ونيون طوماعا ، ومعناه الكبير ، له ساق طوله ذراع واكثر ، رقيقة تنشعب منها شعب كبيرة كثيفة الورق شبيهة بورق النبات الذي يقال له باليونانية بطراخيون وهو الكسكس ، وورقه يشبه ورق الزرقة إلا أنه أنعم منه ، ولونه الى الزرقة ، ومع كل ورقة زهرة شبيهة بالزهرة الذي يقال له لوفانيون ، ولون عصبير هذا النبات لون الزعفران ، حريف يلذع اللسان لذعاً يسيراً وفيه شيء من مرارة منتن الرائحة . وأعلى الأصل واحد واسفله متشعب ، وله ثمر شبيه بثمر الخشخاش جداً .

وأما خاليدونيون الصغير فهو نبات مرتفع الاغصان ، له ساق عليها ورق شبيه بورق النبات الذي يقال له قسوس ، إلا أنه اشد استدارة منه واصفر وأقرب الى البياض واللزوجة . وأصله ذو شعب تخرج من موضع واحد كثيرة صغار شبيهة بحنطة مجموعة ، ويكون منها ثلاثة أو أربعة أطول من الباقية . وتنبت عند المياه والأجاص .

الغافقي : قد زعم جماعة للمترجمين والمفسرين ان هذا الصنف الصغير هو الماميران ، وكذا قال أكثرهم في الكبير انه الكركم . وقوة هذا الدواء وهي العروق المذكورة أقوى من قوة الكركم والماميران الموجودين بكثير . والكركم يجلب إلينا من الهند ، وهو دواء يجفف للقرح ، نافع للجرب ، ويجدد البصر ، ويذهب البياض من العين . والماميران يجلب من

✽ خَمَاقِسُوس

(يونانية) كَفَنَة (بوشر) (٥٠٠) .

بلوط الأرض .

ديسكوريدوس في الثالثة : ومن الناس من يسميه طوفوريوس ، أيضاً لأن فيه شبيهاً بسيراً منه وقد ينبت في أماكن خشنة صخرية ، وهو شجرة صغيرة طويلاً نحو من شبر ، ولها ورق صغار شبيهة في شكلها وتشريحها بورق البلوط المر الطعم ، وزهر شبيه لونه بلون الفرفر صغار ، وينبغي أن تجمع هذه العشبة وثمرها فيما بعد .

وفي تذكرة الانطساكي (١ : ٢٥٧) :
(كبادريوس) هو الحامادريوس (كذا وصوابه خامادريوس) يعني بلوط الأرض ، نوع من الرمان إلا أن ورقه كالبوط المر الطعم ، زهره بين بياض وصفرة ، يختلف بزرأ دون الانيسون فيه حدة . يجمع في تموز ، وتبقى قوته سبع سنين . . . ابلغ منافعه إزالة السعال المزمن والطحال .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٧٩ رقم ٤) : هو نبات من فصيلة : Labiatae

اسمه العلمي : *Teucrium Chamædrys* L.

وسماه : كبادريوس (تأويله بلوط الأرض) ، خامادريوس ، خامادريوس ، طوفوريوس (كلها يونانية) .

وسماه بالفرنسية : Petit chene

cheoette و *germandrée officinale*

وسماه بالانجليزية : ground - oak

Common germander

ونقل دوزي أن اسمه بالفرنسية : *Chamédrys*

(٥٠٠) خَمَاقِسُوس يونانية ومعناها قسوس الأرض . ولم يرد

لها ذكر في كتب النبات التي تيسر لنا الاطلاع عليها . وسماه بوشر *Chamécisse* ، لم نعر عليها في كتب النبات ، كما ساء *liore terrestre* ومعناه اللفظي لبلاب الأرض . ولم يذكر أيضاً في كتب النبات التي تيسر لنا الاطلاع عليها . وقد ترجم في المجلد بـ « كَفَنَة » نبات عثي طبي معمر » .

وفي تاج العروس : والكفنة ، بالفتح ، شجر من البقي صغير جداً إذا يس صلبت عيدانه كأنها قطع شققت عن القنا .

وقيل : هي عشبة منتشرة النبتة على الأرض تنبت بالقيعان وبارض نجد .

وفكر ، حزر (هلو ، مارتن ص ٤٣ ،
(دومب ص ١٢٨) - من غير تخميم :
بطيش ، من غير تفكير ، من غير تبصر
(رولاند) .

تَحْمَم : ذكرت في معجم فوك في مادة
existimarc (٤٩٧) .

خَمَمَ وجمعه خُمَم : فَج ، نَي ، غير ناضج
(فوك) وهو فيه تصحيف خام .

خَمَمَ . هو خَمَمٌ نُوم : كثير النوم) محيط
(٤٩٨) .

- ويقال للمرأة الخجيمة أى التي لا تهضم
طعامها جيداً هي خِجَة (محيط المحيط) (٤٩٨)

خَمَمَ ، عند المصريين : سرب تحت الأرض
يخفوه بعض الناس للسكن (٤٩٨) .

خَمَمَة : ذُبَلَة ، لقمة كبيرة (بوشر) .

خَمَامٌ : تلقامة (بوشر) .

خَمَامٌ : فكر ، خاطر ، ظن (بريه) .

✽ خَمَادريوس

(يونانية) : بلوط الأرض ، كبادريوس .

(بوشر ، باين سميث ١٤٤٩ (٤٩٩) .

(٤٩٧) لفظة لاتينية معناها : خَمَم ، تبصر ، تأمل ،
اعتبر ، لاحظ ، اعتم .

(٤٩٨) في محيط المحيط : والعامّة تقول للكثير النوم هو خم
نوم ، وللمرأة الخجيمة هي خِجَة .

والخَمَمُ فقص الدجاج وحفرة في الأرض يجعل في
اسفلها الرماد ثم توضع فيها السخال ج خَمَمَة .

والقوصرة يجعل فيها التبن لتبصر فيها الدجاجة .
والخَمَمُ أيضاً سرب تحت الأرض يخفوه بعض الناس

للسكن . وهو من اصطلاح المصريين اقول :
والعامّة في بغداد تقول امرأة جَمَة أي قدرة منتنة كسول
لا تعنى بنفسها ولا ببيتها ولا ولدها . كما تقول امرأة
جايفة بهذا المعنى .

(٤٩٩) في الطبوع من ابن البيطار (٤ : ٨٠) :
(كبادريوس) اصله باليونانية خَمَادريوس ، ومعناه

* خُهاَن

(فارسية) صنف من الاحجار صندل
حديدي . انظر ابن البيطار (١ : ٢٨٩ ،
٣٩٤)^(٥٠١) والمعاجم الفارسية .

* خَمَج

خَمَج : عَفَن ، فسد (فوك)^(٥٠٢) .

وقال أبو حنيفة رحمه الله : الكفة من نبات القف ،
ولم يزد على ذلك شيئاً .
ومثل هذا في لسان العرب ، غير ان فيه : والكفة
شجرة من ورق الشجر صغيرة جملة ، الخ .
(٥٠١) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٧٦) :
(خهاَن) هو الصندل الحديدي .

التميمي في المرشد : هو قسم من الحديد ، وهو
حجر اسود حالك كثير الماء غير شفاف ، ثقيل بارد
الزجاج . وهو صنفان ذكر وأُنثى ، فالذكر منها شديد
الصلابة قليل الماء كدر الجواهر ، إذا حك بالماء على
المن يخرج منه اصفر كلون الزرنيخ . وأما الأنثى
فهو اقل صلابة من الذكر وانعم جوهرأ وأهش ،
وإذا حك الفص منه كان أكثر ماء واحسن جوهرأ من
الذكر ، وإن حك بالماء على المن خرج منه حجر احمر
شديد الحمرة مثل حمرة الزنجفر المحكوك .

وخاصية محكه انه إذا طلي منه ما يخرج على الورم
والحمرة بريشة نفع من ذلك وفش الاورام...
وإن ما يخرج من محك الانثى أشد تبرداً وتسكيناً من
محك الذكر .

وفي تذكرة الانطساكي (١ : ١٣٤) :
(خهاَن) : فارسي ، يقع على حجر أغبر بين
سواد وحمرة مربع غالباً ، يحك اصفر ، ويعرف
بالصندل الحديدي ، قيل إنه ذكر وأُنثى ، وهو حار
يابس في الثالثة ، إذا حك وطل به الورم حلله
خصوصاً من العين ، ويقطع الدمعة والحكة
والجرب وحرقان الجفن . وإن شرب قطع الغص
والرياح الغليظة والخفقان ، وهو يسدر ، ويصلحه
العسل ، وشربه الى دائق .
أقول : ومحكه تسميه العامة في بغداد زنجارة وكان
يتخذ دواء للعين .

(٥٠٢) في لسان العرب : خَمَج اللحم يَخْمَج خَمْجاً :
أروج وأتن . وقال أبو حنيفة : خَمَج اللحم خَمْجاً
وهو الذي يغم وهو سخن فيتن . وقال مرة : خَمَج

وخج : أتن (الكالا ، بوشر بربرية ، ابن
العوام ١ : ٢١ ، ١٢٧ ، ٦١٢) .

خَمَج (بالتشديد) : عَفَن ، افسد (فوك) .
وخَمَج : أتن . فسد (الكالا) .

تخمج : تعفن ، تسه (فوك) .

خَمْج . عَفَن ، عفونة ، تقطن
(الكالا) .

وخَمْج : فساد ، تعفن (الكالا) .

خَمْجَة : عَفَن ، عفونة ، تقطن
(الكالا) .

خامج : متن ، عفن ، معفن (رولاند) .

مَخْمُوج : خَامْ ، خم ، سنه ، معفن
(فوك ، الكالا) .

وخموج : تن ، فاسد (الكالا) .

* خَمْخَم

خَمْخَم الإِنَاء وغيره : فسدت رائحته (محيط
المحيط)^(٥٠٣) .

خَمْخَم : نبات . انظر ابن البيطار (١ :
٣٩٤)^(٥٠٤) .

خَمْجَا : أتن . الازهري : وخمج النمر إذا فسد
جوفه وحض .

وردى عن ابن الاعرابي انه قال : الخَمْج ان
يخمض المرطب اذا لم يشر ولم يشرق .

أبو عمرو : الخَمْج فساد الدين . وقال السكري :
الخَمْج الفساد وسوء الشاء . والخَمْج فساد الخلق .
والخَمْج يفتح الميم : الفطور من مرض او تعب ،
بمانية .

(٥٠٣) في محيط المحيط : والعامة تقول خمخ الإِناء وغيره
أي فسدت رائحته . اقول وعامة بغداد تستعمل
هذا الفعل بهذا المعنى ايضاً ، وتقول ايضاً
مَخْمَم أي متن ، فاسد الرائحة .

(٥٠٤) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٧٧) :
(خمخ) زعم الغافقي انه الدواء المسمى باليونانية

حمد : فترت همته ، سكنت حميته (ألكالا .
وفي القراطس (ص ١٥٨) : فحمد الناس
عند قتلها .
وخذ : قل عزمه ، قنط ، يثس ، أبلس
(بوشر) .

أرغاموني ، وقد ذكرته في حرف الالف ، وليست
أرى ذلك صحيحاً لأن الحمخم عربي ، وليست
ماهية شبيهة بمجاهة أرغاموني .
وفي كتاب الرحلة لامي العباس النباتي : هو اسم
عربي بالجزائر ثبت شكله شكل الانجرة السوداء
المسماة خشيشة الزجاج ، ويسمى عند آخرين أنجرة
جرشا (حرشا) إلا أنه أشد خضرة منها ، وأغصانه
حر كأغصانها إلا أنها أصلب . ومنابتة الوديان
والسبل ، وعليه شوك دقيق لصاق بكل ما يتعلق به
من ثوب أو غيره ولا يؤذي اللامس . وزهره كزهر
وهمر تلك الخشيشة ، وطعمه نكه فيه يسير قبوضة .
لي : كثيراً ما تكون هذه النبتة بظاهر القاهرة تحت
الجبل الأحمر في مسيل هناك . ويقرب من قلعة
الجبل وهي كثيرة جداً .

وقد زعم بعض الرواة أن الحمخم هو لسان الثور ،
وليس كذلك ، وإنما هو الذي ذكر صاحب
الرحلة ، وأما من قال إنه لسان الثور فوهم فيه من
قبل اشتراكهما في صورة حروف الاسم ، إلا أن
لسان الثور يسميه أهل الشرق وديار بكر محمم
بالخامين المهملتين ، وهذه النبتة التي أتينا ههنا
بعضتها يقال لها خمخم بالخامين للمعجمتين .
وفي لسان العرب : والخمخم بالكسر نبات تعلق
حبه الأبل ، قال عنتره :
ما راعني إلا حولة أهلها

موسط الديار تنف حب الحمخم
ويقال : هو بالحاء ، قال أبو حنيفة : الحمخم
والحمخم واحد ، وهو الشقاري .
التهديب في ترجمة ثغر : والثغر من خيار العشب .
وله زغب خشن وكذلك الحمخم .
وفي تاج العروس : والخمخم نبت له شوك دقيق
لصاق بكل ما يتعلق به ، وهو كثير بظاهر القاهرة .
وقال الأزهري : هو من خيار العشب له زغب
خشن ، وقال غيره وقد تعلق حبه الأبل . . . وليس
بلسان الثور كما توهمه بعضهم إنما ذلك
بالهملتين ، وكأنه إشارة إلى قول أبي حنيفة حيث

وخذ : استرخى ، فتر (بوشر) .

خَمْد (بالتشديد) : أخمد ، أطفأ (فولك)

أخمد : برد همته ، فتر نشاطه ، أفتره
(بوشر) .

قال : الحمخم والحمخم واحد وهو الشقاري .
والشقاري . بالقسم وتشديد الفاء ثبت وقيل ثبت
في الرمل ولها ربح ذفرة (قاله أبو حنيفة) .
وقيل الشقاري نبت له نور فيه حرة ليست بتاصعة .
وحبه يقال له الحمخم .

وفي معجم أسماء النباتات (ص ١١٥ رقم
١٤) : هو نبات من فصيلة *cruciferae*

اسمه العلمي : *Matthiola annua*

وسماه : شقاري - شُقَار (الواحدة شقاري) -
- حبيها يسمى الحمخم .

وفي (رقم ١٦) من نفس الصحيفة : هو نبات من
نفس الفصيلة السابقة ، اسمه العلمي :

Matthiola livida

وكذلك : *Cheiranthus livida*

وسماه : خمخم - شقاري - جَرَبَة سوريا) -
نعناية .

ولم يذكر لها اسماً بالفرنسية ولا بالانجليزية وقد
اطلق اسم خمخم فيه على الحرمل نقلاً عن ابن سيده
انظر (ص ١٣٥ رقم ٢٤) .

أما أرغاموني الذي زعم الغافقي أنه الاسم اليوناني
للخمخم فهو فيما يقول ديسقوريدوس في الثانية :
نبات شبيه في شكله بنبات الخشخاش البري . وله
ورق وزهر مشرف شبيه بورق النعناع وهو أحر ،
ورؤوس شبيهة بالصف من الخشخاش الذي يقال
رواس إلا أنها أطول منها ومن النعناع ، وما علا
منها عريض . وله أصل مستدير ، ودعة لونها لون
الزعفران حارة تنقي فروج العين التي يقال لها
أرغامن .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٣٤ رقم ٤) : هو

نبات من فصيلة : *papaveraceae*

اسمه العلمي : *Papaver argemone L.*

وسماه : أرغاموني - النعناع البري .

وسماه بالفرنسية : *pavot argémone*

Argémone Pavot sauvage

وسماه بالانجليزية : *Cook's head*

Rough Poppy

تَحْمَرُ : ذكر في معجم فوك في مادة
Fermentare (٥٠٥) .

وتَحْمَرُ : مكر به ، خادعه ، خاتل (ألكالا)
وفي معجم فوك : تَحْمَرُ به أي سخر منه ،
استهزأ به ، ضحك عليه .

تَحْمَارُ على : خادعه ، وخاتله (بوشر)

وتَحْمَارُ على : غدر به سرّاً (بوشر)

خُمْرَة : حصيرة صغيرة ، وتجمع على خُمَر
(معجم الادريسي) (٥٠٦) .

خُمْرِيّ : له رائحة الخمر ولونها (بوشر)

وِخْمَرِي (عند أهل المغرب) : أسمر ضارب
إلى السواد ، أسمر غامق (رسالة إلى السيد

(٥٠٥) لفظة لاتينية معناها : خمر واختمر . وتخمّر
العجين : ادرك وجاذ بعد أن جعل فيه الخمرة .

(٥٠٦) في لسان العرب : والخُمْرَة حصيرة أو سجادة
صغيرة تنسج من سعف النخل وترمل بالخيوط ،
وقيل : حصيرة أصغر من المصل ، وقيل : الخمرة
الحصير الصغير الذي يسجد عليه . وفي الحديث :
أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يسجد على
الخمرة . وهو حصير صغير قدر ما يسجد عليه ينسج
من السعف .

قال الزجاج : سميت خُمْرَة لأنها تستر الوجه من
الأرض .

وفي حديث أم سلمة قال لها وهي حائض : ناوليني
الخمرة ، وهي مقدار ما يضع الرجل عليه وجهه في
سجوده من حصير أو نسيجة خوص ونحوه من
النبات ، قال : ولا تكون خمرة إلا في هذا المقدار .

وسميت خُمْرَة لأن خيوطها مستورة يسعها .
قال ابن الأثير : وقد تكررت في الحديث وهكذا
فسرت .

وقد جاء في سنن أبي داود عن ابن عباس قال :
جاءت فارة فأخذت حجر القتيلة فجاءت بها فألقته
بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم على الخمرة
التي كان قاعداً عليها فأحترقت منها مثل موضع
درهم ، قال : وهذا صريح في إطلاق الخمرة على
الكبير من نوعها .

تَحْمَدُ وإنحمد : انطفأ ، همد (فوك) .

خُمْود : فتور ، سكون (بوشر) .

خامد . خامد اللون : كامد اللون ، باهت
اللون ، كابي اللون . هذا إذا كان رايت (في
إضافات) مصيباً في قراءته الكلمة في المقرئ
(١ : ٩١) . وفي طبعه بولاقي : جامد كما في
النص .

✱ خمر

خُمَر (بالثشديد) : عجن (دويب ص
١٢٢ ، هلو) .

وِخْمَرُ على فلان : خدعه ، ومكر به ، وخاتله
(ألف ليلة برسل ٩ : ٣٦٢ ، ألكالا) . وفيه
المصدر تخمير بمعنى : غاتلة ، خديعة ،
مكر ، مداواة .

خامر . خامر على فلان : خاتله ، خادعه
وحاول المكر به . ففي ألف ليلة (برسل ٣ :
١٩٩) : وأنت الآخر تخامر عليّ . أي وأنت
أيضاً تحاول خداعي والمكر بي . وفي طبعة
ماكن : تخادعني .

وخامر : تواطأ للاضرار بآخر ، اتفق على خدع
القريب (بوشر) .

وخامر : خان سيده وغدر به ، وترك شيعة
وحزه إلى غيرهم (مملوك ١ ، ١ : ٢٠٦ ،
محيط المحيط ، القرئ ٢ : ٧١ هـ ، الفخرى
ص ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ألف ليلة ١ : ٧٦) .
وفي النوبوري (إفسريفة ص ٤١ و) : إن
الوزير يخامر عليك مع غميم .

خامر إلى فلان : انضم إليه وصار من شيعة ،
ففي مملوك (١ ، ١ : ٢٠٧) : الذين خامروا
إليه من عند أبي يزيد ، أي الذين انضموا إليه
بعد أن فارقوا أبا يزيد .

أخمر : أسكر (فوك)

فليشر ص ١٦٦ ، ابن العوام ٢ : ٣٢٣) وفي
ابن البيطار (٢ : ٢٠٣) : وأزهرت زهراً
خري اللون .

وكذلك هو عند أهل الشام لأن صاحب محيط
المحيط يقول : الخصري من الألوان الأسود
الضارب إلى الحمرة كلون الخمر الأسود (٥٠٦) .

والمرمر الخصري : هو ما يسمى في الاصطلاح
الفني : رخام أسود أبيض (أي مرقط بالأبيض
والأسود) ويصنع من قطع شهب سنجابية وحر
وبنفسجية اللون لصقت ببعضينة من الكلس
الأسود (رسالة إلى السيد فليشر ص ١٦٦) .
وخري عند أهل أفريقية : خيلاص (رسالة إلى
السيد فليشر ص ١٦٦) .

خيار : منديل ، مثلاً منديل يغطي به الإنسان
عينه حين يصاب بالرمد .

(الملايس ص ١٧٠ تعليقة رقم ١) (٥٠٨) .

وخيار : منديل ينخل به كالمخلخل ، فقي

(٥٠٧) اللون الخصري عند البائدة هو الأسمر الضارب إلى
الحمرة وهو من الألوان المحبوبة عندهم في ألوان
الناس .

(٥٠٨) في الترجمة العربية للملايس (ص ١٥٠ حاشية
١) : أن كلمة خيار تدل كذلك على : منديل يغطي
به الإنسان عينه . فنحن نقراً في الكتاب الممنون
بجمع الأهرس . (ط - الفسطنطينية ، ج ٢ ص
٢٥٩) : ولا بأس أن يشد خيار أسود من الحرير
على العين الرامدة أو النازلة في الثلج .

وفي تاج العروس : والخيار للمرأة بالكسر
والنصف ... وقيل كل ما ستر شيئاً فهو خيارة ومنه
خيار المرأة تغطي به رأسها

وفي حديث أم سلمة أنه كان مسح على الخف
والخيار ، أرادت بالخيار العمامة لأن الرجل يغطي
بها رأسه كما أن المرأة تغطي بخيارها ، وذلك إذا كان
قد اعتم عمة العرب فأدارها تحت الحنك فلا يستطيع
نزعها في كل وقت .

شكورى (س ١٩٩ ق) : وينخل على خمار
صفيق .

خمار : سحرية ، استهزاء (فوك)

خور : حلوى ، بسيسة ، قطائف (هلو)

خيرة : تجمع على خائرا (٥٠٩) (فوك)

خيرة : عجينة (بوشر)

عمل خيرة : جعل خمرة في العجين (الكالا)

وخيرة : ذخيرة قديمة من المال (محيط
المحيط) (٥١٠) .

خيرة النبات : فطر في أصل النبات (محيط
المحيط) (٥١١) .

وخيرة : من مصطلح الطب . ما يلق من الزهر
ويعجن بالسكر (محيط المحيط) (٥١٢) .

خمارة : وتجمع على خمارات وخماير : حانوت
الخمار ، حانة (ميخانة) . (بوشر ، هوبرت
ص ١٣٨ ، هلو ، مملوك ٢ ، ١٦٤ ،
دي ساسي طرائف ١ : ١٥٩ ، المقري ٢ :
٥٣٠ ، ألف ليلة ١ : ١٧٣ ، ٢ : ١١١) .
وفي معجم فريتاخ : خمارت وهو خطأ مطبعي
صوابه خمارات .

خامرجي : حلواني ، صانع الحلوى وبائعها
(بوشر)

(٥٠٩) الخمرة : قطعة من العجين حامضة تداف في الماء
الذي يعجن به الدقيق فيختمر . وتسمى خمرة أيضاً
وخمر .

(٥١٠) في محيط المحيط : الخمرة القطعة من خبز العجين .
وعند العامة الذخيرة القديمة من المال .

(٥١١) في محيط المحيط : وخمرة النبات عندهم (أي العامة)
الفطر المتولد من أصله تحت الأرض كالكمامة
ونحوها . وقد أساء دوزي ترجمتها

(٥١٢) في محيط المحيط : و (الخمرة) عند الأطباء ما يندق
من الزهر ويعجن بالسكر كخميرة البنفسج
ونحوها .

تَحْمِير : انظرها في حَمَر .

وتحمر : من مصطلح الطب : نقع الأجزاء الدوائية التي يراد تقطيرها في الماء أو غيره لترسل قوتها فيها يقطر من ذلك الماء (محيط المحيط) (٥١٣) .

تَحْمَر : مختل ، خائن ، غادر (بوشر)
تَحْمَرَة : خيانة ، غدر ، ختر (بوشر)
مُحْتَمِر : خبز خير (ألكالا) .

* خمس

خَمْس (بالتشديد) : هذا الفعل يستعمل بمعنى الفعل الثلاثي خَمَس (المعنى الأول في معجم كل من فريتاج ولين ، ألكالا) (٥١٣) . وفي البيان (١ : ٣٨) : وأراد تخميس البربر . (أخبار ص : ٢٣ ، والتشديد في المخطوطة . والتخميس والمُخَمَّس من الشعر ما كان على خمسة أجزاء (انظر خَمَس) والذي يفعل ذلك خَمَّس (المقرئ ٢ : ٥١٧) (٥١٤) .

(٥١٣) معنى خمس وخمس اخذ الخمس من الاموال . ففي تاج العروس : وخمستهم الخمس بالضم أخذت خمس أموالهم . والخمس اخذ واحد من خمسة . ومنه قول عدي بن حاتم ربعيت في الجاهلية وخمست في الاسلام ، أي قدت الجيش في الحالين لأن الأمير في الجاهلية كان يأخذ الربع من الغنمية ، وجاء في الاسلام فجعله الخمس وجعل له مصارف فيكون حينئذ من قولهم ربعيت القوم وخمستهم . وخمستهم مخففاً إذا أخذت ربع أموالهم وخمسها ، وكذلك الى العشرة .

والخميس : الجيش الجرار ، وقيل الخشن ، وفي المحكم سمي بذلك لأنه خمس فرق : المقدمة والقلب والمينة والبصرة والساقة . وهذا القول عليه أكثر الأئمة .
وقيل : سمي بذلك لأنه يُخَمَّس فيه الغنائم نقله ابن سيده ، ونظر فيه شيخنا فائلاً بأن التخميس للغنائم أمر شرعي والخميس موضوع قديم .

(٥١٤) في لسان العرب : والمخمس من الشعر ما كان على

وخمس : زرع أرضاً على ان يحتفظ لنفسه بخمس الحاصل (شرب ملاحظات)

خَمَس : حمى تنوب كل خمسة أيام (٥١٥) . وفي معجم المنصورى : ببس : ورد الحمى في الخامس .

خَمَس : كتيبة من الجيش ، جزء من الجيش (ابن بدرون ص ١٩٣) أن قائداً عين أميراً لكل خمس ، خمس بكر بن وائل وخمس عبد القيس وخمس بني تميم (راجع خميس فيما يلي) (٥١٦)

وخمس : طائفة من قبيلة (سندوفال ص ٢٦٩ ، دوماس عادات ص ١٦) .

وخمس : قطعة من الأرض في البلاد المفتوحة التي أصبحت ملك الدولة . وهذه الكلمة التي تعني في الأصل واحد من خمسة قد أصبحت تدل على ما ذكرنا لأن الحق بالاستيلاء على خمس الأراضي المفتوحة . وتجمع على أخماس (المقرئ ١ : ٢١٥ ، ٢٣١) .

خسة أجزاء ، وليس ذلك في وضع العروض . وقال أبو اسحق : إذا اختلطت القوافي فهو خمس (٥١٥) في محيط المحيط : وخمس الخمس عند الأطباء هي من جنس حمى الربيع غير أنها تنوب كل خمسة أيام . أقول ولعل الصواب حمى الخمس بكسر الحاء كما نقل دوزي . وهي مأخوذة من الخمس وهو من أظها الأبل

(٥١٦) ليس معنى خمس هنا فرقة من الجيش أو جزء منه . وإنما الخمس هنا هو واحد من أخماس البصرة وهي القبائل التي تسكن في عجلاتها الخمسة . ففي لسان العرب : وأخماس البصرة خمسة : الأول العالية ، والخمس الثاني بكر بن وائل ، والخمس الثالث تميم ، والخمس الرابع عبد القيس ، والخمس الخامس الأزدي .

ولعل ناشر كتاب ابن بدرون فسر الكلمة بفرقة من الجيش أو جزء من الجيش تجاوزاً باعتبار أن أخماس البصرة هذه حين تكون الحرب يجارب كل خمس منها مستغلاً بنفسه فكانه فرقة من جيش البصرة .

غير أن الأخماس وكذلك بَنُوا الأخماس تعني أيضاً الفلاحين الذين يزرعون أراضي الدولة ويدفعون لحزبيتها ثلث حاصلاتها (راجع أبحاث ١ : ٧٩) .

خَمْسَة . الحَمْس ، ذكر المقرري (١ : ٧١) : دامت فضائل محروسة بالسبع المئاني معروضة بالخمس^(٥١٧) ولعل معناها : محروسة

(٥١٧) في لسان العرب : وقوله عز وجل : (ولقد أتيناك سبعاً من المئاني والقرآن العظيم) . المئاني من القرآن ما ثني مرة بعد مرة . وقيل : فاتحة الكتاب وهي سبعة آيات ، قبل لها مئان لأنها يثني بها في كل ركعة من ركعات الصلاة وتعاد في كل ركعة . قال أبو الهيثم سميت آيات الحمد مئاني ، وأحدثها مشنة ، وهي سبع آيات . وقال ثعلب : لأنها تنثنى مع كل سورة ، قال الشاعر :

الحمد لله الذي عفاني
وكل خير صالح أعطاني
رب مئاني الآي والقرآن .

ورود في الحديث ذكر الفاتحة هي السبع المئاني . وفي اللسان أيضاً : يقال عُوذْتُ فلاناً بالله وأساؤه وبالمعوذتين إذا قلت أعذك بالله وأساؤه من كل ذي شر وكل داء وحاسد وعين . وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان يعوذ نفسه بالمعوذتين بعدما طُبِّ . وكان يعوذ ابني ابنته البتول عليهم السلام بها .

والمعوذتان بكسر الواو : سورة الفلق وتليتها ، لأن مبدأ كل واحدة منها قل أعوذ .

ولم أجد تحديداً للخمس المذكورة هنا فيما تيسر لي الاطلاع عليه من المراجع . ولعل المقصود بالخمس أولو العزم من الرسل وهم نوح ، وإبراهيم ، وموسى ، وعيسى ، ومحمد عليهم الصلاة والسلام .

وقد ذكر صاحب القاموس منهم عيسى عليه السلام . وقال صاحب تاج العروس : أسقط من هذا القول عيسى وهو الخامس كما صرح به غير واحد .

أولعلمهم أصحاب الكساء وهم : محمد وعلي ، وفاطمة ، والحسن ، والحسين عليهم السلام .

بِالآيات السبع التي تحفظ الانسان من المرض والعين وغير ذلك (راجع لين عادات ١ : ٣٧٧)

الخمسة : أقرباء القتال ، أعوام القتال . ففي بروتون (٢ : ١٠٢) : « الخمسة أو أعوام : أقرباء القتال » .

خمس جنوس : نوع من ذرات الزجاج (بركهارت ، نوبية ص ٢٦٩) .

أهل الخمس مذاهب (كذا) : اسم يطلق على الزيدية في اليمن لأهم يدعون أنهم أتباع المذهب الخامس من مذاهب أهل السنة (وهي أربعة مذاهب فقط) بركهارت ، بلاد العرب ١ : ٤٣٢ (٥١٨) .

خيمسة : تجمّع على خماس : عاملة مبتدئة (ألكالا)

(٥١٨) ليس مذهب الزيدية من مذاهب أهل السنة كما نقل دوزي عن بركهارت . بل هو من مذاهب الشيعة وهم يقولون بإمامة زيد بن علي بن الحسين ، ويقال له : زيد الشهيد ، ولد سنة ٧٩ للهجرة وكانت اقامته بالكوفة ، وأشخص إلى الشام فضّيق عليه هشام بن عبد الملك . ثم عاد إلى الكوفة سنة ١٢٠ هـ .

فبايعه أربعون ألفاً على الدعوة إلى الكتاب والسنة ، وجهاد الظالمين والدفع عن المستضعفين ، واعطاء المحرومين ، والعسل في قسمة الفيء ، ورد المظالم ، ونصرة أهل البيت . ونشبت بينه وبين جيش الأمويين معارك انتهت بمقتله في الكوفة في سنة ١٢٢ هـ .

وانقسم الزيدية إلى عدة فرق . أكثرها يعترف بإمامة أبي بكر وعمر وبعضها يعترف بإمامة عثمان أيضاً ، وإن كانوا يرون أن علياً أفضل الناس ويرون أن الإمامة لمن ظهر من أبناء فاطمة داعياً إلى الكتاب والسنة وجهاد الظالمين ونصرة أهل البيت .

والزيدية في اليمن أكثر فرق الزيدية اعتدلاً وهم يرون أن الإمامة تورث وتكون للأرشد فالأرشد من أبناء الامام .

أيام الخمسين : عيد الخمسين أو العنصرة
(هــبـرـت ص ١٥٤) .

خَمْسِيّ : خَمْسِيَّة : المذهب الخامس أي المذهب
الخامس من مذاهب أهل السنة (انظر مادة
خمة) وهو الاسم الذي يطلقونه اليوم على بني
مزاب (دumas صحارى ص ٥٥ ، ،
ريشاردسون صحارى ١ : ٢٧٥ ، تريسترام
ص ٦ ، ١٤٠ ، ٢٠٣ . يراكن مجلة الشرق
والجزائر ٦ : ٣٥٦) وعند بربروجر (ص
٥١) : خَمْسِيّ وجمعه خَوامِس .

خَمْسِيّ (نسبة الى خمسين عامية خَسون) :
الذي يحيطه خمسون ذراعاً . ففي المقرئ (٣ :
٣٤٧) : القبة الخمسينية أي التي فيها خمسون
ذراعاً بالعمل .

الخمسينوت : ابن الخمسين (يابن سميث
١٣١٣) .

خماس : درونج . غير أن الزهراوي يعترف أنه
يجهل اذا ما كانت هذه الكلمة تكتب بالخاء أو
الحاء أو الجيم (المستعيني مادة درونج) (٢٠٠) -

خَمْسِي : فرقة من الجيش ، جزء من الجيش مثل
خَمْسِي (انظر خمس) . وتتألف هذه الكتية من
خمسائة رجل ، ذلك أن هوست (ص ١٨٤)
يقرر أن القائد يقود كتية مؤلفة من خمسائة رجل
وأن الباشا يقود فرقة مؤلفة من ألفين وخمسمائة
رجل يسمونها خمس خميس .

خَمْسِيَّة : يد (فوك) .

خُـمـاسـي : شكل ذو خمسة زوايا (ألكالا)
خُماس وجمع على خُماسة (عوادة ص ٧١٦) أو
خُمَاسِيَّة (شيرب ديال ص ٥٧) جندي مرتزق
له الخمس ، عامل له الخمس ، وهو الذي
يحصل على خمس الحاصل ، بعد اخراج

(٥٢٠) انظر حماس في حرف الحاء والتعليق عليه .

خَمْسُون : إن الرحالة الأوربيين يخطئون حين
يطلقون اسم الخماسين على حقبة من الزمن زهاء
خمسين يوماً . وهي في مصر تبدأ بشهر نيسان
(ابريل) وتستمر طوال شهر أيار (ميس) .
لأن العرب يطلقون دائماً اسم الخماسين
وهو الجمع العامي لخمسين (لين ٢ : ٢٨١)
على الفصل الذي يبدأ في اليوم الذي يلي أيام عيد
الفصح مباشرة وينتهي بعيد العنصرة أو عيد
الخمسين عند اليهود . وعدد أيامه تسعة
وأربعون يوماً . وهو فصل رديء وخيم بسبب
رياح الجنوب الحارة التي تهب في هذا الوقت
(واجع لين ١ : ١ ، ١ : ٣ ، كوپين ص
٣٥٤) وهو يكتبها كمسين Commessin) تيتينو
١ : ٥١٩ ، بروس ١ ، ٩٥ ، بركهات نوبية
ص ٣١٥ ، دسكريك ص ٢٩ ، مجلة الشرق
والجزائر ٦ : ١٠٨ (٢٠١) .

الخمسينات (دي ساسي طرائف ١ : ٩٨) :
هو الاسم الذي يطلقه العرب على القسم الموافق
لتقويم اليهود والذي يسمى اليوم الأخير منه
باسم الخَمْسِينَ (لين عادات ٢ : ٢٨١) .

والخمسينات : الجمع العامي لاسم الخماسين
المذكور من قبل . وتعني أيضا : عيد العنصرة
أو عيد الخمسين عند اليهود (هــبـرـت ص
١٥٤) .

أهلُ خَمْسِينَ : هم عند الموحدين أصحاب
مؤسس دولة الموحدين الخمسون وذريتهم .
وهم المرتبة الثانية من رتب الموحدين ، إذ المرتبة
الأولى منهم هم أهل عشرة (عيد الواحد من
١٣٥ ، ١٣٩ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ وما يليها ، ابن
صاحب الصلاة من ٧٣ ق ، مخطوطة كونهاجن
المجهولة الهوية) .

(٥١٩) في المعجم الوسيط : الخماسين رياح حارة جافة
تربة ، يكثر هبوبها في أشهر الربيع . وهي رياح
أهلية مصرية .

(صفة مصر ١٤ : ١٨٦)

وَحْمَسٌ : شكل سحري مشتمل على خمسة وعشرين مربعا صغيرا (محيط المحيط)^(٥٢٢) .

وَحْمَسٌ : آلة عظيمة من الحديد لرفع الأثقال (محيط المحيط)^(٥٢٣)

✽ خمش

خُمْشَة : جُرح ، شجّة^(٥٢٤) (بوشر)

خامشة : هو الشيطرخ الشامي عند أهل البيت المقدس وما والاها (ابن البيطار ١ : ٣٤٧)^(٥٢٥) . وقد أساء سوثنيمر ترجمتها

(٥٢٢) في عيط المحيط : المَحْمَسُ : ذو الخمسة الأركان . وعند الشعراء : ما حُص من الشعر . وعند الهندوسين : شكل تحيط به خمسة أضلاع متساوية فإن لم تكن متساوية لا يسمى خمسا بل ذا خمسة أضلاع .

وعند أهل التكسير وأهل الجفر وفق مشتمل على خمسة وعشرين مربعا صغيرا . والخمس أيضا آلة عظيمة من الحديد لرفع الأثقال ، وهي من اصطلاح المولدين .

(٥٢٣) في لسان العرب : والخُمْشَة من الجراحات ما ليس له أرض معلوم كالخدش ونحوه ، والخامشة : الجناية . ابن شميل : ما دون الدية فهو خامشات مثل قطع يد أو رجل أو أذن أو عين أو ضربة بالعصا أو لعنة ، كل هذا خامشة .

وفي حديث قيس بن عاصم أنه جمع بينه عند موته وقال : كان بيني وبين فلان خامشات في الجاهلية ، وأحدثها خامشة ، أي جراحات وجنابات ، وهي كل ما كان دون القتل والدية من قطع أو جرح أو ضرب أو نهب ونحو ذلك من أنواع الأذى .

وقال أبو عبيد : أراد بها جنابات وجراحات . حكى ابن فهدار عن علي بن الحسين بن واقد قال : سألت مطرا عن قوله عز وجل : وجزاء سيفه سيفه مثلها ، فقال : سألت عنها الحسن بن أبي الحسن فقال : هذا من الخماش . قال أبو الهيثم : أراد هذا من الجراحات التي لا قصاص فيها . والخامشات : بقايا الذحل .

(٥٢٤) في الطبوس عن ابن البيطار (٢ : ٤٦) :

البذور ، ويحصل صاحب الأرض على الباقي (عسودة ص ٧١٦) سندوقال ص ٢٢٩ ، ٢٧١ ، ٣٢١ ، دوماس عادات ص ٢١ ، كرترون ص ٢٨٠) راجع خاصة مجلة الشرق والجزائر ٦ : ٧٦ وما يليها . وترجم هذه الكلمة عادة بما معناها فلاح أو مؤاكر (مارسيل ، هلو) غير أن دوفونوا يلاحظ في مجلة الشرق والجزائر للسلسلة الجديدة (٦ : ٢٩٨) وهو هل صواب إن هذه الترجمة غير دقيقة .

تخميس أو وَحْمَسُ : إن يكون الشعر ذا خمسة أشطر وذلك بأن نضيف إلى كل شطر من قصيدة قديمة أربعة أشطر جديدة لتوضيح الفكرة وتبيينها أو لتغييرها . والكلمة الأولى (تخميس) شائعة أما الثانية (خمس) فتوجد مثلاً في المقدمة ٣ : ٣٦١)^(٥٢٦) . وَحْمَسُ : راجع ما تقدم .

وَحْمَسُ : نوع من السوزن والايقاع ، وزن وإيقاع موحد ، أو المقطع الموزون عند اليونان

(٥٢١) في المطبعة المصرية للمقدمة (الفصل الخمسون ص ٥٨٣) : ولهم فن آخر كثير التداول في نظمهم يميئون به مصعبا على أربعة أجزاء يخالف آخرها الثلاثة في روي ويلتزمون القافية الرابعة في كل بيت إلى آخر القصيدة شبيهاً بالرابع والخمس الذي أحدثه المتأخرون من المولدين ، انتهى . وتفسير دوزي للتخميس خطأ والصواب : هو أن يضيف الشاعر إلى البيت من شعر غيره ثلاثة أشطر تلحق به ويقدمها على البيت ويكون روي كل شطر من هذه الأشطر الثلاثة مثل روي الشطر الأول من البيت المخمس . كما في قول الشيخ عبد الغني النابلسي محمداً خيرية الشيخ عمر بن علي ابن الفارسي :

تركتنا بقمع النفس عنا شهامة
وعبأ عن الدعوى فحزنا سلامة
ولما حضرنا حضرة وكرامة
شربنا على ذكر الحبيب مدامة
سكرونا بها من قبل أن يخلق الكرم
وهكذا إلى آخر القصيدة .

جَمَص (بالتشديد) : ذكر في معجم فوك في

(خامشة) بكسر الميم وفتح الشين المعجمة ، وهو الشيطرج الشامى عند أهل البيت المقدس وما والاہ من الأعمال الشامية ، وسياتي ذكر الشيطرج في حرف الشين المعجمة .

وفي (٣ : ٧٤) منه : (شيطرج) هو العصاب بالبربرية .

ديسكوريدوس في الثانية : هو نبات معروف بعمله باللين مع الماء والملح .

جالينوس في ١٥ : من المباحث ، عن ديمقراطيس ، أنه ينبت كثيراً في القبور والحيطان العتيقة والمواضع التي لا تحرق ، وهو ناضر أبداً ، إلا أنه أحمر ، ورقه شبيه بوزق الحرف ، يطول قضيبه نحواً من ذراع ، ويغفه في الصيف ورق دقاق لا يزال عليه حتى يضره البرد ، فإذا برد الهوا جف من الورق ما يحف قضيبه وانتثر وبقيت منه بقايا نحو أصله ، فإذا كان الصيف خرج في قضبانته زهر صغار كثير الورد ، ولونه لون اللبسن ، وأردف ذلك بزراً صغيراً في غاية الصغر لا يمكن أن ترى له حساً لصغره . . وأصله له رائحة حادة جداً وهو أشبه شيء بالحرف .

وفي تذكرة لانتسكاكي (١ : ١٢٤) : (خامشة) : الشيطرج .

وفيه (١ : ٤٠١) : (شيطرج هندي) هو الحامشة ، وهو نبت يوجد بالقبور الخراب ، له ورق عريض ووديق ينثر أعلاه إذا برد الجو ، وزهره أحمر إلى بياض ما ، يثلف بزراً أسود اصغر من الحردل ، ورائحته ثقيلة حادة ، وطعمه إلى مرارة ، وتبقى قوته خمس سنين ثم تتحلل بالتآكل وفي معجم أسماء النبات (ص ١١٤ رقم ١) : هو نبات من فصيلة *plumbaginaceae* اسمه العلمي : *Plumbago europæa* . وسماه قنابري - خامشة - طمكك - غمؤل - غمو - شجرة البهق - جوج (فارسية) - حشيشة الاسنان (سوريا) - جوز الرعيان (الجزائر)

وسماه بالفرنسية : *Dentelaire Malherbe* وسماه دوزي بالفرنسية : *Dentelaire de Ceylan* وسماه بالانجليزية : *Tooth Wort* .

وفي (ص ١٠٨ رقم ١) منه : خامشة نبات من فصيلة : *Cruciferae* .

أخصص : أفرغ . ففسي الماوردي (ص ٤٠٢) : قد أُرهب عمر بن الخطاب امرأة فأخصص بطنها فألقت جنينها ميتاً .

وأخصص : أضمر ، أرق - جعله ضامراً (فوك)

تخصص : ذكرت في معجم فوك في مادة *atenuare* (٥٢٥) .

اسمه العلمي : *Lapidium Sativum* . L.

وسماه أيضاً : رشاد بري - عُصاب - عصب - لبيذون ، لقبيذون (بوسانية) - شيترة ، سبتداتك ، شيدان ، طوبترة (كلها فارسية) - حلف .

ومن أسماؤه العلمية أيضاً : *cardamum* وكذلك :

Nasturtium

وسماه بالفرنسية : *cresson alenois* و *Passarage*

وبالانجليزية : *passerage garden - cress*

أما شيطرج فقد ذكره في (ص ١٠٧ رقم ١١) وقال هونبات من فصيلة : *cruciferae* أيضاً ، اسمه

العلمي : *Lepidium iberis* كما ذكره في رقم ١٢ من نفس الصفحة وهو من نفس الفصيلة :

اسمه العلمي : *Lepidium guttfolium* L. وسمى

الأول : جوز الرعيان - عصاب - عصب - مسواك الرعيان (الجزائر) .

وسمى الثاني : شيطرج - مسواك الراعي - جاجهوران (فارسية) - النار الباردة - قشر عروق القصاب - حرقوف (العراق) - رُغَيْقة (الجزائر)

وسماه بالفرنسية : *moutarde des anglais* و *feuilles grande passerage* و *cresson à larges*

وسماه بالانجليزية : *pepperwort* و *dittandre* و *gen mustard* كما أطلق اسم شيطرج على

الشاعترج وقال إن الكلمة فارسية ومعناها ملك البقول انظر (ص ٨٥ رقم ٧) .

(٥٢٥) لفظة لاتينية معناها : ضم . وفي لسان العرب :

الحمصان والحمصان : الجامع الضامر البطن ، والائني خصانة ولحصانة .

وجمعها خماص ، ولم يجمعه بالواو والنون وإن

جَحَاصٌ . في معجم فوك حياص الزرع ، وهي مرادفة لـ « أَصْرُ الزَّرْعِ » انظر تفسير هذه الأخيرة في معجم لين في مادة أَصْرُ (٥٢٣) .
خَاصَّةٌ : يقال : خاصة البطن بمعنى ضموره (معجم المنصوري) وراجع معجم لين في مادة جحس .

دخلت الهاء في مؤننه حلاً له عل فُعلان الذي أثناه فُعل لأنه مثله في العدة والحركة والسكون .
وحكى ابن الأعرابي امرأة حَصَى وأشدللأصم عبد الله بن ربيعي الدُبيري :

ما للذي تصبي عجوز لاصبا
سريعة السخط بطيئة الرضا
مينة الخسران حين تحفل
كان فاهما مبلغ فيه حصى
لكن فتاة طفلة حصى الحشا
عزيزة تنام نومات الضحى
مثل الهامة تحذلت عن المها

والخَمَصُ : خاصة البطن وهو دقة خلقته . ورجل خُصان وخيمص الحشا أي ضامر البطن . وقد خُص بطنه يَخْمَصُ ، وخُص وخُصم خُصاً وخُصصاً وخُصاصة .

والخَمِص كالخُصَصان ، والأثني خيمصة ، وامرأة خيمصة البطن : خُصاصة ، وهن خُصصانات . وفي حديث جابر رأيت بالنبي صلى الله عليه وسلم خُصصاً شديداً ، ومنه الحديث : كالطير تغدو خُصصاً وتروح بطاناً أي تغدو بكرة وهي جياح ، وتروح عيشاء وهي مثقلة الأجواف .
ومنه الحديث الآخر : خُصاص البطن خفاف الظهور أي أعفاه عن أموال الناس ، فهم ضامرو البطن من أكلها خفاف الظهور من ثقل وزرها .
والخِصاص كالخَمِص .

(٥٢٦) في لسان العرب : أَصْرُ الزَّرْعِ إِصْرًا إِذَا خَرَجَ اطْرَافُ السَّيْفِ قَبْلَ أَنْ يَخْلُصَ سَبِيلَهُ ، فَإِذَا خَلَصَ سَبِيلَهُ قِيلَ قَدْ اسْبَلَ (قاله ابن شميل) .
وقال في موضع آخر : يكون الزرع صرراً حين يلتوي الورق ويبس طرف السنبل وإن لم يخرج فيه الفصح ، والصرر : السنبل بعدما يقصب وقيل أن يظهر .
وقال أبو حنيفة : هو السنبل ما لم يخرج فيه الفصح ، واحدته صررة ، وقد أصر .

خاصي بمعنى خيمص (راجع معجم لين في مادة خيمص) وفي ألف ليلة (٤ : ٢٦٠) في صفة فتاة جميلة : بَطْنٌ خاصية ومثله في (٤ : ٢٧٢) وفي طبعة برسل (١٠ : ٢٣٢ ، ٢٦٠) : خماسة وهو خطأ .

خَمَصَةٌ : تصحيف خَمَصَةٍ فيما يبدو (راجع مادة خيمص) . وفي معجم السكالا : de massa hormigos وهو قول ترجمه أيضا بالكسكي (٥٢٧) .

* خَطْ

خَطٌّ : لا بد أن لها معنى أجهله . ففي ألف ليلة (برسل ١١ : ١٠٦) : أعود إليها وانسج لها واخط غزلها (بمعنى فاحش بديء) ولعلها تصحيف خيط .

تَحْمَطُ : تَحْبُطُ (معجم مسلم)

خَطٌّ : التين عند أهل الطائف (ابن قُطُوطَة ١ : ٣٥٩) (٥٢٨) .

(٥٢٧) في لسان العرب : الخيص فعلك الخيص في

الطنجير ، وقد خَيْصَ خَيْصاً وخَيْصَ خَيْصاً فهو خَيْصٌ خَيْصٌ مَخْبُوصٌ . ويقال : احتبص فلان إذا اتخذ لنفسه خَيْصاً .

والخييص : الحلواء المخبوصة معروف ، والخييصة أخص منه . وخَيْصَ الحلواء خَيْصها خَيْصاً وخَيْصها : خلطها وعملها .

والخييصة : التي يقبل فيها الخييص ، وقيل : الخييصة كالملقعة يعمل بها الخييص .

وخَيْصَ خَيْصاً : مات . وخَيْصَ الشيء بالشيء خلطه .

ومعنى القول الكسكي اللاتيني خلط المجموع . أما الكسكي فهو طعام معروف بالمغرب العربي - وهو إي المغرب يبدأ من حيث يلبس البرنس ويؤكل الكسكي .

(٥٢٨) في لسان العرب : الخَطَطُ ضرب من الأراك له حل يؤكل . والخط نمر الأراك وهو البير ، والخطم شجر مثل السدر وحله كالنوت .

✱ خَمْع

خَمْع : عامية خَلْع . يقال : خَمْع وركه أي خلعته محيط المحيط (٥٢٩) .

خَمْع (بالتشديد) : ذكرت في معجم فوك في مادة Claudicare (٥٣٠) .

✱ خَل

خَمَل : ضعف ، وهن ، وهى (بوشر) وخَل فلان بكذا أي سقط في ارتكابه (محيط المحيط) (٥٣١) .

وخَمَله الله أي أوقعه في ورطة (محيط المحيط) (٥٣١) .

خَل (بالتشديد) : ذكرت في معجم فوك بمعنى أخل ، وفي التعليق : شمر عن ثيابه ، شمر عن ساعده .

وخَل : جلا ، نظف ، نقى (الكالا) ، وفيه المصدر تخميل ، وخَل : نظف المدخن والمُدخنة . نزع منها سواد الدخان (الكالا)

وخَمَل : رفع السفرة ، رفع الطعام ، رفع الخوان ، دبر شؤون البيت (هلو) - وأصلح ، رمم ، راب ، رتق (رولاند)

وخَل : أخفى ، خَبَأ (مارتن ص ١٣٠)

أَخَل ، أخل نفسه : توارى ، احتجب ، (ديوان امرىء القيس ص ٤٥ ، القصيدة ١٣) وراجع شرح الديوان (ص ١٢١) .

(٥٢٩) في محيط المحيط : جمعت الضيع تجمعاً جمعاً وجموعاً وجمعاناً : طلعت أي مشيت كأن بها عرجاً . والعامية تستعمل خَمْع بمعنى خَلْع ، تقول : خَمْع وركه أي خلعته .

(٥٣٠) لفظة لاتينية معناها : خَمْع . ظلم (٥٣١) في محيط المحيط : والعامية تقول : خَل فلان بكذا أي سقط في ارتكابه . وخَمَله الله أي أوقعه في ورطة . ومعنى خَل : خفي .

واخل : أضعف ، أوهن ، أوهى (بوشر)

خَمَل - ذكرت في معجم فوك بمعنى خَل وبمعنى شمر ثيابه وشمر عن ساعده .

تخامل : تظاهر بالحمول وخفاء المنزل وزوال النقوذ . فني الخَل (ص ٦٩ و) : تخامل وتجاهل وأشغل نفسه بالصيد .

انخمل : تخامل (فوك) .

وانخمل من النوم : عامية انخبيل (محيط المحيط) (٥٣٢) .

خَل : هُذِبَ القטיפه ، وهذب المعدة والأمعاء وغيرها ، وهي تشبه المخمل (بوشر)

وفي محيط المحيط : خَمَل المعدة خشك ريشة في باطنها تمسك الطعام بخشونتها الى أن ينهضم ، فإذا تملست حدث عن ملاستها المرض المعروف بزَلَقِ المعدة (٥٣٣) .

خَمَلَة = خَمَل : هذب النسيج . (معجم اللطائف) .

وخَمَلَة : الدهول الشديد والوقوع في ورطة عظيمة (محيط المحيط) (٥٣٤) .

خَمَلِي : مخاطي (بوشر) .

(٥٣٢) في محيط المحيط ، والعامية تقول انخمل من النوم بمعنى انخبيل ، أي تكسر من كثرة النوم .

(٥٣٣) في محيط المحيط : الخَمَل ريش النعام ، وهذب الطنفسة ونحوها مما يجعل له زغب في وجه رفعت من أصل النج ، والطنفسة ... وخمل المعدة خشك ريشة الخ .

وفي المعجم الوسيط : (الخَمَل) : الخِمالَة ريش النعام - وهذب القטיפه ونحوها مما ينسج وتفضل له فضول - والقטיפه نفسها . وخَمَل المعدة : الألياف كأهداب القטיפه تغطي سطحها الباطن .

(٥٣٤) في محيط المحيط : الخَمَلَة المة من الخمول والقטיפه والشرب المَخْمَل كالسكاه ونحوه . وعند العامية الدهول الشديد والوقوع في ورطة عظيمة .

خاميل : ضعيف ، واهن ، واهي (٥٣٥)
(بوشر)

أخل : أكثر خولاً ومهانة (الكامل ص ٧٣) .

مُخْمَلٌ : يستعمل صفة وقد فسر له لين (٥٣٦) .
ويقول الثعالبي في اللطائف (ص ١٢٥) :
التياب المخملة تجلب من الهند ، ويعددها
الأديسي (القسم الأول الفصل ٦) بين
التياب التي تنسج في الصين .

ويستعمل اسماً ويراد به القطيفة ، (بوشر ،
همبرت ص ٢٠) (سوريا) ، ألف ليلة برسل
٣٥٨ () .

مُخْمَلٌ أثنى : نسج ذو أهداب شبه
القطيفة ، أطلس حريري ، وهونسيج من
الحرير والقطن والكتان وغير ذلك طويل
الأهداب (بوشر) .

وَمُخْمَلٌ الكلمة التي ذكرها فريتاج وفسرها اعتاداً
على رايسل كنسج سميك من الوبر والقطن
والكتان . إنما صوابها مُخْمَلٌ . ونجد هذه
الكلمة في بيت من أبيات الخراسية (ص
٥٥٦) . وقد فسرهما اللغويون بقولهم :

فَكَأَنَّ اللَّحْمَ جُمِلَ لَهَا خُمْلًا . وقد نقل
المبرد هذا البيت في الكامل (ص ٤١٤) من غير
أداة العطف ، وفيه مُخْمَلٌ (٥٣٧) .

(٥٣٥) الخامل : الخفي السافط الذي لا نباهة له .

(٥٣٦) المخمّل : نسج له خمل أي وبر وهو كالغديب
في وجهه . والمُخْمَلُ ضرب من التياب

(٥٣٧) في الكامل للمبرد (٢ : ٦) طبعة مصطفى محمد :
قال أعرابي :

وحقة مسك من نساء لبستها

شبابي وكأس باكرتي شمولها

جديدة سربال الشباب كأنها

أبأة بردي سقتها غيولها

مُخْمَلٌ : انظر ما قبله

وَمُخْمَلٌ : متوسط القوام (فوك) .

مُخْمَلَةٌ : طنفسة من القطن ذات أهداب ،
وتجمع . على مُخْمَلَات (ابن بطوطة ٤ :
٢٣٣ ، باين سميث ١٥٠٤) .

مُخْمَلِيَّةٌ : قطيفة سالف العروس ، قرنفل
هندي (نبات) (٥٣٨) . (بوشر) .

مُخْمَلَةٌ باللحم من دون خصرها

تطول القصار والطوال تطولها

وفي الحياصة : ومُخْمَلَةٌ .

(٥٣٨) في المظبوط من ابن البيطار (٤ : ٢٥) :

(قطيفة) هو النبات المسمى بالبناتية عياقيلون

(كذا) عن الحايي ، وقد ذكرت في حرف الفاء في

رسم فضة (صوابه فضية) .

وفي (٣ : ١٦٤) منه (فضية) . الغافقي :

سميت بذلك لبياضها ، وهي عشية لها أغصان كثيرة

صغار قصار جعد خارجة من أصل واحد ، وورق

نحو ورق المرزنجوش ، وعلى جميعها زغب أبيض ،

وهي لينة تحني بها الفرش لا مائة لها البنة . وإن دق

وتضمده به ألحم الجراحات الطرية ، ويقطع نفث

الدم والاسهال .

ديسقوريدوس في الثالثة : عناقليان (كذا) هو

نبات يستعمل ورقه في حشو المخاد وما أشبهها

للينة ، وإذا شرب الورق بالشراب القابض نفع من

قرحة الأمعاء .

جالينوس في السادسة : اسم هذا النبات غالليون

مشتق من اسم القطن والذي يندثر به الناس في

فراشهم لأن ورقه ناعم لين يستعمل مكان النسيج

الزبيري والشيء الذي له خمل . وفي هذا الورق

قبض يسير ولذلك يسقى منه قوم أصحاب قروح

الأمعاء بشراب قابض .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١١ رقم ١٢) : هو

نبات من فصيلة : *Amaranthaceae*

اسمه العلمي : *Amarantus albus L.*

وسماه : قطيفة ، مُخْمَلِيَّةٌ - تنظور الجندي

(الشام) .

وسماه بالفرنسية : *Fleur de jalousie*

وبالانجليزية : *White-coxcomb*

خَمْن (بالتشديد) خطر في بآله ، تصَوَّر ، تخيل ، توهم (بوشر) وفي محيط المحيط = ظن (٥٤٠) .

ورق صغار شبيهة بما صغر من ورق النبات الذي يقال له قسوس ، مستطيل لونه شبيه بزهرة النبات المسمى براقيس ، يخرج فيها بينه زهر أبيض ، وله بزر مستطيل أصفر اللون وفي طرفه كراس الدبوس . وأصوله لزجة فيها شيء شبيه بالخاط في لونها حمرة النار طوال . . .

وقد يكون هذا النبات بري شبيه بالشوكة التي يقال لها سقولوس ، وهو نبات مشوك أقصر من البستاني .

صنف من الشوك يسمى افئيس باليونانية والهيس بالعربية (وصوابه الهيشر) .

وفي لسان العرب : قال أبو حنيفة : من العشب الهيشر وله ورقة شاكة فيها شوك ضخم وهو يسمى ، وزهره صفراء وتطول له قصبه من وسطه حتى تكون أطول من الرجل ، واحدته هيشرة .

وفي تاج العروس ، والهيشر نبات ضعيف رخو فيه طول ، على رأسه برعومة كأنه عنق الرأل . . . أو الهيشر كنكر البرينت في الرمال أو الهيشر شجر رملي يطول ويستري وله كمامة لليزر في رأسه . أو الهيشر الخشخاش .

قال أبو حنيفة : من العشب الهيشر الخ ، ونقل ما ذكر في لسان العرب .

وفي ابن البيطار (٣ : ٦٦) : (شكاعا) ديسقوريدوس في الثالثة : انفيارا ومعناه الشوكة البيضاء بالعربية .

ولم يذكر ابن البيطار خللاون هذا . وإنما فيه (٢ : ٤٦) لاون خاما لوتس وهو الأشخص بالعربية وبجمجمة الاندلس بشكرانية وبالبربرية آداد . وخامالاون مالس وهو الآداد الأسود ويعرفه البربر بالوحيد . وهما غير هذا النبات الذي ذكره بوشر . وانظر حَرْشَف والتعليل عليه .

(٥٤٠) في محيط المحيط : خَمْن الشيء يَخْمَنه خَمْنًا قال فيه بالحندس أو الوهم . وخَمْن الشيء بمعنى خته . والعامة تستعمل خن بمعنى ظن تقول : خنته صادقًا أي ظنته .

شكاعى ، شوكة عربية ، رأس الشيخ ، كنكر ، ونوع من الحَرْشَف البري (بوشر) (٥٣٩) .

وفي (ص ١٧٦ رقم ١٠) منه : هونبات من الفصيلة المركبة : *Compositae* ، اسمه العلمي :

Tagetes erecta L.

وكذلك : *Caryophillum indica major*

وكذلك : *Rose d'Ind*

وسماه : رَبْخَس (اليمن) - قطيفة ، مُخْمَلِيَّة (الهند) .

وسماه بالفرنسية : *Grand oeillet d'Inde*

وبالانجليزية : *African marigold*

وهذا الأخير هو الذي نقله دوزي من معجم بوشر وسماه بالفرنسية : *Oeillet* : *amarante* ، *tagetes* ، *d'inde*

(٥٣٩) سماه بوشر بالفرنسية :

Chardoonet وقال إنه نوع من *artichaut Sauvage* ، وقد أطلق هذان الاسمان في معجم أساء النباتات

(ص ١٢٨ رقم ٦) على نبات من الفصيلة المركبة *Onopordon* . *Compositae* . اسمه العلمي :

acanthium L.

وسماه : شُكَاعَى - شوكة عربية - شوكة بيضاء (وكذلك البافورد يسمى شوكة بيضاء للمشابة) - كُنْجَر ، كنكر (فارسية) - شوق ذو ثلاث

شوكات - رأس الشيخ - أَقْتَالُوقِي (يونانية) . وسماه بالفرنسية : *Artichaut Sauvage*

Chardoonet Sauvage

Chardon acathe

Epine blanch

وسماه بالانجليزية *Wild-artichoke* و *cotton thistle*

Scotch thistle

وفي المطبوع من ابن البيطار (٤ : ٨٧) : (كنكر) هو الحَرْشَف البستاني .

ديسقوريدوس في الثالثة : هو صنف من الشوك بنبت في البساتين وفي المواضع الصخرية والتي فيها مياه ، وله ورق أعرض بكثير وأطول من ورق

الحس مشرف مثل ورق الجرجير وعليه رطوبة تدق باليد ، أملى الى السواد ، وساقه طرفها ذراعان

ملساء في غلظ اصبع ، وفيما يلي طرف الساق الأعلى

✽ خَمْسَى أَوْ خَمِي ؟

عفن ، تعفن ، نسه (ألكالا) . وقد كنت أميل بآدى بدء إلى الاعتقاد أنها من خطأ الطباعة وأن الصواب خَمْسَج الذي يدل على نفس هذا

ديسكورديوس في الرابعة : أطفى : هذا النبات صنفان أحدهما شبيه بالشجر وله أغصان شبيهة بالقصب مستديرة لونها إلى البياض طوال ، وورقها ثلاث أو أربع متفرقة على كل غصن شبيهة بالجوز ، ثقل الرائحة وأصغر من ورق الجوز ، على أطراف الأغصان أكلة فيها زهر أبيض وثمره شبيهة بحبة الحضراء . ولونها مائل إلى لون الغرغرية مع سواد ، وشكلها شبيه بشكل العنقود كثير الماء يفتح منه رائحة الشراب .

والصنف الآخر يسمى خاما أطفى ، وبعض الناس تسميه البرش أطفى صوابه (أبولس أطفى) وهو أصغر من الآخر وأشبه بالعشب ، وله ساق مربع كثير العقد ، وورق مشرف متفرق بعضه من بعض ، نابت عند كل عقدة ، شبيه بورق اللوز ، في أطرافه تمايز ، وهو أطول من ورق اللوز ، ثقل الرائحة ، وعمل الرأس أكليل شبيه بأكليل الصنف الآخر وزهره وثمره ، وله أصل مستطيل في غلط اصبع .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٣٤) : (خمال) (صوابه حمان) : هو الأطفى ، وهو نوعان كبير في حجم الشجرة ، ورقها كالجوز ، ولها أغصان لا تزيد أوزانها على خمسة ، وتزهر إلى الحمرة وتخلط حبا إلى السواد والاستدارة . والثاني ينسبط على الأرض ، وله أكاليل فيها بزر كالخردل ، وساق مربع عقد إلى الحمرة والسواد ، وورق كاللوز مشرف ، ويدرك بتسوس ، ولا يقيم أكثر من سنتين .

يردع ويحلل ، وقد جرب منه التخلص من السم وجيا . وجبر الكسر ، والوني كيف استعمل ، ويلصق التواصير ، ويسهل الأخلاط الغليظة . وينفع من الاستسقاء ، ويضر المعدة .

وما قاله بعضهم من تسميته بالرثما (صوابه الرثما) لكونه جابر الكسر غير معلوم .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٦٢ رقم ٨) : هو

نبات من فصيلة Caprifoliaceae

اسمه العلمي : Sambucus ebulus L.

لا تخمن : لا تتصور ، لا تخيل (بركهارت نوبية ص ٤٠٩) .

وخَمْن : قدر قيمة الشيء . حسب (فوك) .

وخَمْن : قُدِّر ، كان يرى (هلو) وفي المقرئ (١ : ٧٥) : وبعد أن خنت تمام هذا التصنيف أي بعد أن كنت أرى تمام .

وخَمْن على : عين بحسب ظنه مقداره أو ثمنه (محيط المحيط)^(٥٤١) . وفيه أيضاً : المَخْمَن الذي يقدر قيمة الأشياء ومقاديرها وأثمانها والعامّة تقول : المَقْزَر والمُثْمَن .

تَخْمَن : ذكرت في معجم فوك في مادة existimare^(٥٤٢) . وتفكر ، تأمل ، تبصر ، تروي (هلو) .

خَمَان : أطفى ، بيلسان صغير (بوش) وهو خُمان (بضم الخاء) في مخطوطة ب من ابن البيطار (١ : ٧١)^(٥٤٣) وفي معجم ألكالا ، وفيه Yezga : أطفى وخان أيضا

تَخْمِن : رأي ، زعم ، ظن (هلو) .

(٥٤١) في محيط المحيط : وخَمْن الرجل على الشيء أي عين بحسب ظنه مقداره أو ثمنه .

(٥٤٢) لفظة لاتينية : معناها : حبيب ، قدر ، شعر عن ساقه ، شعر عن ساعده .

(٥٤٣) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٧٦) :

(حمان) (بلا شكل) . الغافقي : هو صنفان

أحدهما كبير ويسميه قوم الحايرو وباللاتينية بشبوقه

(كذا والصواب شبوقه) وهو باليونانية أطفى .

وأخر صغير يسميه قوم الرثما (صوابه الرثما)

وباللاتينية بدقه (صوابه بدقه) وباليونانية خاما

أطفى وهو المستعمل في الطب .

وغلط من قال إن الصغير باللاتينية بشبوقه (صوابه

شبوقه) وأن الكبير هو البدقه (صوابه بدقه) .

وأما قول من قال إن خاما أطفى شجرة هندية وثمرتها

هي الليل والفلف فمن الهذيان التي ينبغي أن يضرب

عن ذكرها .

المعنى . ولكن الأمر ليس كذلك لأن السكالا
يترجم :

moho de arbol ofuente

بضمي وخَمْجَة أيضاً ، ثم إنه يذكر بعد ذلك
من جديد :

mohoso desta manera بالحَمْي (٥٤٤) .

وساء : خاما أقطى (تأويله حمان الأرض) -
أبسوليس (لاتينية) - حَسَان صغير - يَذْقَة
(بالاسبانية الى الآن Yezga) - بَلْسَان صغير -
رفقا - شمره يسمى بل بالسسكرتية - شُبُوقَة -
شُبُوقَة (بالاسبانية Saucó) خابور .

وساء بالفرنسية : Petit Sureau و yéble و
Hièble (

) وساء بوشر فيها نقل عنه دوزي بالفرنسية :
(Sureau و Hièble) .

وساء بالانجليزية : Dwarf elder Dane mort
وفي نفس الصفحة منه (رقم ٩) : هونيات من
نفس الفصيلة السابقة ، اسمه العلمي :

Sambucus nigra L.

وكذلك : Sambucus

وساء : حَمَان - أقطى (يونانية Akte) شُبُوقَة
(بعجمية الاندلس Saueo) - سبُوقَة - خاقور -
خابور - حَمَان كبير - دُمْدُمُون (سوريا) .

وساء بالفرنسية : Sureau nior, Sureau

وساء بالانجليزية : Elder

(٥٤٤) في تاج العروس نقلاً عن الازهرى : حَمْي بمعنى

خَمْ . وفيه : وخَمْ اللحم يَحْم بالكسر . ويَحْم
بالضم حَمًا وحَمَواً وهو خَمْ أي أُنْتَن وتَغَيَّرت
رائحته . قال ابن دريد : وأكثر ما يستعمل في
المطبوخ والمشوي فأما الشيء فيقال فيه : صُلَّ
وأصل . وقال أبو عبيد في الأمثلة : خَمْ اللحم إذا
تغير وهو شواء أو قديد ، وقيل هو الذي يتن بعد
التضج . وخَمْ اللبن حَمًا : غيره خبث رائحة
السقا ، وأفسده ، كاحتم فيها .

وفي لسان العرب : وخَمْ اللحم يَحْم بالكسر ،
ويَحْم حَمًا وحَمَواً ، وهم خَمْ وأخَمْ : أُنْتَن أو
تغيرت رائحته . ولم يخَمْ وخَمْ أي متن .

الليث : اللحم المَحْم الذي قد تغيرت ريحه ولما

* خُنْ

خُنْ : كوخ قذر (بوشر) .

وخُنْ : اتجاه بوصلي ، أحد اتجاهات البوصلة
(الجريدة الأسبوعية ١٨٤١ ، ١ : ٥٨٩) .

خُنْ المركب : قعر المركب أو خزان الماء في قعر
المركب (بوشر ، همبرت ص ١٢٨) .

خُنْ الفراخ : ماوى الدجاج ، (بوشر)
(وقُنْ تدل على نفس المعنى ، أنظر قُن وهي في
الفصحى خَمْ) (٥٤٥) .

خن الورك (٥٤٦) : كاذة ، أربية ، ثنية الفخذ
(بوشر) .

يفسد كفساد الجيف . وقد خَمْ اللحم يَحْم ،
بالكسر ، إذا أُنْتَن وهو شواء أو طيبخ .

قال ابن دريد : خَمْ اللحم أكثر ما يستعمل في
المطبوخ والمشوي . قال : فأما الشيء فيقال فيه
صُلَّ وأصل .

وقال أبو عبيد في الأمثلة خَمْ اللحم وأخَمْ إذا تغير
وهو شواء أو قديد . وقيل هو الذي يتن بعد
التضج .

وإذا خبث ريح السقاء فأفسد اللبن قيل أخَمْ
اللبن ، قال : وخَمْ مثله .

وفي اللسان : وخَج اللحم يَحْمج خَمْجاً : أرواح
وأُنْتَن . وقال أبو حنيفة : خَمِج اللحم خَمْجاً ،
وهو الذي يَحْم وهو سَخُن فيتن . وقال مرة :
خَمِج حَمَجاً : أُنْتَن .

الأزهري : وخَمِج الثمر إذا فسد جوفه
وخَمْض .

(٥٤٥) في لسان العرب : والحَمْض فقص الدجاج ، قال
ابن سيده : أرى ذلك لخبث رائحته . وخَمْ إذا
جعل في الحَمْ وهو حبس الدجاج .

(٥٤٦) الورك : ما فوق الفخذ كالكتف فوق العضد ،
ويخفف مثل فخذ وفَحْد .

والكاذة : هو لحم الحياء من ظاهر الفخذين ،
وقيل : هو لحم مؤخر الفخذين .

والأربية : أصل الفخذ . وقيل : الأربية بالضم
والتشديد ما بين أعلى الفخذ وأسفل البطن . وقال
الليثاني : هي أصل الفخذ مما يلي البطن . وقيل
الأربية قريبة من العانة (انظر لسان العرب) .

خُسُونَة : خُثَان ، خُثَب ، ذُثَان ، رُعام . داء الخيل ، سقاة وهو التهاب الجلد المخاطية أو النخامية من ذات الحوافر (دومب ص ٤٧ ، رولاند) .

خُثَانَة : خُثَة ، التي تنبعث منها رائحة منتنة (دوماس حياة العرب ص ١٨٣) .

* خُثِيل

مُخْثَبِل : سائل يستخرج من الزبادة أو سنور الزباد (دوماس حياة العرب ص ١٧٢) (٥٤٧) .

* خُثْث

خُثْث (بالتشديد) ، خُثْثَة : صبره خُثْثاً (فوك ، بوشر) . وَخُثْثُث : أن يكون خُثْث ولادة (التعلابي لطائف ص ٣٠) (صحح مفراته اللغوية) .

استخثت : سخر منه ، هزى به (بوشر) . خُثْث : خُثْثَى (دي سلان المقدمة ٢ : ٢٧٩) .

وُخْثْث : خُثْثَة ، نذالة ، سفالة (بوشر) .

خُثْث : للثيد ، عذب ، فسي أخبار (ص ١٧٧) : خُثْث الكلام . وفي ابن البيطار (١ : ١٦٧) في كلامه عن رائحة : لطيف النسيم خُثْث الرائحة ، وهذا في مخطوطة أس : وفي مخطوطة ب : خُثْث وفي د : خُثْث ، وفي ي : حُثْث . وفي كتاب آخر من كتب النبات

(٥٤٧) سنور الزباد كالسنور الأهل لكنه أطول منه ذنباً وأكبر جثة ، ووبره إلى السواد أمل ، وربما كان أغر . يجلب من بلاد الهند والسند .

والزباد فيه شبيه بالوسخ الأسود اللزج وهو زفر الرائحة بمخالطه طيب كطيب المسك ، يوجد في ابطنه وفي باطن أفعاده وباطن ذنبه وحواشي دبره ، فيؤخذ من هذه الأماكن بمعلقة صغيرة أو بدهنهم رقيق : (انظر الديمري ٢ : ٦٧) .

(مخطوطة ١٣) : وهو طيب الرائحة ذكي مع خُثَانَة لِين .

خُثْثَى (٥٤٨) : في القسم الاول من معجم فوك ، وفي القسم الثاني منه : خُثْثَى . جمعه خُثْثِيَّات .

وخُثْثَى : خُثْث ، خُثْثِس ، نذل ، سافل (بوشر) ورجل خُثْثَى : خُثْث ، شبيه بالأنثى (بوشر) .

وخُثْثَى : برواق . والصواب انه يضم الحاء كما ضبطه لِين ، وليس خُثْثَى كما جاء في معجم جوليوس - فريتاج . وفي مخطوطتي المستعيني خُثْثَى ايضاً . ويقول ابن البيطار (١ : ١٣٢) (٥٤٩) إن الكلمة مغربية .

(٥٤٨) في لسان العرب : الخُثْثَى الذي لا يخلص لذكر ولا أنثى ، وجعله كراع وصفاً فقال : رجل خُثْثَى له ما للذكر والأنثى . والخُثْثَى الذي له ما للرجال والنساء جميعاً . والجمع خُثْثَانِيٌّ مثل الخِثْثَى ، وخُثْثَانٌ : (٥٤٩) في الطبوغ من ابن ليطار (١ : ٩٠) : (برواق) هو الخُثْثَى عند أهل المغرب .

وفي (٢ : ٧٨) منه (خُثْثَى) هو البرواق ، وبالعجمية الاندلس اسمه ايجه (كذا وصوابه ايجه) وبالبربرية تعليلس (لعل صوابه تعليلش) . ديسقوريدوس في الثانية : هونبات معروف وله ورق شبيه بورق الكرات الشامي ، وساق أملس ، يسمى انبارهن (صوابه انبارفن) . في رأسه زهر أبيض ، وله اصول طاول مستديرة شبيهة في شكلها بالبلوط حريقة مسخنة . وفي تذكرة الانطاسكي (١ : ٦٦) (برواق) الخُثْثَى .

وفيها (١ : ١٣٥) : (خُثْثَى) جبل (كذا ولعل الصواب قلقل) بطول نحو ذراع . ورقه كالكرات وعليه قطع كالبلوط ، واصله كالسوسن . يدرك بأب ويرفع في ظل ويتبق قوته عشر سنين . ويجعل بزراً في مثل اقمار البصل .

وفي معجم اسماء النبات (٢٤ رقم ١٠) : هو نبات من فصيلة Lilicace (الترجسية) . اسمه العلمي : Asphodelus ramosus L. ←

خَيْث ويجمع على خَيْث : مُخَنَّتْ (فوك)
(خَيْثَة) طيب الرائحة وعذوبتها (انظر
خَيْث) .

مُخَنَّت : خسيس ، نذل ، سافل
(بوش) .

وَمُخَنَّت : ولد ساء التربية قليل الحياء (محيط
المحيط) (٥٥٠) .

المَخَانِة : السائحون المتصرون ، بهذا فسرهما
فريتاخ وهو تفسير غير صحيح . وكان يشير بهذا
من غير شك الى العبارة التي وردت فيها هذه
الكلمة في كتابه : أمثال لقمان الحكيم (ص
٣٧) حيث مخانة تدل على هذا المعنى . غير ان
هذه الكلمة لا تدل الا على معنى المخنثين مثل
كلمة مخانيث جمع مخنثات (راجع دي ساسي
قواعد العربية ١ : ٣٧٥ : ٨٧٩) .

* خَنْجَر

سمك في البحر الاحمر طوله شبر ونصف وله
رأسان في كل رأس منهما عينان وفم . وهو
يستعمل الرأسين بالتناوب (الادريسي مجلد ٢
القسم الخامس) .

وخنجر : انظر المادة التالية .

وساء - برواق - بروق - خشي - فلفل البر - ألبيج
(بحمية الاندلس او ألبيج نعلها تعريب اللاتينية
أو Albucius اليونانية) - ثقليش - أنثاريقن - يونانية
(Antharicon) - أبو سبعة وسبعين - أشراس -
سريش - شراس - غصصان - برده .
وساء بالفرنسية : Baton royale
و Ashodel (وهذا ما أطلقه عليه دوزي) .
وساء بالانجليزية : Asphodel .
(٥٥٠) في محيط المحيط : والمُخَنَّت المسترخسي المثني .
والعامية تستعمله للولد القليل الاحتشام من سوء
التربية .

* خَنْجَل

ويجمع على خَنْجَل : تصحيف خَنْجَر (٥٥١)
(ألكالا) .

وخَنْجَل : ناب الخنزير ، تصحيف خنجر
ايضا (ألكالا) .

* خَنْجِي

خانجي ، بواب الخان (الف ليلة برسل ١١ :
٢٧ وفي طبعة مكن : بَوَاب .

* خَنْدَرُوس

(باليونانية خَنْدُرُوس) نبات اسمه العلمي
tritium romanum .

وهو الخاء المعجمة عند ابن البيطار ، وبالحاء
المهملة عند المستعيني (٥٥٧) .

* خَنْدَرِيس

خرة رومية (ألكالا) (٥٥٣) .

(٥٥١) الخنجر والخنجر بفتح الحاء وكسرها : السكين ، او
السكين العظيمة . وهو عادة سكين كبيرة منحنية
النصل يجعلها الانسان في منطقه وهذا هو التعارف
عليه عند الناس .
وفيه لغة ثالثة هي خَنْجَر بكسر الجيم والحاء .
والعامية تقول خَنْجَر . بفتح الحاء والجيم ،
فقط .

(٥٥٢) انظر خندروس والتعليق عليه . وهذا الاسم
العلمي الذي ذكره دوزي موجود في معجم اسماء
النبات (ص ١٨٣ رقم ١٦) وفي (رقم ١٨) من
نفس الصحيفة

اسمه العلمي : *Triticum spelta* L.

وفي (ص ٨٩ رقم ٢٧) منه :

اسمه العلمي : *gymnorithon tragus* L.

(٥٥٣) في تاج العروس : الخندريس الخمر القديمة مشتق
من الخندرة ولم تفسر ، ونقل شيخنا عن ابي حيان
ان اصله فتعليل فاصوله اذا حذر فالصواب ذكره في
الراء لان الخمر خدر وعليه المطرزي . وقيل : من
الحرس وتعنيوه لان الدال لا تزداد . والصحيح انه
فعلليل كما قاله سيبويه وعليه فموضح ذكره قبل

وختندريس : نبات القنب^(٥٥) (مونج ص ٧٤ في المقدمة) .

* خندس

خندس : خجل ، استحي (بوشر) .

خندس : حائر متحير ، متردد في امره ،
لثلاث (بوشر) .

* خندق

خندق : حفر خندقاً وحفر مسيلاً للياه
(الكالا) .

قليل مسمم مقشور وسكر ويستفه ويظيل مضغه
فانهم يطربون عليه ويفرحون كثيراً ، وربما
يسكرهم ويخرجون به الى الجنون او قريباً منه كما
قدننا ، وهذا ما شاهدته من فعلها انتهى .

أقول : ويسمى المصريون الآن الحشيش
والخشيشة ، وهم بملأون به ورق السجارة
ويدخنونها كما يدخنون السجارة .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٢٤٢) : (نسب)
لحاء الشهدانج معد للحبال والخبوط ولا يجوز لسه
لانه يزل ويفسد المفاصل ، والبالي منه مجرب
للقروح والجروح .

وفي المعجم الوسيط : (القنب والقنب) بضم
القاف وكسرها وتشديد النون : نبات حوي زراعي
لغني من الفصيلة القنبية ، تنقل لحاؤه حبلاً .
والقنب الهندي : نوع من القنب يستخرج منه
المخدر الضار المعروف بالحشيش والحشيشة .

وفي تاج العروس : والقنب مثل كندم ومثل
سكر : نوع من الكتان وهو الغليظ الذي تتخذ منه
الحبال . والعامة يكسرون النون وبعضهم يفرق
بينهما . وفي المصباح : القنب يؤخذ لحاء ثم يفتل
حبلاً ، وله حب يسمى الشهدانج .

أقول : والعامة في بغداد يسمونه كُنب بالكاف
الفارسية المكسورة وتشديد النون وفتحها .

والشهدانج هو القنب فيما يقول ابن البيطار (٣ :
٧١) قال : وسنذكره في القاف .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٢٠٠) : (شهدانج)
وبالقاف والهاء ، فارسي : شجرة القنب ، وحب
يسمى القنبس (صوابه قنبس) وأهل مصر يسمونه
الشراسق . وأوراق هذه الشجرة مشهورة
بالخشيشة ، والرومي منها يسمى الزكرة (صوابه
الزكرة) . وهو نوعان كبير وصغير ، والفكر بطول
نحو قامين ، عريض الأوراق كان الواحدة كف

خنس انتهى . قلت وأورده صاحب اللسان بعد
خنس وتبعه غير واحد . أو رومية مغربة ، قال ابن
دريد : أحسبه مغرباً سميت بذلك لقدمها .
قلت : ويجوز ان تكون فارسية مغربة واصله :
خندوريش ، ومعناه ضاحك الذقن فمن استعمله
يضحك على ذقنه فتأمل . وحطبة خندريس :
قدنية ، نقله ابن دريد ، وكذلك تمر خندريس أي
قديم .

وفي محيط المحيط : الخندريس الخضر القديمة ،
واشتقاقه (إن ثبت انه عربي) من الخندرة ولم
تفسر ، أو من الخند لان شارب الخمر ربما أصيب
به ، أو من الخرس لانه في حال السكر يصعب
كلاخبرس . والاصح انه مغرب خندروس
باليونانية .

(٥٥٤) في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ٣٩) :

(قنب) . ديسقوريدوس في الثالثة : هو نبات
يتنفع به في ان يعمل منه حبال قوية ، وله ورق شبيه
بورق الشجرة التي يقال لها مالبا وهي شجرة
الزان ، متين الرائحة ، وقضبان طوال فارغة ،
ويزر مستدير . ويؤكل .

وأما القنب البري فان ديسقوريدوس قال : له
قضبان شبيهة بقضبان الثاء وهو الخطمي إلا انه اشد
سواداً واصفر ، طولها نحو من ذراع ، وورق شبيه
بورق القنب البستاني إلا انه اخشن منه وأقل
سواداً . وزهره الى الحمرة شبيه زهر النبات الذي
يقال له انشفا وهو حشيش الحار ، واصله ويزره
يشبهان بزر واصلو النبات الذي يقال له الثاء . . .
وقشر هذا النبات ايضا يتنفع به في ان يعمل منه
حبال .

لي : ومن القنب نوع ثالث يقال له القنب الهندي ،
ولم أره بغير مصر ، ويزرع في البساتين ويسمى
بالخشيشة عندهم أيضاً ، وهو يسكر جداً اذا تناول
إنسان منه يسيراً قدر درهم او درهمين حتى ان من
اكثر منه يخرج الى حد الرعونة . وقد استعمله قوم
فاختلت عقولهم وادى بهم الحال الى الجنون ، وربما
قتل ، ورأيت الفقراء يستعملونه على انحاء شتى ،
فمنهم من يطبخ الورق طبخاً بليغاً ويدعكه باليد
دعكاً جيداً حتى يتعجن ويصنع اقراصاً ، ومنهم
من يحفقه قليلاً ثم يحمصه ويفركه باليد ويخلط به

وَحَنْدَقٌ : سيل ، وادي ، حامل (المعجم اللاتيني العربي) وفيه : (torens سيل وَحَنْدَقٌ) .

وَحَنْدَقٌ : بالوعة ، بلاعة ، مجرور ، مجرى المياه القذرة (بليسيه ص ٥٣ ، شيرب ديال ص ٢٠٤) .

* خندل

خندل فلاناً : غير فكره فتزدد في الامر بعد تعويله عليه (محيط المحيط) (٥٥٦) .

تخندل مطاوع خندل (محيط المحيط) (٥٥٦) .

والجمع الخنادق . قال عبارة بن طارق :

يحيط بالبعد الشديد العائق

مثل حطاط البغل في الخنادق
وخندقه وخندق حوله : إذا حفره . وما يستدرك عليه : الخندق الوادي ... والخندق : حفير لسابور الملك بيرة الكوفة ، كان حفره خوفاً من العرب . والخندق بلدة بباب القاهرة تعد من ضواحي الشرقية وتعرف بخندق الموالي وهو ظاهر الحسينية . والخندق غزوة الخندق في السنة الخامسة للهجرة قامت قریش وحلفاؤها بغزو مدينة الرسول ، فحفر المسلمون حولها خندقاً بإشارة سلمان الفارسي لمنع المشركين من اقتحامها . والخندق محلة بغداد مجاورة لخندقها تسمى محلة الخندق .

وفي محيط المحيط : خندق خندقه : حفر الخندق . والخندق : حفير حول اسوار المدن ، معرب كنده بالفارسية ، ج خنادق . والعلامة تطلق الخندق على كل حفرة مستطيلة .

وفي المعجم الوسيط : خَنْدَقٌ حفر خندَقاً ، ويقال : خندق الخندق (لازم ومتعد) .

الخندق : حفير حول المكان .. والخندق : أبعاد عميق مستطيل ، بحفر في ميدان القتال ، لينشئ به الجنود - والخندق : الوادي (ج) خنادق .

(٥٥٦) في محيط المحيط : الخَنْدَلَةُ امتلاء الجسم . والعلامة تقول : خندل فتخندل اي غير فكره فتزدد في الامر بعد تعويله عليه . والخندال : ترع النيل في مصر .

خَنْدَقٌ : حفير حول اسوار المدن (لين تاج العروس ، معجم الادريسي ، معجم اللطائف ، فوك ، محيط المحيط ، ترجمة العقد الصفح ٩ ص ، البكري ص ٦٣ ، ابن الاثير ٨ : ٤١٢ ، ابن البيطار ٢ : ٦٠٢ ، المقرئ ١ : ٩١ ، اماري ص ٤٤٠ ، ابن العوام ١ : ٢٦١ ، ٣٤٢ ، ٣٥١ ، ملر آخر ايام غرناطة ص ١٣ وقد غير الناشر فيه الكلمة خطأ منه ، الف ليلة برسل ١١ : ٢١٨ ، ٢١٩) (٥٥٥) .

اليد وأصابعها ووسطه فارغ . ولحاء القنب المعمول منه الخيال يستخرج بالندق كالكتان . والصغير أجوده الزنجي فالحندي فالرومي وهذا ذو أوراق صفان وعروق ضعيفة . يزرع ويدرك بشمس السرطان ... ويؤكل فيعطي من التفرج بقدر ما فيه من الحرارة واللطف ثم يحدرد ويكسل ويبلد ويضعف الخواص ويتنن رائحة الفم ... والحلاوات تقوي فعله ، والحموضات تفسله وتصحى آكله . وزعم متعاطيه انه يقرى الجراح ، ولعل ذلك في المبادي ثم يجل العصب لبرده ، وقد يتجرأ من يدمنه على اكل رطل منه كما سمعناه . وعلى الجملة ففساده كثير .

وفي معجم اسماء النبات (ص ٣٨ رقم ٧) هو

نبات من الفصيلة القنبية Urticaceae

اسمه العلمي : Cannabis sativa L.

وكذلك Cannabis Indica

وسماه : شاهدانج ، شاهدانه (فارسية - معناه سلطان الحب - وانه يجمعى الحب) - شهدانج - شادق - شاهدانق - قَنْب - قَنْب - بنج - قنب - هندي - حشيشة - الزكوة (هي الرومي منها) شِيم - الايق - وبزره يسمى بزر القنب وحب السمعة قنبيس) - شرائق (مصر) ويستخرج منه الغبيراء المعروفة بالغبارة (الحشيش) .

وسماه بالفرنسية : Haschisch وBng chavre indien

ويسمى بالانجليزية : Indien hemp

(٥٥٥) في تاج العروس : الخندق كجعفر حفر حول اسوار المدن ، قال ابن دريد : فارسي معرب كنده وقد تكلمت به العرب ، قال الراجز : لا تحسبن الخندق المحفورا

يدفع عنك القدر المقدورا

* خنز

أخنز : أتن (بوشر بربرية) (٥٥٧) .

خنزري : صنف من التمر (نييور رحلة الى بلاد العرب ٢ : ٢١٥) .

* خنزور

خنزور : شحم بشحم الخنزير (بوشر) .

تخنزور : تشحم بشحم الخنزير (بوشر) .

خنزير : نوع من السمك . (بركهارت سوريا ص ١٦٦) .

وخخنزير : تفتت وانحتات بفعل الماء ، ويثق في السد بفعل الماء (شرب ملاحظات جديدة بنو سعده) .

خنزير الماء : حيوان برمائي (٥٥٨) (بوشر) .

(٥٥٧) في لسان العرب : خنز اللحم والتمس والجوز ، والكسر ، خنوزاً ، ويخنز خنزاً ، فهو خنز وخنز ، كلاهما : فسد وأتسن . وفي الحديث : لولا بنو اسرائيل ما أتن اللحم ولا خنز الطعام ، كانوا يرفعون طعامهم لخدمهم ، أي ما تئن . وتغيرت ريمه .

ولم ترد أخنز بمعنى أتن في معاجم العربية .

(٥٥٨) في معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ٤٩) : خنزير الماء : أعظم القوارض موطنه امريكا الجنوبية . اسمه بالانجليزية : Capybara وسماه دوزي نقلاً عن بوشر capivert بالفرنسية . وقد فات دوزي ان يذكر :

١ - خنزير الارض : وهو حيوان افريقي لبون من آكلات النمل أدر له هذب متفرق غليظ ونظيفة كفتيشة الخنزير قصير الذنب غليظ قوي الاظفار ، اسمه في السودان ابو اظلاف لقوة اظافره ، وأبو ذقن لطول خطمه .

٢ - خنزير البحر : جنس من الحيتان شبيه بالدلفين وليس به ، على ان العرب تطلق الدلفين والنخس على هذا وغيره من فصيلته . وبعض العرب دلفنا لشدة الشبه بينه وبين الدلفين .

٣ - خنزير النهر : ذكره الدكتور معلوف في معجم الحيوان ولم يصفه وسماه River hog بالانجليزية .

خنزير : راعي الخنازير (ألكالا) .

خنزيرة : لها نفس معنى خنازير (٥٥٩) : داء الخنازير ، سلعة ، غدة (ألكالا) .

وخخنزيرة : قُب ، ثقب في وسط البكرة او الدولاب يدخل فيه المحور (ألكالا) .

خنزيري : أحد صنفَي البشنين ، اسمه العلمي : nymphoea lotus (ابن البيطار ١ : ١٤١) (٥٦٠) .

خنزيري : نسبة الى خنازير (٥٥٩) (بوشر) .

٤ - خنزير الهند : بابروسة (ملغية) .

٥ - خنزير هندي : له نابان كبيرتان تفدان من شفته العليا ، ساء احمد فارس خنزير الهند . اسمه

بالانجليزية : Babroussa

(٥٥٩) في تاج العروس : والخنزير فروح صلبة تحدث في الرقبة ، وهي علة معروفة .

وفي محيط المحيط : والخنزير غدد صلبة تحدث غالباً في العنق ويظهر على سطحها دن شبيه بالعمقد والمعجر ، وهي عسرة البرء .

(٥٦٠) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٩٦) : (بشنين) .

ديسفورديدوس في الرابعة : لوطوس الذي يكون بمصر بنيت في الماء إذا أطبق النيل على ارض مصر . وهو نبات له ساق شبيه بساق الباقلا ، وزهر ابيض شبيه بالشعر ، ويقال إنه ينسبط اذا طلعت الشمس وينقيض إذا غربت ، وإن رأسه اذا غربت الشمس غاص في الماء ، واذا طلعت ظهر على وجه الماء ، ورأسه يشبه العظيم من رؤوس الخشخاش ، وفي الرأس بزر شبيه بالجوارس ، ويجفقه أهل مصر ويطبخونه ، ويعملون منه خبزاً . وله اصل شبيه بالسفرجلة ، ويؤكل نيئاً ومطبوخاً ، وطعمه مطبوخاً يشبه طعم صفرة اليبض .

لي : هو كثير الوجود بالديار المصرية معروف بها جداً اذا أطبق عليها ماء النيل ، نباته نبات النيلوفر . وهو عندهم صنفان ، منه ما يسمى بالجزيري (صوابه بالخنزيري) والاخر يسمى الاعرابي وهو أفضل عندهم وأجود ، ويصنع من زهره دهن كما يتخذ دهن السوس والنيلوفر ، وهو عندهم محمود في

(ديوان المهذلين ص ٢٨٢) وفي المطبوع منه

وأزرق اسمه العلمي *Nymphaea cocerula*

ويسمى : بشنين عربي - قاتل النحل - مقابر النحل (لانه ينقل ليلا على النحل ويفتح هبارا وربما لا يتفتح فيموت) - كرب الماء - وسمي الأبيض بالفرنسية

Lis des Etnz : Nénuphar blanc

وساء بالانجليزية : *White water lily*

وسمي الأزرق بالانجليزية : *Water lily*

ولم يذكر له اسماً بالفرنسية . وقال : والبشنين يطلق اليوم على النوعين .

وحبه يسمى حب العروس ، وجلدوره تسمى بيارون أو بيارو .

(٥٦١) في المعجم الوسيط : خَنْس خَنْساً انخفضت قصبه أنه مع ارتفاع قليل في طرف الألف .

وفي لسان العرب : والخنس في الألف : تأخره الى الرأس وارتفاعه عن الشفة وليس بطسويل ولا

مشرف . وقيل : الخنس قريب من الفطس ، وهو لصوق القصبه بالوجه وضخم الأرنبة . وقيل :

الخنس في الألف تأخر الأرنبة في الوجه وقصر الألف . وقيل : هو تأخر الألف عن الوجه مع

ارتفاع قليل في الأرنبة . والرجل اخنس والمرأة خنساء ، والجمع خَنْس ، وقيل : هو قصر الألف

ولزقه بالوجه ، وأصله في الظباء والبقر ، خَنْس خَنْساً وهو اخنس . وقيل : الاخنس الذي قصرت

قصبته وارتدت أرنبته الى قصبته ، والبقر كلها خَنْس ، وأنف البقر اخنس لا يكون الا هكذا ،

والبقرة خنساء ، والترك خَنْس . وفي الحديث : تقاتلون قوماً خَنْس الألف ، المراد بهم الترك لأنه

الغالب على آفاقهم ، وهو شبه الفطس . ولم ترد كلمة خَنْس بالضم في المعاجم العربية ولم

نعت عليها في ديوان المهذلين (طبعة دار الكتب) وفيه (٣ : ٢) :

والخنس لن يعجز الأيام ذو وحيد

بمشخر به الطيان والأس قال : الخنس ها هنا العرول .

البرسام سعوطاً به مجرب . وأما اصله فيعرف بالبيارون ، وأصل الاعرابي افضل من اصل النوع الآخر ، وفيه أدنى عطرية فيها شبه من روائح السعد . ويطلق مع اللحم قاتني في لونه شبيهاً بصفرة البيض التي تميل الى يسير يياض ، وفي بعضه مشابهة بطعم الكمأة إلا انه يميل الى الحرارة يسيراً . وقيل إنه يزيد في الباه ويسمن المعدة ويقطع الزحير .

وقال ابن رضوان في مفرداته : إنه مقو للمعدة وقد اعتبرته فوجدته غذاء ليس بالردىء .

وفي تذكرة الانطاسكي (١ : ٧٠) : (بشنين) يدعى بمصر عرايس النيل لانه ينبت فيها بخلفه النيل من الماء عند رجوعه ، ويقوم على ساق تطول بحسب عمق الماء فاذا ساءه قرش اوراقاً خضراً ، تنظمها فلكة مستديرة كوسط الكف ، وزهره الى البياض فيظهر في الشمس ويخفى اذا غابت ، وداخل الفلكة الى صفرة ، واصله نحو السلجم لكنه اصفر يسميه المصريون بيارون . وهذا النبات يفعل فعل النيلوفر في جميع أحواله . دهنه ينفع من البرسام والجنون والصداع الحار والشقيقة سعوطاً أو طلاءً ، واصله يقوي المعدة ويبيح الباه مع اللحم ، ومع الثوم يقطع السعال ، ووحده يقطع الزحير والاسهال الصفراوي وشرابه يقطع العطش والالتهاب والحصى ، وحبه يجلل الأورام طلاءً وينفع من البواسير .

وفي معجم اسماء النبات (ص ١٢٥ رقم ١٥) ذكر الاسم العلمي الذي ذكره دوزي وقال هو نبات من فصيلة *Nymphaeaceae* وساء : العروس - لوطس - بشنين - جليجلان مصري - نؤفر - نؤفر - نينوفر - نينوفر - نيلوفر (فارسية ومعناه النيل الاجنحة) .

وساء بالفرنسية : *Lotier d'Egypte*

Nénuphar Lotus

وساء بالانجليزية : *Egyptian lotus*

وقال : وهو نوعان :

أبيض الزهر اسمه العلمي : *Nymphaea lotus*

ويسمى بشنين الخنزير - عرايس النيل - نينفا (تأويلها العروس او العروس المجلية او العروس الملية) .

خَنَسَة وهو خطأ ، وفي المخطوطة خَنَسَة وهو الصواب .

خَنْسُوس وجمعه خَنْانيس . وَخَنْبَنَس وجمعه خَنْبَناسات : ولد الخَنْزِير والصَّغِير من الخَنْزَايِر^(٥٦٢) (فوك) راجع لِن في مادة أُنَس ، وانظر : خَنُوص فيمَا ي .

خَنْيَس : مراوغ ، محتل (بوشر)^(٥٦٣)

خَانِس : الجمع الخَنْس : الكواكب^(٥٦٤) . ولعل الكالا كان يريد هذه الكلمة حين ترجم (ما معناه) خطوط راحة اليد بـ kuncce مَصُورَة ، أو بـ huncce صُورَة . ومعروف أن قراءة الكف للكشف عن المستقبل لها علاقة كبيرة بعلم التنجيم .

(٥٦٢) في لسان العرب وتاج العروس : الخَنُوس بالسين من صفات الاسد في وجهه وأنفه وبالصا وولد الخَنْزِير ، وقال الأصمعي : ولد الخَنْزِير يقال الخَنُْوس ، وراه ابو يعلى عنه .

(٥٦٣) وهذا من فصيح اللغة (انظر تاج العروس) .

(٥٦٤) في لسان العرب : والكواكب الخَنْس :

الدراي الخمسة تخنس في مجراها وترجع وتكنس كما تكنس الظباء ، وهي : زحل ، والمشتري ، والمريخ ، والزهرة ، وعطارد ، لأنها تخنس أحياناً في مجراها حتى تخفى تحت ضوء الشمس وتكنس أي تستتر كما تكنس الظباء في المغار وهي الكناس ، وخنوسها استخفاؤها بالنهار ، بينما نراها في آخر البرج كرت راجعة الى أوله .

ويقال : سميت خَنْساً لتأخرها لأنها الكواكب المتحيرة التي ترجع وتستقيم . ويقال : هي الكواكب كلها لأنها تخنس في المغيب أو لأنها تخفى نهاراً . ويقال : هي الكواكب السائرة منها دون الثابتة . الزجاج في قوله تعالى : « فلا أقسم بالخنس الجوار الكنس » ، قال أكثر أهل التفسير في الخَنْس أنها النجوم وخنوسها أنها تغيب وتكنس تغيب أيضاً كما يدخل الظبي في كناسه . قال : والخنس جمع خناس .

* خَنْشُوش .

وجه مشوه (دومب ص ٨٤) .

* خَنْص .

خَنْصُوس : ولد الخَنْزِير ، وهو في معجم الكالا : خَنْصُوس وجمعه خَنْانص ، غير أنه في عمل آخر يذكر بعد نفس المفرد الجمع خَنْانيس^(٥٦٥) .

وعند دومب (ص ٦٤) : خَنْصُوس . وانظر خَنُوس .

* خَنْصَر .

خَنْصَرُ : وعند أهل الشام خَنْصَرُ : الإصبع الصغرى (محيط المحيط)^(٥٦٦) وفي معجم الكالا

(٥٦٥) في لسان العرب : الخَنْصُوس ولد الخَنْزِير والجمع الخَنْانيس . وقال الأصمعي : ولد الخَنْزِير يقال له الخَنْصُوس ، وراه أبو يعلى عنه .

(٥٦٦) في محيط المحيط : الخَنْصِير والخَنْصَرُ الأصبع الصغرى أو الوسطى مؤنث ج خناصر . وهذا الأمر مما تعتد عليه الخناصر أي مما يعتبر ويحتفظ به . والعامّة تقول : الخَنْصَر بالضم وهو مفيد عندهم على الأصبع الصغرى ، ويليقبونه بلباس الخاتم حسب عادة العرب في لبسه .

وفي لسان العرب : خنصر ، في كتاب سيبويه : الخَنْصِير بكسر الخاء والصاد ،

والخَنْصَر : الأصبع الصغرى ، وقيل الوسطى ، أنش ، والجمع خَنْانصير ، قال سيبويه ولا يجمع بالالف والتاء استثناء بالكسبر ، ولها نظائر نحو فَرْسَن وفارسن ، وعكسها كثير .

وحكى اللحياني : إنه لعظيم الخناصر وإنها لعظيمة الخناصر كأنه جعل كل جزء منه خنصراً ثم جمع على هذا ، وأنشد .

فشلت يميني يوم أعلو ابن جعفر

وشل بئاناها وشل الخناصر
ويقال : بفلان بُنْشِي الخناصر أي بُنْشِد به إذا ذكر أشكاه . (وانظر تاج العروس) .
والعامّة في بغداد تطلق الخنصر بالضم على الأصبع الصغرى .

خَنَصْرٌ ويريد به الاصبع الوسطى (راجع لين) .

والشاركة حين يحسبون بعقد الاصابع يخفَضون الخنصر للدلالة على الواحد (راجع المقرئ ٢ : ٤٠٥) ، وهذا يفسر هذين البيتين اللذين قيلتا في مدح الالين الثاني ليوسف بن تاشفين واللذين ذكرنا في الحلل (٣٢ و) :

وإن كان في الأسنان يحسب ثانياً

عليّ ففي العلياء يحسب أولاً

كذلك لكم الأيدي سواء بناها

وتختص فهن الخناصر بالجلال

ومن هذا قولهم الذي نجاه في معجم لين : فلان تُثَنَّى به الخناصر ، والأكثر قولهم : تُثَنَّى عليه الخناصر . (أبارص ٢٣٨ ، المقرئ ٢ : ٢٩٢) ، ويقال أيضاً : تُطَوَّى عليه الخناصر ، ففي كتاب الخطيب (ص ٣٠ و) : وكان أبو جعفر هذا - ممن تطوى عليه الخناصر ، معرفة بكتاب الله . وفيه (ص ٢٤٨ ق) : كتابته شهيرة تُضَرَّبُ بذكره فيها الأمثال وتطوى عليه الخناصر .

ويقال أيضاً : عُقِدَتْ على كماله الخناصر . (المقرئ ٢ : ٨٦٩) .

وتعبر آخر يدل فيها يظهر على نفس المعنى وهو : الذي يُعَدُّ في الفضائل بالوسطى والخنصر (المقرئ ٢ : ٥٩٤) .

خَنَصْرٌ وجمعه خناصر : قارورة صغيرة ، قنينة صغيرة (بوشر)

* خِنْطَارٌ .

وقطار أيضاً : صنف من التمر (نيسور رحلة

الى بلاد العرب ٢ : ٢١٥) (٥٦٧) .

* خَنَعٌ .

خنَعٌ : نكس رأسه خضوعاً واحتراماً (المقرئ ١ : ٢٣٨ ، ٢٥٥) . ويقال : خنع لفلان (المقرئ ١ : ٢٥٥) وخنَع الى فلان (فوك) .

وفي المعجم اللاتيني العربي : **porids** أَخْنَعُ وأَسْجَد ، وفيه في مادة **adchinis** ومادة : **pornus** : خانع مایل .

وخنَع : خضع لله وذَلَّ (فوك) والمصدر من خنع : خناعة .

وفي ترجمة القوانين (مخطوطة الاسكوريال) وردت كلمة اقالة وقيلولة (أي حل الهرطوقى ورده الى حضن الكنيسة الكاثوليكية) وفسرنا بقولهم : وهي الخناعة بالأفوشيا (سيمونية) وخنَع : خضع وذَلَّ (المعجم اللاتيني العربي)

خَنَعٌ (بالتشديد) وخَنَعٌ الى . وانخنَع ، وانخنَع الى : ذكرت جميعها في معجم فوك في مادة **inchinare** (٥٦٨) .

(٥٦٧) خِنْطَارٌ : نوع من التمر لا يزال معروفاً في العراق ، وهو نوع جيد قمره أصفر بين اليريم والخستاي ، وقيل : هو صنف من الخستاي ويكثر بالبصرة واسمه عندهم كقطار بالكاف الفارسية المكسورة . (٥٦٨) لفظة لاتينية معناها ، انحنى ، طأطأ ، جثع ، مال ، عطف .

وفي فصيح الكلام يقال : خَنَع فلان يَنَع خَنَعاً ، وخَنوعاً : فجر وأتى أمراً قبيحاً فاستحيأ منه ونكس رأسه . - وخنع الى المرأة : أتاها للفجور . - وخنع له ، وإليه ، خنوعاً : ذَلَّ وخضع . - وخنع الى الأمر والشئ : مال اليه . - وخنع به : غدر . - وخنع فلان النساء : مال هن وعاشرهن بالمغازلة والملاعبة . فهو خانع (ج) خَنَعَةٌ ، وهي خَنُوعٌ (ج) خَنَعٌ . وانخنَعته إليه الحاجة : أخضعته وذللته

خَنَفْسَة وجميعها خنافس (الخطيب ص ٧٧ق) : خنفساء ، جعل (بوشر) ، وكالبيوتير (دوماس حياة العرب ص ٤٣٢) (٥٧١) .

الناصات فتفت خاصة بشجر الحراج .
وشحمة الأرض في حياة الحيوان للدميري (٢ : ٨٩) دوية إذا مسها الإنسان تجملت وصارت مثل الخرزة .

وقال الفزويني في الأشكال : أن شحمة الأرض تسمى بالخراطي ، وهي دودة طويلة حمراء توجد في المواضع الندية .

وقال الزعزعي في ربيع الأبرار : إنها دوية منقطة بحمرة كأنها سمكة بيضاء ، يشبه بها كف المرأة .
وقال هرمس : إنها دابة صغيرة طيبة الريح ، لا تحرقها النار ، وتدخل في النار من جانب وتخرج من جانب .

وفي الحيوان للمجاط (٦ : ٣٦٠) وما يوص في الرمل ويسبح فيه سباحة السمكة في الماء شحمة الرمل وهي شحمة الأرض ، بيضاء حسنة يشبه بها كف المرأة . وقال ذو الرمة في تشبيه البنان بها :
خرايع أمثال كان ثلثها

بنان النقا تحفي مراراً وتظهر
وقال أبو سليمان الغنوي : هي أعرض من العظاءة بيضاء حسنة منقطة بحمرة وصفرة ، أحسن دواب الأرض .

(٥٧١) الخنفساء : دوية سوداء ، مغلفة الأجنحة ، أصغر من الجعل منتنة الريح (ج) خنافس .

وقيل : الخنافس تتكون غالباً من عفونة الزبل وهي لا تزال تحضنه وتثني به ، ومنها ما يطير ، ولذكورها تسمى الجعلان ، واحداً جعل غرت بالراحة الذكية وتهوى شجر الدلب ، واسمها مأخوذة من معنى الكراهة ، وفي المثل : « الخنفساء إذا مست شئت » يضرب لمن يطوي على خبث .
ويقال لها أيضاً : خُنْفَسَة وخُنْفَسَة وكذلك خُنْفَس وخُنْفَس . وقيل الخنفس للذكر ، وما لحفته علامة التانيث للأنثى .

وفي حياة الحيوان للدميري (١ : ٥٣٩) : الخنفساء معروفة وكان من حقها أن تكتب قبل هذا لأن نونها زائدة ، وهي يفتح الفاء ممدودة ، الأنثى : خنفساء .

※ خنثف .

خَنَيْف وخَنَيْفَة : تطلق في المغرب على جلد الحروف ، ولعلها من أصل بربري وكساء من الصوف أو من شعر الماعز (معجم الاسبانية ص ٢٦٣ - ٢٦٤) .

※ خَنْفَج .

حرف السطوح ، حشيشة السلطان ، خردل فارسي ، خرق (بوشر) (٥٧١) .

※ خَنْفَر .

خنفر : شخر ، غَطَ (بوشر ، ميهن ص ٢٧) .

خَنْفَرَة : أنف عظيم ضخمة ، أنف مضحك لضخامته (شرب) .

خَنْفَر : شخير ، غطيظ (بوشر) .

خَنْفَر : أنافي ، عظيم الأنف (شرب)

※ خنفس .

خنفس وجميعها خنافس : شحمة الأرض (حشرة) ، (بوشر) . وفي مخطوطة الاسكوريال (ص ٨٩٣) : شحمة الأرض التي تسميها العامة الخنافس (كذا) وتسمى معاء الأرض . (٥٧٠)

وخَنْفَة : قطعه بالنقاس . - وخنق الجمسل : ذلك .
والخنقة : اللذة والضعمة .

(٥٦٩) خنق سياه بوشر thapsia بالفرنسية ، وترجمها بلو بما أشتباه اعلا و كذلك هي في معجم اسماء النبات (ص ١٠٧ رقم ٩) والكلمة يونانية .
وترجمها صاحباً المنهل بـ « أندلسية » ، زهرة الأندلس (جنس أزهار من الفصيلة الصليبية) .
ولم نعلم عن خنق ولا على أندلسية وزهرة الأندلس فها نيسرنا الاطلاع عليه من المصادر .

(٥٧٠) سياه بوشر : bupreste بالفرنسية ، ولم تذكر في معجم بلو . وترجمت في المنهل بـ « نافخة البقر » (جنس حشرات من مغمادات الأجنحة وفصيلة

وخنفسة : إمضاء القاضي المالكي ، توقيع (رولاند) .

خَنْفُوس : نَظْلَب ، بيج (مجلة الشرق والجزائر السلسلة الجديدة ص ٢٢٦) (٥٧٣) .

* خَنْفُوفَةٌ .

بُقُوز ، طرف الخطم (دومب ص ٦٥ ، بوشر بربرية) .

* خَنْق .

خَنْق البنديرة : نكس العلم علامة للحزن (محيط المحيط) (٥٧٣) .

خَنْق (بالتشديد) . تخنيق الشرائق عرضها . حرارة الشمس أو بخار الماء عند غليانه لكي تموت الديدان التي بها (محيط المحيط) (٥٧٣) .

خَنْق القثاء : أثار التراب من بين منابتها ورد على أصولها (محيط المحيط) (٥٧٣) .

خَانَق ، خَانَقه : خاصمه ، شاجره ، نازعه (بوشر ، همبرت ص ٢٤١ عشر ٥ ، ١ : ١١ ، ألف ليلة برسل ٤ : ٧٨) .

خَانَق : تخاصم ، تنازع ، ويقال تخانق مع : تشاغب مع (بوشر ، همبرت ص ٢٤١ ، محيط المحيط) (٥٧٣) ، وفي ألف ليلة (برسل ٤ : ١٤٠) فمأسكا وتقابضا وتخانقا .

اخْتَنَق : في المقرئ (٢ : ٥١٥) في كلامه عن تمثال أسد : شرب على صهريج فاختنق الأسد الذي يرمي بالماء . وهذا يعني أن الماء لم يعد يسيل من فم الأسد .

(٥٧٣) في عيط المحيط : خنقه يخنقه خنفاً ، وبعضهم يسكن النون فيقول خَنْفًا . وبعضهم يمنع السكون : عصر حلقه حتى يموت .

وخنق البنديرة نكسها علامة للحزن ، وذلك من كلام المولدين .

وخنقه بمعنى خنقه ، ومنه تخنيق الشرائق عند المولدين ، أي وضعها في الشمس أو على بخار الماء عند غليانه على النار لكي تموت الديدان التي بها . والعامة تقول : خنق القثاء ونحوها أي أثار التراب من بين نباتها ورد شيئاً منه على أصولها .

(٥٧٤) في محيط المحيط : والعامة تقول : تخانق الرجلان أي تشاغبا ، والاسم منه الخناق .

وقال ابن سيده : الخنفسة دويبة سوداء أصغر من الجعل منتنة الريح ، الأتني خنفسة وخنفسة ، وضم الفاء في كل ذلك لغة . والخنس اسم للكبير من الخنافس . وقال الأصمعي : لا يقال خنفسة بالهاء .

وكنيتها أم الفس ، وأم الأسود ، وأم خرج ، وأم اللجاج ، وأم التن .

تولد من عفونة الأرض ، وبينها وبين العقرب صداقة ، ولهذا يسميها أهل المدينة الشريفة جارية العقرب .

وهي أنواع : منها الجعل ، وحمار قبان ، وبنات وردان ، والخنطب وهو ذكر الخنافس والخنساء خصوصاً بكثرة الفس كالظربان ، ولذلك تقول العرب في أمثالها : إذا تحركت الخنفسة فست .

قال حنين بن اسحاق : طريق طرد الخنافس أن يطرح في أماكنها الكرفس ، فإنها تهرب من ذلك المكان .

وفي لسان العرب : الخَنْفَس : بالفتح ، والخنساء ، بفتح الفاء محدود : دويبة سوداء أصغر من الجعل منتنة الريح ، والأتني خَنْفَسَة وخَنْفَسَاء وخَنْفَسَاء ، وضم الفاء في كل ذلك لغة . والخنساء دويبة سوداء تكون في أصول الخيطان ويقال : هو ألح من الخنساء لرجوعها اليك كلما رميت بها . وثلاث خنفساوات .

أبو عمرو : هو الخَنْفَس للذكر من الخنافس ، وهو العَنْظَبُ والخَنْظَب . وقال الأصمعي : لا يقال خنفساء بالهاء .

ويقال : خَنْفَس للخنساء لغة أهل البصرة : قال الشاعر :

والخنس الأسود من تحره
مودة العقرب في السر

أقول وأهل بغداد يسمون الخنساء : خنفسانة .

(٥٧٢) انظر الخن الأهر (الجناة الأهر) والتعليق عليه .

خَنْقٌ : حلق ، حلقوم ، حنجرة (المعجم اللاتيني - العربي) .

خَنْقٌ أو خَنْقٌ : خائق ، مضيق بين جبلين ، وشعب ضيق بين الصخور (بربر وجر ص ٦ ، كولومب ص ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٧ ، مارتن ص ٢٠ . كارترون ص ٣٢٨ ، كارت جغرافية ص ١٣٤) .

خَنْقٌ : مرض من أمراض الأطفال (بلجريف ٢ : ٣٣) وهو يظن أنه الخناق .

خَنْقٌ البول : حصر البول ، أسر البول (المعجم اللاتيني - العربي)

خَنْقَةٌ : غابة ، أجمة (بليسيه ص ٦٥ ، ٧٠) .

خَنْقَةُ اليد : معصم اليد ، رصع اليد (بوشر)
خِنْاقٍ (مصدر خائق) : نزاع ، شجار ، خصام ، شغب . ويقول صاحب محيط المحيط بأنه يستعمل مصدراً لخناق (٥٧٥) .

خِنْاقَةٌ : نزاع ، شجار ، مضاربة ، فتنة (بوشر ، همبرث ص ٢٤١) .

خِنْاقَةٌ : سوق السمك (٥٧٦) . (فوك ، ألكالا) .

وَخِنْاقَةٌ : خنب ، رعام ، سقاوة ، داء الخيل ، وهو التهاب الجلد المخاطية في الحيوانات ذات الحوافر . (ألكالا) .

خَنْقًا . جمعه خنائق وخوائق : خناق ، ذباح (بوشر) والأطباء يقولون خوائق (محيط المحيط) (٥٧٧) .

(٥٧٥) في محيط الخناق اسم من تخائق الرجلان أي تشاغبا (انظر حاشية رقم ٥٧٤) ولم يفرق دوزي بين المصدر والاسم .

(٥٧٦) في تاج العروس : والخناق كشذاد لمن يبيع السمك بالخناقة وهي حيلة تأخذ بالأندلس .

(٥٧٧) في محيط المحيط : والخناق داء يمنع مع نفوذ النفس الى الرئة والقلب . والعامة تشدد النون . والأطباء غالبا يسمونه بالخوائق .

في لسان العرب : والخناق والخناقية . داء أو ريح يأخذ الناس والدواب في الخلق ويعتري الخيل

خَنْقًا : صياد السمك (راجع لين) .

والجمع خَنْقَاتين : اختصار سوق الخناقين أي سوق السمك (فوك) .

خَنْقًا : عامية خَنْقٌ (محيط المحيط) (٥٧٨) .

خَنْقَاةٌ : لا بد أنها تدل على معنى فلاة من الذهب أو اللؤلؤ وغير ذلك ، لأن الكلمة هناك الصقلية المأخوذة منها تدل على ذلك ، ونجد الكلمة عند أبيلا (صفة مالطة ص ٢٥٨) ، وهو يترجمها بما معناه فلاة (٥٧٩) .

وقد نبهني السيد دي جويه الى أن هذه الكلمة موجودة عند المقدسي (ص ٣٩٦) .

خائقة ، وجمعه خوائق وخوائق (باين سميث ١٣٢٤) : خناق ، داء الخوائق . ففي معجم المنصوري : خوائق جمع خائقة وهي ورم يكون في الحلق وربما قتل .

مَخْنَقٌ : تصحيف مَخْنَقٌ ، ويجمع على خنائق ، وهي المشنقة (فوك)

والجمع مخنائق : الشعاب الضيقة في الجبل (ملر آخر أيام غرناطة ص ١٢) وفي مخطوطة كوينهاجن المجهولة الهوية (ص ٣١) : وارصدوا الفاراهم بالمضايق وقبض على أكثرهم بتلك المخائق .

مُخْنَقٌ ، يقال : أخذ منه بالمُخْنَقِ في الكلام عن المحتضر أي هو في حشرجة الموت أو في غرغرة الموت . (معجم البلاذري) .

مِخْنَقَةٌ : فلاة من القرنفل (دوماس حياة العرب ص ١٧٣ ، وعادات ص ٣٠٤)

أيضاً ، وقد يأخذ الطير في رؤوسها وحلقها ، وأكثر ما يظهر في الحمام .

(٥٧٨) لم ترد خناقة بمعنى الفلاة في معاجم العربية . وهي فيه : الخناق والمخنقة . ففي لسان العرب مثلاً : والخناق والمخنقة : الفلاة الواقعة على المَخْنَقِ . (والمخنق موضع الخنق من العنق وكذلك الخناق والخنائق ... ومنه اشتقت المِخْنَقَةُ من الفلاة .)

* خنكر

خنكر : سحر ، فتن ، سر ، أبهج (فوك)
تخنكر به وفيه : افتتن به ، ابتهج به ، سحر
به ، سُر به (فوك) .

خُنْكار : سلطان العثمانيين (مملوك ١ ، ١ :
٦٧)

* خنى

خنا : شيء معيب ، ويراد به اللواط (الثعلبي
لطائف ص ٦٣) كما يراد به الفجور بالمرأة ،
ففي ألف ليلة (١ : ٦٩٨ ، برسل ٣ : ٢٧٩)
تقول امرأة : دخل عليّ ولديك الأسعد وجرد
سيفه عليّ وطلب مني الخنا . غير أن العامة
تقول : خنى ، فني يحيط المحيط : والعامة
تقول طلب من المرأة الخنى أي طلب أن يفسق
بها . وفي ألف ليلة (ماكن ١ : ٤٠٠) : ولد
الزنا وتربية الخنا (٥٨١) .

وخنا : ماخور ، بيت بغاء (فوك) .

* خَوَاجَا وَخَوَاجَة

تجمع على خواجهات (محيط المحيط) (٥٨٢) :
تاجر . وهي في ألف ليلة مرادف تاجر .

وخواجه : كاتب ، أمين سر ، سكرتير (هايندو
ص ١٦ ، دوماس قبيل ص ٢٦٥ ، ٢٨٦ ،
عادات ص ٣٣٧ ، سندوفال ص ٢٩٤ ،
٣٢١ ، ٣٢٤) .

وخواجه : معلم (وايلد ص ١٨٤) ويقال
أيضاً : امام خوجة .

(٥٨١) في لسان العرب : الخنا : من قبيح الكلام خنا في
منطقه يخنسو خناً . مقصور . والخنسا :
الفحش ... والخنا : الفحش في الكلام
(٥٨٢) في محيط المحيط : الخواجا والخواجة كلمة تجمل
بلفظ بها التجار ونظارهم اعجمية بمعنى معلم
(ج) خواجات .

ومسحقة : مشقة (ابن بطوطة ١ : ١٨٤)
وهذا هو صواب قراءة الكلمة كما جاء في التعليق
(راجع مسحق) .

مخنقي . فرس مخنقي : فرس تتساقط قشرة
جلده من داء يصيبه . (دوماس حياة العرب
ص ١٨٩) .

مَحْنُوق . في المعجم اللاتيني العربي :
Lemures المَحْنُوقِينَ والمُلهو بهم . وقد كتبت
الكلمة الأخيرة فيه بوضوح غير أنني لا أدري
كيف أفسرها (٥٧٧) .

مَحَانَقَة : عياط ، تبكيت ، توبيع (بوشر)

اختناق : من مصطلح الطيب : خُنَاق (محيط
المحيط) (٥٨٠) .

اختناق الرحم : من مصطلح الطب : تشنج
يحدث في الرحم لاحتباس الطمث (محيط
المحيط ، (٥٨٠) الجريدة الأسبوعية ١٨٥٣ ،
١ : ٣٥٠) حيث يجب تصحيح الترجمة .

* خَنْقَطَرَة

رقية ، سحر ، مهارة فوق الطبيعة . وتطلق
أيضاً على شيء مبتكر عجيب (شيرب) .

(٥٧٩) الأخيرة ليست كلمة واحدة بل أكثر وهي الملهواسم
مفعول من لها يلهو لها يقال : الهو به اذا لعبت به
وتشاغلت وغفلت به عن غيرهم ، وبهم حرف الجر
الباء وهم ضمير جمع الغائب والمعنى اللذين يلعب
بهم ويتشاغل ويفعل بهم عن غيرهم ومعنى الكلمة
اللاتينية : شبح ، زول ، طيف ، خيال . ولعل
المراد هنا : أشباح المخنوقين والسجين أصبحوا
موضع اللهو والتلاعب بهم

(٥٨٠) في محيط المحيط : الاختناق عند الأطباء هو امتناع
نفوذ النفس الى الرئة والقلب أو تعسره .
واختناق الرحم عندهم هو تشنج يحدث في الرحم
لاحتباس الطمث أو غيره من الفضول فينقلص الى
فوق أو يميل الى جهة أخرى ويحدث عنه اعراض
شبيهة باعراض الصرع .

* خَوَاجِلِي

تاجر ثوري (انظر مينسكي) (أماري ديب ص ٢١٢) .

* خَوْب

خَوْبِي : خفيف ، رهيب . ، مرعب ، مفرع ، هائل ، مفرط ، فاحش (ألكالا) .

* خَوْبِشَة

جرم ، فاحشة ، كبيرة (ميهن ص ٢٧)

* خَوْت

خوت ، عامية خَوْت وهذه الأخيرة تستعمل أيضاً غير أنها قليلة الاستعمال : جُنْ (محيط المحيط) (٥٨٣)

خوتة : عته ، هوس ، هوك (بوشر)
خوات ، عامية خوات : جنون (محيط المحيط) (٥٨٣)

رأس أخَوْت : رأس فيه قليل من الجنون (بوشر)

مَحْخَوْت : طائش : طياشي ، أرعن ، مغفل (بوشر)

خوت : انظر خوت .

* خَوِج

خوجة : بوتقة وبودقة عند أهل الأندلس (أبو الوليد ص ٣١٣)

خَوَاج : جوع ، والكلمة قديمة فصيحة غير أنها

(٥٨٣) في محيط المحيط : خَوْت بطنه يَخَوْت خَوْتاً : استرخى وأمتلا من الطعام والشراب ، وخَوْت به : ألفه وأنس به .

والعامية تستعمل خَوْت بمعنى جُنْ والاسم منه عندهم الخَوَات . وأكثرهم يستعمله بالثناء المثناة .
وفي لسان العرب : خَوْت الرجل خَوْتاً ، وهو أخوت بين الخَوْت : عظم بطنه واسترخى ، وخَوْت الأثني وهي خوتاء . مسترخية الحشى

من النواذر ، راجع ابن خلكان (٧) : ٣٧ (٥٨٤)

خَوَجَة : أنيق الثياب ، لابس ثياب مهندمة .
(بوشر بوبرية) . وأظن أن هذه الكلمة مأخوذة من خواجة وهي لذلك تعني أنه لابس لباس السيد .

* خَوَجْدَاشْ أَوْ خَوَشْدَاشْ

انظر : خجداش

* خَوخ

خَوخ : خَجَوَف ، ففي ابن البيطار (٢) : (٢) : التي كلمت وخجوت أصوها .

خَوخ . الخوخ الأقرع ويسمى أيضاً : المصري والشنوي (ابن العوام ١ : ٣٣٨) وهو فيا يقول كلمت موليه : زليقة ، ثمر الخوخ . والخوخ الأقرع فيا يقول ابن البيطار (١ : ١٦٧) يسمى الزهري بمصر .

ونجده هذا الاسم أيضاً عند المستعيني (انظر خوخ وضبط الكلمة في مخطوطة ن) وألف ليلة (برسل ١٠ : ٢١٥) غير أن ابن العوام (١ : ٣٣٩) يقول : أن هذا الأخير صنف آخر .

الخوخ الشعري (ابن العوام ١ : ٣٣٨) ، وهو فيا يقول كلمت - موليه الخوخ العادي .

الخوخ المسكي : وهو أفضل أصناف الخوخ (ابن الجوزي ص ١٤٣) .

ومن أصناف الخوخ : الخوخ السلطاني (ألف ليلة ٤ : ٢٥١) وخوخ علماني (ألف ليلة ١ : ٥٦) غير أنه في طبعة بولاق : علماني ، وفي طبعة برسل خلاني (٥٨٥) .

(٥٨٤) ولم ترد كلمة خَوَاج في لسان العرب ولا في تاج العروس بهذا المعنى ولا بغيره .

(٥٨٥) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٨٠) : (خوخ) جالينوس في الأنف : شجرة الخوخ في

وكلمة خوخ عند أهل الشام تطلق على الاجاص
وليس على الخوخ كما في مصر وغيرها من البلاد
(بوشر ، همبرت ص ٥٢ (٥٨٦)) .

خوخ الدب : ثمره منعش جداً (بركهات
سوريا ص ٤٥) (يظهر أنه شجرة الغبيراء (٥٨٧)
(راجعه في مادة قراسيا) .

ثلاثة أذرع ، وربما زاد ، ناعم الوراق ، سبط
العود ، قليل الاحتيال للينف ، قشر عوده الى المראה
كورقة ، والمسمى الخوخ في مصر ليس منه بل هو
الدراق .. ومنه بري وبستاني ويركب أحدهما في
الأخرا في اللوز والمشمش .

وفي المطبوع من ابن البيطار (١ : ١٣) :
(اجاص) : أهل الأندلس يسمون الاجاص
عيون البقر .

اسحق بن سليلان : هو صنفان أسود وأبيض
فالأسود هو اجاص على الخفيفه والأبيض هو
المعروف بالشاهلوج . وفي الهامش منه : (قوله
الشاهلوج) كلمة فارسية يقال بلغتهم شاه أنوأي
سلطان الاجاص .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٤٩ رقم ١) :
إجاص ، نبات من فصيلة Rosaceae (الوردية)
اسمه العلمي :

Prunus domestica L.

وكذلك : *Prunus diarecata* .

وسماه أيضاً : انجاص - انجاس (في سوريا) -
آلو ، كازرك ، ألوجه (كلها فارسية) - برقوق
(مصر والمغرب) - عين البشر - عيون البقر
(خاصة الأسود) - عيقر - شاهلوج ، شاهلوك
(هو الأبيض ومعناه سلطان الاجاص) - نيسوق
(يونانية) - عين (الجزائر) .

وسماه بالفرنسية : *Prunier* .

وسماه بالانجليزية : *Plum* .

وفي المعجم الوسيط : « (الاجاص) شجر من
الفصيلة الوردية ثمره حلو لذيق . ويطاق في سورية
وفلسطين وسيناء على الكثيري وشجرها . وكان
يطلق في مصر على البرقوق وشجره » .
ويسميه أهل العراق الآن عتجاص ولون الثمر احمر
الى السواد مدور الى الطول قليلاً .

(٥٨٧) في المطبوع من ابن البيطار (٣ : ١٤٨) :
(غبراء) . كتاب الرحلة : شجرة معروفة ببلاد
المشرق كله ، وهي بالعراق كثيرة جداً وبالشام
كذلك ، إلا أن التي بالعراق أكبر وأكثر لحماً ، وقد
يكون ثمرها على قدر الزيتون المتوسطة ، ونواها

قضبائها وورقها مرارة ولذلك صار ورقه يقتل
الديدان متى سحق ووضع على السرة ، وهو مع هذا
دواء يجلل ، فأما ثمرتها التي تؤكل فمزاجها رطب
يبرد .

وقال في كتاب أغذيته : إن الرطوبة المستكنة في هذه
الثمرة وجرمها نفسه سريعاً الفساد رديان في جميع
الحصائل ، ولذلك لا ينبغي أن يؤكل الخوخ في آخر
الأم بعد الطعام كما جرت عادة بعض الناس أن
يفعل ذلك ... ولذلك ينبغي أن تؤكل قبل
الأخر .

الرازي في الحايي : والخوخ يشهى الطعام جيد
للمعدة الحارة والعطش واللهيب منها ويزيد في الباء
ويطفى الحرارة .

ولم يرد في المطبوع من ابن البيطار ما نقله دوزي عن
الخوخ الأقوع .

وفي المعجم الوسيط : (الخوخ) شجر من الفصيلة
الوردية من اشجار الفواكه - والخوخ ثمره .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٤٩ رقم ٥) :
خوخ نبات من فصيلة Rosaceae (الوردية) .

اسمه العلمي *Prunus Persica* .

وكذلك : *Persica vulgaris* .

وكذلك : *Amygdalus Persica L.*

وسماه أيضاً : دُراقين (يونانية) - فُرسبك
(ضرب من الخوخ في لغة أهل اليمن ينفلق عن
نواه) - شُفْقالو (فارسية) - الشعراء (جمعه
كواحدة) - تفاح الدب - تفاح فارسي - ثمرة
فارسية - دراقى - الكرك (هو الأحمر من الخوخ
خاصة) - الزعراف (ضرب من الخوخ) -
الزغباء .

وسماه بالفرنسية : *Pêcher* .

وبالانجليزية : *Peach* .

(٥٨٦) أما الاجاص فهو كما ذكر الانطاكي في التذكرة
(١ : ٣٥) الخوخ والمرکش منه بالفارسية هو
البرقوق بمصر ، والوجه بالمعجمة هو القيصري
بحلب . والشاهلوجة الأبيض الكبار ، وعيون
البقر بالمغرب الأسود منه عندنا ، ولا وجود لما عدا
البرقوق من أصنافه بمصر ... وشجره بطول الى

صغير إلى الطول ما هو مهزول محدد الطرفين ، ولونها أحر ناصع الحمرة ، وطعمه حلو بقبوضة مستعذبة .

ورأيت منها بالشمام مثمرة وغير مثمرة والشجرة واحدة ، ويسمون الشجرة التي لا تثمر منها بدمشق الزيزفون ، وكذلك رأيتها بقباس أيضاً .

ديسقريليوس في الأولى : أولاً وهي الغبراء وهي شجرة معروفة ، فما جني من شجرة وهو بعد غض أصفر وجفف في الشمس وأكل كان مسكاً للبطن . وطحين الغبراء إذا استعمل بدل السويق فعل ذلك أيضاً وكذا ينحل طحين الغبراء .

التيمي في المرشد قال : إن أنوار شجرة الغبراء لها قوة عظيمة في تهيج النساء إلى الباء ، وحكى أن الخبير بذلك أخبره أن يبذل من بلاد المشرق من شجر الغبراء ثيابه كثير فإذا كان إسان نوار تلك الشجر عرض للنساء في ذلك الصقع عند شمعهن روائح زهرها ما يعرض للسانهن حتى يكدن يفتضحن ، ورجاسهن في تلك الأيام يشدوهن ويحفظونهن ويصونونهن ويمتعونهن عن الدخول والخروج ويمجذونهن إلى أن تنقضي مدة نوارها ويرجعن إلى حال الهدوء .

ومن نظم هذا النوار على غصن من أغصان شجرة فيه ورقة كمن نزع منه وعمل منه إكليل على رأسه وهو مكشوف فرح فرحاً عظيماً وطرب وطرباً وجد في نفسه سروراً وطرباً عظيماً .

وفي تذكرة الأطاكي (١ : ٢٢٤) : (غبرا) : هذا الاسم فيه خلاف كثير ، فأهل القلاحة يظفونه على القراصيا ، وقوم على السبستان ، وآخرون على الأنجرة ، وطائفة يقولون إنها الزعرور الأسود ، وأطلقه ناس على نوع من البجم خشن الأوراق يسمى القائلة وهي في الحقيقة من المرماتور .

والصحيح المراد في هذه الصناعة من هذا الاسم الزيزفون ، وهو شجر كثير الوجود بالمشرق وأعمال أنطاكية ، يقارب شجر العناب ، خشن الأوراق سبط العود ، ويقارب ورقة الصمغ البستاني لكنه مستطيل ، وله زهر إلى الصفرة ومنه ذهبي ، يختلف ثمره دون التين فيه غضارة ، وعوده قليل القوة وإن عظم ، حاد الرائحة طيب عطر ، يزهو بالربيع ، ويدرك ثمره وسط الصيف .

وهو حار يابس في الثانية يفتح السدد ، ويذهب

(ياجني مخطوطات (٥٨٨)) .

خَوْخَة : كوة باب أو نافذة وهو قسم صغير متحرك فيها (بوشر) .

وقولهم : باب الخوخة الذي وجدته عند البكري (ص ٦٢ ، ٧٦) وعند الخطيب (ص ١٠٣ ق) يدل بآداه بدء كما يقتضد برجس (ص ١٧٤) على باب ذي بوب . غير أن الأمر ليس كذلك بل هي باب ذات خوخة تؤدي إلى زقاق (٥٨٩) . وهذا ما يستنتج من ألف ليلة إذ

أمراض الصدر كالربو وقرحة الرئة وأمراض الكبد كالاستسقاء واليرقان ، والقالج ، واللقوة ، والكزاز ، والنفاض ، والضربان البسارد كيف استعمل ، وبيع الشهوة ولونها مطلقاً ، لكن في النساء أشد ، حتى أن أهل المشرق يمتنعون النساء الخروج زمن زهره . وإن هري في الزيت وأدهن به أقام الزمنى ، ويطول الشعر ، يجرب .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٥١ رقم ١٨) : ثبات من فصيلة : *Rosaceae* (الوردية) .

اسمه العلمي : *Pyrus sorbus GAE* .

وكذلك : *Sorbus domestica L.* .

وسماه : غبراء (لغبرة ورهقا) - (وقيل الغبراء شجرته والغبراء ثمرته) - جودر - عناب - طيخ - شجرة إبراهيم - زيزفون (الغبراء التي لا تثمر) - مشجد (فلوسية) - آ (يونانية *Oia أو On*) .

وسماه بالفرنسية : *Cornier* و *Sorbier domestique* : (وهذا الاسم هو الذي ذكره دوزي) وسماه بالانجليزية : *Service* و *Service-tree* . وقد أطلق فيه اسم خوخ الدب على البيروخ .

(٥٨٨) لم نجد هذا الاسم فيما تسر لنا الاطلاع عليه من كتب النبات . ولعل المراد بالخوخ الأملس هنا هو البندق أي الجلولوز (راجع بندق في الجزء الأول والتعليق عليه) .

(٥٨٩) في لسان العرب : والخَوْخَة كوة في البيت تؤدي إليه الضوء . والخوخة : مخترق ما بين كل دارين لم ينصب عليها باب بلغة أهل الحجاز . وعسم به بعضهم فقال : هي مخترق ما بين كل شيتين . وفي الحديث لا تبقى خوخة في المسجد إلا سدت غير خوخة أبي بكر الصديق رضي الله عنه .

اشكيا لاط مقصبة . ولعل الصواب جوحا بمعنى جوح (انظر جوح) .

خَوْبُخَة : هو بالاندلس نبات اسمه العلمي : *Lysimachia vulgaris* .

(ابن البيطار ٢ : ٤٤٥ (٥١١)) .

مُخَوَّخ : مجوف . ففي كتاب أبي الوليد (ص ٧٨٤) : المواضع المخوخة من الجبال ويريد بها المجاري التي جرفها السيل .

وَمُخَوَّخ : مجنون ، أبله ، أحمق (الكالا ، دومب ص ١٠٥ ! همبرت ص ٢٣٩ بربرية ، هلو) .

(٥٩١) في الطبسوع من ابن البيطار (٤ : ١١٣) :

(لوسياجوس) (كذا رسوايه لوسياخيوس) : يعرفه بعض شجاري الأندلس بالقصب الذهبي ، وبالحويجة تصغير خوخة ، وبخوخ الماء أيضا ، ويعود الريح أيضا .

ديسقور يدوس في الرابعة : هو نبات له قضبان نحوم من ذراع وأكثر ، دقاق شبيهة بقضبان التمنش من النبات معقدة ، عند كل عقدة ورق نائب شبيه بورق الخلاف قابض في الذواق ، وزهر أحر شبيه لونه بالذهب ، وينبت بالأجام وعند المياه .

وإذا دخن به خرج له دخان حاد جداً حتى أنه يبلغ من حدته أن يطرد الحوام ويقتل الفار .

وفي تذكرة الأطصامي (١ : ٢٦١) : (لوسياجوس) معناه شبيه الذهب ، قضبان عقدة ينبت عند كل عقدة منها أوراق كالخلاف . . . ينفع من فرحة المعى ؛ ونفث الدم شرباً ، ويطول الشعر إذا غلف به مع الحناء ، ويحسل الأورام طلاءً ، ويضر الرئة ، ويصلحه العناب ، وشره مثقال .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١١٣ رقم ١٢) : هو نبات من فصيلة : *Primulaceae* ، اسمه العلمي ما ذكره دوزي . وسماه : لوسياجوس - سراجية - صفراء - سراج القنطرب - خويجة ، قصب ذهبي ، خوخ الماء ، عود الريح (الأندلس) .

وسماه بالفرنسية : *Cornelle* chasse-bosse . وبالانجليزية : *Common lovesthrife* . *Common willow-herb* .

تجد فيها (٤ : ٣١٤) : وافتح باب الكنيسة الذي فيه الخوخة التي توصل إلى البحر . وفي طبعة برسل (١٠ : ٣٤٥) : وافتح باب الكنيسة الذي على الخوخة التي يخرج منها إلى البحر .

(في ص ٣١٥) منها : ومثلى إلى باب الخوخة التي توصل إلى البحر . وفي (ص ٥) منها : وصل إلى الباب وفتحه وخرج من تلك الخوخة وراح إلى البحر .

وخوخة : مصراع الباب ، دفة الباب (هلو) .

وخوخة : سد للماء في قناة تخترق السور ويرفع لدخول الماء وخروج الأقدار (أماري ص ٤٣٢) وراجع (ص ٢٣٣) .

وخوخة : نوع من الطير (ياقوت ١ : ٨٨٥ (٥١٠)) .

خوخا ؟ : في ألف ليلة (برسل ١٠ : ٣٠٥) : وضع بين أيديهم سفرة خوخا

وفي حديث آخر إلا خوخة علي رضوان الله عليه ، هي باب صغير كالنافذة الكبيرة تكون بين بيتين ينصب عليها باب .

وفي محيط المحيط : وأما قوله سدوا عني كل خوخة في المسجد غير خوخة أبي بكر فالمراد بها البوب بدليل الرواية الأخرى سدوا هذه الأبواب إلا باب أبي بكر (مغرب) . ومن هذا القبيل الخوخة المخادعة وهي الباب الصغير في الباب الكبير .

أقول : وهذه الأخيرة تكون عادة خفية غير ظاهرة للعيان وتسمى خادعة أيضاً تتخذ للهرب والنجاة بالثمن عند الضرورة .

(٥٩٠) في معجم البلدان ياقوت الحموي (٢ : ٤٢١) .

طبعة مطبعة المساعدة : ولتنيس موسم يكون فيه من أنواع الطير ما لا يكون في موضع آخر وهي مائة وثيف وثلاثون صنفاً . وهي : . . . الخوخة .

وذكر زكريا القزويني في آثار البلاد وأخبار العباد (ص ١٧٧) الخوخة في أنواع الطيور التي توجد بجيزة تنيس .

* خَوْذ

مَخَاذَة ؟ انظرها في مادة خَشَرَ (٥١٢) .

* خور

خار (الثور) : صاح ، جأ ، وتستعمل أيضاً للدلالة على هدير أمواج البحر وهدير السيول إذا اشتد اضطراب الماء فيها . والمصدر منه خَرِير . ويقال خَرِير الماء (فوك) .

وخار : خَرَّ ، خرخر ، شخر ففي المعجم اللاتيني العربي (Serno أخور وأعطُس . غير أن الكلمة الأخيرة ليس معناها Serno بل Sternuo أو Sternuto وخار على العكس منها تعني شخر ولكنها لا تعني عطس .

وخار بمعنى ضعف مصدره أيضاً خَوَّر وخَوَّوْر (٥١٣) . وفي حديث عمر الذي نقله لين الصواب لَنْ تَخَوَّر قُوَى (معجم اللغات) (٥١٤) .

وخار منه مصدره خَوَّر : خاف ، خشي (فوك ، المقرئ ٢ : ٢٣٢) .

وخار في دمه : سبَح ، قسي ألف ليلة

(٥١٢) لعل الصواب خَشَاة وهي الرديء : من كل شيء . ولعله استعمل خَشراً مصدر خَشَرَ بمعنى الخشاش والخشارة .

ولعل الصواب : مخاودة وهو مصدر خاوذ ففي اللسان خاوذ عنه إذا تنحى . والمخاودة المخالفة والفراق .

وربما كان الصواب خوذان . قال ابن الأعرابي وهو من خوذاتهم أي من خشايرهم ومخانهم .

(٥١٣) في لسان العرب : خار الرجل والحمر يَخْوَر خَوْراً . وخَوَّر خَوَّراً وخَوَّراً ضعف وانكسر . (٥١٤) في لسان العرب : وفي حديث عمر : لن تخوَّر قُوَى مادام صاحبها يتزع وبزؤ ، خار يخوَّر إذا ضعفت قوته ووهت . أي لن يضعف صاحب قوة يقدر أن يتزع في قوسه ويثب إلى دابته .

(برسل ١٢ : ١٣٥) : انقلب يخور في دمه . هذا إذا لم يكن الصواب يخوض الذي يدل على هذا المعنى (راجع بوشر في خاض ولين في خَوَّض) .

خَوَّر (بالتشديد) : لَيَّن (ابن العوام ١ : ٤٠) وأقرأ فيه وفقاً لما جاء في خطوطنا : وخَوَّرها (راجع ١ : ١٦) .

وخَوَّر : ذكرت في معجم فوك في مادة mugire (٥١٥) .

وخَوَّر : خَوَّف ، أرب (فوك) . خَوَّر من الجوع : هبطت قوته فزح (محيط المحيط) (٥١٦) .

خَوَّر الأرض : ارتحت من المطر فساح ترابها (محيط المحيط) (٥١٦) .

تَخَوَّر : ذكرت في معجم فوك في مادة terrere (٥١٧) .

خَوَّر : قارن مع معجم لين معجم البلاذري وما ذكره نيور في رحلة إلى بلاد العرب (٥١٨) .

(٥١٥) لفظة لاتينية معناها خار (الثور) أي هاج . (٥١٦) في محيط المحيط : خَوَّر الرجل تخويراً بمعنى خَوَّر ، والمعلة تقول : خَوَّر من الجوع أي هبطت قوته فزح . وخَوَّر الأرض ارتحت من كثرة المطر فساح ترابها .

(٥١٧) لفظة لاتينية معناها : خَوْف ، أَفْزَع ، أرب . (٥١٨) في لسان العرب : والخَوَّر مصب الماء في البحر ، وقيل : هو مصب المياه الجارية في البحر إذا اتسع وعرض .

وقال شمر : الخور عتق من البحر يدخسل في الأرض ، وقيل : هو خليج من البحر ، وجمعه خَوَّور . والخَوَّر مثل الخَوَّر : المنخفض المطمئن من الأرض بين النشرين ، ولذلك قيل للدير خوران لأنه كالهيئة بين ربوتين .

وفي لسان العرب : والوادي معروف ، وربما اكتفوا بالكسرة عن الباء كما قال : قرقر قَمَر الواد بالشاهق

ابن سيده : الوادي كل مفرج بين الجبال والتلال

(٢ : ٢١٣) . وفي رحلة تكسيرا (ص ٧١) : ويطلقون على الأنهار الصغيرة اسم الخور أو الواد .

خُور، وخُورة : خورج (الفاكهة) وفي معجم هلو : تصحيف خوخ ؟

خُورَة : تدل على نفس المعنى الذي يدل عليه خُور أي الصفب والانكسار (معجم المتصوري مادة خور) .

بقرة في الخورة : بقرة في سورة الهياج (الكلال) .

خُوري جمعها خُوارنة ، والكلمة في يقول سبتين (٤ : ٣٥) اختصار الكلمة اليونانية « كسوروبوسونوس » وهو نائب الأسقف في القرية : راع ، خوري (سبتين ٤ : ٣٥ ، بوشر ، همبرت ص ١٥٠ ، محيط المحيط)^(١١١)

خُوريّ : مختص بمنصب الخوري أو بيته ،

خُورنى . أو مستوصف اختصاصي (بوشر)

خُوريّة : راتب ديني ، دخل الوقف ، ومنصب الخوري .

وخُوريّة : زوجة الخوري (محيط المحيط)^(١١٢) .

خُوار . خوار على أمه : عجل بخور بعد أمه ، هذا إذا كان تفسير البيت الذي ذكر في معجم اللطائف صحيحاً .

والاكام ، سمي بذلك لسيلانه ، يكون مسلماً للسيل ومنفذاً ... والجمع الأودية ومثله ناد وأندبة للمجالس . وقال ابن الأعرابي : الوادي يجمع أوداء على أفعال مثل صاحب وأصحاب أسدية ، وطيء تقول : أوداه على القلب .

(٥٩٩) في محيط المحيط : الخُوري بخفيف الباء كاهن الصارى الذي يخدم القرية وقد يعم ، يونانية معناها مدير القرية (ج) خوارنة .

والخُوريّة زوجة الخوري (ج) خوريات

خُوار : خائف . مذعور (فوك)^(١١٣) .

خُوارَة : شاة ، نعمة (دي سلان ، المقدمة ٣ : ٣٦٣) .

مِخْوار : الجائع الذي يسقط من الجوع (محيط المحيط)^(١١٤) .

* خُورُس

ويقال أحياناً كثيرة خورص بالصاد (يونانية كورُس) : مقام الاكليروس من الكنيسة (محيط المحيط)^(١١٥) .

* خور يدلّة

أيهقان ، جرجير بري (نبات)^(١١٦) .
(بوشر) .

(٦٠٠) في لسان العرب : رجل خُوار ضعيف ، ورمح خُوار وسهم خُوار . الليث : الخُوار الضعيف الذي لا يقاؤه له على الشدة . ومنه حديث أبي بكر قال لعمر رضي الله عنهما : أجبار في الجاهلية وخُوار في الاسلام ؟

(٦٠١) في محيط المحيط : الخوار عند العامة الكثير الجوع والذي إذا جاع تسقط قوته فلا يستطيع انبعاثاً .

(٦٠٢) في محيط المحيط : الخورُس مقام الاكليروس من الكنيسة (يونانية) والاكثر من يقولون الخورص بالصاد .

(٦٠٣) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٧١) :
(أيهقان) قبل إنه الجرجير البري .

أبو العباس النبائي : هو معروف عند العرب رأته بوادي العروس يشبه السرمق ، وورقه فيها بين ورق السرمق وورق الكرنب المتوسط ، يخرج من بين تضاعفها سوق طويلة نحو قعدة الانسان وأكبر وأقل ، شكلها شكل ساق السرمق أيضاً ، ولونها يتشعب منه شعب كثيرة ، يكون في أطرافها مثل زهر الكرنب وعلى شكله إلا أنه أصغر منه ، وله ثمر سرمقي الشكل إلا أنه أضخم منه وأعرض ، يخرج من أعلاه شفة حادة واحدة ، وفي طرف كل ثمرة في داخل الثمر بزر على قدر بزر الكرنب إلا أنه أصغر منه قليلاً ، وطعم هذا النبات كله قطع الجرجير والخردل الأبيض معاً ، ورائحته كذلك . وقد ذكر الابهقان أبو حنيفة وغيره ولم يتم حليته .

وفي (١ : ١٦٠) منه : (جرجير) هو كثير الوجود اليوم بغر الاسكندرية وهو مزروع ويسمونه بقلة عائشة .

الفلاحة : هو صنفان بستاني وبري ، وكل واحد منهما صنفان ، فأحد صنفى البستاني عريض الورق ، فسنتي اللون ، ناقص الحرافة ، رخص طيب . والثاني ورقه رفاق فيها تشريف ودخول في جوانبها كبير ، شديد الحرافة محتمل ، يستعمل بزره في الطبخ . وإذا أخذ من البري والبستاني في اذار ودفا جميعا في هاون ويطبخ على صحائف حتى يجف ثم رد الى الهاون وصب عليه شيء من اللبن ، وذر عليه شيء من سحق بزره شيئا بعد شيء ، واخلط حتى يتعجن وعملت منه أقراص ، وجفت في الظل فإن هذه الأقراص تخزن وتستعمل في الطعام فيكون طيباً جداً .

وأما البري فهو صنفان ، أحدهما يشبه ورقه ورق الخردل شديد الحرافة يجمع في حزيران .

الغافقي : الجرجير اليسري هو الأنهبقان (كذا وصوابه الأنبقان) وهو صنفان ، أحدهما يسمى الخرسا (كذا وصوابه الحرسا) ويسميه بعض الناس خردلا برياً ، وهو شجر يقوم على ساق خضراء ، وورقه كورق الفجل شديد الحرافة يؤكل مع البقل . والصنف الآخر له زهر أحر .

ديسكوريدوس في الشانية : اورميسن (صوابه ار وسين) زهر الجرجير البستاني إذا أدمن أكله حرك شهوة الجراح ، وبزره يقفل ذلك ، ويدر البول . ويضم الطعامة ويلين البطن ، وقد يستعمل بزره أيضاً في أضرار الطبخ ، وقد يعجنونه بلبن ويمحلولونه أقراصاً ليبقى زماناً طويلاً ويغزونه . وقد يكون أيضاً جرجير بري في غرب بلاد الخوز يستعمل أهلها بزره مكان الخردل ، وهو أشد إضراراً للبول وأشد حرافة من البستاني بكثير .

وفي تذكر الأنطاسكي (١ : ٩٦) : (جرجير) بره المعروف بالخرشا أصفر الزهر ، خشن الورق كالخردل ، ومنه أحر الزهر يقرب من الفجل . ويستأنه قليل الحرافة ، سبط ، أبيض الزهر ، يدرك في اذار ، ويغزن إذا سحق وقرص باللبن أربع سنين .

وخناوز عنه أو عليه : عامية خاوذ (محيط المحيط) (١٠٤) .

تخاوز عليه : نفس معنى خاوز عليه ، ونقض عهده جهرة (بوشر)

خوز : اتفاق لخدع القريب (بوشر)

وهذه الكلمات التي لم ترد في اللغة الفصحى قد أخذت من الاسم الخوزي نسبة الى خوزستان وكان سكان خوزستان هؤلاء يعتبرون من خشار الناس وسفلتهم . حتى أصبحت كلمة الخوزي مرادفة لكلمة اللص والغشاش والمخادع (١٠٥) .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٧٧ رقم ١٢) :

جرجير ، نبات من فصيلة : *Cruciferae* .
(الصليبية) . اسمه العلمي : *Eruca Satina* .

وكذلك : *Brassica erura Eruca* :

وسياه أيضاً - جرجار - جرجر - بقلة عائشة - كَلَج (فارسية) - الحديق (اليمن) - كَنَأة (هو بزر الجرجير) .

وسياه بالفرنسية : *Roquette* :

وسياه بالانجليزية : *Rocket* :

وفي (ص ٣٢ رقم ١٢) منه : جرجير بري . نبات من نفس الفصيلة المذكورة قبل اسمه العلمي : *Brassica erucastrium L.* :

وكذلك : *Eruca erucastrium* :

وكذلك : *Erucastrum obtusangulum* :

وسياه أيضاً : أَيْهْقان - نَهَق - نَهَق .

وسياه بالفرنسية : *Roquette sauvage* :

و *Erucastrum à angle obtus* و *chou erucastre* :

وسياه بالانجليزية : *wild rocket* ،

Bastard rocket

(٦٠٤) في محيط المحيط : خازه يخوزه خوزا عاده . وقول العامة : خاوز عنه وعليه أصله الذال . وفيه : خاوزه على الشيء خاؤدة خالقه عليه وواقفه ضد ، وتخاؤد القوم تخاؤداً تعاهدوا .

(٦٠٥) في معجم البلدان لياقوت الحموي (٣ : ٤٨٧) :

خوز ، بضم أوله وتسكين ثانيه وآخره زاي : بلاد خوزستان ويقال لها الخرز وأهل تلك البلاد هم الخوز وينسب اليه .

* خوزق

خَوَزَق (انظر خرق) : أدخل في دبره الخازوق (بوشر ، محيط المحيط) (١٠٧) .

كلام المخزوقين : قلب الكلام واضطرابه لأن المخوزق يهذي هذياناً مختلفاً (محيط المحيط) (١٠٧) .

تَخَوَزَق : أدخل الخازوق في دبره (محيط المحيط) (١٠٧) .

والخوز الآم الناس وأسقطهم نفساً . قال ابن الفقيه : قال الأصمعي الخوز هم الفعلة وهم الذين بنوا الصرح واسمهم مشتق من الخنزير ، ذهب أن اسمه بالفارسية خوه فجعله العرب خوز زاده زاي كما زادوها في رازي ومروزي وتوزي . . . وقال قوم : معنى قومه خوزي أي زهم زي الخنزير ، وهذا كالأول . وروى أن كسرى كتب إلى بعض عماله : ابعت في بشر طعام على شر الدواب مع شر الناس . فبعث إليه برأس سمكة مالحة على حارمع خوزي . وروى أبو خيرة عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه قال : ليس في ولد آدم شر من الخوز ولم يكن منهم نجيب . والخوز هم أهل خوزستان وتوابع الأهواز بين فارس والبصرة وواسط وجبال اللور المجاورة لأصبهان . . . وقال شاعر يهجوهم .

بمخوزستان أقوام

عطاياهم مواعيد

دناتيرهم بيض

وأعراضهم سود

. . . وأما لسانهم فإن عاتمهم يتكلمون بالفارسية والعربية ، غير أن لهم لساناً آخر خوزياً ليس بعبراني ولا سرياني ولا عربي ولا فارسي . والغالب على أخلاق أهلها سوء الخلق والبخل المفرط والمنافسة فيما بينهم في التزهر الحشير . والغالب على ألوانهم الصفرة والنحافة وخفة اللحم ووفور الشعر . (٦٠٦) في محيط المحيط : الخازوق عمود طويل محدد الرأس يدخل في دبر المجرم ثم يركز في الأرض والمجرم مدفوع عليه إلى أن يموت فوقه (ج) خوازيق . وقد بنوا منه قلعا فقالوا خوزقه فتخوزق . وكل ذلك من اصطلاح المولدين .

تَخَوَزَق : ادخال الخازوق في الدبر (بوشر) .

* خوس

اختوس : استملك (بوشر)

* خوش

تخوش : ارتاب به ، شك فيه (بوشر ، همرت ص ٢٤١) .

ويفسر صاحب محيط المحيط تخوش منه بالحسب ، ولا أكاد أرى أي معنى يريد بهذه الكلمة (١٠٧) .

* خوشان

نبات اسمه : *rubania feci* (١٠٨) (براكس مجلة الشرق والجزر ٨ : ٢٨١)

* خوشدش

انظر : خجداش

* خوشق

ورق خوشق : ورق نشاف ، ورق تشيف

وكلام المخوزقين مثل عندهم في قلب الكلام واضطرابه لأن المخوزق يغيب عن رشده فيبهذي هذياناً مختلفاً .

(٦٠٧) معنى احتسب ، اختبر ما عنده يقال : احتسبت فلاناً . واحتسب فلان على فلان : أنكر عليه فيح عمله (انظر لسان العرب)

(٦٠٨) ثم عثر على هذا الاسم اللاتيني فيما تيسر لنا من كتب النبات .

وفي محيط المحيط : الخوشان نبات القلزم إلا أنه ألطف ورقاً وفيه حموضة وهو يؤكل ، الواحدة خوشانة .

وفي لسان العرب : والخوشان نبات البقلة التي تسمى القطف إلا أنه ألطف ورقاً وفيه حموضة . والناس يأكلونه . قال : وأتشد لرجل من الفزاريين :

ولا تأكل الخوشان خود كرمية

ولا الضميع إلا من أضر به الهزل

* خُوشَكَات

(بالفارسية خُوشَك تصغير خوش أي حلوم مع علامة الجمع العربية ات) : ملابس ، لوز سكر . حلوى ، (ألف ليلة ١ : ٥٧) .

* خُوشَكَار

خُشَكَر : دقيق من الدرجة الثالثة مخلوط بالنخالة^(٦٠٧) (بوشر)

* خُوشَكَاشَة

ويقال أيضاً : خَشَكَاشَة : مدبرة ، خادمة تدبر شؤون المنزل (ألف ليلة ١ : ٥٨) ويتكرر ذكرها بعد هذا في هذه الحكاية .

وهذه الكلمة من أصل فارسي وهي مركبة من كاش (انظر الكلمة) ومؤنثها كاشة بمعنى خواجة واللفظة الأولى هي ، فيما يقول السيد فللرز الذي سألته عنها ، كوشك أو كُشَكُك بمعنى قصر فهي تعني إذا سيدة القصر أو قهرمان القصر ، إن صح أن نطلق هذه على المرأة^(٦٠٨) .

* خُوشَكَانَة

بالفارسية كُوشَكَانَة ومعناها الأصلي : غرفة القصر : ويظهر أن معناها : خزانة في الجدار أو غرفة صغيرة (ألف ليلة ١ : ٦٨)^(٦٠٩) .

* خُوص

خاوص : تأمل ، تدبر ، أمعن النظر (كوسج كريست ص ١١٣) .

خُوص = بردى وديس (المستعيني مادة بردى) و : بردى (ابن البيطار ١ : ١٢٧)^(٦١٠) .

وُخُوص : سوجر ، نوع من الصفصاف تستعمل أغصانه السهلة التي في صناعة السلال (بوشر) وفيه خُوص^(٦١١) .

(٦٠٨) تسميها العامة قهرمانة .

(٦٠٩) في معجم بلو : خَرِسْتَان (ج) خَرِسْتَانَات .

(٦١٠) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٨٦) :

(بردى) ، سليمان بن حسان : هو الخوص .

(راجع تعليقه رقم ١٤٥ من الجزء الأول ص ٢٧١) .

(٦١١) ساء دوزي osier وترجمت في المنهل بـ « سوجر

(نوع من الصفصاف تستعمل أغصانه السهلة التي في صناعة السلال .

وترجمت في معجم بلو بـ « خِلاف ، خيزران ،

صفصاف » .

وفي تاج العروس : والخوشان نبت مثل البقلة التي تسمى القطف وهو كالسرمق إلا أنه ألطف ورقاً وفيه حوضه ويؤكل ، قاله أبو حنيفة وأشد لرجل من الفزاريين : وذكر البيت السابق . ولم يذكر ابن البيطار ولا الأنطاكي الخوشان وإنما ذكرا القطف .

ففي المطبوع من ابن البيطار (٤ : ٢٥) : (قطف) هو السرمق بالفارسية .

ديسغوريديس في الثانية : هو بقلة معروفة وهي صنفان منها بري ومنها بستاني .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٢٣٩) : (قطف) يسمى السرمق نبت كالرجلة إلا أنه يطول ، وورقه غصن طري ، وله بزر وزين إلى الصفرة ، وفيه ملوحة ولزوجة ، يوجد عند المياه ، ويستنبت أيضاً . والبقلة خير من السلق وغيره .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٢٧ رقم ٢٧) : خُوشَان هو نبات من فصيلة Chenopodiaceae

اسمه العلمي : Atriplex hortensis L.

وكذلك Atriplex euatriplex

وساءه : قطف - بقلة ذهبية - سرمق ، سرج (فارسية) - بقلة الروم - ريجان يمانى - الاسفاناخ الرومي - رجل الجراد - سُلم - قطف بري .

وساءه بالفرنسية : Bonne-dame

Arroche

وساءه بالانجليزية : Orach و Mountain-spinach

(انظر بقل الروم في ص ٢٦٥ من الجزء الأول والتعليق عليه رقم ٦٠٦) .

(٦٠٧) في محيط المحيط : الخُشَكُرا ما خشن من الطحين (فارسية والعالم تقول خُشَكَار)

خوصه ٩ : في تاريخ موريتانيا (كرتاس ص ٣٢) : وبنا حينئذ الغرفة التي على بابها البيت

ففي تذكرة الانطاكي (١ : ١٣١) : (خلاف) بالتخفيف أفصح هو الصفصاف بأنواعه ، وأجوده البري الذي ليس له سنابل ، ناعم ، طيب الرائحة ، إلى مرارة ، ولبه الهرامج المعروف بالبلخي ، ثم الصفصاف المر ، وهو شجر لا يجتص بزم ، وغالب وجوده عند المياه والأرض الباردة . وفيها (١ : ١٣٦) : (خيزران) شجر بالعين لا يحمل منه الينا الا قضبان دقيقة وغليظة يتوكل عليها وينسج منها درق ، وهي أنابيب بين كل أنبوتين قصبة عقد لكنها ملانة لا كالقصب ، ولا نعلم له ورقاً ولا زهراً . . . إذا وضعت عليه الثياب لم تأكلها الأرض .

وفي لسان العرب : الخلاف الصفصاف وهو بأرض العرب كثير ، ويسمى السرج ، وهو شجر عظام وأصنافه كثيرة وكلها خوار ضعيف . والواحدة خلافة . زعموا أنه سمي خلافاً لأن الماء جاء بيزره سبباً فنبت مخالفاً لأصله فسمي خلافاً . وهذا ليس بقوي .

الصحاح : شجر الخلاف معروف وموضعه المخلقة وفي تاج العروس : والخلاف ككتاب وشده أي مع فتحه نحن من العوام كما في العباب صنف من الصفصاف وليس به وهو بأرض العرب كثير ويسمى السرج وأصنافه كثيرة وكلها خوار ضعيف واحده خلافة . وزعموا أنه سمي خلافاً لأن الماء يجيء به سبباً فنبت من خلاف أصله ، قاله أبو حنيفة ، وهذا ليس بقوي قال الجوهري : وموضعه مخلقة .

وفي لسان العرب : والصفصاف الخلاف ، واحده صفصاف ، وقيل : شجر الخلاف شامية .

وفي تاج العروس : والصفصاف بالفتح شجر الخلاف كما في الصحاح ، وهي لغة شامية .

قال شيخنا : سبق له أن الخلاف ككتاب صنف من الصفصاف وليس به ، وهنالك جزم بأنه هو ، فسي كلامه تدافع ظاهر كما أشار إليه في التاموس ، ولعله فيه خلاف أشار في كل موضع إلى قول ، وفيه نظر فتأمل .

والخيزران : في لسان العرب : عدو معروف ، قال ابن سيده : الخيزران نبات لين القضبان أملس العيدان لا ينبت ببلاد العرب إنما ينبت ببلاد الروم ،

للمؤذن والخرصة . أحذف البيت فهي زائدة وغير موجودة في مخطوطتنا . والكلمة الأخيرة التي فسرناها تفسيراً غير مقبول ليست في المخطوطة أيضاً^(١١٧) .

* خوص

خاص : تستعمل مجازاً بمعنى جال في البلاد وطاف فيها ، وأوغل فيها ، ففي كوسج لطائف (ص ١٠٢) : أقبل بخوص البلاد حتى صار إلى افريقية . وفي أخبار (ص ٥) : خضها بالسرائيا أي جلى في هذه البلاد بالسرائيا من الحند بمعنى اقتحمها . وتوغل بها ويقال مجازاً أيضاً :

وقيل : هو عروق القضاة . والجمع الخيزران . والقصب .

وفي تاج العروس : والخيزران بضم الزاي ، أي مع فتح الحاء ، والعلامة فتحة الزاي : شجر هندي وقال ابن سيده لا ينبت ببلاد العرب وإنما ينبت ببلاد الروم .

وهو عروق تمتد في الأرض . وقال ابن سيده ، نبات لين القضبان أملس العيدان ، كالخيزور ، هكذا جعله الرازي في قوله :

منظوياً كالطبق الخيزور .

والخيزران : القصب .

وفي المعجم الوسيط : (الخيزران) جنس نباتات من الفصيلة النجيلية ، لين القضبان أملس العيدان ومنه أنواع كثيرة . (ج) خيزار ، يقال : كان قدما غصن بان أو قضيب خيزران .

وقال بشار :

إذا قامت لوقفتها تثنت

كان عظامها من خيزران

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٦٠ ، رقم ١٣) . هو نبات من فصيلة Solicaceae اسمه العلمي :

Salsif : Solis Salsif : صفصاف بلندي

(وأصنافه كثيرة منها الخلاف والغرب الخ . وسماه

بالفرنسة : osier و Saule وسماه بالانجليزية :

Willaw

(٦١٢) والصابوب وبنى حينئذ . ولعل الخوصة في هذا النص تصحيف الخاصة ، أي الذين اختصهم الأمير لنفسه .

تَحْوُسُ : تَعَكَّرَ وَتَكَدَّرَ (فوك ، ألكالا)

انخاض ، ينخاض : سهل الخوض والعبور فيه (بوشر) .

خواض : ذكر ألكالا هذه الكلمة بمعنى نصل لونه ، وأظن أن هذه الكلمة الرباعية فريدة من فعل ثلاثي بإضافة الألف الممدودة بين الحرف الثاني والثالث منه . وهذه الأفعال تبين مرحلة الانتقال من حالة الى أخرى ، فهي تناسب الألوان ولا يمكن اعتبارها تحريفاً للفعل أَفْعَلَ مزيد الفعل الثلاثي فعل . (راجع شربونو في الجريدة الآسيوية ١٨٥٥ ، ٢ : ٥٥٧) وهو يذكر عدداً منها مثل بياض أي بيض ، وحمار أي حمر ، وشيان أي أضعف ، قدام أي أسن ، تقدم في السن .^(١١١)

خَوْضُ : مخاض ، غفافة ، مكان ضححل في النهر (بوشر) .

خَوْضُ : مشتق من خاض القوم في الحديث أي تفاوضوا فيه ، ففي معجم اللطائف : إني اسمع من خوض الناس ما لا تسمع^(١١٢) .

وخَوْضُ : لؤلؤ ، وفريتاج لا يذكر الا

(٦١٤) هذا فهم عجيب وتفسير أعجب . والصحيح أن وزن فعال جاء اسماً لبعض الألوان مثل البياض : لون الأبيض والسواد لون الاسود فقيست عليه الألوان الأخرى التي جاءت على غير هذا الوزن مثل الحمرة والزرقة والشبهة وغير ذلك ففعل حار وزراق الى غير ذلك . ثم استعمل وصفاً بمعنى أبيض وأسود وأزرق وأشهب الى غير ذلك . ولا يزال هذا الوزن مستعملاً بهذين العنيتين عند العامة في بغداد .

(٦١٥) في لسان العرب : الخَوْضُ الشيء في الماء ، والموضع خاضة وهي ما جاز الناس فيه مشاة وركباناً وجمعه المخاض والمخاضوس ، والخوض : اللبس في الأمر . والخوض من الكلام : ما فيه الكذب والباطل ، وقد خاض فيه . وفي التنزيل العزيز : وإذا رأيت الذين يخوضون في آياتنا .

خاض في تيه الضلالة أي أوغل وتوغل في تيه الضلالة (دي ساسي طرائف ٢ : ٦٨) .

ويقال في الكلام عن جرّاح : خاض حتى الداء : أدخل المضغ في حتى المريض ليسيره (عباد ١ : ٥٧) .

ويقال أيضاً : خاض في غلام الليل أي توغل في غلام الليل (ألف ليلة ١ : ٢٠) وخاض الليل الى : أي توغل في الليل للذهاب الى بمعنى سار أثناء الليل (تاريخ البربر ٢ : ٣١٨)^(١١٣) .

خاض في عرقه : غمره العرق (بوشر) .

وخاض : خَضَّ ، حرك ، (ألكالا) راجع فكتور .

خَوْضُ (بالتشديد) خَوْضُ الماء : خاضه أي حركه وخلطه (بوشر) وعكره وكدره (فوك ، ألكالا) وخَوْضُ : خلوط بالخفض ومخضض .

وخَوْضُ في معجم ألكالا مقابل baratar التي فسرهما فكتور بـ « انجر ، تكسب ، وأبدل ، واستدان المال بربا فاحش يلقي به ديناً رياه أقل ، وفي معجم توفيز : اشترى أو باع شيئاً بشئ أقل من قيمته .

وخَوْضُ : باع بشئ عال ديناً ما اشتراه بشئ بخص نقداً (ألكالا) .

وخَوْضُ في معجم ألكالا مقابل trafagar أي تكسب . وعند فكتور : انجر ، وخلط . وأربك ، واستدان مالاً من شخص ليدفع به الى آخر سداداً لدينه .

وخَوْضُ : احتال فايتز مالاً ، واستدان مالاً وهو لا ينوي وفاءه (ألكالا) .

(٦١٣) في محيط المحيط : وفلان يخوض الليل أي يختلط فيه غير مكثرت بالأهوال ، وهو يخوض المنيا أي يلقي نفسه في المهالك .

خَوْضَةٌ (١١٧) . ففي تاريخ البربر (٢ : ٤٩٢) : امتلأ من خوض اللسان نظمه ونثره .

خَوْضَةٌ : كدر ، عكر ، رفق (فوك)
وخَوْضَةٌ : مهاترة (ألكالا) .

خَوْضِي : محتال ، مبتز الأموال (ألكالا) .

خِاض : نظرية ، مذهب علمي (بوشر)
خَاوِض : مكدر ، معكر ، ريق (مارتن ص ٣٣)
مَخْوِض : بدل خوض : كدر (مارتن ص ١٤٦)

خَاَضَةٌ : تجمع على خَائِض (انظر لين) (١١٧) .
وكذلك في معجم فوك ومعجم ألكالا .

مِسْخَاوِض : مَخْوِض (١١٨) (ابن العوام ٢ : ٤٢٦)
واقراه مَخْوِاض كذلك في (٢ : ٤٢٤) .

* خوط .

خُوطَان : خُوط ، غصن ناعم ، فنن (ألف ليلة ١ : ١١٦)

* خوف .

خَاف : فزع ، خشي ، يقال : خاف أن وقد تخاف أن هذه ، ففي كتاب عبد الواحد (ص ٢١٩) :

(٦١٦) في لسان العرب : أبوعمر : الخَوْضَةُ المُلَوَّلَةُ .
(٦١٧) في لسان العرب : المخاض من النهر الكبير الموضع الذي يتخضض ملؤه فيخاض عند العبور عليه ، ويقال المخاضة بالهاء أيضا .

(٦١٨) في لسان العرب : والمخوض للشراب كالمجدح للسويق ، تقول منه : خضت الشراب .
والمخوض : مجلد يخاض به السويق . وخاض الشراب في المجدح وخَوْضَه خلطه وحركه .
والمخوض : ما خَوْض فيه .

خَافَتْ تَوَالِي الجود ينفذ ماله
أي خشيت أن تابع كرمه يهلك ماله

خاف الطريق : قطعه للصوص وقطاع الطرق ، ففي كرتاس (ص ١٦٥) : خافت الطَّرُق .

والخوف بالطرفات : قطع الطرق ،
واللصوصية بالطرفات (كرتاس ص ١٦٦) .

خَوْف - خَوْفٌ : فزعه ، ومنعه من فعل شيء
بتخويفه (معجم اللطائف)

وِخَوْفٌ : هدد ، توعد (دومب ص ١٢٨)

خَوْف : تقوى الله (ابن خلكان ١ : ٦٧٢)

والخوف بال التعريف : الطريق غير الآمن
والطريق الذي يقطعه للصوص وقطاع الطرق
وهو ضد الأمن (ابن جبر ص ٣٠٣) .

والخوف في الطريق : الخطر والحوادث للذنان
يعرضان في الطرق (ابن بطوطة ١ : ١٩)

خَوَاف : كثير الخوف : فزع ، جبان
(ألكالا ، بوشر رولاند ، همبرت ص ٢٢٨ ،
بركهارت نوبية ص ٢٤١ ، دومباس
حياة العرب ص ١٠٢) . وفي تاريخ بني زيان
(ص ١٠٠ ق) : ومن لا يفعل ذلك فهو
خواف على نفسه أن يقع عن النرس من جهله
بالفروسية .

خَوَيف : كثير الخوف ، من يرتعد فرقا ،
فَزَعَةٌ ، هباب ، رُفْبِل (بوشر) وجبان ،
نخب الفؤاد (همبرت ص ٢٢٨) .

تَخْوِيفَةٌ : مخيف ، مرعب ، وتخويف ،
تفزع ، إرهاب ، تهديد ، إرتعاب
(بوشر) .

خَاف : أخطار ، أهوال ، ففي كلام ابن
بطوطة (١ : ١٩) في المطبوع من الرحلة

الخوف من الطريق ، وفي مخطوطة جانيجاس :
المخاف بالطريق .

مَخَوْفٌ : ويجمع على مَخَاوِفَ : خوف ،
مخافة ، خشية ، فزع (فوك) .

مَخَافَةٌ : ويجمع على مَخَاوِفَ : خطر ، هول
(بوشر ، عباد ٣ : ١٦٦) . وفي رياض
التفوس (ص ٨٠ و) : كنت بسوسة منذ
أربعين سنة فجاءت مخاوف من العدو ومشوا في
البحر .

* خول .

تَخُولُ : قبل الهدايا (المقرئ ٢ : ٧٠٩) .

خَوْلَ : راقص ، رقص (لين عادات ١ :
٢٦٠)

خَوَّلِيَّ : رئيس المساحة وتقسيم الأراضي
ومتوليها (صفة مصر ١١ : ٤٨٠ ، ١٢ :
٦٧ ، فسكية ص ٢٥ (راجع لين وتاج
العروس (١١٨) .

(٦١٨) في تاج العروس : الخَوَّلِيَّ : الراعي الحسن القيام
على المال او القائم بأمر الناس السائس له (ج)
خَوْلَ محركة . وفي المحكم : الخَوَّلِيَّ محركة الراعي
الحسن القيام على المال والغنم والجمع خَوْلَ كعربي
وعُزْبَ .

وفي لسان العرب : والخَوَّلِيَّ الراعي الحسن القيام
على المال والغنم والجمع خَوْلَ كعربي وعزب - وفي
حديث ابن عمر : أنه دعا خَوَّلِيَّه ، قال ابن الأثير :
الخوولي عند أهل الشام القيم بأمر الأهل
وإصلاحها ، من التخول - التمهيد وحسن
الرعاية .

وفي المعجم الوسيط : (الخَوَّلِيَّ) : القائم بأمر
الناس السائس له - والراعي الحسن القيام على
الماشية وغيرها - ورئيس العمال في المزرعة (مولدة)
(ج) خَوْلَ .

والخَوَّلِيَّ : الراعي الحسن القيام على الماشية (ج)
خَوْلَ .

خَوَّلِيَّ : بستاني (محيط المحيط (١١١) وفي جمعه
خَوَّلِيَّة (ألف ليلة) : ١٤٥ ، ٢٩٨ ،
٦٣٣ ، ٦٣٦ ، ٨٧٧ ، ٢ : ٢٤١ ، ٣ :
١٧١ ، ٤ : ٢٥٥) وقد وجدت عند ابن
البيطار (٢ : ١٨٢) خولة بمعنى بستانية ،
ففيه : عيب هو اسم لشجرة الكاكنج ويعرف
بذلك بالقاهرة أيضاً سمعته من الخولة ببستان
الكافوري حين سألتهم عن شجر الكاكنج ما
اسمه عندهم فقالوا عيب .

وخَوَّلَى : مؤاخر ، مزارع ، مخابر ، شريك
مرايع أو خمأس الخ (بوشر) .

وخَوَّلَى : حارس ، يقال مثلاً : خولى الساقية
أي حارس الساقية (ألف ليلة برسل ١١ :
٣٨١) .

وخَوَّلَى : جابسي المال الاميري ، جامع
الصدقات (فانسليد ص ٢٩١) .

وخَوَّلَى : وكيل تجارة (هلو) .

خَوَّلِيَّة : أجرة الخوولي (محيط المحيط (١١١) .

خَوْلَان : نبات اسمه العلمي : *succus lycu*
(ابن البيطار ١ : ٤٠٠) (١٢٠) .

وفي محيط المحيط : الخَوَّلِيَّ الراعي الحسن القيام
على المال (ج) خَوْلَ ، والعامة يستعملون الخوولي
للكيل على البساتين ويجمعونه على خَوَّلِيَّة . والخوولية
عندهم أيضاً أجرة الخوولي .

(٦١٩) في محيط المحيط : والعامة يستعملون الخوولي للوكيل
على البساتين ويجمعونه على خَوَّلِيَّة .

والخوولية عندهم أيضاً أجرة الخوولي .

(٦٢٠) في الطيبر من ابن البيطار (٢ : ٨٠) :

(خولان) هو الحفص وقد ذكرته في الحاء . وفي
(٢ : ٢٣) منه : (حفص) .

ديسوريدوس في الاولى : لوفيون كذا وصوابه
لوفيون (: هي شجرة مشوكها اغصان طويها ثلاثة

افرع واكثر عليها الورق وهي شبيهة بورق البقس
ملرز ، ولها ثمر شبيه بالفلفل اسود ملرز مر اللذائق

خولان : اسم دواء (صفة مصر ١٢ :
(١٣٧) .

عود الخولان : حضض ، عوسج (بوش) .
مُخُول : من يشبه خاله (محيط المحيط) (٢٢١) .

ولها ثمر شبيه بالفلفل ، وقشرها اصفر ، ولها اصول كثيرة ، وتثبت في الاماكن الوعرة .
وفي لسان العرب والحضض والحضض ...
قيل : هو عقار منه مكى ومنه هندي . وهو عصارة شجر معروف .
وقال ابن دريد : الحُضْضُ والحُضْضُ صمغ من نحو الصنوبر والرم وما اشبههما ، له ثمرة كالفلفل وتسمى شجرته الحضض ... والحضض كحل الخولان .

وفي تاج العروس : والحضض كزفر وعنتق ، وفيه لغات أخرى . قال الصاغاني : هو عصارة شجر وهو نوعان العربي منه عصارة الخولان ويعرف بالكي أيضاً يطبخ ويجعل في أجربة وهو الاجود ، قال : والهندي عصارة شجرة الفيلز هرج .
وقال أبو حنيفة عن أبي عبيدة : القفر يخرج منه المصير أولاً ثم الحضض ثم ثقله .
وقيل : هو نبات يعمل بعصارته هذا الدواء . وقال ابن دريد : هو صمغ من نحو الصنوبر والرم وما اشبههما ، له ثمرة كالفلفل ، وتسمى شجرته الحضض . وقيل : هو دواء يتخذ من ايسوال الابل ، قاله الليث . وهذا القول قد دفعه الصاغاني في العباب وصوب ما ذكرناه أولاً أنه عصارة شجر .

وفي معجم اسماء النبات (ص ١١٢ رقم ١٥) :
خولان هو نبات من فصيلة Solanaceae
اسمه العلمي : Lycium afrum L.
وكذلك Rhamnus infectoria L. .

وسماه أيضاً : عوسج واحدته عوسجة - جُلْهَم - مليح - غُرْقَه (النوع الكبير منه وهو الأبيض) - حُضْض - فِلْمَزْجَرَج (وتأوله مرارة الفيل أو سم الفيل) - كحل خولان (العصارة) - القصد - المصح (ثمره) - أشك (فارسية - لوسيون ، لوقيون (يونانية) .

وسماه بالفرنسية : Lycopodium d'Afrique .
وسماه بالانجليزية : Box-thorn .

(٦٢١) في محيط المحيط : ورجل مُخُول ومُخُول كريم الأخوال والعامة تستعمل المخول لمن شابه خاله في الهيئة او غيرها .

ألمس ، وقشر الشجر اصفر شبيه بالحضض المنذوف بالماء ، ولها اصول كثيرة ذاهية في جانب خشنة . ويكون بالبلاد التي يقال لها مافانديا والبلاد التي يقال لها لوفيا وفي اماكن أخرى كثيرة ، وينبت في اماكن الارض الوعرة .
وقد يخرج عصارة الحضض اذا دق الورق كما هو ويطبخ مع الشجرة ، او انقع اياماً وأخرج من الطبخ واعيد ثانية الى الطبخ على النار حتى يتخثر ويصير مثل العسل . وقد يغش بعكر الزيت يخلط به في طبيخه او بعصارة الافستين او بمرارة بفر ، وينبغي ان تجمع ما كان منه طافياً وكان شبيهاً بالرغوة وتخزنه . ويستعمل في ادوية العين . فلما الباقي فاستعمله في غير ذلك من الادوية .

وقد يكون ايضا من ثمر الحضض عصارة بأن يشمس ويعصر . والجيد من الحضض ما التهاب بالنار وإذا طوى ارغى عند ذلك رغوة شبيهة ببلون الدم . وكان خارجه اسود وداخله ياقوتي اللون وما لم يكن زهياً وكان فيه قبض من مرارة وكان لونه مثل لون الزعفران كالذي تجده في الحضض الهندي فانه على هذه الصفة وهو اجود ما رأيناه واقواه فعلاً .
ماسرجويه : الفيلز هرج ثلاثة ضررب : أحدها هندي ، والثاني عربي وهو الذي يسمى الحضض ، والثالث يعمل في الزرنشك وهو شوك الحضض الهندي ، وهو ان يؤخذ حضض الزرنشك فيطبخ بالماء طبخاً جيداً حتى لا يبقى فيه شيء من القرة ، ثم يصفى ويطبخ بالماء حتى يجمد .
وفي تذكرة الانطاسكي (١ : ١٣٦) : (خولان) الحضض مطلقاً او الهندي منه .

وفي (١ : ١١٤) من التذكرة : (حضض) هو الخولان بمصر ، وبالهندية فيلز هرج ، وهو مكى اجوده ، وهندي ، وهو عصارة شجرة لها زهر اصفر وفروع كثيرة تنمر حياً أسود كالفلفل ويغش هذا بالذهب المطبوع بماء الاس والصبر والرم والزعفران ، ويعرف الصحيح بكونه ذهباً ليس باللين سريع الانحلال لم يبدى ، والاسود ردىء وكذا الصلب ، ويعمل بتموز ويغش في اجربة .
وفي تاج العروس : وكحل الخولان عصارة الحضض بلغة أهل مكة شرفها الله تعالى ، وهو من شجرة متشوكه لها اغصان طولها ثلاثة اذرع او اكثر ،

* خوم

خام : انظرها في مادة خيم .

* خون

خان . يقال عن المرأة التي تخدع زوجها وتخونه : خانت زوجها في نفسها (الف ليلة ١ : ٩٠٥) .

خان : غدر بسيدته ونكث عهده (كوسج كريست ص ١٠٩) .

خان اليمين : خاس يمينه ، نقض القسم (بوشر) .

خان فلاناً : أعلن وكشف عن المختبئ (بوشر) .

خان في وظيفة : اختلس (بوشر) .

خان السبيل : قطع الطريق ، فقي كوسج كريست (ص ٧٠) : قطعت الطريق ، وَخَّضْتُ السَّبِيلَ . وفي حكاية باسم (ص ١٢٢) : كانوا يقطعوا الطريق ويخونوا السبيل .

خَوْنٌ : تستعمل اليوم بمعنى سرق (شيرب ملاحظات ، دumas حياة العرب ص ٩٩) راجع خائن .

خَوْنٌ (بالتشديد) : تحذر ، ارتساب (بوشر) .

خَوْنٌ : خدع ، ختل (بوشر) .

خَوْنُ النحات البلاطة : رسم عليها خطأ (محيط المحيط) (١١٣) .

استَخَوْنٌ : استخان أي اعتقد أنه خائن أو أنه غتلس (معجم البيان) .

(٦٢٢) في محيط المحيط بعد هذا : وهو من اصطلاح أهل هذه الصناعة .

واستخونه : ارتاب به وتحذر منه ، واتهمه (بوشر ، همبرت ص ٢٤٠ - ٢٤١) .

خانة : بيت ، محل وضع حجر الشطرنج كالبيدق وغيره (بوشر) .

وخانة زفرة : حانة قدرة ، مطعم حقير ، دكان شواء (بوشر) .

مهتر خانة : موسيقى الجيش (بوشر)

وخانة عند المحاسين المنزلة (فارسية) (محيط المحيط) (١١٣) .

وخانة من مصطلح الموسيقى : قطعة يرفع بها الصوت أكثر مما تليه وبما يليها (محيط المحيط) (١١٣) .

وخانة : شطر من هذا الشعر الذي يسمى المواليات (محيط المحيط) (١١٣) .

وخانة : خال ، شامة (هلو) .

خاينى : صاحب الخان أو صاحب الفندق (ألف ليلة برسل ٢ : ٢٥١) .

وفي القسم الاول من معجم فوك : صاحب الخان ، وفي القسم الثاني منه صاحب الفندق .

(٦٢٣) في محيط المحيط : الخان الخانوت أو صاحبه ، وخان

التجار منزلهم للتجارة ، وخان المسافرين محل نزولهم ، وكل ذلك فارسي الاصل ومعناه بيت (ج) خانات . والخان ايضاً السلطان .

والخانة عند المحاسين المنزلة (فارسية) وعند اصحاب الموسيقى قطعة يرفع بها الصوت أكثر مما تليه وبما يليها .

والشطر من المواليات .

وفي لسان العرب : والخان الخانوت أو صاحب الخانوت ، فارسي معرب ، وقيل : الخان الذي للتجار .

وفيه : والفندق بلغة اهل الشام خان من هذه الخانات التي ينزلها الناس عما يكون في الطرق والمداخن .

وخائسن : شير ، داعسر ، وذل ، خبيث
(الكالا) .

وخائسن : لص ، سارق ، مختلس (فوك) ،
مارتن ص ١١٤ ، دومانس حياة العرب ص
(١٠١) .

خيان : سلاب ، نهاب (شيرب ديال ص
(١١٤) .

وخَوَّان (الجمع) يمكن ان تدل على نفس معنى
قطاع الطرق في عبارة ابن عباد (١ : ٢٤٢)
كما قلت في (ص ٢٦١ رقم ١٢) وربما كان
علي ان لا اتراجع عن ذلك في (٣ : ١١٣) -
والخائسن التي وردت في بيت ذكره ابن خلكان
(١ : ١٧) وهو الذي يبياضه استعمل علو
الخائسن^(٢٢٢) يريد به البياض الناصع غامضة
عندي . والتفسير الذي رآه دي سلان (في
ترجمته) (١ : ٣٣) وهوان الخائسن يعني
(العين) لا يمكن ان أقبله .

خائنة . له خائنة في دمه مع فلان : تواطأ مع
فلان على قتله واشترك فيه (تاريخ البربر ٢ :
(٣٥١) .

(٦٢٦) هذا البيت من جملة أبيات قالها أبو إسحق الصاهي في
عبد أسود اسمه يمن ، وكان يهواه . وله فيه المعاني
البدعية . وهي وقد ذكرها الثعالبي له في كتاب
الغلمان :
قد قال يمن وهو أسود للذي
ببياضه استعمل علو الخائسن
ما فخر وجهك بالبياض فهل ترى

ان قد أفدت به مزيد محاسن
ولو أن مني فيه خلا زانه
ولو ان منه في خلا شائني

ونرى انه يريد بالخائسن « السيف » لبياضه وانه يرفع
فيعلو ليضرب به ، أخذه من خانه السيف : نبا .
كقولهم : السيف أخوك وربما خناك .

خائية : حرير ابيض (سراكس مجلة الشرق
والجزائر ٥ : ١٩) وكذلك : حرير ملون
(نفس المصدر ٩ : ٢١٨) .

خانجي : صاحب خان ، صاحب فندق
(بوشر) .

خَوْنَة : خيانة ، ومطرح خونة : محل كمين ،
وهو المكنن الذي يختفي فيه في الحرب ليفاجئوا
منه العدو ويقطعوا عليه سيرة (بوشر) .

خوانة : غش في اللعب ، غش (بوشر) .

خواني : معجار خواني^(٢٢٣) (الف ليلة برسل
١٢ : ٣٤٨) .

خَوَّان : حذِر (بوشر) وطاريء ، غير متوقع
مفاجيء (هلو) .

خِيَانَة : خيانة ، بغى ، جور ، ظلم
(الكالا) .

وخيانة : غيبة ، ذكر معايب الناس
(الكالا) .

خَيَّان : خائسن ، خَوَّان ، غادر ، غَدَّار
(بوشر) .

خائسن : غير أمين (بوشر) وفيه جمعه
خين^(٢٢٤) .

(٦٢٤) لعل خواني هذه صورة أخرى من خائية التي ذكرها
دوزي من قبل ، بل لعلها جمع خائية ولعل المعجار
عامية معجر ، ففي لسان العرب : والمعجر والمعجار
ثوب تلفه المرأة على استدارة رأسها ثم تهللب فوقه
بجلبيها والجمع المعاجر ، ومنه اخذ الاعجاز ،
وهو في الثوب على الرأس من غير إدارة تحت
الحنك ...

والمعجر : ثوب تمتجر به المرأة اصغر من الرداء
واكبر من المقتعة .

وعلى هذا يكون المعنى معجر من حرير ابيض او من
حرير ملون .

(٦٢٥) خائسن يجمع في الفصحى على خانة وخونة وخَوَّان .
ولم يرد خين ولعل هذا من كلام العامة .

* خُونْجَا أَوْ خُونْجِه

(من الفارسية خوان واللاحقة التركية للتصغير) : منضدة صغيرة توضع عليها الصحاف ، صينية من الخشب او المعدن تقدم عليها الاواني والصحون والاكواب وغير ذلك (مملوك ١ ، ١ : ٢ ، فليشر معجم ١١ ، ١٢) راجع ابن بطوطة (٤ : ٦٩) (٦٢٧) .

* خُونْد

سَيِّد . وهي خوند ايضاً او خَوْنْدَة اي اميرة . (مملوك ١ ، ١ : ٦٤ وما يليها) .

وقد حاول كاترمير أن يبين على ان هذه ليست مشتقة من الكلمة الفارسية خداوند بل هي من لغة الاتراك الشرقيين .

وخَوْنْد في لبنان : من كان في الرتبة دون الامير وفوق المقدم الذي هو فوق الشيخ (محيط المحيط) (٦٢٨) .

* خَوَى

خوى : ضعف ، ففي ألف ليلة (برسل ٣ : ٢٤٥) : وقد خوى من الجوع والعطش والتعب . وفي طبعة بولاق : ضعف .

خَوَى (بالتشديد) : أخل (فوك) .

خَاوَى (مشتقة من أخ) : أخى (بوشر) .

أخوى : أخل (فوك) وفي المعجم اللاتيني - العربي adnulla : اجزى واستوعب ، وهذا خطأ صوابه اخوى ، لأنه يذكر ايضاً مقابل exinanis : اخوى واستوعب .

تخاوى (مشتقة من أخ مثل خاوى) : تأخى (بوشر) .

خوة (تصحيف اخوة) : إخاء ، مؤاخاة ، مواخاة (بوشر) .

خواء : خلُو ، خلاء ، فراغ ، جوف (ألكالا) .

وخواء : سديم ، عماء ، هباء ، فضاء (بوشر) .

وخواء في المعجم اللاتيني العربي مقابل Cauma وأظن ان هذا خطأ لأن Cauma هذه تدل عند دوكانج على : ١ : الحص والكروخ المسقف بقش ، و ٢ : حمارة القيط ، شدة الحر . وهذا لا يتفق مع معنى خواء .

خواء الركبة : مابض ، باطن الركبة (ألكالا) .

خواء القرمذ : طنف السقف البارز فوق الطريق (ألكالا) .

خَيَّ : عامية أَخَيَّ تصغير أخ (محيط المحيط) (٦٢٩) .

وخَيَّ : حرف تعجب . تعبر به العامة عن انبساط النفس (محيط المحيط) (٦٣٠) .

خية = اخية : ضفيرة ، برهم من الحرير أو الذهب ، خيطان (بوشر) .

خاوي : شبيه بالاسفنج ، ذومسام (ألكالا) .

(٦٢٩) في محيط المحيط : الخَيَّ تحريف الأخَيَّ تصغير الاخ بلغة بعض العامة .

(٦٣٠) في محيط المحيط : وخَيَّ كلمة تستعملها العامة عند انبساط النفس بما تلتذ به او تشفى بوقوعه .

(٦٢٧) في محيط المحيط : الخَوَانْجَة تصغير خوان بالفارسية وهي مائدة صغيرة يؤكل عليها الطعام .

(٦٢٨) في محيط المحيط : الخَوْنْد السيد ، فارسية خداوند ، والخوند في اصطلاح عشائر لبنان من كان في الرتبة دون الامير الخ .

وخاوٍ . ثوب خاوٍ : شفاف ، غير ملنز (محيط المحيط) (٢٦١) .

وخاوٍ : خالي الوفاض (جاكسون تمركز ص ٣٧) .

خاوية : خواء ، سديم ، عياء ، هباء ، فضاء (بوش) .

(٢٦١) في محيط المحيط : الخاوي اسم فاعل ، يقال : مكان خاو وأرض خاوية أي خالية من سكانها ، وفي سورة النمل : فلك يوتهم خاوية أي خالية أو ساقطة منهزمة على سقوطها ، وفي سورة الحاقة : فترى القوم فيها صرعى كأنهم عجاز نخل خاوية ، أي كأنهم أصول نخل متأكلة الاجراف ، وقيل الخاوية هي التي انتقلت أصولها فحوت منها مكانها أي خلا والعاملة تستعمل الخاوي لغير الملنز من ثوب ونحوه .

ويقال في الفصح : خَوَى المكان والبيت وغيرها يَخْوِي خَيْئًا ، وخَوَاؤًا ، وخَوَى ، وخَوِيًا ، وخَوَايَةً : خلا ما كان فيه . ويقال : خَوَى بطنه من الطعام ، وخَوَى رأسه من الدم لكثرة الرعاف . وخَوَى فلان : تابع عليه الجوع - وخَوَى البيت : هلك أهله وهو قائم بلا ساكن وخَوَى السحاب : خلا من المطر وأخلف - وخَوَتْ النجوم : سقطت ولم تخطر في نورها - وخوت الحامل : ولدت فخلا بطنها من الحمل . - ولم تاكل عند الولادة - وخَوَى الزند : لم يور .

- وخَوَى الشيء خَيْئًا : اختطفه ، ويقال خواءه السبع - وخَوَى فلان : قصده (خَوَى) المكان والبيت وغيرها يَخْوِي خَوَى ، وخَيْئًا ، وخَوَاؤًا ، وخَوِيًا وخَوَايَةً : خَوَى .

(أَخْوَى) : جاع - وأخوى السحاب والنجوم والزند : خَوَى - وأخوت الماشية : بلغت غاية السن - وأخوى الشيء : خواء - وأخوى ما عند فلان : أخذه كله .

(خَوَى) : خلا . - وخَص بطنه . - و- السحاب : خَوَى . - والبعرُ : رفع بطنه عن الأرض في بركه ومكن لثنته . - والمصل في سجوده : رفع بطنه عن الأرض وفرج ما بين عضويه وجنبه . - والطائر : بسط جناحه ومد رجله عند الوقوف . - والماشية : أخوت . - و-

مُخْوَى . بلا خوى : لا فرجة فيه ، صمد ، مصمت (مرصوص) (ألكالا) .

مُخَاوَى : ساحر ، راقٍ ، مشعوذ ، خاط (همبرت ص ١٥٧) .

* خيب

خاب . خاب عن المقصود : لم يزل ما طلب ، ذهب سعيه سدى ، قصر عن مراده (بوش) وفي معجم فوك : خاب من :

خَيْب (بالتشديد) وخَيْب عليه : انتزعه من أوليائه وأبعده عنهم ، ففي تاريخ البربر (١ : ٥٢) : وكان السلطان - حين كان يجلب على اوطان الموحديين ويحبب عليهم أوليائهم من العرب .

تَخَيَّب : ذكرت في معجم فوك في مادة : frustrare (٦٢٢) .

التجوُّم : خوت . - و- مالت للمغيب . - و- المرأة ولها : عمل لها خَوِيَّة تأكلها . - و- المريضة : خضر لها خفرة فأوقد فيها ثم أقعدها على وجهها ليذهب ما بها من داء .

(الخساوية) : السباهية . و (الخسوى) : الرعاف ،

(الخواء) من الأرض : براحا . - و- الفراغ بين الأرض والسما . - و- الفراغ بين الشئين .

- و- من الفرس : الفراغ بين رجله وبديه . - و- مفرج ما بين الضرع والقبل من الانعام .

وهو الخواء أيضا - والخواء : الصوت ، تقول : سمعت خواء الريح .

و (الخواية) : الصوت : تقول سمعت خَوَايَةَ الطائر : حفيف جناحه . وسمعت خَوَايَةَ الطير : حفيف انبلاؤه وسمعت خَوَايَةَ الخيل حفيف عدوها .

(٦٢٢) لفظة لاتينية معناها : خَيْب الاصل ، أخلف الظن ، أحبط السعى . ولم ترد تخيَّب في المعاجم العربية وإن كان القياس يقتضيها وتخيَّب مطاوع خَيْب . وتستعمل بمعنى خاب عند العامة . ←

خَيْبَة . الحمقى ذهبوا بالخبيثة . اي عملوا دون هدف ولا نظام (دي سلان ، المقدمة ١ : ٢٠٢) .

خائب : يجمع على خُيِّب (فوك) .

ضربة خائبة : ضربة خاطئة ، ضربة غير مصيبة (بوش) .

* خيبري

يهودي (ألكالا) ، وأصله من نسل يهود خيبر . وخيبر اسم ناحية في شمال شرقي المدينة فيها عدة حصون كان يسكنها خيبر باسم خيبر ابن سفاجة بن مهلابل أخو العمرجة الذي كان يسمى تَيْهَمي . وقد سكن خيبر هو وأهله حين فتح نبوخذنصر اورشليم (راجع كتابي اليهود نحو مكة ص ١٣٤ - ١٣٧) ، وفتح النبي محمد (ﷺ) خيبر فأجلاهم عمر من جزيرة العرب غير أن مقامهم الطويل في جزيرة العرب وتحالفهم القديم مع عطفان القبيلة العربية الكبيرة التي كانت جيرانهم قد جعل المسلمين ينظرون اليهم على أن لهم المنزل الأول بين اليهود فكانوا يتمتعون ببعض الامتيازات ، وهذا ما يتبين مما ذكره ابن خلكان (٩ : ١٢) فهو يقول : وفي هذه السنة (سنة اربعماية واثنتين للهجرة) اصدر الخليفة الفاطمي الحاكم بامر الله امرأ مهينة للنصارى واليهود استثنى فيه الخيبريين ونص العسارة في طبعة بولاق : النصارى واليهود الا الخيابة وهو أفضل مما جاء

وفي فصيح اللغة : خاب يخيب خيبة : حُرِم ومنع . - ولم يتل ما طلب ، ويقال : خاب معيه ، وخاب أمه . - و - خسر ، فهو خائب .

وخَيْبَة : جعله خائباً . - و - حرمه ولم يثله شيئاً . والخَيْبَة : مصدر خاب . ويقال : خيبة له : دعاء عليه بالخسران .

في طبعة وستفيلد (١٣٣٣) .

إن السيد دي سلان ، الذي لم يعرف ان الخيابة جمع خيبري ، راودته فكرة يرثى لها فاقترح كلمة غيرها لا يمكن قبولها (انظر ترجمته لوفيات الاعيان ٣ : ٤٥٤ رقم ٥) .

وما جاء في معجم ألكالا (وفيه ايضاً يهودي) و « اسراييلي » مقابلس (judio) يدل على ان الخيبريين كانوا حتى نحو نهاية القرن الخامس عشر يعتبرون طبقة خاصة بين اليهود » .

والخيبري : الداهية المكار نسبة الى خيبر لان يهود خيبر يوصفون بذلك (محيط المحيط في مادة خيبر) (١٣٦) .

(٦٣٣) لم يذكر دوزي النص المذكور في وفيات الاعيان لابن خلكان بل تصرف فيه . وفي الوفيات (٤ : ٣٨٠ طبعة مكتبة النهضة المصرية) : وفي هذه السنة (٤٠٢ هـ) امر النصارى واليهود الا الخيابة بلبس العائش السود . وان تحمل النصارى في اعناقهم الصليبان ما يكون طوله ذراعاً ووزنه خمسة ارطال ، وان تحمل اليهود في اعناقهم فرامى الخشب على وزن صلبان النصارى ، ولا يركبوا شيئاً من المراكب المحلاة ، وان تكون ركبهم من الخشب ، ولا يستخدموا احداً من المسلمين ولا يركبوا حماراً لكافر مسلم ولا سفينة نوبتها مسلم ، وان يكون في اعناق النصارى اذا دخلوا الحمام الصليبان . وفي اعناق اليهود الجلالج ليميزوا عن المسلمين » .

(فرامى جمع فرمة القطعة من خشب القرم وهو شجر ينبت في جوف ماء البحر وهو يشبه شجر الدلب غلظ ساقه وبياض قشرها ، وورقه مثل ورق اللوز والاراك ، وثمره مثل ثمر الصومر . وماء البحر عدو كل شيء من الشجر الا القرم والكندل فانها ينبتان به) (وركب بضم الراء والكاف) جمع ركاب وهو من السرج ما توضع فيه الرجل) والخيابة : يهود الخيابة وهم اسم يطلق على حصون خيبر .

(٦٣٤) في محيط المحيط (مادة خيبر) : والخيبري الداهية المكار نسبة الى يهود خيبر ، وهو حصن حرب بالمدينة فانهم يوصفون بذلك .

خاير : انتقى واصطفى ، ففي مقدمة اساس

البلاغة : المخايرة بين متداولات ألفاظهم ومتعاورات أقوالهم (٦٣٢) .

تخاير . تخاير القوم : كان لهم حق الاختيار وحق الخيار (قائد نرج ص ٦٥) .

انخار : ذكرت في معجم فوك في مادة eligere (٦٣٦) .

اختار الله لك بمعنى الله يتخير لك (لين في مادة خار ، فوك في مادة benefacere (٦٣٧) .

استخار . ما يسمى بالاستخارة وفي المدينة

وقدم اعرابي خبير بعياله فقال :

يَلْتُ لَحْمِي خَيْرِ اسْتَعْدَى

هاك عيالي فاجهدي وجدي

وباكري بصلاب وورد

أعالك الله على ذا الجند

فَحَمَّ ومات وبقي عياله .

(٦٣٥) في مقدمة اساس البلاغة : من كانت مطالع نظره ومطرح فكره الجهات التي توصل إلى تبين مراسم البلاء ، والعثور على مناسك الفصحاء ، والمخايرة بين متداولات ألفاظهم ومتعاورات أقوالهم ، والمغايرة بين ما انتقوا منها وانتخلوا ، ومن انتقوا عنه فلم يتقبلوا .

ومعنى المخايرة هنا المفاضلة ولم يجمع خاير بمعنى « انتقى واصطفى بل جاء تخيّر الشيء انتقاء واصطفاه (انظر تاج العروس) .

(٦٣٦) لفظة لاتينية بمعنى : اختار وانتخب وانخار انقلع من خار ومعناها اختير ، ولم ترد في معاجم العربية .

(٦٣٧) لفظة لاتينية معناها : أفاد ، واصطفى .

ويختر له : جعل له فيه الخير ففي تاج العروس : وخار الله لك في الأمر جعل لك ما فيه الخير .

ويختر مضارع خار . ولم ترد اختار له في معاجم اللغة بهذا المعنى . يقال : اختارته : انتقاه واصطفاه . واختار الشيء على غيره : فضله عليه . والاستخارة عند أصحاب الفأل كاصحاب الرمل ونحوهم أن يتخذ العازم على أمر وسيلة من تلك الصناعة للدلالة على خير له في ذلك الأمر يعتمده أوشر فيعدل عنه .

وفي معجم البلدان لياقوت الحموي (٣ : ٤٩٥) ما خلاصته : (خبير) الموضع المذكور في غزاة النبي صل الله عليه وسلم . وهي ناحية على ثمانية برد من المدينة لمن يريد الشام ، يطلق هذا الاسم على الولاية وتشتمل هذه المدينة على سبعة حصون ومزارع ونخل كثير ، واسماء حصونها : حصن فاعم وعنده قتل معبود بن مسلمة ألقيت على رعى ، والقصور حصن ابي الحقيق ، وحصن الشيق ، وحصن النظلة - وحصن السلالم . وحصن الهليح ، وحصن الكتيبة .

وأما لفظ خبير فهو بلسان اليهود الحصن ، وتكون هذه البقعة تشتمل على هذه الحصون سميت خباير . وقد فتحها النبي صل الله عليه وسلم سنة سبع للهجرة وقبل سنة ثمان غزوة ، نازلهم رسول الله صل الله عليه وسلم قرياً من شهر ، ثم صالحوه على حقن دمايتهم وتركه للزينة على أن يجلبوا بين المسلمين وبين الأرض والصفراء والبيضاء والبزة إلا ما كان على الأجساد وأن لا يمتكنوه شيئاً . ثم قالوا : يا رسول الله إن لنا بالعمارة والقيام على النخل علماً فأقرنا فأقرهم وعاملهم على الشطرنج من التمر والحلب ، وقال : أقركم ما أقركم الله .

قلبا كانت خلافة عمر رضي الله عنه ظهر فيها الزنا وتعشروا بالمسلمين فأجلاهم إلى الشام . وقسم خبير بين ما كان له فيها سهم من المسلمين ، وجعل لأزواج النبي صل الله عليه وسلم فيها نصيباً وقال : أيتكن شاءت أخذت الثمرة . وأيتكن شاءت أخذت الضيقة فكانت لها ولعقبها . وإنما فعل عمر رضي الله عنه ذلك لأنه سمع أن النبي صل الله عليه وسلم قال : لا يجتمع دينان في جزيرة العرب فأجلاهم .

وذكر أبو القاسم الزجاجي أنها سميت بخبيرين بقانية بن مهلائيل بن إرم بن عييل . وعييل اخو عاد بن عرض بن إرم بن سام بن نوح عليه السلام . وهو عم الربيعة وزرود والشقرة بنات يثرب وكان أول من نزل هذا الموضع .

وخبير موسوفة بالحصى ، قال شاعر

كان به إذ جنته خبيرية

يعدو عليه ودرها وفلاها

بالخيرية هي مجموعة من الادعية يسألون بها الله
الخيرة (أي ما يجتارون) حين يريدون القيام
بشيء أو في موضوع يريدون معرفة عاقبته .
فيظهرون ويصلون صلاة القريضة أو يدعون
بدعاء يسمونه صلاة الاستخارة وهو : اللهم
استخرك بعلمك . ثم يرددون دعاء الذكر .
وينامون بعد ذلك فيرون في أحلامهم ما عليهم
أن يفعلوا .

أو يتلون ثلاث مرات السورة الأولى من القرآن
والسورة الثانية عشرة بعد المائة ، والآية التاسعة
والخمس من السورة السادسة^(٦٣٨) ، ثم
يفتحون القرآن كيف ما اتفق فيجدون جواب
استخارتهم في السطر السابع من الصفحة التي
على اليمين . وبعد فان المسبحة تستخدم
للاستخارة أيضاً (راجع لـين عادات ١ : ٣٢٨ ،
الجريلة الاسيوية (١٨٦٦ ، ١ : ٤٤٧) .

والاستخارة أيضاً استشارة أصحاب الفال
(محيط المحيط)^(٦٣٩) .

(٦٣٨) السورة الأولى من القرآن هي سورة الفاتحة .
والسورة الثانية عشرة بعد المائة هي سورة
الاخلاص .

والآية التاسعة والخمسين من السورة السادسة هي
قوله عز وجل : وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا
هو ويعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة الا
يعلمها ولا حبة في ظلمات الأرض ولا رطب ولا
يابس الا في كتاب مبين . (سورة الانعام) .

(٦٣٩) في محيط المحيط : والاستخارة طلب الخيرية أي
المختار ، وقول الحسري : فأجلست قدام
الاستخارة واقتدحت زناد الاستخارة ، أراد به صلاة
الاستخارة وهي أن يصلي العازم على أمر ليختار الله
فعله أو تركه ، وهي سنة ، ومنه الحديث : ما خاب
من استخار ولا ندم من استشار ولا حال من اقتصد .
والاستخارة عند أصحاب الفال كاصحاب الرمل
ونحوهم أن يتخذ العازم على أمر وسيلة من تلك
الصناعة للدلالة على خير له في ذلك الأمر فيعتمد
أوشر فيعدل عنه .

خَيْرٌ . راجع عن أخيار في مراتب الصوفية لـين
(ترجمة ألف ليلة ١ : ٢٣٣)^(٦٤٠) .

هَلْ لَكُمْ فِي خَيْرٍ أَنْ : نحن نأذن لكم أن ،
(دي ساسي طرائف ٢ : ٣٤٨) .

لا خَيْرَ في : معناه عند الفقهاء أمر لا يجوز .
أنظر المثال في مادة جنبذ .

كثر الله خيرك : جزيت خيراً ، اشكر فضلك
أو جميلك . ويقال : وخيرك اختصاراً
(بوشر) .

أيش اسمك بالخير : ما اسمك إذا شئت أو إذا
طاب لك أو إذا حسن لديك ؟ (بوشر) .

خير الله : منذ زمن طويل ، منذ أمد مديد .
(دومب ص ١٠٩ ، بوشر) يقال مثلاً : خير
الله ما شئتلك أي لم ترك منذ زمن طويل
(بوشر ، بربرية) .

خير الله : أذن الأرنسب ، حبيب
(بوشر)^(٦٤١) .

وفي لسان العرب : والاستخارة طلب الخيرية في
الشيء ..

وفي الحديث : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
يعلمنا الاستخارة في كل شيء . وخار الله لك أي
أعطاك ما هو خير لك ، والخيرة يسكون الباء الاسم
من ذلك ؛ ومنه دعاء الاستخارة : اللهم خير لي أي
اختر لي أصلح الأمرين واجعل لي الخيرية فيه .
واستخار الله : طلب منه الخيرية ... ويقال :
استخار الله بخيرك . والله يخير للعبد إذا
استخاره . (وخار يخير : اختار يختار) .

(٦٤٠) راجع في التهاني مادة خير وصوفي وصوفية .
(٦٤١) في المعجم الكبير (١ : ١٦٧) : أذن الأرنسب
(*Cynoglossum officinale*) من الفصيلة الحمحمية
(البوراجينية *Borraginaceae*) : عشب له أوراق
تشبه أذان الأرنب ، وهي خشنة لوجود شعيرات
صلبة شائكة بها ، وزهره أزرق فيه بياض ، قمعى
الشكل ، وثماره خشنة لتصلب بالثياب .
وفي المطبوع من ابن البيطار (١ : ١٧) : (أذان

خير من ألف دينار أو خير من ألف : كزبرة

(الأرنب) . إلغافقي : وتسميه البربر آذان الشاة ، ويسمى أيضاً آذان الغزال ، ويسمى اللصقي ، وهو نبات له ورق في صورة ورق لسان الحمل إلا أنه أرق وأخشن ، ولونه إلى السواد ، وعليه زفير كالغبار أبيض ، فيه أيضاً شبه من ورق لسان الثور ، وله ساق في غلظ أصبع تعلو أكثر من ذراع ، وزهر أزرق فيه بياض مثل زهر الكتان مقمع ، يخلفه في أقباعه أربع حبات حرش تلتزق بالثياب . وله أصل ذو شعب كالخزيق ظاهره أسود وداخله أبيض لزج ، إذا قلع وحك به الوجه طرياً حمرة وجسن لونه ، وطبيعته يثرب للسعال وخشونة الصدر . وورق هذا النبات إذا فق وتضميد مع به دهن الورد نفع من أورام المغعدة وسكن ضرباتها وأوجاعها .

ومنه صنف ثان أصغر من الأول وأصغر ورقاً ، وزهرته حراء فرفرية .

وفي تذكرة الأنطاسكي (١ : ٣٧) : (آذان الأرنب) والشاة ، ويسمى في الفلاحة : خذني معك لانتصافه بالثياب ، في غلظ الإصبع كثير الفروع ، وزهره أزرق ، ومنه أحمر ، تخلف الواحدة أربع حبات مقرطة خشنة ، يدرك في أيار . وفي معجم أساء النبات (ص ٢٤ رقم ٢٠) : هو

نبات من فصيلة : Umbelliferae

اسمه العلمي : Bupleurum rotundifolium L.

وساء : آذن الأرنب (فيجسرى بمصر) - خير الله ، حليلاب (سوريا) . وساء بالفرنسية : Perce-feuille (وهو الاسم الذي أطلقه عليه بوش) .

وساء بالانجليزية : Thorough-wax

وفي (ص ٦٥ رقم ٥) منه : هو نبات من فصيلة Boraginaceae (الحمحمية أو البوراجينية) . اسمه العلمي :

Cynoglossum Cheirifolium L.

وساء : آذن الأرنب ، لصبقي (لأن بزره فيه خشونة تصق بالثياب) - آذن الشاة - آذان الشاة ، آذان الغزال - لصقي - خذني معك (لانتصافه بالثياب) - لسان الكلب - خزكوشك (فارسية) .

وساء بالفرنسية : Cynoglosse

وساء بالانجليزية : Cynoglossum

الثعلب . راجع مادة ألف (٦٤٢) .

خيرة . الخيرات : حنطة ، بر ، قمح . (كرتاس ص ٢٣١) .

الخيرة : الطاعون ، الوباء (جاكسون ص ٥٤ ، ٢٧٣) .

خيرة : انظرها في استخار وخيرة أو خيرة : ما يختار ، ويجمع على خير (معجم مسلم) .

خيري : هو خيري في معجم فوك ، وهو المشور (٦٤٣) .

ويظهر أن الذي يسمى خير الله هو النبات الأول . وقد ساء بوش أيضاً :

Oseille-de-lievre أو Bupleurum

ويطلق اسم آذن الأرنب أيضاً على نبات من فصيلة : Alismaceae ، اسمه العلمي :

Alisma Plantago L.

ويسمى أيضاً : مزماره الراعي - زمارة الراعي - آذان العنز - صفارة الراعي - شباية الراعي - طامسا سونيون (يونانية) - لورن - حيدار - سنبل الملوك .

اسمه بالفرنسية : Plantain d'eau

واسمه بالانجليزية : Water-Plantain

(انظر معجم أساء النبات ص ٨ رقم ١٨) . (٦٤٢) راجع الجزء الأول من الترجمة العربية (ص ١٧٣) مادة ألف والتعليق عليه رقم ٣٥٤ ورقم ٣٥٥ .

(٦٤٣) في لسان العرب : والخيري معرب . وفي محيط المحيط : الخيري (بكسر الخاء) نبات معرب وهو المشور الأصفر . ودهن الخيري يوصف لتحليل الأورام ، وهو زيت ينفع فيه زهر الخيري في زجاجة وتوضع في الشمس أياماً .

وفي المعجم الوسيط : (الخيري) (بكسر الخاء) : نبات له زهر ، وغلب على أصفره لأنه الذي يستخرج دهنه ، ويدخل في الأدوية . ويقال للخزامي : خيري البر . لأنه أذكى نبات البادية . وفي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٨٢) : (خيري) . ديسقوريدوس في الثالثة : هو نبات معروف ، وله زهر مختلف ، بعضه أبيض وبعضه

أصابك الخيران . وخيرية أن : لحسن الحظ
(بوشر) .

خيرورة : انظر : خيورة .

خيرونة : أبو الرووس ، زقراق ، دمشق (طير
يشرب بالمطر) (١٦٥) . (ترمترام ص ٤٠٠) .

(٦٤٥) في معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ١٩١) :

زقراق ، سقساق ، قطقاط ، رسول الغيث وسماه
Plaver بالانجليزية ، وسماه دوزي Plaver . وقد
ذكر الدكتور معلوف من أنواعه : زقراق أسوي ،
زقراق قرويني ، وطير التمساح - زقراق جفري -
دمشق - زهراوي - دمشق ذهبي ، دمشق رمادي -
أبو الرووس الاسكندراني - أبو الرووس الصغير -
أبو الرووس المطوق - قطقاطية - تورم ، أبو الظفر
في الشام وقد ذكر اسماءها العلمية وأسماؤها
بالانجليزية .

وقال في (ص ١٢٧) إنه طائر كالحامة في جناحه
شوكتان يعرف في مصر والسودان بالقطقاط والزقراق
والسقساق وطير التمساح في الشام بأبي ظفر .
وهذا الطائر مشهور ذكره هيرودوتس وأورسطو
وكثيرون من كتاب العرب . وسماه هيرودوتس
طروخلس ، وقال إنه يدخل فم التمساح وينقيه من
الدود ويخرج منه والتمساح لا يؤذيه .

وفي حياة الحيوان للدميري (١ : ١٧٦) : التورم
القطقاط ، قال ابن نختيشوع : هو على شكل
الحامة ويقال له طير التمساح ، قال : وفي جناحه
شوكتان هما سلاحه ، إذا أطبق عليه التمساح فمه
نخسه فيفتح فاه فيخرج .

وفي الحيوان للجاحظ (٤ : ٢٢٨) : قال :
والتمساح يفتح فاه إذا غمه ما قد تعلق بأستانه حتى
يأتي طائر فيأكل ذلك ، فيكون طعاماً له وراحة
للمساح . وفي الحاشية : هذا الطائر هو المعروف
بالقطقاط : وهو أرقط صغير في رأسه شوكة إذا أطبق
التمساح فمه عليه نخسه بها فيفتحه .

وفي (٦ : ٣٤٤) منه : فالتمساح يختلف الأستان
فيفتنب فيه اللحم ، فيغمه فيتنن عليه ، وقد جعل
في طبعه أن يخرج عند ذلك إلى الشط ويشحها فاه
لطائر يعرفه بعينه . يقال إنه طائر صغير أرقط
مليح ، فيجبه من بين الطير حتى يسقط بين لحبيه
ثم ينقره بمنقاره حتى يستخرج جميع ذلك اللحم

خيري : شكله شكل الخيري (المشور) .
ففي ابن البيطار (١ : ١٦٩) (١٦٥) . يزهر
زهراً فرفري اللون خيري الشكل .

خيسرية : هذا أفضل ، طيب ، عظيم ،
مناسب موافق . وخيسرية من شانك أن :

فرفري ، وبمضه أصفر ، والأصفر نافع في أعمال
الطب .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٣٧) : (خيري)
هو المشور ومنه حسن ساعة ، ومنه حسن يوسف
(١ : ١١٣) .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٤٦ رقم ٢٠)
خيري ، وهو نبات من فصيلة Crucifera
(الصليبية) ، اسمه العلمي :

Cheiranthus cheiri L.

وسماه أيضاً : منشور - خيري أصفر - ورد النهار -
منثور أصفر

وسماه بالفرنسية : *groffée jaune*

Violet jaune et Murallier Rameau d'or

وسماه بالانجليزية : *Wall-flower*

وفي (ص ١١٥ رقم ١٥) منه : خيري أصفر ،
نبات من نفس الفصيلة السابقة
أسمه العلمي : *Matthiola incana*

وكذلك : *Cheiranthus incanus L.*

وسماه أيضاً : منشور بري - منشور الصحراء -
عصيفرة - لوقا - لوقيون (يونانية) - سراج
القطرب

وسماه بالفرنسية : *girifée des jardins*

وسماه بالانجليزية : *Stock* و *Queen's-Stock* .

وفي (ص ١٠٦ رقم ٦) منه : خيري البر وهو
نبات من نفس الفصيلة السابقة ، اسمه العلمي :

Lavandula vera

وكذلك : *Nardus italica*

وكذلك : *Pseudonardus*

وسماه أيضاً : خزامى واجلته خزاماة - خزم

وسماه بالفرنسية : *Lavande vraie*

وسماه بالانجليزية : *Lavander*

(٦٤٤) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ١١٣)
(بلان) . . يشبه ورقه ورق السرو إلا أنها أصغر
بكثير ، يزهر زهراً فرفري اللون خيري الشكل بين
أثناء الوراق .

خيار : أضف الى تفسيرين لهذه الكلمة : خيار التزوي وهو الاسم الذي يراد به : خيار المجلس وخيار الشرط (فائدته ص ٦٥) (١٤٦) .

فيكون غداء له ومعاشاً ويكون تخفيفاً عن التمساح وترقيهاً ، فالظاهر الصغير يأتي ما هنالك يلتصق ذلك الطعام ، والتمساح يتعرض له لمعرفة بذلك منه - (شحافاً يشحوه ويشحاه شحواً . وشحاه يشحاه شحياً : فتحه فهو واوي يأتي) .

(٦٤٦) في لسان العرب : الخيار الاسم من الاختيار وهو طلب خير الأمرين إما إمضاء البيع أو فسخته ، وهو على ثلاثة أصرب : خيار المجلس وخيار الشرط وخيار التقيصة . أما خيار المجلس فالأصل فيه قوله : التبعان بالخيار ما لم يتفرقا إلا بيع الخيار أي إلا يبع شرطه فيه الخيار فلم يلزم بالتفرق ، وقيل : معناه إلا يبع شرطه في نفي خيار المجلس فلزم بنفسه عند قوم ، وأما خيار الشرط فلا تزيد مدته على ثلاثة أيام عند الشافعي أوها من حال العقد أو من حال التفرق . وأما خيار التقيصة فإن يظهر بالعيب عيب يوجب الرد أو يلزم البائع شرطاً لم يكن فيه ونحو ذلك .

وفي التعريفات للسيد الجرجاني : وخيار العيب عند الفقهاء أن يختار الشاري رد المبيع الى بائعه لعيب وجد فيه ، وخيار التعيين أن يشتري أحد التوأمين بعشرة فله الخيار في تعيين أيهما شاء ، وخيار الرؤية أن يشتري ما لم يره فله الخيار في رده ، وخيار الشرط أن يشتري أحد المتعاقدين أمراً كنفذ الثمن أو غيره الى ثلاثة أيام أو أقل منها فإن أخسل صح الخيار في الفسخ .

وفي كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي :

الخيار : اعلم أن الخيار على سبعة عشر قسمًا الأول : خيار الشرط وهو أن يشتري أحد المتعاقدين أو كلاهما الخيار بين قبول العقد ورده ثلاثة أيام أو أقل .

الثاني : خيار الرؤية وهو أن يشتري شيئاً لم يره ، فليشتري الخيار إذا رآه ، وهو غير موقت بمدة .

والثالث : خيار العيب وهو أن يحد بالمبيع عيباً ينقص الثمن ، فله الخيار أن شاء بالمبيع بكل الثمن أو يرده الى البائع .

والرابع : خيار التعيين وهو أن يشتري أحد الشئتين على أنه يعين أحدهما أيما شاء .

خيار : حبذا ، يا حبذا ، نعماً ، حسناً (دومب ص ١٩) .

الخامس : خيار النقد بأن اشتري شيئاً على أنه إن لم ينقد ثمنه الى ثلاثة أيام فلا بيع . السادس : خيار الغبن وهو أن يقر البائع المشتري أو بالعكس أو غره الدلال . السابع : خيار الكسبة ، صورتها إن قال المشتري ما في هذه الحايية ثم رأى ما فيها من الدهن أو غيره ، أو قال : بعت بما في هذه الصرة ثم رأى الدراهم التي فيها كان له الخيار .

الثامن : خيار الاستحقاق ، وصورته استحق بعض البيع فإن كان الاستحقاق قبل القبض خير في الكل ، وإن كان معه خير في القيمي لا في المثل . التاسع : خيار التغيرير الفعلي كالتصريصة والمصرأة هي ما كانت قليلة اللبن فشد البائع ضرعها وحسبها عن ولدها ليجمع لبنها فيظن المشتري أنها غزيرة اللبن .

العاشر : خيار كشف الحال ، وهو فيما اذا اشترى بوزن هذا الحجر ذهباً ، وفيما لو اشترى بإناء لا يعرف قدره . وأدخل في خيار الكشف خيار التكتشف وهو فيما اذا باع صبرة كل صاع ب درهم صح البيع في صاع مع الخيار للمشتري .

والحادي عشر : الخيار في خيانة المراجعة . والثاني عشر : الخيار في خيانة التولية ، وهو أن تظهر خيانة البائع في بيع باقراره أو ببرهان على ذلك أو يتكوله أخذه المشتري بكل ثمنه أو رده لغوات الرضا ، وفي التولية للمشتري الحظ قدر الخيانة في التولية ، وينبغي أن تكون الخيانة في الوضعية كذلك .

والثالث عشر : الخيار في فوات وصف مرغوب فيه نحو أن يشتري عبداً بشرط كونه خبازاً أو كاتباً فظهر بخلافه ، أخذه بكل الثمن أو رده . والرابع عشر : الخيار في تقريظ صفقة يهلك بعض المبيع قبل القبض .

والخامس عشر : الخيار في عقد الفضولي فإن المالك يغير إن شاء أجاز وإن شاء أبطل .

والسادس عشر : الخيار في ظهور المبيع مستأجراً . والسابع عشر : الخيار في ظهور المبيع موهوناً ، وهو أن يبيع الدار المستأجرة أو الشيء الموهون فان أجاز المستأجر أو الموهون فلا خيار للمشتري ، وإن لم يميز

خيار : قناء شامي ، قند ، واحدته خيار^(١٧)
(كرتاس ص ٦٤ ، ألف ليلة ٤ : ١٨٤) .

فالخيار للمشتري ان شاء انتظر انقضاء مدة الاجارة في الاجارة وانتظر أداء الدين في المهرمن أو فسح . هذا في الدر المختار وشرحه للطحاوي .
(٦٤٧) في لسان العرب : والخيار نبات يشبه القناء . وقيل هو القناء ، وليس بعربي .
وفي تاج العروس : والخيار بالكسر القناء كما قاله الجوهري ، وليس بعربي أصيل كما قاله الفناري وصرح به الجوهري . وقيل : شبه القناء وهو الأشبه كما صرح به غير واحد .
وفي محيط المحيط : الخيار فاكهة تشبه القناء ، قيل وليس بعربي . . . والخيار واحدة الخيار .
وفي المعجم الوسيط : الخيار نوع من الحضر يشبه القناء

وفي تذكرة الانطساكي (١ : ١٣٦) : (خيار) نبات يشبه أصل البطيخ إلا أنه أدق وأنعم ورقاً ، يفرس في مصر مرتين أحدهما بطونة وامشير ويدرك ببرودة ، والأخرى بتموز ، ويدرك بتوت ، وفي غيرها مرة واحدة بشباط وأذار ، ويدرك بحزيران وقوز . وهو نوعان : طويل يسمى بمصر الشامي ، وقصير إلى استدارة محرف يسمى البلدي . وأجود الخيار الطويل الرقيق الأملس الغض . . .

وغلط من قال إنه لا يؤكل إلا مقشراً فإن أكله بقشره يخرج عن المعدة سريعاً قبل تعفنه ، ولا يجوز أكله مع لبن خصوصاً للمبرود فانه يجلب القالنج .
وفي ابن البيطار (٢ : ٨٠) : (خيار) اسحق بن سليمان : هو ابرد وأغلظ وأقل من القناء . . .
والخيار المخلل مبرد ملطف جداً بمقدار هوضته وعفته ، ويجب ان لا يؤكل مع الألوان الغليظة كالخضرة والمصلية والحصرمية وشبهها لأنه طويل الوقوف في المعدة ، ويصلح ان يؤكل بعد الاسفيذيات .

وفي معجم اساء النبات (ص ٦٢ رقم ١٠) :
خيار ، هو نبات من فصيلة : Cucurbitaceae

اسمه العلمي : Cucumis Sativus L.

وسماه أيضاً : قند - خيار واليك (فارسية) - جلباناً - سيوكه - قناء شامي .

وسماه بالفرنسية : Concombre

وسماه بالانجليزية : Cucumber

والقند : الخيار وهو ضرب من القناء ، واحدته

خيار أقلامسي أو خيار قلامسي : انظره في مادة قلم . وبدلاً من خيار أقلامسي المذكور في ألف ليلة (١ : ٥٦) نجد في طبعة برسل منها : خيار راتلامي ، وفي طبعة بولاق : خيار نيلي .
وخيار : صنف من الأس ، ربحان شامسي ، رند . هذا اذا كانت كثابة الكلمة صحيحة عند ابن العوام (١ : ٢٤٨) . ولم تضبط الكلمة في مخطوطتنا بالشكل^(١٨) .

قندة ، وقيل : هونبت يشبه القناء . التهذيب : القند خيار بأفرتق ، وقال ابن دريد : هو القناء المذكور . وفي الحديث : أنه كان يأكل القناء أو القند بالمجاء . القند بفتحين : نبت يشبه القناء ، والمجاء : العسل .

(٦٤٨) في لسان العرب : والأس ضرب من الرياحين ، قال ابن دريد : الأس هذا السموم ، أحسنه دخيلاً غير أن العرب تكلمت به وجاء في الشعر القصيح ، قال المهدي :

بشمخريه الطيان والأس

قال أبو حنيفة : الأس بأرض العرب كثير ينبت في السهل والجبل وخضرته دائمة أبداً ويسمو حتى يكون شجراً عظماً واحدته آسة .

التهذيب : اللث : الأس شجرة ورقها عطر .

وفي لسان العرب : الرند الأس ،

وقيل : هو العود الذي يتبخر به ، وقيل : هو شجر من أشجار البادية وهو طيب الرائحة يستنصف به ، وليس بالكبير ، وله حب يسمى حب الفسار ، واحدته رندة .

قال أبو عبيد : ربما سمو عود الطيب الذي يتبخر به رنداً ، وأكثر أن يكون الرند الأس ، وروى عن أبي العباس أحمد بن يحيى أنه قال : الرند الأس عند جماعة أهل اللغة إلا أبا عمرو الشيباني وابن الأعرابي فانها قالوا : الرند الحنوة ، وهو طيب الرائحة . .

والحنوة بالفتح : نبات سهل طيب الريح . وقيل : هي عشبة وضئبة ذات نور أحر ، وفها قضيب وورق طيبة الريح ، إلى القصر والجموعة ما هي ، وقيل : هي أقربون البسر . وقال أبو حنيفة : الحنوة الربحانة ، قال : وقال أبو زيد من العشب الحنوة ، وهي قليلة شديدة الحنوة طيبة الريح وزهرتها

صفراء وليست بضخمة . قال جميل :

بها قضب الریحان تندي وحنوة

وفي محيط المحيط : والأس شجر ورقه عطر ويعرف عند العامة بالريحان وثمره بالخلابلس وهو تحريف لحب الأس .

وفي المعجم الوسيط : الأس شجر دائم الخضرة ، يبيض الورق ، أبيض الزهر أو ورديه ، عطري . وثماره لينة سود تؤكل غضة ، وتجفف فتكون من التوابل . وهو من فصيلة الأسيات .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٤٠) : (الأس) باليونانية امرسير (صوابه ميرسين) ، واللطينية مؤنس (لعل صوابه مرسين) ، والفارسية مرزبان ، والسرانية هوسن (لعله مرسن) ، والعبرية والبربرية أحماص (صوابه أحمام) ، والعبرية أحمام ، والعربية ريحان ، وبمصر مرسين ، وبالشام قف وانظر ، والبري باليونانية مرسي أغريا يعني ريحان الأرض .

والمستنبط منه أرفع من الرمان وربما ساوى الحلب ، والبري لا يقوت نصف ذراع ، وورقه دقيق ، وكلاهما مر اللورق حلو الخشب غصص الثمر ، وزهره وثمره الى سواد ، غير أن ثمر البستاني كالعنب في الحجم يسمى تكمام . وآس مكة يقاربه وهو نبت كالکف يوجد على ساق الأشجار .

وفي ابن البيطار (١ : ٢٧) : (آس) : أبو حنيفة : هو كثير يارض العرب بالسهل والجبل ، وخضرته دائمة ، ويسمو حتى يكون شجراً عظيماً ، وله زهرة بيضاء طيبة الرائحة وثمره سواد إذا ابتعت تحلو وفيها مع ذلك علفمة وتسمى القنطلى

ديسوريدوس في الأولى : بامرسير اماروس وهو الأس البستاني الذي اشدت خضرته حتى مال الى السواد ، وهو أنفع في العلاج مما مال الى البياض وخاصة ما كان جليلاً ، وثمر الأسود أضعف من ثمر الأبيض .. وقد يؤكل ثمره رطباً ويابساً .

وأما البليطيانون فانه شيء يثبت في ساق شجر الأس مفرس كأن به بئكا ، لونه شبيه بلون ساق الأس ، وفي شكله مشابه للکف . (آس بري) يعرف هذا النبات بدمشق ومما والاها من أرض الشام نقف وانظر (كذا وصوابه) قف وانظر (وأما عامة الأندلس فيعرفونه بالخيزران البلدي .

خيورة : جود ، سخاء ، كرم (بار على طيبة هوفان رقم ٤١٤٦ ، يابن سميت ١٤٣٧) .

ديسوريدوس في الرابعة : مرسيا أغريا، ومعناه الأس البري ، وهو نبات له ورق شبيه بورق الأس البستاني إلا أنه أعرض منه ، وفي طرفه حد شبيه بطرف سنن الرمح ، وله ثمر مستدير فيما بين الورق . وإذا فصح كان لونه أحم ، وفي جوفه حب صلب ، وله قضبان تشبه قضبان النبات الذي يقال له لوقس كثيرة مخرجها من أصل واحد ، عسرة المرض ، طولها نحو من ذراع ، مملوءة ورقاً ، وأصله شبيه بأصل النبات الذي يقال له أغرسطس ، وإذا ذيق كان غصصاً مثلاً الى المرارة ... وينبت في مواضع خشنة وأجراف . وقد تؤكل قضبان هذا النبات إذا كانت غضة ، وفي طعمها مرارة .

وفي معجم أساء النبات (ص ١٢٢ رقم ١٩) : آس : هو نبات من فصيلة : Myrtaceae (الأسية) . واسمه العلمي : Myrtus Commuis (Myrtus Commis) وساء أيضاً : مُرد (فارسية) - ميرسين (يونانية) - مبلان (سوريا) - هُدس (عبرانية - اليمن) - عَاز (عربية) - الأس البري عند الخليل - ريحان (الجزائر) قف وانظر (بالشام لحسنه كأنه يستوقف الناظر اليه من حسنه) - حلو (الجزائر) - أحمام (بربرية) - ثمره حب الأس ، الفطس ، الشلمون - تكمام (ثمر البستاني منه) - ميرسين ومرسين (رومية) - خيزران بلدي (بالأندلس) .

وساء بالفرنسية : Myrte (وهو الاسم الذي أطلقه عليه دوزي)

وساء بالانجليزية : Myrtle ولم نعر فيه تيسر لنا الاطلاع عليه من كتب النبات على اسم خيار الذي قال ابن العماد انه صف من الأس . ونحن أميل الى الظن أن كلمة خيار هذه تصحيف احمام اسم الأس بالبربرية .

(٦٤٩) ساء دوزي نقلاً عن باجني balsamine بالفرنسية وأطلق هذا الاسم الفرنسي في معجم أساء النبات (ص ٩٨ رقم ٣) على نبات من فصيلة : Balsaminaceae . واسمه العلمي

Imatiens balsamine L

وكذلك : balsamina bortenris

غير أن يابن سميث (١٤٣٩) ذكر :

خيرورة .

خَيْرٌ : ذو الخير ، الكثير الخير ، كريم سخي ، جواد . عطوف . طلق . بشوش ، أنيس (بوشر)

وشيء خَيْرٌ : نافع ، مفيد ، هنيء مريح (بوشر)

أخيرٌ : أولى ، أخرى ، أجدر ، أحسن ، يقال : أخير ما تعمل هذا أي أحسن ما تعمل هذا (بوشر)

خَيْرٌ . فعل خَيْرٌ : فعل مباح ، عمل فعله وعدم فعله سواء (بوشر) .

خَيْرٌ : شملة تتخذ من الصوف ووبر الماعز وتلقى على الكتفين ، ونسيج متموج لماع (بوشر) وعند بلون (ص ٤٥١) ما معناه « شملة وخَيْرٌ . » ويذكر رادولف (ص ٩٨ ، ٢١٦)

بين أساء الانسجة « المخير التركي » ، راجع ديفي (ص ١٦٦) مادة *moire* ، وهو ينقل من ريشاردسن ويمتسكي ويقارنه بالكلمة الانجليزية *mohair* والاطيالية *mocajardo* أو *mucajardo* (٦٥٠) .

وساء : עוד القتا (ندا) - بها (الجزائر) - ينكى دنيا (سوريا) .

وساء بالفرنسية : *Balsamine* (وهو الاسم الذي أطلقه عليه ياجني)

وساء بالانجليزية : *garden balsam* وقد ترجمت الكلمة في المنهل بـ « مجزاعة ، بلسمينه ، وقال إنه (نبات تزييني جميل الأزهار مختلف الألوان) .

ولم نقف على صفة لها في كتب النبات . وترجمت في معجم بلو بـ « عصفرة (و) عصفيرة » . وقد أطلق اسم العصفرة في معجم أساء النبات على المشور البري وهو الخيري الأصفر (راجع : خيري والتعليق عليه) رقم ٦٤٣ وفيه ما ذكر عنه في معجم أساء (ص ١١٥ رقم ١٥) .

(٦٥٠) تعني هذه الكلمات الايطالية والانجليزية نسيجا من

خَيْرٌ ، متطوع في الجيش (بوشر)

خبرة : نوع من السمك (ياقوت : ١ : ٨٨٦) غير أنها عند القزويني : مخبرة (٦٥١)

اختيار ، الاختيارات : مذهب الاختيار والاصطفاء ، وهو المذهب القائم على اختيار الوقت المناسب للتخلص من شر يتهدد المرء أو اختيار الوقت المناسب للقيام بعمل يرغب في النجاح به (دي سلان تعليق على المقدمة ٢ : ١٩٠) .

اختيار (تركية) تجمع على اختيارية أو اختيارات : شيخ (بوشر ، همبرت ص ٣٠ ، ألف ليلة ٢ : ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٨١ محيط المحيط) (٦٥٢) .

واختيارات : شيخ (ألف ليلة ١ : ٨٩٦) . وفي تاريخ تونس (ص ١٠٢) : « وعين داياً وكان كبير الاختيارات ثم صار كاهية أغسا القصبة أي رئيس الوزراء .

اختياري : طوعي ، ارادي ، صادر من تلقاء النفس ، تلقائي (بوشر) .

مُختار . لا يقال : أنت بالمختار فقط ، بل يقال أيضاً : انت المختار بين ، أي لك الخيار بين الأمرين (بوشر) .

المرعز وهو صوف عزر أنقرة . ويسميه العامة في بغداد موهر وهو تعريب الكلمة الانجليزية .

وفي المنهل : *Mohair* (وقد وضع عليها نجمة صغيرة اشارة الى أن الكلمة دخيلة في الفرنسية) : خَيْرٌ نسيج من وبر معزة أنقرة الخريز الطويل) ، موهر

(٦٥١) في معجم البلدان لياقوت طبعة مصر : نوع من أنواع سمك بحيرة تنيس بمصر وفي آثار البلاد واخبار العباد لركريا بن محمد القزويني (ص ١٧٨) : المحيرة من أنواع سمك بحيرة تنيس وبها من السمك تسمة وتسعون نوعاً .

(٦٥٢) في محيط المحيط : الاختيار ترجيح الشيء وتخصيصه وتقديمه على غيره . والاختيار أيضاً عند العامة الشيخ وهو من اللغة التركية .

خَيْس : سهم الماء ، دَلْبُوث ، سيف
الغراب^(٦٥٤) (فوك)

(٦٥٤) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٤) :
(دلبوث) (صوابه دلبوث) هو النوع الأحمر من
السوسن البري .

العاقفي : هو المعروف بسيف الغراب ، أكثر نباته
المزراع ، وله بصلة بيضاء مصمتة عليها ليف وليس
لها طاقات ، تطبخ بالبن وتؤكل ، وهي إذا كانت
نية مرة عفصة .

ديسقوريدوس في الرابعة : كسفيون (صوابه
كسفيون) ومن الناس من يسميه سفرا عاينون
(صوابه فاسغاون) ومنهم من ساء ماخريون ،
وسمي هذا النبات بهذا الاسم لما تشابه ورقه السيوف
في شكلها ، وورق هذا النبات يشبه ورق الصفن
من السوسن الذي يقال له إيرسا إلا أنه أصغر منه
وأدق وهو دقيق الطرف مثل طرف السيوف ، وله ساق
طويلاً نحو من ذراع عليه زهرة مصففة مفرقة بعضه
من بعض لونه لون الفرفير ، وثمره مستدير ، وله
أصلاص احدها مركب على الآخر كأنها يصلتان
صغرتان ، وأحد الأصلين أسفل والثاني فوقه ،
والأسفل منهما ضامر والأعلى متفلى ، وأكثر ما ينبت
في الأراضي العامرة .

أبو العباس النباتي : أصله يسمى التافوخ بالتون
ببغداد ويستعمله النساء بها كثير للتسمن وفي حمرة
الوجه وتحسين اللون ، وهو عندهم ببواديها كثير ،
يباع المن منه يابساً بثلاثة دراهم .
وفي (٣ : ١٧) من ابن البيطار : (سيف
الغراب) هو من السوسن المسمى كسفيون وهو
الدلبوث .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٤١) : (دلبوث)
ليس هو السوسن بل نبات مستقل ، أوراقه كأوراق
البصل ، ورووسه مثله لكنه إذا قشر لم يخرج
طبقات كالبصل بل قطعة واحدة ، وتوجد واحدة
فوق واحدة بينهما كالوصلصة ، ويدرك يتمسوز ،
وكثيراً ما يكون بزورات الفرات ودجلة ، يجفف
ويباع ببغداد وغيرها ويسمى التافوخ (كذا) .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٨٧ رقم ١١) :
دلبوث هو نبات من فصيلة : *Lridaceae* اسمه
العلمي *L. gladiolus communis* وساءه أيضاً :
دربوث - سيف الغراب - كف الغراب - كسفيون

فعل مختار : فعل مباح ، عمل فعله وعدم فعله
على حد سواء (بوشر)

الفاعل المختار (المقدمة ١ : ١٦٨) : من له
الإرادة المطلقة أي الله عز وجل (انظر دي
سلان المقدمة ١ : ١٨٩ رقم ٢) .

مختار : وفي ، فعند الصوفية مختارون ثلاثة أو
أولياء ثلاثة من كل جبل (زيشر ٧ : ٢٢)

متخير : اسم نسج ، هذا إذا كانت كتابة
الكلمة صحيحة ، مثل تحخير (معجم
الأدرسي)

* خيرجل

خراجة منتشرة ، خراج أو دمل مملوء دماً
(بوشر)

خيرجلى : خراجسى ، حبسى ، فلغمسونى
(بوشر)

* خَمِيزُور

رغوة ، زيد . وهي القشرة الرقيقة التي تعلو
على وجه النبيذ (الكالا) .

* خيس

خاس : نقص عن مذهب الكمال وهو عامية
خاص (محيط المحيط)^(٦٥٢) .

وخيس (بالتشديد) : نقص (محيط
المحيط)^(٦٥٣) .

تخيس : تغيرت هيأته ، استحبال الى صورة
أخرى (فوك) .

(٦٥٣) في محيط المحيط : خاس يخيس خيساً : كذب ،
وبالعهد : غدر ونكث ، وبالوعد أخلف ...
والعامية تستعمل خاس بمعنى نقص عن مذهب
الكمال أو هو تصحيف خاص . وتخيس تخيساً ذلله
وحبسه ، وللتثنية نقصه وهذا من كلام المولدين .
وخاص الشيء يخيس خيساً : قل .

* خَيْش .

خَيْشٌ (بالشديد) ، أدخل الخيط في جهة وأخرجه من الأخرى (بوش) .

خَيْشٌ : غرز ، انشب ، (بوش) (٦٥٥)

خَيْشٌ : جنفاص (بوشر ، فيسكيه ص ١٣٧) ونسيج كتان خفيف ، شيت ، خفيف ، ونسيج غليظ تتخذ منه الخيم ويستعمل لعمل الجوالق أيضاً . (صفة مصر ١٢ : ٤٤٦) . وكان الأعراب يسمون عرب الخيش أو عرب الخيام ومعنى الخيش الجنفاص والخنيف (صفة مصر ١٢ : ٣١) . ونسيج قنب لرزم البضائع (صفة مصر ١٧ : ٢١٤) (٦٥٦) .

وخيش : منسج ، ثوب التوبة (بوشر)

(يونانية) - أر بريد ، سوسن أحمر ، سنخار - نافوخ (جذوره ببغداد) - دور خولي ، فزغاثون ، فاسغانون ، ماخريون ، غيابولين ، كسورس (كلها يونانية) - الخيمرة (فيجيري) - عزارة .

وساء بالفرنسية *gladiol commune* .

وبالانجليزية : *gladiol Suard — grass* ولم نشر على اسم خيش هذا الذي نقله دوزي من معجم فوك فيا تيسر لنا من المراجع .

(٦٥٥) في المعجم الوسيط : خَيْشُه غطاء بالذهب وحشوه غش ، وخيش الشيء كساء بالخيش .

(٦٥٦) في لسان العرب : الخيش ثياب رقاق النسيج غلاظ الخيوط تتخذ من مشافة الكتان ومن أردته ، وربما اتخذت من العصب والجمع أخيش وفيه خيوشة أي رقة . وخاش ما في الوعاء أخرجه .

وفي المعجم الوسيط : (الخيش) : ثياب تتخذ من مشافة الكتان ومن أردته (ج) أخيش وخيوش .

والخيش : نسيج غليظ يتخذ من مشافة الجحوت ، تصنع منه الغرائر والجوالق (مولدة) .

والخيش : الرجل الدنيء ، ويقال : رجل خيش العمل : سريعه .

وخاش يخيش خيوشة : رق ، وخاش ما في الوعاء خيشاً : أخرجه .

والمخيش : المغطى بالذهب وحشوه غش .

خيوش : مراوح تتخذ من الخيش (الجنفاص) تؤخذ قطعة من الخيش في حجم السجادة أو أكبر قليلاً أو أصغر قليلاً حسب مساحة الغرفة ، ويحشونها بأشياء صلبة قوية لا يسهل طيها مثل الخلفاء مثلاً ، ثم تعلق في وسط الغرفة ، ثم يجذبها رجل يكون في أعلى البيت جذباً رقيقاً ويتركها ويعاود جذبها ، وبهذه الطريقة يهب منها نسيم وتبرد الهواء . وقد غمسوها أحياناً بماء الورد فتطيب رائحته في نفس الوقت الذي تبرده فيه . (معجم الاسبانة ص ٣٤٢ ، نقلاً من معجم المنصورى) راجع : لطائف الثعالبى (ص ١٤ ، ١٥ ، ومعجمه ص ٢٧) .

مِرْوَحَةُ الخيش (٦٥٧) : (الحريري ص ٤٧٣ مع تفسيرها ص ٤٧٤ ، ابن خلكان ٧ : ٦٦)

والخيش : نوع من نسيج الحرير يصنع في دمياط وتتخذ منه البراق السود التي تستعملها النساء (صفة مصر ١٧ : ٢٢٤) .

خَيْشَةٌ : واحدة الخيش ، قطعة من الخيش (معجم الاسبانة ص ٣٤٢ ، فليشر معجم ص ٧١) وفي رياض النفوس (ص ٥٨) : وسافرت الى مكة في خيشتين اتزرت بأحدهما (كذا) وأرتديت بالأخرى . وفيه : وعليه خيشتان مؤتزرت بواحدة مرتد بالأخرى .

وخَيْشَةٌ وجمعه خَيْشٌ : جوالق (بوشر) وجوالق كبير من شعر الذئب (الهلب) يحصل فيه الثين وغيره (بوشر) .

(٦٥٧) في محيط المحيط : ومروحة الخيش نسيج خشن من الكتان كشرا السفينة يعلفها أهل العراق في سقف البيت ويعملون لها حبالاً تمر به ملولة بالاء ، فإذا أراد الرجل أن يتم جذب حبلها فيهب منها نسيم بارد يذهب أذى الحر ويستطاب معها النوم ، وهي التي الغز بها الحريري في مقامته النجراتية . وفيه : الخيشة القطعة من الخيش والعدل منه .

✽ خَيْط .

خَيْطُ (بالتشديد) : أدخل الخيط في حرم
الابوة (فوك) .

تَخَيْطُ : أصبح في شكل الخيوط (معجم ابن
جبير)

وزعم بعض الرواة انه يقال لحب القطن
الخيشفوج .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٢٣٩) : (قطن) هو
العصب ، والكرفس ، والطوط ، وهو نبات يزرع
غالباً في نصف نيسان أعني برموده ، ويبلغ في
تشرين الأول أعني بابه ، ويخرج على ساق ثم
ينفرع ويظهر فيخلف ثمراً كالتفاح يفتح عن القطن
عشواً في خلاله ، ويقطع كل سنة الا بالعراق فيصير
شجراً .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٨٩ رقم ٤) : قُطْن
وهو نبات من فصيلة Malvaceae اسمه العلمي :
L. gossypium hebecum . قُطْنُ أيضاً - قُطْنُ
(الواحدة قُطْنَةٌ وقُطْنَةٌ) - البُرس - القُور
(الحديث منه) - الطُوط - الكُرسف - الكُرفس
(سنسكريتية الاصل ثم نقلت الى العبرية ثم الى
العربية) -

الخيشفوج - الخيشفوج (حب القطن والبرعم) -
المُطَب - الخُزُف - الخُزُف (القطن الذي ينسد) -
القُصم (فارسية - العتيق منه) ويسمى أيضاً
الرازقي .

وساء بالفرنسية : cotton bamieh

وساء بالانجليزية : cotton plant

وفي لسان العرب : البرس والبُرس القطن ...
وقيل : البرس شبيه بالقطن ، وقيل : البرس قطن
البردي .

وفيه : والقُور الجبل الجديد من القطن حكاة
أبو حنيفة . وقال مرة : هو من القطن ما زرع من
عامه .

وفيه : والطُوط القطن ... وقيل : الطوط قطن
البردي خاصة .

وفيه : الكُرسف : القطن وهو الكُرسوف واحدته
كُرسُفة ، ومنه كرسف الدواة . وفي الحديث : إنه
كفن في ثلاث أثواب بمائة كُرسُف ، الكُرسُف

وجوالق كبير من شعر الماعز يتسع لما يتسع له
العِدْل أي نصف حمل الجمل . (زيشر ١١ :
٤٩٧) .

وخيشة : خرقعة يمسح بها ، ممسحة (همبرت
ص ١٩٩ جزائرية) .

خايشي : صفة لصنف من البطيخ . (ابن
العوام ٢ : ٢٢٣) .

✽ خَيْشَفُوج .

(فارسية) حب القطن . (المستعني انظر
حب القطن ، ابن البيطار ١ : ٤٠٤ ، ٢ :
٣٠٦) (٦٥٨) .

(٦٥٨) في لسان العرب : والقُطْنُ والقُطْنُ : معروف ،
واحدته قُطْنَةٌ وقُطْنَةٌ وقُطْنَةٌ .. وقال أبو حنيفة :
القطن يعظم عندهم شجرة حتى يكون مثل شجر
المشمش ، ويبقى عشرين سنة ، وأجوده
الحديث .

وفي المعجم الوسيط : (القُطْنُ) جنس نباتات
زراعية لينة مشهورة من الفصيلة الخبازية ، فيه
أنواع ، وفيه أصناف كثيرة ، والأصناف التي تزرع
في جمهورية مصر العربية تنسب الى نوع القطن
الخيش . وهو حولي . وثمرته وهي مادة بيضاء
وبرية ناعمة ، أوبارها متداخلة ، تختلف في الطول
والثانة وتشتمل على بذور تلتصق بها . تخلج
وتخلص من البذور ، وتغزل خيوطاً تصنع منها
التياب .

وفي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٨٣) :
(خشفوج) (كذا وصوابه خيشفوج) هو حب
القطن ، وسأيت ذكره مع القطن في حرف
الفاف) .

وفي (٤ : ٢٤) منه : (قطن) ، ابن
سحون : أخبرني بعض أعراب حلب أن القطن
يعظم عندهم شجرة حتى يكون مثل شجر
المشمش ، ويبقى عشرين سنة ، قال : وأجوده
الحديث وما زرع من عامه . ويسمى حديثه القور
وعتيقه القصم وهو خشن كله جداً .
قال أبو مسحل : هو القطن . والبُرس ،
والخزف ، والمطَب ، والكرفس ، والطوط .

وخيَّط : خَطَّط ، سَطَّر ، رسم خطوطاً على الورق بالمسطرة (فوك)

تَحْيِط : استقام (كالخيَّط) (فوك)

انخاط (تخيط ، رتق (فوك) .

استخاط ، استخاط فلاناً ثوباً : طلب منه أن يَخِيطَ له ثوباً (معجم اللطائف) .

خَيْط : ويجمع أيضاً على خيطان (بوشر ،

المقطن ، قال ابن الأثير جعله وصفاً للثياب وإن لم يكن مشتملاً كفوقهم مررت بحية ذراع وإبل مائة . وفيه : والكُرسف المقطن وهو الكرسي . وفيه : الخيسفوج حب المقطن . ولم يرد فيه الخيسفوج بالشين المعجمة .

وفيه : والمُعْطَب والمُعْطَب المقطن ، مثل عُسر وعُسر ، واحلته عطة . وفي التهذيب : العطب لين المقطن (أي يفتح فسكون فبسيط المجد والصاغاني والتهذيب وأما المقطن نفسه فهو العطب بضم أوله وسكون ثانية وفتحها كما ضبطوه) .

وفي حديث طاووس أو عكرمة : ليس في المُطَب زكاة ، هو المقطن ، والمُعْطية قطعة منه

وفيه : الحَرْقُع والحَرْقُوع والخَرْقُوع ، بكسر الخاء وضم الفاء الأخيرة عن ابن جنى : المقطن ، وقيل : هو المقطن . الذي يفسد في براعيه ، وقيل : هو تمر العشر وله جلدة رقيقة إذا انشقت عنه ظهر منه مثل المقطن قال أبو عمرو : الخَرْقُوع ما يكون في جراء العشر وهو حراق الأعراب ، الأزهري : ويقال للمقطن المندوف خَرْقُوع .

وفيه : والقَصْصُ العتيق من المقطن ، عس أبي حنيفة .

ولم يرد في لسان العرب الرازقي بمعنى القمص وهو العتيق من المقطن كما ذكر صاحب معجم أسماء الثياب . ففيه : والرازقية والرازقي : ثياب كنان بيض ، وقيل : كل ثوب رقيق رازقي ، وقيل : الرازقي الكتان نفسه . وفي حديث الجونية التي أراد النبي صلى الله عليه وسلم أن يتزوجها قال : أكسها رازقين . وفي رواية : رازقتين ، هي ثياب كنان بيض

ألف ليلة ١ : ٢١ ، محيط المحيط (١٩١١) وانظر ما يأتي أيضاً

من الخيط للمخياط : من الخيط الى الابرة ، من طرف الى آخر ، استطراداً ، رويداً رويداً (بوشر)

خيَّط وجمعه خيَّطان : شريط تمجدل به صفائر الشعر (لين عادات ٢ : ٤٠٨) وعندده قَيْطان . ونجد الجمع خيَّوط من الشعر بهذا المعنى في ألف ليلة (برسل ٣ : ٢٨٤) وفي طبعة مكن : جدائل الشعر .

خيط : حبل رفيع يربط بمغلاق الباب ، يرفع اذا أريد فتحها . ففي رياض النفوس (ص ٦٨ و) : فضرِب على أبي عثمان الباب فقاتل من هذا فقال فلان أصلحك الله فرغ الخيط .

وخيَّط في قسطنطينية : شريط أو حبل رفيع من وبر الجمل تتخذ منه قبيلة موزايت عمامة (شيرب ، رحلة ابن بطوطة في افريقية ص ٢١) . وفي تعليقه الأميرال لاجونو على تاريخ دون بيدرو (ص ٥٦٢) : شرائط عرض الواحد أربعة أصابع يتخذها مسلمو المغاربة عمامة في تلمسان .

وخيَّط : شريط نظمت فيه خرز ، قلادة من اللؤلؤ ، أو من المرجان أو العقيق أو الأحجار الكريمة الأخرى (معجم الاسبانية ص ١٣٢) وخيَّط قُطُون : سوار ، دملج ، معقد (فوك)

وخيَّط : مسبحة ، خرز منظومة (ألكالا)

وخيَّط : حلية صغيرة زهيدة القيمة (ألكالا)

خيط البناء : الإمام وهو الخيط الذي يمد على

(٦٥٩) في محيط لحيط : الخيط مصدر (خاط) والسلك (ج) أخياط وخيَّوط وخيَّوطية . والعامة تقول : خيطان .

البناء فيبنى عليه ويسوى عليه ساف البناء
(فوك) .

خُيُوط : أهداب ، خمل (ابن العوام ٢ :
٥٢٣)

خيوط من ماء : مجرى ماء نبع ، رفيع عين ماء
(ألكالا)

خيوط : عرائس السكرم وهي براعم لولية
يستمسك بها الكرم وغيره من النباتات فتلتف
على الأشياء القريبة منها . ففي ابن العوام
(٢ : ٥٧٧)

خيوط السكرم . وفي ابن البيطار (١ :
٢٥٢) : وفي طرف كل ورقة ثلثة خيوط ملتفة
كخيوط الكرم .

خياطة : ضم بعض أجزاء الثوب الى بعض
بالخيوط ، وطريقه ذلك (بوشر) ، الملابس ص
٤٤ ، تعلية (١١) .

خياطة : ما خيط ، الشيء المخيط . (الملابس
ص ٤٤ ، تعلية (١١) (٦٧٠) .

(٦٧٠) في الترجمة العربية من الملابس (ص ٢٨) : يقول
على بك في الأسفار (ج ٢ ص ١٠٦) وهو يتحدث
عن نساء مكة : « انهن ما يفتنن بلبس
القميص ، على هيئة عجبية غريبة للغاية لا تكاد
تصورها ، وبشأن هذا القميص من قطعتين
مربعتين من القماش طول كل منهما ست اقدام
وعرضها خمس اقدام مخيطة بصورة مجتمعة من
الأعلى ، حاشا فتحة في الوسط ينسب منها
الرأس ، أما الزوايا السفلية فمقورة بمقدار سبع
بروصات تقريباً ، وكأنها جزء من دائرة ، بحيث ما
كان في بدايته زاوية يصح تقوية حفورة ، وهاتان
التقويرتان مخيطتان معاً . ولكن الجزء السفلى
والجوانب تبقى مفتوحة من الأعلى الى الأسفل .

وفي حاشية رقم (١) إن كلمة ثوب تعني أيضاً
قطعة قماش ، فنحن نطالع في ألف ليلة وليلة :
فمضيت وعمدت الى ثوبين من الديباج الرومي
وجئت بهما اليه ولتلت للخياط فصل هذه أربعة

خياطة : لأم والحام حافتي الجرح (بوشر) .
وخياطة : تعقيم وهي عملية تعمل في السودان
للبنات قبل بلوغهن بأن تقطع اشجار الفرج
وتقرب أطراف الجرح لتلتئم بحيث تسد فتحة
المهبل عدا ثقب صغير لخروج البول ، والغاية
من هذه العملية هو ان تحتفظ الفتيات ببيكارتهن
حتى وقت زواجهن وحينئذ تشق القابلة بالموسى
محل التحام الجرح (راجع دسكريك وهو يكتب
الكلمة خيتان خطأ ، ويرن ص ٢٥ وما
يليهما) .

العضلة الخياطية : العضلة المخيطة (بوشر) .
خَيَّاطَة : نبات اسمه العلمي :
Verbena nodiflora L. (براسكس مجلة
الشرق والجزائر ٨ : ٣٤٧) .

ملابس الثين مفرجة والثين غير مفرجة . ونقرأ في
مكان آخر من ألف ليلة وليلة أيضاً . اقطع لها من
هذا الثوب كسوة ويخطها .

وليس في هذه النصرة ما يؤيد ما يقوله دورزي إن
خياطة تدل على ما خيط أو الشيء المخيط .

(٦٧١) لم يرد هذا الاسم العلمي في معجم أسماء النبات ،
وقد جاء فيه (ص ١٨٨ رقم ٣) :

Verbena Officinalis L.

وهو نبات من فصيلة : *Verbenaceae* وسماه : رعي
الحمام - رجل الحمام - ساق الحمام - أكمويران .
أكمون بران (فارسية) - فارسطاريون -
بارسطاريون (يونانية ومعناه الحمامي أو مظلل
الحمامة) - سايار ابوطاني (عند جالينوس وتاوليه
العشبة المكرمة) - ورنساج - قنبية - زويتينة
(لقرب ورقة في الحجم من ورق الزيتون) .

وسماه بالفرنسية : *verveine*

وسماه بالانجليزية : *verain*

pigeon's grass و *peristirion*

ولم يذكر من أسماؤه اسم خياطة .

غير أنه ذكر خياطة هذه في (ص ٩١ رقم ٥) أسماً
لنبات من فصيلة : *Cistaceae*

اسمه العلمي : *Sessiliflorum Helianthum*

وسماه رفة ، رفزف ، خياطة (الجزائر) -

* خيل

خال على : سار الى ، صاقب ، لاق به ،
لأم ، طابق ، وافق ، تطابق ، توافق ،
تناسب (بوشر) .

خَيْلٌ (بالتشديد) : يجعله يظن ويتوهم .
(عباد : ١ : ٣٩ ، ٨٢ رقم ٥٢) .

وخَيْل الى فلان : أومعه ، موّه عليه .
(البكري ص ١٠١) .

وخَيْل : جفّل ، أربع ، خَوْف ، أذعر
(هلو) .

خَيْلُ الفرس : ساسه وقاده . وفي محيط المحيط
أركضه (١٧٧) .

تَحْيِيل : بمعنى لاح ، بدا ، ظهر ، غلب على
ظنه . ويقال أيضاً تحيّل الى فلان (معجم
البلادي) .

تحيّل في عقله : تصور (بوشر) .

الحمام (هو قاسطيرون (صوابه فاسطريون)
ويسمى بمصر ساق الحمام ، وهو نبت ذو أصل واحد
نحو شجر أحمر ، ورقه ابيض السواد ، وبعض
الصباغين يعمل به ما يعمل بالغفرة .
والحمام يألفه رعيًا ومقبلاً ، ويكثر عند المياه ،
ويشئ بياحه بين أيّار .
(٦٧٢) في محيط المحيط : خَيْلٌ عليهم السحاب تحيلاً رعد
وبرق وتهياً للمطر . وخَيْلٌ فيه الخير تفرسه ،
وللناقة وضع لولدها خيلاً ليفزع منه الذئب ، وعن
القدم كم عنهم ، وخَيْلٌ عليه تحيلاً وخَيْلاً وهو
مصدر ثان على غير قياس وجه التهمة إليه .
والعامة تقول : خَيْلُ الفرس أي أركضه . وخَيْلٌ
إليه أنه كذا توهم أنه كذا ، ومنه في سورة طه « فاذا
جاءهم وعصهم يحيل إليهم من سرهم أنها تسعى »
ويعنى باللام أيضاً ، ومنه قول الحريري : حتى
خيل لي أنه القرني أويس أو الأسدي يبيس .

مُخَيِّطٌ : منظوم ، داخل في خرم الابرة ،
يقال : خيط خيط بركهارت نوبية ص ٢٩٦ -
٢٩٧ ، دسكريك ص ٤٠٣) .

خيّاط : انظره في خيط

سمهري . ولم ترد هذه الاسماء عند ابن البيطار ولا
في تذكرة الأطاكي . غير أن ابن البيطار ذكر في
(٢ : ١٦٥) منه : زيفزف وقال هو العناب عند
أهل الأندلس ، أول الاسم ذاي مضمومة بعدها فاء
مروسة مفتوحة ثم ياء بالتثنية من أسفل ثم بعدها
ذاي مفتوحة ثم فاء مروسة .

وقد ذكر العناب في (٣ : ١٤٠) منه غير أنه لم
يصفه ، بل ذكر استعماله في الطب .

وفي تذكرة الأطاكي (١ : ٢٢١) : (عتاب) :
شجر معروف يقارب الزيتون في الارتفاع والتشعب
لكنه شائك جداً ، وورقه مزغب من أحد وجهيه
مسط ، وشعر العناب المعروف ، وأجوده النضيج
اللحم الأحمر الحلو ، ويدرك بالسنبلة .

وفي لسان العرب : والعناب من الثمر معروف ،
الواحد عتابية ، ويقال له السَّجْجَلان بلسان
الفرس .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٩٢ رقم ٧) :
رُفْزِفَرٌ ورُفْزَوْنَةٌ : نبات من فصيلة :
Rhamnaceae ، اسمه العلمي : zizyphus

و كذلك : Zizyphus vulgaris

و كذلك : Rhamnus Zizyphus L.

وسماه كذلك : عتاب (الثمر) - أرج ، عُلَن
(اليمين) - سِنْجَد (فارسية) .

وسماه بالفرنسية : jujubier

وبالانجليزية : jujube, Ailryphus

أما رعي الحمام فقد ذكره ابن البيطار في (٢ :
١٤١) منه فقال : (رعي الحمام) .

ديسقوريدوس في الرابعة : فارسطاريون ، هو
نبات ينبت في أماكن فيها ماء ، ويسمى بهذا الاسم
لأن الحمام يحب الكيوتية تحته ، ومعنى هذا الاسم
الحمامي ، وهو من النباتات المشائفة كونه في كل
سنة ، وطوله نجو من شبر وأكثر من ذلك بقليل ،
وله ورق مشرف لونه الى البياض ما هو ، ثابت من
الساق . وهذا النبات أكثر ما يوجد ذا ساق
واحدة ، وله أصل واحد .

وفي تذكرة الأطاكي (١ : ١٥٥) : (رعي

وَحَيْلٍ عند أهل المغرب هو حَيْرِي أو خَيْرِي وهو المشور^(٦٧٦) .

حَيْلَاء ، يحشي الحيلاء : يحشي مشية التكبر المعجب بنفسه (فوك) .

حَيْال : هذه هي الصورة الصحيحة للكلمة (راجع لين ، وهي دائماً حَيْال في معجم الكالا وفي معجم فوك : حَيْال وحَيْال^(٦٧٧)) .

حَيْال . جمعه حَيْالات (أبو الوليد ص ٢١٤) : ظن ، وهم ، ما تشبه لك من صورة في البقطة أو في الحلم (بوشر) .

وحَيْال وجمعه حَيْالات أيضاً : مجدار ، فزاعة الطير (الكالا ، بوشر) .

وحَيْال : اسم آلة موسيقية في مدينة اشبيلية (المقرى ٢ : ١٤٣) .

وحَيْالات في مصطلح الطب : لطخ صغيرة كالذباب يعتقد المرء أنها تطير في الهواء (محيط المحيط^(٦٧٨))

حَيْال الظلّ أو حَيْال وحدها : أحيلة الظل ،

(٦٧٦) راجع خيري والتعليق عليه .

(٦٧٧) لم ترد كلمة حَيْال في المعاجم العربية بمعنى حَيْال . والحَيْال : الشخص ، والطيف ، وما تشبه لك في البقطة والنام من صورة ، وصورة تمثال الشيء في المرأة . والحَيْال من كل شيء : ما تراه كالظلل . والحَيْال خشبية ينصب عليها كساء أسود في المزروعات يفرغ بها الطير ، وفي مراض الغنم يفرغ بها الذئب . وما نصب في الأرض ليعلم أنه حي فلا يقرب . وإحدى قوى العقل التي يتخيل بها الأشياء (ج) أحيلة وحَيْلان .

(٦٧٨) في محيط المحيط : والحَيْالات عند الأطباء ألوان تحس أمام البصر كأنها ماثونة في الجو ، أو أشباح كالبعوض ونحوه تتطاير في الهواء ، وهي دائماً تنذر بنزول الماء في العين . أو أشخاص تترامى للانسان في البقطة من الناس والوحوش وغير ذلك ، وهي من أعراض الجنون والحُميات في وقت النوبة .

وتَحْيَل : تصور وتوهم ما لا حقيقة له ، غلبت عليه الأوهام . توهم أشباحاً وتصور أوهاماً باطلية . (بوسيه) ألف ليلة برسل ٤ : ١٥٨ ، ١٦٨) .

تَحْيَل من فلان : ارتاب به وتشكك فيه (المقرى ٢ : ٦٠) .

وتَحْيَل : جفل ، تحفل ، نفر (هلو) .

وتَحْيَل : رغب في ، تاق الى (الكالا) وفيه : احتشيل ، وتَحْيَل ومُتَحْيَل .

وتَحْيَل : صار حَيْالاً (محيط المحيط^(٦٧٩)) .

تَحْيَل . تَحْيَل في عقله أن : تصور ، توهم (بوشر) .

استخال : استخال المطر : حسبته يملا السحاب (رايت ص ٢٥) وفيه فسرت حَيْلة بالسحاب الذي يستحيل فيه المطر^(٦٨٠) .

حال : بقعة في الرحام (ابن جبير ص ٩٢) .

حَيْل . حيل البحر : برنيق ، فرس النهر^(٦٨١) . (ابن بطوطة ٤ : ٤٢٥) .

حَيْلِيّ : ماكر ، داهية ، ومضر ، مؤذ . (دوماس حياة العرب ص ١٥٤) .

(٦٧٣) في محيط المحيط : وتَحْيَل السحاب تحْيلاً تَغيمت وتهبأت للمطر ، والرجل تكبر ، وتَحْيَل له أنه كذا تشبه ، يقال تحْيَلته فتَحْيَل لي . وتَحْيَله تفرسه ، وتَحْيَل فيه الخير تفرسه ، وتَحْيَل على الرجل اختاره وتفرس فيه الخير . والعامية تقول : تحيل فلان لي صار حَيْالاً .

(٦٧٤) المخيلة : السحابة التي تخافها ماطسرة لرعدتها ويرفها . واستخال السحاب : نظر إليه فظنه ماطراً .

(٦٧٥) راجع برنيق في (ص ٢١٨) من الجزء الاول من الترجمة العربية ، والتعليق عليه رقم ٣١٣

تَخَيُّل : خيال خلاق ، غيلة مبدعة .
(معجم أبي الفداء) .

تَحْيِيلِي : خيالي ، وهمي (بوشر) .

تَحْيِيلِيّ . القضايا التخيلية : البراهين التي
تستنتج من المخيلة (دي سلان ، المقدمة ٣ :
١١٢) .

غِيل . غيلة : امرأة حقاء (جاكسون ص
١٧٧) .

غيلة : شعوبة ، شعيمة . ففي الجوّري
(ص ٥ و) : مسيلة الكذاب وكان خبيراً
بالمخيلات . وفيه (ص ٩ و) : كان يعمل
المخاريق من المخيلات .

غيلة : فراسة ، فروسية (بوشر) .

مَحْيُول : طائش ، نزع .

مَحْيُول : صاحب خيال الظل . (مملوك ١ ،
١ : ١٥١) .

* خيم

خام : حط مسعاه وذهب هدرأ . (ملر ص
١٢٩) .

وخامهم الرُعب : جعلهم ينكصون وينكلون
عن أرضهم (تاريخ البربر ١ : ٤٠٥) .

خِيم (بالتشديد) . في البيت الذي ذكره أبو

ظهره ، قال ، وإنما يشاءمون به لذلك .. قال
شمر : الأخيّل يقل نصف النهار . قال الفراء :
ويسمى الشاهين الأخيّل . والأخيّل أيضاً : عرق
الأخدع .

وبنو الأخيل حي من عقيل رهط ليلي الأخيلية .
وقوها :

نحن الأخيّل ما يزال غلامنا

فالما جمعت القبيل باسم الأخيل بن معاوية العقيلي .

وهي صور صغيرة مسطحة أو بالأحرى لعب
يجر كونها خلف قطعة بيضاء من نسج القطن أو
الكتان في ظل ضوء عدد من الشموع^(٦٧٩) .

وخيال الظل : الفانوس السحري ، صندوق
الفرجة ، وهي آلة (مثارة) ذات نظارة تكبر بها
صور الأشياء وتعكسها على شاشة (رسالة الى
السيد فليشر ص ١٨٠)^(٦٨٠) .

لِعَاب الخيال : من يقلد حركات الاشخاص ،
مضحك ، مهرج (ألكالا) .

خَيَالَة : فراسة ، فروسية (بوشر) .

وخيَالَة : مهارة ، حذاقة ، فعل يكون بخفة
او بحذاقة ولباقة (مملوك ١ ، ١ : ١٥٣) .

خَيَالِيّ : تصوري ، وهمي ، متخيّل
(بوشر) .

خَيَال ويجمع على خَيَالَة : فارس (بوشر ،
ألف ليلة ١ : ٥١٣ ، ٥٩٧ ، تاريخ البربر
١ : ٦٦) .

أَخْيَل : (المعنى الأول في معجم فريتاج)
ويجمع على أخيايل وهو اسم قبيلة (تاريخ البربر
١ : ١٥)^(٦٨١) .

(٦٧٩) لقد ألف فيه شمس الدين أبي عبد الله محمد بن
دانيال بن يوسف الخراساني الموصل (المولود في
الموصل سنة ٦٤٧ هـ والمتوفى في القاهرة سنة ٧١٠
هـ وهو كحال (طبيب رمدي) من الشعراء ،
وكانت له دكان كحل في داخل (باب الفتوح)
رسالة سبأها طيف الخيال في معرفة خيال الظل .
وقد حققها الدكتور تقي الدين الهلالي ونشرها
ببغداد .

(٦٨٠) وتسميه العامة في بغداد : صندوق الولايات .
(٦٨١) الأخيّل : طائر أخضر وعلى جناحيه لمعة تحالف
لونه ، سمي بذلك للخيلان .

وقيل : الأخيّل الشفراق وهو مشوّم ، تقسول
العرب : أشام من أخيل . قال ثعلب : وهو يقع
على دبر البعير ، يقال إنه لا ينقر دبرة بعير الاخرن

الفداء في تاريخ الجاهلية (ص ١١٨) (١٨٢)
وهو :

لا تقصد الناس إلا كابن ذي يزن
اذ خيم البحر للأعداء أحوالا

وقد ترجمه فلشير الى اللاتينية بما معناه « اذ غشى
البحر الأعداء بأضرار مختلفة » . غير أنني أرى
أنه هذا النص مشكوك فيه كل الشك اذ ليس فيه
ما يبرر ذكر المفعول أحوالا .

وفي سيرة ابن هشام (ص ٤٤) : ريم في
البحر . والبيت في المسعودي يختلف عما
هنا (١٨٣)

خيمت على الأبواب بسدادها (تاريخ البربر
٢ : ١٣٧) وصوابه ختمت أي أمرت بسد
الأبواب (راجع لين مادة حتم) (١٨٤) .

(٦٨٢) اسم تاريخ أبي الفداء المختصر في أخبار البشر ، غير
أنني ترجمت الاسم الذي أطلقه عليه دوزي .

(٦٨٣) في سيرة ابن هشام (١ : ٦٥) تحقيق مصطفى
السقا ورفاقه : قال ابن اسحاق : وقال أبو الصلت
بن أبي ربيعة الثقفي . قال ابن هشام : وتروي
لامية بن أبي صلت :

ليطلب الوتر أمثال ابن ذي يزن
ريم في البحر للأعداء أحوالا

ريم في البحر : زاد في السيرة فيه . ففي لسان
العرب : قال ابن بري : ريم زاد من السير من
الريم وهو الزيادة والفضل ، وعليه قول أبي
الصلت :

ريم في البحر للأعداء أحوالا
قال : قد يكون ريم من الريم وهو آخر النهار فكانه
يريد آداب السير في ذلك الوقت كما يقال أوب اذا
سار النهار كله ، وقد يكون ريم من الريم وهو
الرياح ، فكانه يريد أكثر الجولان والبراح من مكان
الى آخر .

وكانه يريد أنه غاب زماناً وأحوالاً جال فيها ثم عاد
الى أعدائه .

وفي الطبري (٢ : ١٢٠) طبعة مطبعة السعادة :

ليطلب الوتر أمثال ابن ذي يزن
ريم في البحر للأعداء أحوالا

(٦٨٤) حتم عليه الشيء : أوجبه ، والمعنى هنا أوجبت
عليهم سد الأبواب .

خام . الماس خام : غير مصقول : غير مهذب
(همبرت ص ١٧٢ ، محيط المحيط . وفيه :
والخام من الحجر والخشب ونحوهما ما لم تهذب
الصناعة .

خام : حامز ، حُويمض (بوشر) .

وخام : نسيج من قطن لم يقصر ، كليكوت ،
ويسمى أيضاً : مالطي (بارت ٤ : ٢٨ و)
ويسمى أيضاً : كليكوت مالطة (١ سينا مجلة
الشرق والجزائر ١٣ - ١٥٢) (٦٨٥) .

وخام : نسيج من القطن ، نسيج رقيق من
القطن ، نسيج من القطن أبيض (بوشر) .
خام باس (٦٨٦) : نسيج من القطن يصنع في
اوسنابروك (هوست من ٢٧٠) .

وجمع خام خامات (الثعالي لطائف ص ٧٢)
وأخوام (محيط المحيط) راجع معجم الاسبانية
ومعجم مسلم .

وخامة (اسم الوحدة : جلباب يصنع من هذا
النسيج) معجم الاسبانية ، معجم مسلم .

والخام من الماء : ما كان صرفاً (محيط المحيط)

وخام : يلغم فج ففي معجم المنصوري :

هو من البَلغم الصنف الفج البعيد من النضج .

(٦٨٥) كليكوت مدينة على شاطئه الماربا كان يصنع بها
هذا النسيج من القطن تسمى باسمها مالطة : بلدة
بالأندلس كان يصنع بها هذا النسيج أيضاً . ولا
يزال هذا النسيج من القطن معروفاً يصنع من القطن
ويكون أبيض مقصوراً .

ويكون أيضاً اسمر ويسمى في العراق خاماً .

(٦٨٦) كذا في معجم دوزي وأرى أنه خطأ .

وقد يكون من خطأ الطباعة وصوابه خام بُلس

وَبُلس : جمع بلس وهو المِسح ، وهو فارسي
معرب . وأهل المدينة يسمون المِسح بلباساً .

والمِسح نسيج من شعر يقعد عليه ، والثرب من شعر
كترب الرهبان ، ومنه يقال لما يلبس من نسيج الشعر
على البدن تنقفاً وقهراً للجسد مسح .

وخيمة : جنفاص . وهو نسج غليظ يغطي به الزورق (بوشر) .

وخيمة : أبو العشيرة ، أصل الأسرة (رولاند)

خيمة للمطر : مظلة ، ظلة من المطر (بوشر) .

خيمتي . المائدة الخامية : البلغم الفج (محيط (١٨٨))

خيمي : هو الكتابة العربية للكلمة اليونانية كسيم في ترجمة كتاب ديسقوريدوس وهو صنف من المحار ذي صدفتين (دي ساسي طرائف ١ : ١٤٨) وفي المخطوطة خسمى وقد أراد الناشر أن تبدل بـ « خى » غير أن الثاء يجب أن تبدل بالياء حرف المد .

خيامة : كوخ ، بيت حقير ، خص (فوك) .

وخيامة : مطبخ ، مدخنة (هلو) .

وخيامة : مطبخ (دلابورت ص ١٧٢) .

بيت . وغيره يذهب الى أن الخيمة تكون من الخرق المعمولة بالأطناب .

والخيمة عند العرب : البيت والمنزل ، وسميت خيمة لأن صاحبها يتخذها كالنزل الأصلي .

أقول : وتطلق الخيمة الآن على ما يكون من نسج غليظ لها أطناب وقد يكون لها عمود في الوسط أو أكثر .

ويحسن أن يطلق اسم خيم على ما يسمى في بغداد جرداغ بالجيم المعطشة الفارسية وكذلك على ما يطلق عليه في شمال العراق اسم كويرة بالياء الفارسية .

(٦٨٨) في محيط المحيط : والمائدة الخامية عند الأطباء يراد بها السائل المجتمع من رطوبات فضلية كماء النوازل ونحوها .

وفي ابن البيطار (٢ : ٤٨٩) : البلغم المسمى خاماً (راجع ١ : ٢٣٧) .

وعند شكوري (ص ١٩٢) : وهو (الخبز الفطير) يولد السدد والحصى والحام وأوجاع المفاصل .

ونخام مرض من أمراض الخيل (ابن العوام ٢ : ٦١٥ ، ٦١٦) .

حصان خام : لا يستمر في الجري (بوشر) .

غير خام : غير رمادي ، أشهب ، سنجابي (بوشر ، سنج ، ابن الجوزي ص ١٤٨ ق ، ألف ليلة ٣ : ٦٦) .

خيمة : خياء ، مظلة ، وقد جمعت في معجم فوك على خوائم ، وجمعت في معجم بوشر على خيم .

والخيمة : كل بيت ليس من الحجارة (محيط (١٨٨)) .

(٦٨٧) في محيط المحيط : والمولدون يستعملون الخيمة لكل بيت ليس من الحجارة أو ما يقوم مقامها كاللآجر والخشب ونحوها .

وفي لسان العرب : الخيمة بيت من بيوت الأعراب مستدير بينه الأعراب من عيدان الشجر

وقيل : هي ثلاثة أعواد أو أربعة يلقى عليها الثيام ويستظل بها في الحر ، والجمع خيات وخيام وخيم

وخيم . وقيل : الخيم أعواد تنصب في الفيظ وتجعل لها عوارض وتظلل بالشجر فتكون أبرد من

الآخية . وقيل : هي عيدان يبنى عليها الخيام . وقيل الخيم ما يبنى من الشجر والسعف

يستظل به الرجل إذا أورد إليه .

ابن الأعرابي : الخيمة لا تكون إلا من أربعة أعواد ثم تسقف بالثيام ولا تكون من ثياب ، قال : وأما

المظلة فمن الثياب وغيرها ، ويقال : مظلة . قال ابن بري : الذي حكاه الجوهري من أن الخيمة

بيت تنبيه الأعراب من عيدان الشجر هو قول الأصمعي ، وهو أنه كان يذهب الى أن الخيمة إنما

تكون من شجر ، فإن كانت من غير شجر فهي

حرف الدال



حرف الدال

دوب : عامية دأب . يا دوب عمري : أي حياة أحياناً ! (ميهون ص ٢٨) (٦٩٠) .

دائباً : عادة ، على مألوف العادة . اعتيادياً ، بحسب العادة ، دائماً ، على الدوام (معجم الادريسي ، المفري ٢ : ٥١٦ ، وهذه الكلمة « دائباً » في طبعة بولاق ، بدل « دائماً » في طبعة ليدن .

❖ دأبولي .

نسيج رقيق من الحرير والظن مخطط بخطوط متعددة الألوان ، يصنع في دمشق (صفة مصر ١٤ : ١٤٤ ، دي سامي) .

❖ داد .

زوج المرضع ، مُرب (فوك ، الكالا)

وداد : بابا ، وهو الاسم الذي يطلقه الأطفال على آبائهم (الكالا) (٦٩١) .

داداً : أب في لغة غرامس (ريشاردسن صحارى ١ : ٢٧١) .

وداداً : لقب تشریف عند البربر ، ففي تاريخ البربر (٢ : ١٣١) : قال أوصى دادا بغمر اسن لدادا عثمان . ودادا عرف كناية عن غاية التعظيم بلغتهم . وفي مخطوطتنا ١٣٥٠ داداً دائماً .

دادة ودادة : مرضعة داية . (فوك ، ألف ليلة

❖ دا

والانثى دي : تصحيف ذا وذي (بوشر) .

❖ دأب .

دأب على : لازم عمل الشيء (فوك ، كرتاس ص ٢٣١) (٦٩١) .

دأب . ما كان له دأب الا كذا : ما كان له شيء أكثر لزوماً ليعمله الا كذا .

(فليشر معجم ص ٥٢) وفي معجم بوشر مع اختلاف قليل : مالي دأب الا أنسي شقلته على كفتي : لم تكن لدي وسيلة أخرى إلا أن احمله على كفتي .

وما له دأب الا أنه رضي بذلك : كان عليه أن يرضي بذلك ، لا بد له ان يرضي بذلك .

دأباً : عادة ، على مألوف العادة . اعتيادياً ، بحسب العادة (دي يونج ، تاريخ البربر ٢ : ٤٥٤) .

ودأباً : حالاً ، في الحين ، لساعته ، فوراً عما قليل (الكالا) وفيه أيضاً : من ديب وديب وفسرها ب « قَبِيلاً وساعة وعند هوست (ص ١٣٩) : دأب يحى أي جاء فوراً .

وذاب عند البكري (ص ٦٣) وهو خطأ وصوابه دأب وقد ترجمها دي سلان خطأ بما معناه : في نفس الوقت .

(٦٨٩) في لسان العرب : الدأب العادة والملازمة . يقال : ما زال ذلك بينك ودأبك ، ويدنك وديدونك ، كله من العادة .

دأب فلان في عمله أي جد وتعب ، يدأب دأباً ودأباً وذوياً ، فهو دتب . والدأب ، والدأبة : العادة والشأن .

والدأب : السوق الشديد والطرده .

(٦٩٠) وتقول العامة في بغداد : يا دوب أمثي . يا دوب أكل ، يا دوب أنام بمعنى : أكاد أن أمشي وأن أكل وأن أنام .

(٦٩١) تستعمل داد هذه عند البيادة كلمة للتحيب أو التحب بمعنى الأخ ، ودادة بمعنى الأخت . يقولون داد الله بخليك وداده الله بخليك . وهي داد بلغة الأطفال بمعنى أخ وأخت .

ودادة ودادة : حاضنة أطفال . مربية أطفال (بوش ، همبرت ص ٢٧) - والاسم الذي تطلقه السيدة على أمتها الزنجية (مجلة الشرق والجزائر السلسلة الجديدة ٧ : ٢٤٤ .

* داذ .

الداذ الوحيد : هو الاسم الذي يطلقه أهل المغرب على نبات اسمه العلمي : **chomaelon albus**

(ابن البيطار ١ : ٤٨) وبمقارنة ما في مخطوطة ١٩ منه مع ما في مخطوطة ٥١ منه يتبين أنها اللفظة البربرية آداد^(١١٢) .

(٦٩٢) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ١٥) : (آداد) اسم بربري للنبات المسمى بالعربية الأشخص ، والالف فيه أصلية في لسان البربر والدالان مهمتان أيضاً .

وفي (١ : ٣٦) منه : (اشخص) هو شوكه العلك عند أهل الاندلس ويعرفونه بالشكاني (صوابه بشكرانية) أيضاً وبالبربرية آداد .

ديسكوريدوس في الثالثة : خامالادن لوقس وتفسيره لونس الأبيض ، ومن الناس من يسميه أقسيا ، لأنه نبات يوجد عند أصله في بعض المواضع أقسوس وهو الدبق فاشتق له من أقسوس أقسيا ومعناه الدبق ، وهو الدبق الذي يوجد عند أصول هذا النبات .

وتستعمله النساء مكان المصطل . وورق هذا النبات يشبه ورق الشوكه التي تسميها أهل الشام الكعوب ، والصنف من الشوكه الذي يقال له سقولوس ، وورقه أخشن وأحد أطرافاً وأصلب ورقاً من ورق الخمالاون الأسود ، وليس له ساق ، وينبت في وسطه شوك شبيه بشوك القنفذ البحري أو بشوك النبات الذي يقال له القبار ، وله زهر لونه كلون الغرغر وهو مثل الشعر ، وثمر شبيه بالقطم وأصله في الأرض القوية الجيدة غليظ ، وفي الأرض الجبلية دقيق ، ولون داخله أبيض ، وفي راحته شيء من طيب وكراهة . . . وقد يسمى هذا النبات خامالاون لاختلاف لون

* داذي .

(راجع فريتاج ص ٦٩) وهو عنده القطران . وعند الآخرين القطران المصفى (المستعين انظر قطران) .

الورق وأنها قد توجد خضراء جداً ، وإلى البياض ما هي ، وإلى لون السماء ، وإلى لون الدم ، على اختلاف الأماكن التي ينبت فيها . وفي تذكر الأنطاكى (١ : ٤٣) : (٣ : اشخص) عربي ، هو الخمالاون ، قال في المقالات : وينقسم إلى لوقس ومالس يريد أبيض وأسود ، وهو نبات صخري تعرفه المغاربة بشوك العلك لأن عليه صمغاً كالصطل ، وأوراقه ما بين حمرة وسواد وزرق ، وله أكابيل تنبت خيوطاً وتخلط ثمرها كالصلف ، ودخل أوراقه جة شوك . وغلط من جعله الكعوب . . .

وأجود هذا الأبيض المغربي المأخوذ في بنشش يعني أيار .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٢٧ ، رقم ٥) : آداد ، هو نبات من فصيلة : **compositae** (المركبة) ، اسمه العلمي : **gummifera L** و **Atracty** وكذلك **carthamus gum** و **carlina** وكذلك **acarna gum**

وسماه كذلك : اشخص (تعريب اكسيا اليونانية) - ثغام - أسد الأرض (الذي هو الحرياء وهي ترجمة كامليون) - خمالاون (يونانية ، وسمي خمالاون وكاليون وخاليون لاختلاف ألوانه لأنه يوجد مختلف الورق بحسب الأرض أبيض وأحمر وأزرق أو أسود) - الوحيد (المغرب - معين - شوك العلك - شوكه العلك (لأن عليه صمغاً كالصطل ويسمى : **condrill** أو **chondrill** بالفرنسية ، **acanthomasty** بالانجليزية) - كردمانة ، جرد مائق ، سؤده (فارسية) - قاتل الذئب - أقسيا (ومعناها الدبق وهي آتية من **ixios** يعني الدبق وهو الذي يوجد على جذورها) - بشكرانية (معجمية الاندلس) .

وسماه بالفرنسية : **gummifère** و **caméleon blanc** و **gommense** و **chaméleon blanc** و **carthame spinale** - Wort : وسماه بالانجليزية **chardonnette** و **White chameleon**

وداذي : نبذ التمر وضع فيه حب الهيوفاريقون
(ابن العوام ١ : ٣٢٦)

* داراني .

ملح داراني : ملح اندراني (سنج ، ابن
بطوطة ٢ : ٢٣١) وفي خطوطه دي جانيجاس
داراني (١١٤) .

يوضع منه مقدار رطل في الفرق فتعيق رائحته ويجود
اسكاره . قال :

شربنا من الداذي حتى كأننا

ملوك لنا بر العراقين والبحر

جاء على لفظ النسب ، وليس ينسب .

وفي تاج العروس : الداذي شراب النساف وهو
الخمر على صيغة المنسوب وليس ينسب كالذي يأتي
بعده .

وفي التاج أيضاً : الداذي نبت ، وقيل : شيء له
عنقود مستطيل وحبه على شكل حب الشعير ،
يوضع منه مقدار رطل في الفرق فتعيق رائحته ويجود
اسكاره ، قال :

شربنا من الداذي حتى كأننا

ملوك لنا بر العراقين والبحر

قلت : ولهذا حكم الخذاق باتحاده مع الذي قبله ،
وكل منهما غير عربي ولا معروف ، وقد جاء على
صيغة النسب وليس ينسب كالذي قبله .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٩٦ رقم ١٤) :

داذي ، داذي رومي . هو فاريقون ، فاريقون ،

هيوفاريقون (يونانية) وهو نبات من فصيلة

hypericaceae ، اسمه العلمي : perforatum L.

أيضاً : أنس الفس - مؤنس الوحش - حشيشة

القلب ، بره فرجالة (بجمية الأندلس) وسماه

بالفرنسية : Mille pertuis — herbe saint — jean

(وهو الاسم الذي أطلقه عليه دوزي) . وسماه

بالانجليزية : john-s wort

(٦٩٤) في المطبوع من ابن البطار (٤ : ١٦٣) :

(ملح) ديسفورديوس في الخامسة : أقفاه
المعدن ، وزعم قوم أن المعدني هو اندراني ،
وأقوى المعدن ما كان متحجراً صافي اللون كثيفاً
متساوي الأجزاء ، وما كان بهذه الصفة أقواه ما كان

وداذي : هيوفاريقون ، وكذلك داذي رومي .
وأهل بغداد يسحقون حبويه المرة ويضعونه في
نبذ التمر ليكون أشد إسكاراً وأطيب رائحة
(المستعني ، ابن البطار ١ : ٤٠٩ ، ابن
العوام ١ : ٣٢٦) (١١٤) .

ولم يرد الاسم العلمي الذي ذكره دوزي في معجم
أسماء النبات . كما أننا لم نجد فيها تيسر لنا من
المراجع اسم الداذي الوحيد الذي ذكره دوزي ، بل
وجدنا : الوحيد فقط في معجم أسماء النبات .
وقد أخطأ صاحب التذكرة حين قال إن اششخيص
عربية بل هي تعريب إكسيا اليونانية ولذلك لم تذكر
في اللسان ولا في التاج .

(٦٩٣) في المطبوع من ابن البطار (٢ : ٨٦) :

(داذي) ور صواية داذي : ابن سينا هو حب

مثل الشعير أطول وأذن أذكى اللؤلؤ من الطعم .

وقال مار سجوية : ينجض نبذ التمر من الحموضة
وفيه تلبيس .

وفيه (٢ : ٨٦) أيضاً : (داذي رومي)

(صواية داذي رومي) هو الهيوفاريقون عن

حقيق .

وفي تذكرة الأنطاسكي (١ : ١٣٧) : (داري)

(وصواية داذي) منه رومي وهو الهيوفاريقون .

وفارسي ، حب كالشعير اغبر يكون شجر بجبال

فارس ، يؤخذ منه آخر الخريف .

وهيوفاريقون ذكره ابن البطار في (٤ : ٢٠٠) منه

وقال : (هيوفاريقون) . ديسفورديوس في

الثالثة : افاريقون ومن الناس من ساء انروبا ،

ومنهم من ساء توربون ، ومنهم من يسميه

حماميطس (صوايه خاما فيطس) لمشاكلة رائحة

وبزه لرائحة الراتنج الذي هو صمغ الصنوبر ،

وينطس (صواية فيطس) هو الصنوبر . وهو تفتش

يستعمل في وقود النار ، وله ورق كالسذاب ،

وطوله نحو من شبر ، وغصن آخر وجرته الى

الدم . وله زهر أبيض شبيه بالبحري الأبيض .

وبذره في شكله مستطيل مدور ، وعظمه كحبة

الشعير ، ولون البذر أسود ، ورائحته كالراتنج ،

وينبت في أماكن حسنة وأماكن وعرة .

وفي لسان العرب : الداذي نبت ، وقيل : هو شيء

له عنقود مستطيل وحبه على شكل حب الشعير

ففي المستعين : حَمَّان ، ويقال للجبل منه دارشك ، وقيل هو الزرشك .

✱ دار شِيَان .

ودارسيان : نبات اسمه العلمي : *pastoris virga* (المستعين انظر ترشيان دارو) (٦٩٧) .

✱ دار شَيْشَعَان .

القندول ، عود البرق ، العود القمارى .

(بوشر ، ابن البيطار ١ : ٤٠٨) (٦٩٨) وهذا هو الصواب في قراءة الكلمة عند فريتاج .

(٦٩٧) لم يتيسر لنا الاطلاع على كتاب المستعين ولم نعثر على دارشيان ودارسيان وترشيان دارو ولا على الاسم العلمي الذي ذكره دوزي فيما يتيسر لنا من مراجع ، ولم يذكر ترشيان دارو هذا في معجم دوزي الا في هذا الموضع .

(٦٩٨) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٨٥) : (دار شيشعسان) (وصوابه بالعين المهمله) : هو القندول ، بالبربرية ازوري .

ديسقودوس في الأولى : هي شجرة ذات غلظ تدخل في غلظها فيما يسمى خشبياً ، فيها شوك ، كثير في البلاد التي يقال لها انصوون (كذا) وفي البلاد التي يقال لها هوربا ، ويستعمله العطاردة في تعفيض الأدهان ، والجيد منه ما كان رزبناً وإذا قشر رؤي لونه الى لون الدم ما هو الى لون الفرفير كثيراً طيب الرائحة ، في طعمه شيء من المرارة ، ومنه صنف آخر أبيض ذو غلظ خشبي ليس له رائحة وهو دون الصنف الأول .

الشريف : هو عدد البرق ، وهو نوع من أنواع الخروائق (صوابه الجروائق) ، وفي نباته شيء من نبات الرثم إلا أنه يذوح (صوابه يذوح) ولا يقوم على الأرض أكثر من ذراع ونصف ، وهي قضبان دقاق صلبة أطرافها حادة كالشوك ، ولها على القضبان أوراق خفية متباعدة ولا تكاد تبتسبب الناظر ، وله زهر أصفر فاقم عطر الرائحة ، ومنه أصل خشبي أسود وهو المستعمل ، وزهر أيضاً يطيب الدهن ، وقوس اليد اذا ضرب طرقة على هذا النبات أفاده عطرية ساطعة الرائحة ، ويسمى ببلاد

✱ دارسَنَة .

حوض السفن في المرفأ . وهي تحريف الكلمة الإيطالية *darzensa* وهي مأخوذة من دار الصناعة العربية (٦٩٥) (معجم الاسبانية ص ٢٠٦ رقم ١)

✱ دارشك .

برباريس ، أميواريس ، حماض جبلي . (٦٩٦)

من البلاد التي يقال لها لبونيا ، وكان يشق وكانت عروقه متساوية .

غيره : هو (الملح) أنواع فمنه ملح المحين ، ومنه نوع مختصر من مملته ، ومنه الأندرائي الشبيه بالبلور ، ومنه نغلي سواده لأجل نغظية فيه اذا دخن طارت نغظية وصار كالأندرائي غير : الأندرائي يحمد الدهن ... وإذا غلظ الأندرائي في أدوية العين أحد البصر وأضعف الظفرة وخفف البياض ونفع من السبل ، وإذا خلط مع الصبر ووضع على الدماغ نفع من التزلزلات ، وإذا سحق وسخن ووضع على الفسخ والولئي والمرص في أول حدوثها بعد أن يدهن الموضع بزي أوعسل ويصب عليه مسكن وجعها . وإذا حل في خل وصابون نفع من الورم الرخو ومن تهيج الأظراف اذا كسدت بها حارين ، وإذا حل في شراب السكتينج او شرب بالماء وحده فتح السدد حيث كانت وقلع البلغم اللزج ، ويؤخذ من درهماين الى نحوها .

وفي تذكرة الانطاسكي (١ : ٢٩٦) : (ملح) ... فان كانت الأرض كبوينية انعقد أسود لينا دهنًا وهذا هو النفطي ، أو طيبة التربة حمراء وماء أكثر من السباح كيفاً انعقد قطعاً شفاقة حمراء وهذا هو الهندي ، أو خفت الحرارة وصفت الأرض بياضاً انعقد صفائح بلورية ، وهذا هو الأندرائي والداراني وأجود الكل الأندرائي وأكثرها فعلاً في إصلاح الدماع وحلدة الدهن وأمراض العين كحلاليابيض والسلاق والسبل الأندرائي .

(٦٩٥) وقد عادت اللفظة الإيطالية تحريف دار الصناعة الى مصر بحرفه الى ترسانة .

(٦٩٦) راجع امبر باريس في الجزء الأول من الترجمة العربية (ص ١٨٨) والتعليق (رقم ٤١٠) .

* دار صوص

هو الدار صيني الدون ، ففي ابن البيطار (١ : ٤٠٤) (١١٩) : الدار صيني الدون وهو الدار صوص المعروف (المستعيني انظر دار صيني) .

افريقية عود البرق ، وإذا بخر عوده بلبان ولف في حريرة وجعلها إنسان ليلة أربعة عشر من الشهر القمري تحت وسادته وهو يريد السؤال عن أمر فانه اذا نام رأى في نومه ما أراد ، ذكر ذلك ابن وحشية . جالينوس في الثانية : طعم هذا الدواء حريف قابض ، وقوته أيضاً بحسب ما يعلم من طعمه

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٣٧) : (دار شيشعان) فارسي ، يسمى القندول ، وعود البرق لأنه اذا وقع عليه البرق أو قوس قزح صار أذكى رائحة من العود الهندي ، ويسمى عندنا العود الفهاري . والنساء يجعله بين الثياب لطيب رائحته ، ويصعب تاريخي ، وهو صلب أحمر طيب الرائحة فوق ذراعين . شاتك جبلي ، له زهر أصفر ذكي ، لا يتخص وجوده بزمن ولا تنسقط قوته
وقيل إن عوده اذا بخر بالكندر ولف في حرير ليلة أربعة عشر من الشهر القمري وجعل تحت الوسادة رأي النائم حاجته .

وهو أجود من الخشب المعروف بالشويعيني في اذهب الحب الفارسي والفروح الخبيثة والساعية وما ينزف المادة شرباً ونظولاً الخ . . .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٣٧ رقم ٤) : هو نبات من فصيلة leguminosae (البقية) ، اسمه العلمي *calycotome spinosa* L. وكذلك *L. spartea spinosa* L. وكذلك *cytisus spinosa* L. وسماه أيضاً : عود البرق - العود الفهاري - قندول - أروزي (بربرية) - عود شيشعان - قلسيد ناردين (سرمانية معناه عود السنبل ، وليس هو عيدان السنبل على الحقيقة) - أسيلاتوس (يونانية) - جوتق (تركية) وسماه بالفرنسية : *Aspalat genet cytis épineux* وهو ماسماه به دوزي و *genet épineux* وسماه بالانجليزية : *spiny broom*

(٦٩٩) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٨٣) :

(دار صيني) . . . ومنه الدار صيني الدون وهو

* دار صيني

قرفة سيلانية ، قرفة (بوشر ، الادريسي جزء ١ . فصل ٦ وفيه الدار صيني) . والدار صيني الحقيقي يسمى دار صيني الصين (ابن البيطار ١ : ٤٠٤) (٧٠٠) راجع المادة السابقة .

الدار صوص المعروف منه وأما الدار صيني الدون فجسمه يقرب من جسم القرفة على الحقيقة في خفته وتلحمه وحرارة لونه إلا أن حرته أقوى ولونه أشرق وجسمه أرق وأصلب واعواده ملتفة ذقاق مقصبة شبيهة بأنابيب قصب السبخ إلا أنها مشقوقة طولاً غير ملتحة ولا متصلة ، ورائحته وطعمه مشاكل لرائحة القرفة على الحقيقة وطعمها في ذكائها وعطريتها وحرافتها إلا أن الدار صيني أقوى حرارة وأقل حلاوة وعقوص .

جالينوس : فاما قرفة الدار صيني فكأنها دار صيني ضعيف ، وبعض الناس يسميه دار صيني دون .
وفي معجم أسماء النبات (ص ٤٩ رقم ٣)

دار صوص : نبات من فصيلة : *Lauraceae*

اسمه العلمي : *Cinnamomum Cassia*

وكذلك *Cinnamomum aromaticum*

وكذلك *Cassia Cinnamomum*

وسماه أيضاً : سليخة (يونانية كسوليشة) - قشر (فقط) ! فسّيا (معربة) - نجب (عربية وهو اسم لكل قشر وخص به قشر السليخة) - كسيلا ، كسيلا ، كهيلة (فارسية) - دار صيني الدون (هذا النوع أحط من الآخر) . (وقسماً تطلق في الوقت الحاضر خطأ على الخيار شبر)

وسماه بالفرنسية : *Laurier Casse*

Cannellery

(أما دوزي فقد سماه *Cannelle*)

وسماه بالانجليزية : *Cassia-tree*

Chinese Cinnamon tree

(٧٠٠) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٨٣) : (دار

صيني) معناه بالفارسية شجر الصين . اسحق بن سلمان : الدار صيني على ضرب لأن منه الدار صيني على الحقيقة المعروف بدار صيني الصين ومنه الدار صيني الدون وهو الدار صوص المعروف منه ، ومنه المعروف بالقرقة على الحقيقة وهو المعروف بقرقة القرنفل .

فأما الدار صيني على الحقيقة فحجمه أصخم وأثمن وأكثر تخلصاً من جسم القرقة على الحقيقة ، وسواء قرقة القرنفل إلا أنه إلى القرقة أميل وبها أشبه لأن حرته أقوى من سواده وأظهر ، وأما لون سطحه فيقرب من لون سطح السليخة الحمراء ، وأما طعمه فأول ما يبدو للحاسة منه الحرافة مع سير من قبض ثم يتبع ذلك حلاوة ثم مرارة زعفرانية مع دهنية خفيفة ، فأما رائحته فمشاكلة لرائحة القرقة على الحقيقة ، وإذا مضغته ظهر لك فيه شيء من رائحة الزعفران مع سير من رائحة الثيلورف .

وأما القرقة على الحقيقة فمنها غليظ ومنها رقيق وكلاهما أحمر وأملس مائل إلى الخسوفية قليلاً ، وظاهره خشن أحمر اللون إلى البياض قليلاً على لون قشر السليخة ورائحتها ذكية عطرة وفي طعمها حدة وحرارة مع حرافة يسيرة .

وأما العروقة بقرقة القرنفل فهي رقيقة صلبة ، إلى السواد ما هي ، ليس فيها شيء من التخلخل أصلاً ، ورائحتها وطعمها كالقرنفل ، وقوتها كقوته إلا أن القرنفل أقوى قليلاً .

ديسفوريديوس في الأولى : الدار صيني أصناف كثيرة ، ولها أسماء عند أهل الأماكن التي يكون فيها ، وأجوده الصنف الذي يقال له مولوسون لأن بينه وبين السليخة التي يقال لها موسوليطس مشاكلة يسيرة ، وأجود هذا الصنف ما كان حديثاً أسود إلى لون الرماد ما هو مع لون الحمض ، عيادته دقائق ملس ، أعصانه قريبة بعضها من بعض طيب الرائحة جداً ، وأبلغ ما يتمتع به الجيد منه هو الذي يكون طيب الرائحة منه خالصاً ، فقد يوجد في بعضه مع طيب رائحته شيء من رائحة السذاب أو رائحة القردمان ، فيه حرافة ولذع للسان وتهيء من ملوحة مع حرارة ، وإذا حك باليد لا يتغست سريعاً ، فإذا كسر كان الذي فيها بين أعصانه شبيهاً بالتراب دقيقاً ، وإذا أزدت أن تمتحه فخذ الفص من أصل واحد فان امتحانه هكذا هي . وذلك بأن الفئات إنما هو خلط فيه ، وأجوده يملأ الحياشيم من رائحته .

ومنه جبلي غليظ قصير جداً ياقوتي .

ومنه صنف ثالث قريب من الصنف الذي يقال موسولوس أسود أملس منشط وليس بكثير العقد . ومنه صنف أبيض رابع وخوا متفتح خشن النبات . له أصل دقيق هين الانفراك كثيراً .

زمنه صنف خامس رائحته شبيهة برائحة السليخة ساطع الرائحة ، ياقوتي اللون ، قشره شبيه بقشر السليخة الحمراء ، صلب تحت المصحة وليس منشط (وفي نسخة أخرى) : ليس بطيب الرائحة جداً غليظ الأصل . وما كان من هذه الأصناف رائحته شبيهة برائحة الكندر ورائحة الألس أو رائحة السليخة ، أو عطر الرائحة مع زهومة فهو دون الجيد .

وقد يوجد شيء آخر شبيه بالدار صيني يقال له فسود وقيامو من معنى دار صيني حسن النبات ليس بطيب الرائحة ضعيف القوة .

ومن قرقة الدار صيني ما يسمى زنجياً ، وفيه شبه من الدار صيني في أصله وكثرة منافعه ، وهو دار صيني خشبي له عيدان طوال شديدة ، وطيب رائحته أقل بكثير من طيب رائحة الدار صيني . ومن الناس من يزعم أن القرقة هي جنس آخر غير الدار صيني وأنها من طبيعة أخرى غير طبيعة الدار صيني .

وقد يوجد شيء آخر يقال له قيامويس ، ويسميه بعض الناس أيضاً فسود وقيامو من ، خشن الشعب جداً وأغلظ من الدار صيني عيداناً ، وهو دون الدار صيني بكثير في الرائحة والطعم .

وفي تذكرة الأنطساكي (١ : ١٣٧) : (دار صيني) معرب عن دار شين الفارسي ، واليوناني أفيمونا ، والبربرانية موسلون ، شجر هندي يكون بتخوم الصين كالرمان ، لكنه بسيط ، وأوراقه كأوراق الجوز إلا أنها أرق ، ولا زهر له ولا بذر . والدار صيني قشر تلك الأغصان لأكل الشجرة كما قيل . وأجوده الشحم المتخلخل غير الملتحم ، بين حمرة وسواد وصفرة ، وحلاوة وملوحة ومرارة ما ، وهو الكائن كثيراً بالعين ، فالياقوتي الكائن بأسية وجزائر الزنج ، فالأسود البراق ، فالصلب ، فالأصفر الدقيق . وأروقه الأبيض الخفيف .

ومنه ما يشبه السليخة وما في طعمه قردمانية وساذية . ويعيش القرقة والقرقة قلة الحلاوة هنا ، وتبقى قوته إلى نحو خمسة عشر سنة .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٤٩ رقم ٥) :

دار صيني نبات من فصيلة : Lauraceae

اسمه العلمي : *Cinnamomum zelanicum*

وكذلك : *Laurus Cinnamomum L.*

وكذلك : *Persea Cinnamomum*

وسواء كذلك : قرقة سيلانية - قرقة القرنفل - هذه

←

❖ دار فلفل

فلفل طويل . (بوش ، الادريسي جزءا فصل
٦) وفيه (الدار فلفل) (٣٠١) .

هي دار صيني على الحقيقة أو دار صيني الصين
(ودار معناها بالفارسية قشر أو خشب) -
سليخة .

وسماه بالفرنسية : Cinnamon

Cannelier de ceylan

(وسماه دوزي Cannelle)

وسماه بالانجليزية Cinnamon-tree

وأهل بغداد يسمونه دارسين وأهل مصر يقولون
قرقة .

(٧٠١) في المطبخ من ابن البيطار (٢ : ٨٦) : (دار
فلفل) يذكر مع الفلفل في حرف الفاء . وفي
(٣ : ١٦٦) منه : (فلفل)

ديسغوريدوس في الثانية : قال : قبل إنه شجرة
تبتت في بلاد الهند لها ثمر يكون في ابتداء ظهوره
طويلاً شبيهاً باللوبياء وهو الدار فلفل ، في جوفه
حب صغار شبيه بالجاورس وإذا استحسك صار
قللاً ، وذلك أن يتفرق فيصير شبيهاً بعناقيد فيها
حب الفلفل صغار ، فتمه ما يجيء ، نضجاً وهو
الفلفل الأسود ، ومنه ما يجيء غسماً وهو الفلفل
الابيض ، والفلفل الابيض يقع في أخلاط الكحال
وفي الأدوية الممجونة ، والدار فلفل أصلح
للترياقات والمجونات لفجاجة .

جالينوس في الثامنة : أما أصول الفلفل فشيخة
بالقسط ، وأما ثمرته فهي أول ما تطلع دار فلفل ،
ولذلك صار الدار فلفل أرطب من الفلفل
المستحسك ، والدليل على رطوبة الدار فلفل أنه إذا
طالت به اليد قليلاً تأكل وتفتت ، وأنه إذا ذاقه
الذائق لم يجده في أول مذاقه لدعاً وإبناً يتبين اللذع
بعد قليل ثم يبقى على تلذذه مدة ليست باليسيرة .
والدار فلفل يجل غلط الرياح النافخة ، ويدفع ما
على المعدة إلى أسفل ويعين على الهضم ، وهو من
أنفع الأشياء للمعدة الباردة ، وهو يسخن العصب
والعضل تسخيناً لا يورز به غيره فيه وينفع من
الأوجاع الباردة والتشنج نفعه بالغة عظيمة .

ابن ماسويه : والدار فلفل حار رطب كالزنجبيل ،
هاضم للطعام ، مقو على الجماع ، طارد للرياح من
المعدة والأمعاء صار للمحوررين .

❖ دار فيل

دلفين ، خنزير بحري ، دُخَس

ابن ماسه : الدار فلفل صالح للمعدة والكبد
لياردي المزاج .

الرازي : الدار فلفل صالح يذهب مذهب الفلفل
إلا أنه أغلظ وأقل إسخناً . والقول فيه كالقول في
الفلفل ، وقال أيضاً : والفلفل كالدار فلفل المريان
في نحو الزنجبيل المرئي .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٣٧) : (دار فلفل)
تسميه أهل مصر عرق الذهب ، ويسمى أذناب
الخرادين ، قبل إنه أول ثمرة الفلفل أو هو موضعه
كتطف العنب .

أو شجرة تكون بجزائر الزنج كالثوت تحمل غلماً
عشوة اللوبياء ، وعلى حال هو قليل الاقامة لا
يتجاوز الثلاث سنين ويسرع العفن اليه .

وفي لسان العرب : والفلفل بالضم معروف ، لا
ينبت بأرض العرب وقد كثر مجيئه في كلامهم ،
وأصل الكلمة فارسية .

قال أبو حنيفة : أخبرني من رأى شجرة قال :
شجرة مثل شجر الرمان سواء ، وبين الورقتين منه
شمران منظران ، والشمران في طول الأصبع
وهو أخضر ، فيجتنى ثم ينثر في الظل فيسود
وينكمش ، وله شوك كشوك الرمان ، وإذا كان
رطباً ريب بالماء والملح حتى يدرى ثم يؤكل كما تؤكل
البقول المربية على الموائد فيكون هاضوماً ، وإحدته
فلفلة ، وقد فلفل الطعام والشراب .

وفي تاج العروس : والفلفل كهذه وبزنج
ونسب الصاغانى السكر للعانة ومنعه صاحب
المصباح أيضاً : حب هندي معروف وهو معرب
بلبل بالسكر لا ينبت بأرض العرب وقد كثر مجيئه في
كلامهم .

وأما الدار فلفل وهو شجر الفلفل أول ما يثمر ، قال
شيخنا : صرح جماعة بأن شجر دار فلفل غير شجر
الفلفل . . . ويعرف الدار فلفل بمصر بعرق
الذهب ، وبالفارسية بلبل دراز .

والعامة في بغداد الآن يقولون فلفل بالسكر
وفي معجم أسماء النبات (ص ١٤١ رقم ٣) : دار

فلفل : نبات من فصيلة : Piperaceae

(الفلفلية) ، اسمه العلمي : Piper longum L.

وكذلك : Chavica Roxburghii

(بوشر) (٧٠١) . سمك .

* دار قيطون

لوف (المستعيني في مادة لوف . وفي ابن البيطار

وساء كذلك : عرق الذهب (مصر) - أذنب
الحرايين .

وساء بالفرنسية : *Long Pepper Potvri long*
(وهو الاسم الذي أطلقه عليه دوزي) .

وساء بالانجليزية : *Long Pepper*
وفي نفس الصفحة منه (رقم ١) : دار فلفل

اسم العلمي : *Piper chaba*
وساء أيضاً : عرق الذهب . وهو من نفس
الفصيلة وفي (ص ٤٦ رقم ١٨) منه : دار فلفل
وهو نبات من نفس الفصيلة الفلفلية ، اسمه
العلمي *Chevia officinarum*

وساء أيضاً : عرق الذهب .
وفيه (ص ٣٩ رقم ٧) : دار فلفل (مصر) هو

نبات من فصيلة *Solanaceae*
اسم العلمي : *Capsicum frutescens L.*

وساء أيضاً : يرباس - يرباس (اليمن) - فلفل
أحمر .

(٧٠٢) في الحيوان للجاحظ (انظر فهرسته) ليس من
السمك بل هو من كيار الحيوان ولد ولا يبيض .

وفي لسان العرب : والدلفين سمكة بحرية ، وفي
الصحاح دابة في البحر تنجي الغريق .

وفي تاج العروس : والدلفين بالضم وكسر الفاء دابة
بحرية تنجي الغريق كما في الصحاح ، وفي الدخس

الذي تقدم ذكره ، موجودة في بحر دمايط كثيراً .
وفيه : والدخس كسر . دابة في البحر تنجسي

الغريق تمكنه من ظهرها ليستعين على السباحة
وتسمى الدلفين . هي الشخص ، والشاة بدل عن

الدال .
وفي حياة الحيوان للدميمي (١ : ٥٩٦) :

الدلفين : الدخس وضبطه الجوهري في باب السنين
المهملة بضم الدال فقال : الدخس ، مثال صرد ،

دابة في البحر تنجي الغريق . . . تمكنه من ظهرها
ليستعين به على السباحة ويسمى الدلفين . وقال

غيره : إنه خنزير البحر ، وهو دابة تنجي الغريق ،
وهو كثير بأواخر نيل مصر من جهة البحر الملح ،

لأنه يقذف به البحر إلى النيل .
وصفته كصفة المزن المنفوخ ، وله رأس صغير

مخطوطة ٣ : دار نيطون وهي تحريف

جداً ، وليس في دواب البحر ماله رقة سواء ،
فلذلك يسم من النخ والنفس .

وهو إذا ظفر بالغريق كان أقوى الأسباب في نجاته ،
لأنه لا يزال يدفعه إلى البر حتى ينجيه . ولا يؤذي

أحد . ولا يأكل إلا السمك وربما ظهر على وجه
الماء كأنه ميت . وهو يلد ، ويرضع ، وأولاده

تتبعه حيث ذهب ، ولا ولد إلا في الصيف .
ومن طبعه الأس البناس وخاصة بالصبيان ، وإذا

صيد جاءت دلائل كثيرة لقتاله صائدة .
وإذا لبث في العمق حيناً حبس نفسه وصعد بعد ذلك

مسرعاً مثل السهم لطلب النفس ، فإن كانت بين
يديه سفينة وثب وثبه ارتفع بها عن السفينة .

« الحكم » يحمل أكله لعموم حل السمك إلا ما
استثنى منه ، وليس هذا من المستثبات . ولحمه

بارد بطيء الغضم .
وفيه (١ : ٥٣٦) : الخنزير البحري : سئل

مالك عنه فقال : أتمت تسمونه خنزيراً ، يعني أن
العرب لا تسميه بذلك لأنها لا تعرف في البحر

خنزيراً . والمشهور أنه الدلفين .
قال الربيع : سئل الشافعي رضي الله عنه عن

خنزير الماء فقال يؤكل . وروي أنه لما دخل العراق
قال فيه : حرمة أبو خيفة وأحله ابن أبي ليلى .

وحكى ابن أبي هريرة عن ابن عمر أن أكاراً صاد
له خنزير ماء وحمله إليه فأكله وقال : كان لحمه

موافق لطعم الحوت سواء .
وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص

١٨٨) : خنزير البحر : جنس من الحيتان شبيه
بالدلفين إلا أنه أصغر منه ، وبعض العرب يسمونه

دلفناً وتحسب لشدة الشبه بينه وبين الدلفين ، وكلاهما
من فصيلة واحدة ومن الحيتان .

وساء بالانجليزية *Porpoise*
وفي (ص ١٩٣) منه : خنزير البحر : حيوان

شبيه بالدلفين وليس به . على أن العرب تطلق
الدلفين والتخس على هذا وغيره من فصائله . وساء

بوشر بالفرنسية : *Dauphin*
وكلمة دلفين معربة عن اليونانية (انظر استنباح

ص ٥٣٢) .
وفي ابن البيطار (٢ : ٩٥) : (دلفين) .

الشريف : هو حوت كبير أسود اللون عريض ،
رأسه كراس الخنزير ذو فرطسية ، وقمة في حلقه ،

(فارسية) هي البسامة عند أهل الشام (ابن البطار ١ : ١٣٧ ، ٤٠٩ ، ٢ : ١٤٧) (٧٠١) .

دراقتون (يونانية) : نبات من فصيلة : Araceae ، اسمه العلمي : *Dracunculus vulgaris*

وكذلك : *Arum dracunculius* L.

وسماه أيضاً : لوف الحية - أذن القسيب (مصر) - اللوف الأرقط - اللوف السيط - صارة (بجمية الأندلس) - شجرة التنين أو الحية - صراخة (عند العامة - غرغرية (كذلك) - خبز القروذ (هو اللوف الكبير)

وسماه بالفرنسية : *Serpentaire*

وبالانجليزية : *Snake-Plant* Common dragon

(٧٠٤) في المطبوع من ابن البطار ٢ : ٨٦ : دار كيسه : قيل إنه الطاليسفر ، وقيل إنها البسامة ، وقد ذكرت في الباء ، والतालيسفر في الطاء .

وفي (١ : ٩٣) منه : (بسامة) ديسفوريدوس في الأولى (مافر صوابه صحيح) وتسميه أهل الشام الداركيسه ، وزعم قوم أنه البسامة ، وهو قشر يؤتى به من بلاد ليست من بلاد اليونانيين ، لونه الى الشقرة ما هو ، غليظ قابض جداً .

اسحق بن عمران : البسامة قشور جوز بوا الذي يكون فوق القشرة الغليظة وهي لباسه ، وقشره الغليظ لا يصلح لشيء ، وثمره يصلح للطيب ، وأجود البسامة الحمراء وأدناها السوداء .

ابن سينا : وهي تشبه أوراقاً متراكمة يابسة متفتحة ، الى الحمرة والصفرة كفسفور وخشب وورق ، تحذى اللسان كالكلابة .

وفي (٣ : ٩٤) منه : (طاليسفر) : قال الغافقي : هو الداركيسه ، وأكثر الناس على أنه البسامة ، وليس ذلك صحيحاً ، ويسمى حين هذا الدواء المسمى باليونانية مافر (صوابه ماقس) في كتاب ديسفوريدوس الطاليسفر .

وزعم ابن لجبل وحده أن الطاليسفر قيل عنه انه لسان العصافير ، وقيل : هو عروق شجرة هندية .

وله أسنان ، ويسمى خنزير البحر ، وهو جنس لا يمتي إلا في جماعته يطرد بعضه بعضاً ويساق على سباق واحد يتلو الآخر الآخر ولحمه كثير اللحم ... بارد غليظ بطيء الانغصام . اذا اكله الاكاسوفه وأصحاب الهن قوي أعضاهم وأنعم أجسادهم . واذا غلفت اسنانه على الصبيان لم يفزعوا .

لي : زعم الشريف أنه الحوت المسمى باليونانية اموطارييمسي ، وليس كما قال . التيمي : لحمه غليظ يشاكل لحم كلب الماء في الغلظ وإبطاء الهضم وتوليد السوداء ورداءة الكيوس .

(٧٠٣) في المطبوع من ابن البطار (٤ : ١١٤) :

(لوف) . هو ثلاثة أصناف ، منها المسمى باليونانية ودراقتون (صوابه دراقتون) ومعناه لوف الحية ، من قبل أن ساقه يشبه سلخ الحية في رفته وهو اللوف البسيط والكبير أيضاً ، وعامتنا بالاندلس تسميه غرغريته (لعله غرغرية) وبعضهم يسميه الصراخة لأنهم يزعمون أن له صوتاً يسمع منه في يوم المهرجان وهو يوم العنصرة ، ويقولون إن من سمعه يموت في سنته تلك .

ديسفوريدوس في الثانية : دراقتون هو الفيليجوس ومعناه باليونانية أذن القليل . له ورق شبيه بورق الثبات الذي يقال له قسوس ، في لونه فقرية وألوان مختلفة الألوان ، وهو مثل عصا في غلظة ، وله في أطراف الساق شبيه بعنقود ، أول ما يظهر لونه الى الأبيض شبيه بلون الخشخاش ، واذا نضج كان لونه شبيهاً بلون الزعفران ، ويلدح للسان ، وأصله الى الاستدارة ما هو ، شبيه بأصل الثبات الذي يقال له ثابوس ، مشاكل لأصل الثبات الذي يسميه السريانيون لوفاً ، ويقال له باليونانية ألرت ، وعليه نشر رقيق ، وينبت في أماكن ظليلة ورطبة في السباحات .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٢٦٦) : (لوف) : يسمى الفيليجوش ، والكبير ، والجعلة . وهي ينبت ويستنبت ، ويبلغ نحو شبر ، وثمره مستطيل محشو كالليف وفيه حدة ومرارة يسيرة ومنه سيط وخشن وله ورق كالليلاب . وفي معجم أسماء النبات (ص ٧٢ رقم ١٣) :

صنف من *Origanum* (المرو) (ابن
البيطار ٢ : ٥٠٣) (٧٠٥) .

قال غيره : الطاليسفر هو عروق العشب التي يعلف
بها دود الخريز .

الحجري : هو ورق شجرة الزيتون الهندي .

غيره : هو قشور هندية تسمى باليونانية دراكيةس .

ديسقوريدوس في الأولى : مافر (صوابه ماقس)

هو قشر يؤتى به من (إلى) بلاد اليونانيين لونه الى

الشفرة ما هو ، غليظ قابض .

جالينوس في السابعة : هذه قشرة تجلب من بلاد

الهند . في طعمها قبض شديد مع شيء من حدة

وعظمية يسيرة ، ورائحتها طيبة مثل طب رائحة

جل الأفادية المجلوبة من الهند .

الغافقي : الذي يبيد من قول ديسقوريدوس

وجالينوس في هذا الدواء أنه ليس هو من اليباسة في

شيء فان القبض فيها يسير والمراوة أغلب عليها وهو

قشر رقيق ليس بالغليظ كما قال ديسقوريدوس ،

وهذه الصفة هي بالارياك أشبه .

ابن عمران : هي عروق دقاق قشرها أغبر وداخله

اصفر ، وطعمها عفص ، ولها رائحة تشبه رائحة

الكرشم ، وهي عفصة وفيها حرافة .

وفي معجم أصلاء النبات (ص ١٢٢ رقم ٦) :

دراكيةس : نبات من فصيلة : *Myrticaceae*

اسمه العلمي : *Myrtistica fragrans*

وكذلك : *Myrtistica moschata*

وكذلك : *Myrtistica officinalis* L.

وكذلك : *Myrtistica aromatica* L.

وساء : نيباسة - جوزبسا - جوز السطيب -

داركيسه ، جاركون ، جاريكون ، جارجون

(كلها فارسية) - طاليسفر - وقشورها (أريل)

تسمى بيباسة ، ماقس (ماس وماس)

وساها بالفرنسية : *Muscadier*

وساها بالانجليزية : *Nutmeg-tree*

وبلاحظ ما ذكر فيه أنه قد خلط بين الداركيسه

واليباسة والباليسفر واعتبرها جميعاً نباتاً واحداً .

(٧٠٥) في الطبوع من ابن البيطار (٤ : ١٤٩) : هو

صنف من الحيق (المرو) ويسمى داروما وهو المرد

الأيض ، وحبه أبيض وهو معتدل في الحرارة

والرطوبة .

عرق السوس ، ففي المعصني سوس : وهي
عروق دار هرم (٧٠٧) .

واسمه في معجم أساء النبات : دارمك .

(انظر : خافور والتعليق عليه)

(٧٠٦) أساء في معجم أساء النبات : دار هرم كما سيأتي

وفي الطبوع من ابن البيطار (٢ : ٤٢) :

(سوس) ويقال : عود السوس .

ديسقوريدوس في الثالثة : غلوفسوريا (صوابه

غلوفوريزا) ومعناه باليونانية الخلو ، وهو ينبت

كثيراً بالبلاد التي يقال لها قبادونيا والبلاد التي يقال

لها نيطش ، وهو شجرة لها أغصان طولها ذراعان

عليها ورق نحاسي شبيه بورق شجر المصطكي .

عليه رطوبة تدب باليد ، وزهر شبيه بزهر النبات

المسمى براقنسي ، وهو زهر فريسي اللون ناعم ،

وثمر في عظم ثمر الشجر المسمى قلاطانس وهو

أخشن منه ، وله غلاف شبيهة بغلاف العدس حمر

طوال ، وأصول طوال شبيهة في لونها بالخشب الذي

تسميه أهل الشام بكيس وهو الشار مثل أصول

الجنطيان ، فيها قبض ، وهي حلوة ، وعصارتها

مثل الخفض .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٨٨) : (سوس)

ويقال : أصل السوس ، واشتهر بعرق السوس .

وهو نبت دائم الكنبوة ، وإذا تثبت بمكان عسرت

أزالته ، ويمتد في الأرض نحواً من عشرة أذرع ،

ويغلظ حتى يصير كقفذ الرجل ، ولا يطول أكثر

من شبرين ، ويظهر بين حمرة وزرقة . والمتفح به

أصله ، وأجوده الحش الزرين الصاقد الحلاوة ،

وينبغي أن يجرد قشره لأن الحيات تحكه به كثيراً لكونه

يسمها ويصلح عقنات جلدها ، وقيل يجد بصرها

كالاريا نيج .

وأجوده المطلوب من صعيد مصر ، فالعراقي ،

فالشامي ، وأراده الأسود ، وبقي فوقه عشر

سنين .

وفي المعجم الوسيط : (السوس) : نبات عشبي

غشوش معمر بري ، طويل الجذر عميقها ، من

فصيلة القرنيات الفراضية ، تسحق جلوده السكرية

وتستعمل في الطب ، كما يصنع منها شراب معروف

بعرق السوس .

وفي لسان العرب : والسوس : حشيشة تشبه

* داروخ

(في مخطوطة ل) وداروخ (في مخطوطة ن) :
نبات اسمه العلمي : *Virga postoris*
(المستعين انظر نرشيان دارو) (٧٠٧) .

* داغ

انظر في مادة دوغ (٧٠٨) .

* دادقان

فارسية من داغ أودان (: كانون ، موقد
فرن ، (وجلاق)) الجريدية الاسيوية
١٨٤٩ ، ٢ : ٢٧٣ رقم ١) .

* داك

تصحيف ذاك اسم الاشارة للمتوسط
(بوشر) .

* دالاتي

انظر : دلاتي

* داعجانة

انظر : دججانة

* داميشا

شجرة في بلاد فارس تنتج صمغ داميشا (ابن
البيطار ٢ : ١٣٤) (٧٠٩) .

المرض ، وهم في دُوغة من المرض اذا عمهم
وآذاهم .

وقال ابن عباد : داغه الحراي أقصده بدوغه دُوغا ،
ومنه قوبسم هو صاحب دوغان أي فساد . وداغ
الطعام : رخص ، وقال : داغ القوم بعضهم الى
بعض في القتال استراحوا ، وقال غيره أصابتنا
الدوغة أي البرد . وقال أبو سعيد : في فلان الدوغة
والدوكة أي الحمق . وذكر الأطباء في كتبهم الدوُغ
بالضم وهو الخنض وهو فارسي .

وفي محيط المحيط : داغ القوم بدوغون دُوغا عمهم
المرض ، وداغ الطعام رخص ، والقوم عمهم
المرض ، وداغ الطعام رخص ، والقوم بعضهم الى
بعض استراحوا ، وداغة الحرا أقصده . الدوُغ
الخنض (فارسي) . الداغ سمة تجعل في وجه
البيدر ونحوه ليعرف بها ، ومنه الداغ معنى الهبة .
يقال : هم على داغ واحد أي على هيئة واحدة .
وكلاهما من اصطلاح المولدين . الدوغة البسرد
والحمق ، وهم في دوة من المرض أي في عزم
منه .

(٧٠٩) في المطبوع من ابن البيطار (٣ : ٨٦) : (صمغ
الداميشا) ، المنهاج : هو صمغ شجرة ببلاد
فارس ، وأجوده ما كان صافياً يضرب الى الحمرة ،

الفت ، ابن سيده : السوس شجر ينبت ورقاً في
غير أفتان .

وقال أبو حنيفة : هو شجر يغمى به البيوت ،
ويدخل عصيره في الأدوية ، وفي عروقه حلاوة
شديدة ، وفي فروعه مرارة ، وهو ببلاد العرب
كثير .

(انظر تاج العروس خفية ما ذكر في لسان العرب)
وفي معجم أسماء النبات (ص ٨٨ رقم ٦) :

سوس ، نبات من فصيلة :
اسمه العلمي : *Glycyrrhiza glabra L.* .

وكذلك : *Glycyrrhiza laevis*

وكذلك : *Liquiritia officinalis*

وسماه أيضاً : شجرة السوس - عرق السوس - عود
السوس - أصل السوس - شجرة الفرس - عرق
الفرس - مَهْكَ ، مثلك (فارسية) - عروق داز
خَرَم - بنج مهك (بنج بمعنى عرق أو جذر أو أصل
ومهك بمعنى السوس) - غلوفوريزا (ومعناه
الأصول الحلوة باليونانية) - عود حلو

وسماه بالفرنسية : *Racine ed réglisse*

و *Racine douce Réglisse*

وسماه بالانجليزية : *Liquorice root*

(٧٠٧) انظر دارشيان والتعليق عليه .

(٧٠٨) في لسان العرب (دوغ) : قال ابن الفرج :
سمعت سليمان الكلبي يقول : داغ القوم وداكوا اذا
عمهم المرض ، والقوم في دوة من المرض ودوكة اذا
عمهم وآذاهم . وقال غيره : أصابتنا دُوغة أي
برد ، وقاله أبو سعيد : في فلان دوة ودوكة أي
حمق .

وفي تاج العروس : داغ القوم دُوغاً ، أهمله
الجوهري ، وقال ابن الفرج : سمعت سليمان
الكلبي يقول : داغ القوم وداكوا اذا عمهم

عامية آذن ، ودانين : أذنين ، ودانين الجدي
أي آذان الجسد وهو بطونيكيا ويطونيكيا
وقسطون ، باطونيني (بوش) (٧١٠) .

دانج ابروج *

هو الحب الذي يسميه الصيادلة بالعراق بالفلفل
الابيض ، ويسميه بعضهم أيضاً بالقرطم
الهندي . (ابن البطار ١ : ٤٠٩ : ٧١١) ، وهو
عند ابن جزلة : دانج افروك ، وعند فلرز :
دانج ابروج .

وهو قوي الحدة والخرافة . ملطف ، ينفع من
الرياح الغليظة التي تعترض في المعدة والأمعاء ،
ويطيف البلغم الذي يكون في المعدة ويجلله ويعين
على الاستغراء . وهو شبيه بالحنثيت في قوته إلا أن
رائحته ليست بكريهة .
والصمغ هو ما خرج من الأشجار عند اندفاع المادة
زمن الربيع وفطر الحرارة .
(٧١٠) انظر : بطونيكيا في الجزء الأول من الترجمة العربية
ص ٣٧٨ والتعليق عليه رقم ٥٤١ .
(٧١١) في المطبوع من ابن البطار (٢ : ٨٦) : (دالج
ابروج) صوابه (اتج ابروج) : هو الحب الذي
يعرفه الصيادلة بالعراق بالفلفل الابيض ، وبعضهم
يعرفه بالقرطم الهندي .
المجوسي : هو حب يؤتى به من جبال فارس ،
ثلث الشكل ، حار في الأولى معتدل في الرطوبة
واليبس ، يزيد في المنى ويحرك شهوة الجماع .
أما عن الفلفل الابيض فانظر تعليقه (رقم ٧٠١)
على دار فلفل .
أما القرطم الهندي فقد ذكره ابن البطار (١٧ : ٤)
فقال : (قرطم هندي) : قيل إنه حب النيل ،
وقيل إنه حب آخر غيره يشبه القرطم البستاني ابيض
اللون أزغب لا قشر عليه ، دهن فيه قبض مع يسر
مرارة ، يؤتى به من بلاد الهند ويستعملونه بدل
الفلفل الابيض .

وفي معجم اسماء النباتات (ص ٩٩ رقم ١٩) :
قرطم هندي : نبات من فصيلة :
Gomoea heteracea
وكذلك : Gomoea tribulna

نبات اسمه العلمي : *Pheliposa lutea*
و *nolana* (دوماس حياة العرب ص ٣٨٢)
وعند دوماس عادات (ص ١٢٠) : « دانون
هو كالسلمج » واللفت « ودانون اسم كل
النباتات التي تؤكل جذورها نيئة ومطبوخة
(جريون ص ٢٢١) (٧١٢) .

وكذلك : *Convobulus tribuba*

وكذلك : *Convobulus Nil b.*

وكذلك : *Pharbitis Nil*

وكذلك : *Gpomoea Coerulea*

وساء أيضاً : حب النيل - حسن ساعة - حب
العجب - عجب - دمة العشاق .

وساء بالفرنسية : *Gpomoe Nil*

Etoile du matto

وسا بالانجليزية : *Nile ipomoea*

Blue morning glory

وفي معجم اسماء النبات (ص ٦٩ رقم ١٣) :

دانج أبرج (فارسية) هو نبات من فصيلة :
Rannunculaceae ، اسمه العلمي : *L.*

Dziphinium staphisagria

وساء أيضاً : حب الرأس (ويسمى كذلك
لاستعماله للقمص) - زبيب الجبل - زبيب بري -
عرق الذؤبث - دانج ، دانج دير (فارسية) -
أنشاسا (سريانية) - بيوزج ، بيوزك ،
ميوفرج ، موية (يراد منها الزبيب الجبل) .

وساء بالفرنسية : *Staphisaigre*

Dauphinelle staphisaigre

وساء بالانجليزية : *Stavesacr*

Lousevort

(٧١٢) لعل دانون تصحيف ذؤنون ، ففي لسان العرب :
الذؤنان نبت ، واحدها ذؤنون . وأنشد ابن
الاعرابي

كل الطعام بأكل الطائونا

انتخصيص الرطب والذؤنان

قال : ومنهم من لا يميز فيقول ذؤنون ، وذؤانين
للمجم .

وفي تاج العروس : الذؤنون كزبون نبت بنبت
في أصول الأرض والرمث والألاء ، تنشق عنه
←

❖ داود

داود باشا : كريات أو كرات صغيرة من اللحم المفروم يخلط بالبصل والكرفس (بوشر ، بجرسون ص ٢٦١ ، محيط المحيط) مادة دواء (٧١٣) .

الأرض فيخرج مثل سواعد الرجال لا ورق له ، وهو أشم أغبر ، وطرفه محدد كهنية الكرة ، وله أكمام كأكمام الباقلي وثمرة صفراء في أعلاه . وقال ابن شميل : اللؤنون أسمر اللون مذموم ، له ورق لازق به وهو طويل مثل الطرونث ، ولا يأكله إلا الغنم ينبت في سهول الأرض . وقال ابن برى : هو هليون البر . والجمع الذأنين . وقال الأزهري : ومنهم من لا يميز فيقول ذنون وذوائن .

وقد ذكر صاحب معجم أساء النبات ذنون وأطلقه على عدة نباتات ففي (ص ٥٠ رقم ١) قال : ذنون - هالوك - ذنون الجن - نبع الأرض - ترغاس - برنسوق - طرائث - زب الأرض - زب الفاع (زب بمعنى اللحية) .

وفي (ص ١٣١ رقم ٤) ذكر : ذنون جمعه ذوائن - مضار ، زويل (اليمس) - زبل العبد سوريا .

وفي نفس الصحيفة (رقم ٥) ذكر : ذنون - ذكر الفول - هالوك - زب الأرض .

وفي (ص ١٣٨ رقم ٥ ، ٦ ، ٧) ذكر : ذنون - طرائث - ترغاس (سوريا) - برنسوك - ذنون (الجزائر) .

(٧١٣) في محيط المحيط : وداود باشا عند المولد بن طعام

يعمل من كتل اللحم المدقوق مطبوخاً باللبن غالباً ، سمي باسم مختزعه كما سميت المهلبية باسم الوزير المهلي الذي اخترعها .

وتسمى بالعراق كفتة وهي كرات صغيرة من اللحم المفروم المخلوط بالبصل والكرفس والتوابل . ولعلها صنعت لداود باشا فسميت باسمه .

وقد رهم صاحب محيط المحيط إذ قال : كما سميت المهلبية باسم الوزير المهلي الذي اخترعها . فالوزير المهلي الحسن بن محمد المتوفى سنة ٣٥٢ للهجرة لم يخترع المهلبية كما قال . بل المهلبية صنعها حكيم من بابل يسمى دودوس للمهلب ابن أبي صفرة العنكي الأزدي القائد العربي المتوفى سنة

داودي : نسبة إلى داود : مرقل ، وهو الذي برقل مزامير داود (ع) (الأدريسي قسم ٥ ، فصل ١) وفيه : داويون وقد ذكرهم مع الاساقفة والرهبان والشمامسة .

❖ داودات

(دوماس مخطوطات) شجرة وثمرة . وتعجن الثمرة ويصنع منها قرص تحفف في الشمس ، ولها فيها يقولون طعم اللحم (دوماس صحارى ص ٣٣٢) وسماها دؤوة . وعند ريشاردسون (سنترل ١ : ٢٩٦) : « دؤاوا وهي كرات سود مدورة مصنوعة من الخضراوات تؤكل مع مختلف الطعام تابلاً ، وهي كثيرة في السودان » .

انظر براكس (ص ٢٣) ففيه تفاصيل كثيرة عنها ، وراجع كذلك براكس في جزيرة الشرق والجزائر (٦ : ٨)

❖ داية

قابلية (بوشر ، همبرت ص ٢٧ ، محيط المحيط (٧١٤) ، بابين سميث ١٥٧٥ ، لين عادات ١ : ٢٤٤)

ذات دايات : امرأة متزوجة تزورها امرأة في كل يوم فتعتمد قائلة هذه دايتي ، وهذه عمتي ، وهذه خالتي (رياض النفوس ص ٣١ د)

٨٣ للهجرة حين ذربت بطنه ومسدت معدته واعتادت قذف الطعام فصح بها مزاجه وقد صنعها له من دقيق الارز النقي ولبن البقر والعسل .

ويسمي أهل بغداد الآن المهلبية تحلبى بفتح الحاء ، ويصنعونها من اللبن الحليب والنشا والسكر يطبخونها على النار وهو طعام رقيق طيب يؤكل بارداً بعد الطعام مثل الحلوى .

والوزير المهلي من نسل المهلب بن أبي صفرة ، وإليه ينسب .

(٧١٤) في محيط المحيط : والسداية غير مهموز القابلة (فارسية) ج دايات .

دَبْ عَلَى فِلَان : بِمَعْنَى فَاحِشٌ (٧١٥) (زَيْشَر ٢٠ : ٢٥٠)

دَبْ السَّم : سَرَى فِي الْجَسَدِ (بوشر)

دَبْ (بِالتَّشْدِيدِ) : دَبْ ، وَامْتَدَّ عَلَى الْأَرْضِ (هَمِيْرَت ص ٦٨ ، هَلَو)

وَدَبْ : أَسْن ، شَحَذَ (بوشر) .

دَبْ : فِي مَعْجَمِ فَرِيْتَاچ ، وَهِيَ تَصْغِيْفُ ضَبْ .

دَبْ : سَمِعَ مَعْرُوف ، وَتَسْتَعْمَلُ بِجَازاً بِمَعْنَى حَيَوَان ، وَرَجُلٍ بَلِيد ، وَانْسَانٍ أَيْلَسَ ، وَهَلُول ، وَغَمِي ، وَجَلْف ، وَقَدَم ، وَقَلِيلُ الْعَقْلِ ، وَخَشَنٌ غَيْرُ مَهْدَبٍ (بوشر) .

وَدَبْ وَمَوْتُهُ دَبَّةٌ ، وَيَجْمَعُ عَلَى دَبَبٍ (بوشر) (٧١٦) .

(٧١٥) دَبْ دَبْدَبْ دَبَا وَدَبِيْباً مَثَلٌ عَلَى هَيْئَةِ كَمَثَلِ الطِّفْلِ وَالنَّمْلَةِ وَالضَّعِيفِ . وَدَبَّ السَّم وَالشَّرَابَ وَالسَّقَمَ فِي الْجَسْمِ سَرَى ، وَدَبَّ عَلَيْهِ سَرَى إِلَيْهِ لِلْفُجُورِ .

(٧١٦) فِي الْمَعْجَمِ الْوَسِيطِ : (الدَّبْ) حَيَوَانٌ مِنَ السَّبَاعِ اللَّوَارِصِ ، كَبِيرٌ ثَقِيلٌ ، يَمْنَحِي عَلَى الْخَمَصِ أَقْدَامَهُ (ج) دِبَابٌ ، وَدَبِيَّةٌ ، وَالْأُنْثَى دَبَّةٌ (ج) دَبْبٌ .

وَفِي حَيَاةِ الْحَيَوَانِ لِلنَّسِيرِيِّ (١ : ٥٧٣) : الدَّبُّ مِنَ السَّبَاعِ مَعْرُوفٌ ، وَالْأُنْثَى دَبِيَّةٌ . وَكُنِيَّتُهُ أَبُو جَهْنَةِ ، وَأَبُو الْخَلَاجِ ، وَأَبُو سَاعَةِ ، وَأَبُو حَمِيدٍ ، وَأَبُو قَتَادَةَ ، وَأَبُو الْهَلَّاسِ . وَأَرْضٌ مَدِيْنَةُ أَيْ ذَاتُ أَدِبَابٍ .

وَالدَّبُّ يَحِبُّ الْعَزْلَةَ ، فَإِذَا جَاءَ الشِّتَاءُ دَخَلَ وَجَارَهُ الَّذِي اتَّخَذَهُ فِي الْغِرَانِ وَلَا يَخْرُجُ حَتَّى يَطْلُبَ الْهَوَاءَ ، وَإِذَا جَاعَ يَمْتَصُّ يَدِيَهُ وَرَجْلَيْهِ فَيَنْدَفِعُ عَنْهُ بِذَلِكَ الْجَوْعِ ، وَيَخْرُجُ فِي السَّرْبَعِ كَأَسْمَنِ مَا يَكُونُ .

وَهُوَ مُخْتَلَفُ الطَّيَاحِ لِأَنَّهُ مَا يَأْكُلُ مَا تَأْكُلُهُ السَّبَاعُ ، وَمَا تَرَعَاهُ الْهَيَاثَمُ ، وَمَا يَأْكُلُهُ النَّاسُ . وَمَنْ طَبَعَهُ إِذَا كَانَ أَوَانَ السَّفَادِ خِلَا كُلِّ ذِكْرٍ

بَأْتَاهُ ، وَالذِّكْرُ يَسَانِدُ أُنْتَاهُ مُضْطَجِعَةً عَلَى الْأَرْضِ . وَتَضَعُ الْأُنْثَى جُرُوهَا قِطْعَةً لَحْمٍ غَيْرَ مُمَيِّزٍ الْجَوَارِحِ فَتَهْرَبُ بِهِ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ خَوْفَا عَلَيْهِ مِنْ النَّمْلِ ، وَهِيَ مَعَ ذَلِكَ تَلْحَسُهُ حَتَّى تَمَيِّزَ أَعْضَاؤَهُ وَيَتَنَفَّسُ . وَفِي وَلَادَتِهَا صُعُوبَةٌ وَرَبْمَا أَشْرَفَتْ عَلَى التَّلَفِ حَالَةَ الْوَضْعِ ، وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّهَا تَلِدُ مِنْ فِئَا ، وَإِنَّمَا تَلِدُهُ نَاقِصُ الْخَلْقِ نَشُوقًا لِلذِّكْرِ وَحِرْصًا عَلَى السَّفَادِ ، وَلِلشَّيْءِ شَهْوَتُهَا تَدْعُو الْأَدْمِيَّ إِلَى وَطْنِهَا .

وَمِنْ شَأْنِ هَذَا الْجِنْسِ أَنْ يَسْمَنَ فِي الشِّتَاءِ وَتَقِلَّ حَرَكَتُهُ ، وَتَضَعُ الْإِبَانَتُ حَيْثَلُ . وَإِذَا جِئَتْ فِي مَكَانٍ لَا يَتَحَرَّكُ مِنْهُ أَنْ تَمُتِي عَلَيْهِ أَرْبَعَةَ عَشَرَ يَوْمًا ، وَبَعْدَ ذَلِكَ يَتَدَرَّجُ فِي الْحَرَكَةِ .

وَالْأُنْثَى إِذَا أَهْرَظَتْ دَفَعَتْ جَرَاءَهَا بَيْنَ يَدَيْهَا ، فَإِذَا أَشْتَدَّ خَوْفُهَا عَلَيْهَا صَعَدَتْ هَا إِلَى الْأَشْجَارِ . وَفِي طَبْعِهِ لَفْظَةٌ عَجِيْبَةٌ لِقَبُولِ التَّائِيْبِ ، لَكِنَّهُ لَا يَطْلُعُ مَعْلَمُهُ إِلَّا بِعَفْوٍ وَضَرْبٍ شَدِيدٍ .

وَفِي الْأَمْثَالِ قَالُوا : أَحْمَقُ مِنْ جَبْهَرٍ ، وَهِيَ أُنْثَى الدَّبِّ .

وَحِكْمَةُ تَحْرِيمِ أَكْلِهِ لِأَنَّهُ سَمٌّ يَنْتَقِرُ بَنَاهُ . وَفِي الْحَيَوَانِ لِلْجَاحِظِ (أَنْظُرْ فِهْرَسْتَهُ) مَا خِلَاصَتُهُ : أَنَّهُ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْعَجِيْبَةِ ذَوَاتِ الْفَرَاءِ ، وَهُوَ مِنَ الْحَيَوَانِ الَّذِي يَلْقَنُ وَيَجْكِي وَيَكْسِي وَيَعْلَمُ فَيَزِدُّ بِالْعَلْمِ . وَرَبْمَا قَطَعَ الدَّبُّ مِنَ الشَّجَرَةِ الْمَضْنُ الْخَيْلَ الضَّخْمَ الَّذِي لَا يَقْطَعُهُ صَاحِبُ الْقَامَسِ إِلَّا بِالْجُهْدِ الشَّدِيدِ ، ثُمَّ يَشْدُ بِهِ الْفَارِسَ قَابِضًا عَلَيْهِ فِي مَوْضِعٍ مَقْبُوضِ الْعَصَا فَلَا يَصِيبُ شَيْئًا إِلَّا هَتَكَ . وَكَفَّهُ فِي يَدِهِ .

وَالدَّبُّ الْأُنْثَى يَقِيْمُ أَوْلَادَهَا تَحْتَ شَجَرَةِ الْجُوزِ ، ثُمَّ تَصْعَدُ الشَّجَرَةَ فَتَجْمَعُ الْجُوزِ فِي كَفِّهَا ، ثُمَّ تَضْرِبُ بِالْيَمِينِ عَلَى الْبَرِيِّ فَتَعْظِمُ بِذَلِكَ الْجُوزِ فَتُرْمِي بِهِ إِلَى أَوْلَادِهَا ، فَلَا تَزَالُ كَذَلِكَ حَتَّى إِذَا شَبِعَتْ نَزَلَتْ .

وَهِيَ حَرِيصَةٌ عَلَى أَوْلَادِهَا فَإِذَا هَرَبَتْ دَفَعَتْ جَرَاءَهَا بَيْنَ يَدَيْهَا ، وَإِنْ خَافَتْ عَلَى أَوْلَادِهَا غَيَّبَتْهَا ، وَإِذَا لَحِقَتْ صَعَدَتْ فِي الشَّجَرِ وَحَلَمَتْ جَرَاءَهَا مَعَهَا .

وَهِيَ إِذَا وَضَعَتْ وَلَدَهَا تَرْفَعُهُ فِي الْهَوَاءِ أَيَّامًا تَهْرَبُ بِهِ مِنَ الذَّرِّ وَالنَّمْلِ ، لِأَنَّهُ تَضَعُهُ كَقَدْرَةٍ مِنْ لَحْمٍ غَيْرٍ مُمَيِّزٍ الْجَوَارِحِ ، فَهِيَ تَخَافُ عَلَيْهِ الذَّرَّ ، وَذَلِكَ حَتْفُ

وهو حيوان برمائي (بوشر) (٧١٧) .

دبّ الورد ، واحدته دَبّة وهو دود يكون على الورد (ألكالا) .

دَبّة : قارن ما ذكره لين مع ما ذكر بركهارت (سوريا ص ٤٧٦) فهو يقول ما معناه : « وسرنا في سهل واسع تملؤه الرمال الكثيرة وهو يرتفع شيئاً فشيئاً يسمى الدَبّة وهو اسم يطلقه أعراب طوارة على مواضع أخرى تشبهه هذا الموضع » (٧١٨) .

دَبّة (تركية) : أدرة ، قروة ، يقال أبو دَبّة أي أدر ، ذو القروة (بوشر) .

دَبّة = دَبّة : ربططة من الزجاج (محيط (٧١٩) .

له ، فلا تزال رافعة له وراصدة ومتفقدة وعولة له من موضع الى موضع حتى يشتد وتفرج أعضائه . وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ٣٠) : دبّ : حيوان من اللوامح كبير ثقليل يمشي على أخمص أقدامه ، وهو أنواع كثيرة . والجمع دَبّة وأدياب . وذكر من أنواعه : دب أميركي أسود ، ودب اسمر ، ودب أشمط ، دب قطيع ، ودب التبت ، دب هملاية ، ودب ملقة ، دب الزايح ، ودب أبيض ، ودب أبيض ، دب بحري ، ودب كسلان ، دب العسل ، ودب اسمر سوري . والدب بالفرنسية Ours وبالانجليزية Bear .

وهو من فصيلة Ursus .

(٧١٧) ساء بوشر بالفرنسية Lamantin وترجمها بلسو في معجمه بـ « حوت ذو دَينين » . وترجمت في المنهل بـ « خروف البحر » حيوان مائي ليون يكثر وجوده في المحيط الأطلسي .

وساء الدكتور معلوف في معجم الحيوان (ص ٣١) (دب بحري ودب أبيض وساء بالانجليزية : Peler bear ، اسمه العلمي : Ursus martinus .

(٧١٨) في لسان العرب : والدَبّة : التي يجعل فيها الزيت والذر والدهن ، والجمع دبّ دباب .

والدَبّة الكتّيب من الرمل ، بفتح الدال ، والجمع دباب ، عن ابن الأعرابي .

(٧١٩) في محيط المحيط : الدَبّة ظرف للبذر والبريت ،

دَبَاب : سن السكين وشحذها (ألكالا) .

وَدَبَاب : حد السكين (شريب) وفيه دَبَاب (٧٢٠) .

وَدَبَاب : نبات اسمه العلمي : *Mentha sylvestris* (ابن البيطار ١ : ٤١١) (٧٢١) .

والكتّيب من الرمل أو الرملة الحمراء أو المستوية ، أو الأرض المستوية . والمرة الواحدة من السديب (ج) دياب . والدَبّة أيضاً الزغب على الوجه . (ج) دَبّ ، ربططة من الزجاج خاصة . والعامّة تسميها دَبّة .

(٧٢٠) دباب هذه تصحيف ذباب أو عاميتها . ففي لسان العرب : ودباب السيف حد طرفه الذي بين شفرتيه ، وما حوله من حديه ظنيته . وقيل ذباب السيف طرفه المتطرف الذي يضرب به ، وقيل حدّه .

(٧٢١) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٨٧) : (دياب) هو التام وسنذكره في التون .

وفي (٤ : ١٨٢) منه : (ققام) . ديسفوريلوس في الثالثة : ارقلس ، منه بستاني في راحته شيء من رائحة المرزنجوش ، ويستعمله الناس في الأكلة ، ويسمى ارقلس من أرقس وهو الدبيب ، لأنه يدب وأنى شيء ماس الأرض منه ضرب فيه غروفاً ، وله ورق وأغصان شبيهة بورق اوريعانس وأغصانها إلا أنها أشد بياضاً ، وما ينبت منه في السباح كان أكبر بما يناله .

ومنه غير بستاني ويقال له اوريعانس ، وليس يدب في نباته بل هو قائم ، وله أغصان ورفاق رقائق في مقدار ما يصلح لقتل الضفاديل ، وأغصانه مملوءة بورقاً شبيهة بورق الدباب إلا أنه إلى الدقة ما هو وأطول وأصلب من الدباب ، وزهره حريف مر المذاق ورائحته طيبة ، وله عرق لا يتنفع به ، وينبت بين الصخر وهو أقوى وأسخن من البستاني وأصلح في أعمال الطب لأنه يدر الطمث الخ .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٣٠٤) : (ققام) : سمي بذلك لسطوع راحته فيمنع على حامله ، ويسمى السبسنرم (كذا) وهو كالتنعن لكنه أشد بياضاً ، وورقه كالغلاب ، منه مسنبت ونابت ، ويزرع فيا عدا الشتاء ، ويعظم جداً بالسقي ومعر

دبيب : حنش ، خشاش ، دباب ، زحافة ،
هامة ، (بوشر ، همبرت ص ٦٨) وهو اسم
لكل هامة تدب (ابن العوام ١ : ٦٠١ ،
٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، بابت سميث
١٢٦٤ ، ١٢٧٩) .

ودبيب : حية ، شجاع (ويرن ص ٦) .

دَبَاب : خش ، خشخاش ، هامة (همبرت
ص ٦٨) وجراء دياب أو دباب (وحدها)
الجراد الزاحف (بابت سميث ١١١٥) .

دَبَابِيَّة : ضرب من آلات الحرب يجلس فيها
الجنود ليحتموا بها عند محاولتهم الهجوم على
الأسوار ، وهذه الآلة أحياناً أربعة طوابق أوها
من الخشب ، وثانيتها من الرصاص ، وثالثتها
من الحديد ، ورابعها من النحاس ، وكانت
توضع على عجلات . (مونج ص
٢٨٤) (٧٢٢) .

الماعز ، وله بذر كالريحان لكنه أصفر عطري قوي
الرائحة .

في معجم أسملء النبات (ص ١١٧ رقم ١٥)
دَبَاب (بتشديد الباء) هو نبات من الفصيلة
الشفيرية (Labiatae) اسمه العلمي ما ذكره
دوزي ، وسماه أيضاً . ثَمَام - لَمَام - نَعَم - سِير -
ظفراء - ظفيرة - نعوذ (اليم) .

وسماه بالفرنسية : *Menthe Sauvage*

وسماه بالإنجليزية : *Horse-mint*

(٧٢٢) في لسان العرب : والدَبَابِيَّة التي تتخذ للحروب ،
يدخل فيها الرجال ثم تدفع في أصل حصن فينقبون
وهم في جوفها ، سميت بذلك لأنها تدفع فتدب .
وفي حديث عمر رضي الله عنه قال : كيف
تصنعون بالحصون ، قال : تتخذ دبابات يدخل
فيها الرجال . الدبابية آلة تتخذ من جلود وخشب
يدخل فيها الرجال ويقربونها من الحصن المحاصر
ليقبوه ، وتقيم ما يرمون به من فوقهم .
وانظر تاج العروس مادة ديب .
وتطلق الدبابية في الحروب الحديثة على سيارة غليظة
مصفحة من زود بمدافع ضخمة تهجم على صفوف
العدو وحصونه ترمي منها القذائف فتفتك فتكاً

ودَبَابِيَّة : اسم قطعة من قطع الشطرنج اضافوها
في لعبة الشطرنج الكبرى على قطع لعبة
الشطرنج الصغرى العادية (حياة تيمور ٢ :
٧٩٨) . وفي كل جهة من اللعبة الكبرى هذه
دبابتان . وهي تتحرك أولاً كما يتحرك الشاه
ولكنها بعد ذلك تنقفز كما يقفز الفرس (فان
درلند تاريخ الشطرنج ١ : ١٠٩) .

والدَبَابِيَّة : الكبة الثنية (محيط المحيط) (٧٢٣) .

دبابة الانبيق : أنبوب الانبيق وهو أنبوب
حلزوني من القصدير أو النحاس المطلي
بالقصدير يمتد من رأس الانبيق الى أسفله ويقوم
بتكثيف المواد التي يجري تصعيدها وتقطيرها .
(ابن العوام ٢ : ٤٠٩ ، ٤١٠ ، وقد شاء
كلمت - موليه ٢ : ٣٩٧ رقم ١) قراءتها
« ذنابة » وترجمها الى الفرنسية بما معناه ذنب .
غير أن مقارنة الكلمة الفرنسية *Serpentin*
(ومعناها أنبوب الانبيق) مع كلمة دَبْ
ومشتقاتها تكفي لترينا عدم فائدة هذا التغيير .

دَبَابِيَّة : دبيب ، دود (برجرن) .

دَابَّة : حية ، حنش ، شجاع . ففي رياض
النفوس (ص ٦٢ ق) : دخلت على جبلة بين
العشائين وهو يأكل بطيخاً فقلت له ان رائحة
هذا تخرج الدواب يعني الحساب (الحيات)
فقال انها مرسولة (أي إنها مرسلة من الله فلا
تأتي الا اذا شاء الله ذلك) .

ودَابِيَّة : والعامية يقولون دابة بتخفيف الباء أو
دَبَّة ، ويطلقونها على كل ما يركب أو يخصونها
بالأتان (محيط المحيط) (٧٢٤) .

ذريعاً . وقد تطورت تطوراً كبيراً حتى أصبح منها ما
له ست عجلات أو أكثر يدخل فيها عدد من الرجال
لرمي القذائف من مدافعها .

(٧٢٣) في محيط المحيط : والدَبَابِيَّة أيضاً في لغة بعض العامة
الكبة الثنية .

(٧٢٤) في محيط المحيط : الدَابَّة مؤنث الداب . وما دَبْ

دأية البحر : حوت (فوك) .

دُوَيَّة : حشرة ، هامة (بوشر) ، همبرت ص (٧٠) .

* ديج

دُجج (بتشديد الباء) : عبر عن أفكاره بطلاوة (المقرئ : ٣٦٢) .

تدجج : تزين بملابس من الحرير مختلفة الألوان . (رسالة الى فليشر ص ٥٨ - ٥٩) .

ويقال مجازاً تدجج مع فلان : أي زين ذهنه باطلاع فلان على ما يرويه من أحداث وأخذ منه الأحاديث التي لا يعرفها (فليشر في تعليقه على المقرئ ١ : ٥٠٧ ، بريشت ص ١٩٣ ، رسالة الى فليشر ص ٥٨ - ١٥٩) وانظر : مدجج .

دباجة : مصنع الديباج . (فوك) .

دباج : صانع الديباج . (فوك) .

ديباج : أرجوان . (فوك) .

ويستعمل ديباج مجازاً بمعنى مجبر أي محسن ومزين ، ففي المقرئ (٢ : ٤٣٠) : وهذا من بارع الاجازة وكم لأهل الأندلس من مثل هذا الديباج الخسرواني (٧٢٥) .

وتستعمل لفظة ديباج وكذلك ديباجة بمعنى العروق والخطوط التي تكون في الخشب وفي المرمر (معجم الادريسي) .

ديباجة : تعني مجازاً ما نظم من شعر . (المقدمة ٣ : ٣٥٧) .

وديباجة : نصارة الكلام وطلاوته ، ففي ابن خلكان (١ : ١٧٨) : كان واحد عصره في ديباجة لفظه . وفي المقرئ (٣ : ٣٠) : لم يصف أحد النهر بأرق ديباجة ولا اطرف من هذا الاسم . وفي حيان (ص ٣٤ و) : وكان مطبوعاً سلس المقادة حسن الديباجة . وفي الخطيب (ص ٧٣ ق) : أنيق الديباجة .

وديباجة : انظر المادة السابقة .

مدجج : لطيف ، جميل ، مليح . ففي ألف ليلة (١ : ٥٧) فتاة جميلة ذات بطن مدجج (٧٢٦) .

والمدجج عند المحدثين (راجع تدجج) هو رواية القرنين أو المتقاربين في السن وامسناد أحدهما عن الآخر .

* دبح

دبح : لحية التيس (نبات) (٧٢٧) ، (بوشر) .

الغليل ، ديباج معرب ديوباف أي نساجة الجن . ويجمع على دبابيج وديساييج ، وكلاهما على وزن مصاييح . قال ابن جني فوهم دبابيج بدل على أن أصله دباح وأنهم إما أبدلوا الياء ياء استئثالا لتضعيف الياء وكذلك الديبار والقيراط . وقيل : الديباج ضرب من المنسوج ملون ألوانا . والخسرواني نسبة إلى خسرو .

(٧٢٦) لعل الصواب : ذات بطن مدجج وهو المملس المستوي . انظر لسان العرب مادة دمج .

(٧٢٧) سباه بوشر Scorsnère بالفرنسية ، وقد أطلق هذا الاسم في معجم أسماء النبات (ص ١٦٥) رقم

من الحيوان ، وغلب على ما يركب ... وقيل : الدبابة في الأصل اسم لكل ما يدب على الأرض من الحيوان أي يتحرك عليها ، ثم خصت بما يركب وتحمل عليه الأجمال نحو الفرس والابل والبغال ، ثم خصت بالفرس .

وأكثر العامة يخصصونها بالأنان ويجففون الياء ، ومنهم من يحذف الالف مع التشديد ويجعلها لكل مركوب (ج) دواب .

(٧٢٥) الديباج : الثوب الذي سدها ولحمته حرير معرب ديباي أي عرب يابدل الياء الأخيرة جها ، وقيل : أصله ديبا وعرب بزيادة الجيم العربية . وفي شفاء

* ديد

دايد : فرجا ، بركار . وهي تصحيف ضابط (انظر : ضابط) .

* ديدب

ديدب الطفل ؛ مثنى على يديه وركبتيه ، محيط المحيط (٧٢٨) .

وديدب : فحص برجله ، دبك (بوشر) .

وديدب في : لجلج ، تتمم ، تردد في الكلام (هلو) .

دِيدَبَة : ضوضاء ، صخب ، ضجة ، هوشة . (شيرب) وهي عنده ضُصْبَة وهي خطأ .

ديدوية : حدّ ، حرف ، سن (بوشر) .

مُديَّب : طائش ، ساه . (هلو) .

* دير

دِير (بالتشديد) عند المنجمين : نظر في أجواء الكواكب واتجاهاتها (المquiry ١ : ٨٨) ونظر في الحوادث ، ونظر في اتجاهات الكواكب وسيرها (المقدمة ٢ : ١٨٠) .

دِير أعواد الشاه : لعب الشطرنج (المquiry ١ : ٤٨٠) ، ويستعمل المصدر التدبير بهذا المعنى أيضاً (المquiry ١ : ٤٨١) .

ولم يذكر ابن البيطار ولا الأنطاكي الدنج وفي معجم أسماء النبات (ص ١٨٢ رقم ٤) : حية النيس : نبات من فصيلة Compostae (المركبة) ، اسمه العلمي :

Tragopogon Pratenis L.

وسماه أيضاً : أذنب الخيل - ذنب الخيل - اليادي (اليمن) - مارهف -

وسماه بالفرنسية : Barbe de bouc (وهو الاسم الذي أطلقه بوشر على الدبح أيضاً) و

Salsifs des prés

وسماه بالانجليزية : Yellow gant's beard

(٧٢٨) في محيط المحيط : ديدب الحافر على الأرض ديدبة صوت . والعامية تستعمله لشيء الطفل على يديه وركبتيه .

(١٣) على نبات من الفصيلة المركبة Compositae ، اسمه العلمي : Scorzonera hispanica L : قسبارون - ديسج (الشام) - خس السكلاب (مصر) . وسماه بالفرنسية أيضاً Salsifa noir ، وسماه بالانجليزية Salsify وSpanish Salsify ولم يسمه حية النيس كما ذكر بوشر .

وفي المطبوع من ابن البيطار (٤ : ١٠٤) : (حية النيس) ، أبوحنيفة : تسمى ذنب الخيل ، وهي بقلة جملة ورقها كالكرات لا يرتفع كورقه ولكن يتسطح ، والناس يأكلونها وينداون بعصيرها .

في : هذا الدواء معروف عند أهل الشام والغرب والشرق وديار مصر ، وقد ثبت منه شيء من أعمال بلاد الفيوم من أعمال مصر . وأما الدواء الذي سماه حنين في كتاب جليثوس وديسقوريدوس بلحية النيس فهو ليس هذا الدواء المذكور قبل ولا من قبله ولا من أنواعه وليس بينهما مناسبة . . . وهذا الدواء الذي سماه حنين حية النيس هو المعروف عند عامتنا بالاندلس بالسرامي وهو مشهور بها بذلك .

ديسقوريدوس في الأولى : قيسرس ، ومنهم من سميه فستادون (كذا) وقصارن أيضاً (لعل الصواب قسبارن) وهو شجرة تنبت في أماكن صخرية ، كثيرة الأغصان خشنة ليست طويلة ، لها ورق مستدير عليه زغب ، وزهر شبيه بالجلنار .

وأما القيسوسي الاثنى فزهرة ابيض جالينوس في السابعة : وهذا نبات بين الشجر والعشب . وفيه قبض ليس باليسير .

وأما الهوقسفيداس فهو أشد قبضاً من ورق حية النيس جداً .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٢٥٧) : (حية النيس) هو الهوقسفيداس وأذنان الخيل ، نبت كورق الكرات لكن لا يرتفع ، غصن حاد الرائحة .

وفي المطبوع من ابن البيطار (٤ : ٢٠١) : (هوقسفيداس) : منهم من زعم أنه حية النيس أو عصاراته ، وقد غلط وأخطأ ، وإنما هو نوع من طرائث صغير يعرف بأبي سهلان ، ينبت في أصول شجرة حية النيس .

دبر ويجمع على ديار : ضخر في البحر^(٧٢٧)
(بوشر) .

دُبْرَة : طريقة ، غمط ، اسلوب (هلو) * .
دَبْرَة : سعال ، (الكالا) :

دبّار : خلف ، أعقاب ، ذؤبة (أمارى
مخطوطات) وفيه : وهذا واجب مفروض
عليهم كلهم وعلى الأولادهم وكبيرهم وصغيرهم
وذيابهم وأخوتهم^(٧٢٨)

دُبُور ، دبور القَيْلَة في صقلية ربح الشمال^(٧٢٩)
(أمارى مخطوطات) وأنظر : دُبُوري) .
دُبَارَة : طريقة ، غمط ، اسلوب (بوشر ،
همبرت ص ٧٩) * .

(٧٢٩) في محيط المحيط : والدبّر الجبل .. والدبّر أيضاً
قطعة تملظ في البحر كالجزيرة يعلوها الماء وينصب
عنها . (وهذا ما جاء في لسان العرب)

وفي المعجم الوسيط : الدبّر الجزيرة يعلوها الماء
وينحسر عنها (ج) أدبر ، ودُبور .
وفي لسان العرب : ديار جمع دبرة . قال أبو
حنيفة : الدبرة الفمعة من الأرض تزرع .

(٧٣٠) في تاج العروس : وقولهم فلان ما يدري قال الأمر
من دياره أي ما أوله من آخره . وفي المعجم
الوسيط : الديار من كل شيء آخره ، يقال : هو
لا يدري قال الأمر من دياره . وأتى الصلاة دياراً :

بعدها بقوت الوقت .
(٧٣١) في لسان العرب : والدبُور ربح تأتي من دبر الكعبة
عما يذهب نحو المشرق ، وقيل : هي التي تأتي من
خلفك إذا وقعت في القيلة .

التهذيب : والدبُور بالفتح الريح التي تقابل الصبا
والقبول ، وهي ربح تهب من نحو المغرب والصبا
تقابلهما من ناحية المشرق ... وفي الحديث :
نصرت بالصبا وأهلكت عاد بالدبور .

(*) لعل دبرة هذه وكذلك دبرة التي ستذكر بعد ذلك
تصحف دبور وهو الشكل والزّي ، يقال : ليس
هو من شرح فلان ولا دبوره ، أي ولا من ضربه
وزيه (انظر تاج العروس مادة دبر) وهذا المعنى
أشبه بمعنى دبرة دبرة اللتين نقلهما دوزي عن هلو
وبوشر وهمبرت .

ودبّر المعدن : استغله وعدّنه ، ففي الأديسي
(ج ٢ قسم ٥) : وفي تربته اذا دُبّرت
استخرج منها ذهب صالح .

ودبّر أدوية : حضّرها (بوشر) .

ودبّر : حثّ ، حرص ، أغرى ، اشار
عليه . نصح له . (هلو) .

قلة تدبير : قلة النظر في العواقب (الكالا) .
وفيه : بلا تدبير أي بلا نظر في العواقب .

دبّر في : نظر وفكّر في عمل شيء وتصرف فيه ،
ففي التويري (الأندلس ص ٤٨٠) : دبّر
في قتله عشرة منهم . وفي ألف ليلة (١ :
٢٥) : أنا أدبر في هلاكه .

ودبّر على فلان : بحث عن وسيلة ليؤذيه او
ليعاقبه ، فعند ابن خلدون (٤ : ٧ ق) :
قد اخله في التدبير على أهل طليطلة .

ودبّرت الدابة : جرح السرج او الرحل
ظهرها ، وأصيب بالدبّر وهو قرح في ظهرها
من اثر احتكاك السرج او الرحل (الكالا) .

وهذا المعنى يناسب : تدبرت الدابة ، واستناداً
الى ما جاء في معجم فوك ، الذي يذكر الفعلين
دبّر وتدبّر غير انه يشير الى ان دبّر يتعدى بنفسه
الى المفعول ، فاني أميل الى القول ان الفعل دبّر
معناه : ان السرج او الرحل أصاب الدابة
بقرحة في ظهرها وهي الدبرة .

تدبّر الأمر : ساسه ونظر في عاقبته (بوشر) .
وتدبّر : انظر آخر ما جاء في مادة دبّر .

استدبّر . مستدبراً : بالتلويح ، متجهماً الى
الدبر . ففي تاريخ البربر (١ : ٤٨٦) : ثم
جمه على برذون مستدبراً .

استدبره بسهم : رماه بسهم في ظهره (الكامل
ص ٣٣٧) .

دبورة : تورم في الجسم من صدمة او غصة او نحوهما (بوشر) .

دُبُوري ، في صقلية : شهابي (جريجور ص ٣٦) الحد الدبوري : هذه لا يمكن ان تعني « غربي » لأن الغربي قد ذكرت في السطر التالي . وقرأ الحد الدبوري عند جريجور (ص ٤٠) .

دُبُور ، ويجمع على دُبَابِير : زُبُور (المعجم اللاتيني - العربي ، ألكالا ، بوشر ، محيط المحيط ، الف ليلة برسل ١٢ : ٢٧٤) (٧٣٢) .

ودُبُور : ملكة النحل . (المعجم اللاتيني - العربي) وفيه : مَلِك النحل وهو الدبور طقطق شعرك يا دبور : لعبة الغميضة . وهي لعبة يلعبها الأطفال ، يغمض احدهم عينه ويختفي الآخرون ، ويحاول ان يمسك بهم او بأحدهم . (بوشر) .

دُبُورَة : آلة تنحت بها الحجارة (محيط المحيط) (٧٣٢) .

دابِر : من مصطلح البحرية معناه في الريح (الجريدة الاسبوعية ١٨٤١ ، ١ : ٥٨٨) .

دُبَيْرَان ، واحدته دبيرانة : زُبُور (فوك) .

تُدْبِير : التصرف في الامور (معجم ابني القداء) .

وتدبير : حيلة ، تنظيم الاكل (محيط المحيط ، ملر نصوص من ابن الخطيب (٧٣٤)

(٧٣٢) في محيط المحيط : والدبُور الزُبُور ، وهذه مولدة (ج) دبَابِير .

(٧٣٣) الدبورة من آلات الحجارين تسوى بها الحجارة . (٧٣٤) التدبير مصدر دُبِر بمعنى التصرف والتفكير في اديار الامور لتجيء بحمدوة العاقبة ، وقيل هو استعمال الراي بفعل شاق ، وقيل هو النظر في العواقب لمعرفة الخير .

١٨٦٣ ، ٢ : ١١ وفي (١ : ١٧ رقم ٤) منه : تدبير الاكل كما هو مذكور في معجم بوشر) .

والتدبير : علاج المرض ، ففسى محيط المحيط : (٧٣٤) و (التدبير عند الأطباء التصرف في العلاج باختيار ما يجب ان يستعمل) .

وتدبير (مشتق من دُبِر) : حقنة (محيط المحيط) (٧٣٥)

علم تدبير المنزل او الحكمة المنزلية : علم يبحث فيه عن مصالح جماعة مشتركة في المنزل كالوليد والوالد والمالك والمملوك ونحو ذلك (محيط المحيط) (٧٣٦) .

تُدْبِيرَة : رَسْم ، قانون (ألكالا) .

تُدْبِيرِي : سياسي ، اداري (بوشر) .

مُدْبِر . الماء المدبر عند الأطباء : ماء يغلي فيه بعض الادوية ليشربه المريض دفعات في يومه كماء الشعير (محيط المحيط) .

المحمودة المدبرة عند الأطباء : المحموده (سقونيا) التي شويت داخل عجيثة او تفاحة لتتكسر عاديتهما (محيط المحيط) ، راجع دودونوس (ص ٦٩٨) .

مُدْبِر : عند الرهبان من يشارك الرئيس الاكبر

وعند الأطباء التصرف في العلاج باختيار ما يجب ان يستعمل .

ويراد به أيضاً سياسة المريض في طعامه وشرابه ومنامه ونحو ذلك ، وكثيراً ما أراد به بقرائط التصرف في الغذاء خاصة . وقد يراد به الحفنة ، مأخوذاً من الدبر .

(٧٣٥) انظر السطور الاخيرة من تعليقة رقم ٧٣٤ .

(٧٣٦) تصرف دروي بعض التصرف في النقل من محيط المحيط ، ففيه : تدبير المنزل علم يبحث فيه عن الخ . ويسمى علم تدبير المنزل والحكمة المنزلية .

في رأيه (محيط المحيط) (٢٢٧) .

ومُدَبِّر : رئيس المركب (محيط المحيط) (٢٢٧) .

ومُدَبِّر : مهندس (صفة مصر ١٦ : ٤٨) .

مُدَبِّر : بائس ، تعيس ، منكود الحظ .
(ألف ليلة ٤ : ١٨٥) .

* دبرك

دبوس ، نبوت ، هراوة ، مطرقة قدم
(بوشر) .

* دبز

دبزة : لكزة ، ضربة بجُمُوع الكف ، لكمة .
(دومب ص ٨٧ ، شيرب ، هلو ، دوماس
حياة العرب ص ٢٩٥) (٧٣٨) .

دبوز العرب : شيخ العرب ، هرم . (براكس
مجلة الشرق والجزائر ٨ : ٢٨٠) .

دبزي : نوع من الثياب ينسج في ارمينية (ابن
بطوطه ١ : ١٦٢) غير ان كتابة الكلمة مشكوك
فيها (انظر التعليق رقم ٤٣٣) (٧٣٩) .

(٧٣٧) في محيط المحيط : والمدير اسم فاعل ، والمالك الذي
يعتق المملوك بعد موته .

وعند السولاة : من ينصرف السواني برأيه اذا كان
قاصراً في السن او في السياسة .

وعند الرهبان : من يشارك الرئيس الاكبر في رأيه .
وعند الملاحين : رئيس المركب .

(٧٣٨) لعمل دبزة هذه تصحيف ربسة ، ففسي لسان

العرب : الرئيس الضرب باليدين ، يقال ربسة

رئيساً ضربه بيديه . ولعل مدابزي التي ذكرت بعد

ذلك تصحيف مرائب وهي عامية مأخوذة من

ربيس ، ففسي لسان العرب : ورجل ربيس جلد

منكر داء . والسربيس من الرجال : الشجاع

والداهية . يقال داهية ربساء أي شديدة .

قال : ومثلي كُرُ بالخيخس الربيس وقد تغلب السين

زايبا عند بعض العرب .

(٧٣٩) في لسان العرب (منادة ربس) : وفي حديث

عبد الله بن بشر : جاء رسول الله صل الله عليه

مُدَابِزِي : محير ، محب للقتال والخصام .
(شيرب) .

* دبزر

دفع ، رد ، صد ، أقصى ، أبعد
(ألكالا) .

* دبس

دبس (بالتشديد) ، دبس المخرز : تكتل
رأسه وزال تحديده (محيط المحيط) (٧٤٠) .

ودبس العنب : اشتدت حلاته حتى صار
كالدبس (محيط المحيط) (٧٣٩) .

ودبس : صار دبساً . وصيره دبساً (محيط
المحيط) (٧٤١) .

اندبس : أعوج ، التوى ، انحنى (فوك) .

دبس : تفل قصب السكر (بوشر) .

ودبس : مثنان ، حب السمكة (٧٤٢) (ألكالا)

وسلم الى داري فوضعنا له قطيفة ربيزة اي
ضخمة . ففعل دبزي هذه التي نقلها دوزي

تصحيف ، دبزي ، أي قطيفة ضخمة ؟

(٧٤٠) في محيط المحيط : والعامية تقول : دبس المخرز

ونحوه أي تكتل رأسه وزال تحديده . ودبس العنب

أي اشتدت حلاته الخ

(٧٤٠) في محيط المحيط : (والعامية تقول) : دبس العصير

المغلي صار دبساً . ودبس الرجل العصير صيره

دبساً .

(٧٤١) انظر حب السمكة في الجزء الثالث من الترجمة العربية

للكلمة المعاجم العربية والتعليق عليه .

(٧٤٢) في المطبوع من ابن الفطار (٢ : ١١٨) :

(دوسر) . او حنيفة : أخبرني اعرابي من اهل

السراة قال : الدوسرينيت في اصناف الزرع وهو في

خلفته غير انه يجاوز الزرع في الطول ، وله سنبل

وحب صغير دقيق اسمر يختلط بالبر ، نسميه

الزوان .

قال : وهذه الصفة صفة حب بنيت عندنا ايضاً في

الزرع حبه دقيقة فيها خصرة لا تقصد الطعام

وقد تؤكل وهي طيبة .

وهو عند هوست (ص ٣٠٩) اسم حشيشة يصنع بها الجلد المراكشي باللون الاصفر .

وأما الزوان فهو مسكر ونسميه الدبقه (صوابه الدقنه) والتي تشكر عندنا هي حبة مدورة صغيرة تسمى بالفارسية الحر ، وفيها علقمة بيرة ، وليس شيء مما يجالط الحنطة عندنا أشد إضراراً للطعام يسمى بالفارسية الشليم .

ديفسورديوس في الرابعة : أأغليس ، هي عشبة لها ورق شبيه بورق سنبل الحنطة إلا أنه ألبن منه ، في طرفه ثمرة في غلافين أو ثلاثة ، يظهر في جوف الغلف شيء دقيق شبيه بدقته بالشعر .

أبو العباس النباتي هذا النبات ليس بالدوسر إنما هو نوع منه ، وهذا هو الشليم المعروف عند العرب بالزوان .

وفي تذكرة الانطساكي (١ : ١٦٧) : (زوان) حب اسود غشي مر ، منه مفرطج ومستطيل وضارب الى صفرة ، ونباته كالحنطة إلا أنه خشن . وله أغصان مفرقة ، وحب في سنبل يقارب الشعير في ارتفاعه ، وأهل اليمن ومن والا هم يزعمون ان الحنطة تنقلب زوانا في سبي المحل ، وهو يقارب الشليم في حدته ومرارته وإفاحه ودقة أحد رأسه وعدم الحمرة فيه . . . وهو خشن مكسل مثقل للمحاسن مسكر منوم يملأ الرأس فضولاً ، وأكله ضار مطلقاً لضعاف الادمغة .

وفي التذكرة (١ : ٢٠٢) : (شليم) نبات كالحنطة إلا أنه أغمبر ، ويستحيل إليها زمن الغرق ، وهو حب الى الحمرة رقيق كضعاف الشعير وأرق من الطعام . وهو يسدر ويفعل أفعال البنج ، بل هو أشد .

وفي لسان العرب (مادة شلم) : الشالم والشؤلم والشليم ، الأخيرة عن كراع : الزوان الذي يكون في البر ، سواديه .

ابن الاعرابي : الشليم والزوان والسعيح . أبو حنيفة : الشليم حب صغير مستطيل احمر قاتم كأنه في خلقة سوس الحنطة ولا يسكر ولكنه يمسر الطعام إمراراً شديداً . وقال مرة : نبات الشليم شطاح وهو يذهب على الأرض . وورقته كورقة الخلاف البلخي شديدة الحفزة رطبة . قال : والناس يأكلون ورقه اذا كان رطباً وهو طيب لا مرارة له ، وحبه اعنى من الصير .

وفيه (مادة زون) : الزوان والزوان : ما يخرج

دُبْسَة ودُبُوسَة : حبة مشوبة بسواد (فوك) .
دبسي : نبات = دوسر (vi٣) (باين سميت ٨٦٠) .

من الطعام فيرمي به ، وهو الرديء منه .
وفي الصحاح : هو حب يخالط البسر ، وعصم بعضهم به الدوسر ، وأحدثه زوانة وزوانة ، ولم يعلوا الواو في زوان لانه ليس بمصدر . وقد تقدم الزوان بالضم في الحمز ، فأما الزوان بالكسر فلا يحز .

اللبث : الزوان حب يكون في الحنطة تسميه أهل الشام الشليم .

وروي عن الفراء أنه قال : الازناء الشليم . وفيه (مادة زان) : الزوان حب يكون في الطعام ، وأحدثه زوانة ، وقد ذُن . والزوان أيضاً رديء الطعام وغيره . والزوان الذي يخالط البسر ، وهي حبة تشكر وهي الدققة أيضاً ، وفيه أربع لغات : زوان ، وزوان بغير همز ، وزان ، وزوان بالكسر فيها .

(٧٤٣) وفي معجم اساء النبات (ص ١٨٣ رقم ١٤) :

ذُوسر (ح) دواسير : نبات من فصيلة *graminae*

اسمه العلمي : *Triticum ovatum* L.

وكذلك : *Aegylops ovata* L.

وكذلك : *Pheum aegylops*

وسماه أيضاً : الرن - أبو الخديج - أبو خديج .

وسماه بالفرنسية : *Eglope ovale*

ورقه *Orga bafard*

وسماه بالانجليزية : *Hard grass*

وكذلك : *Oaty goat grass*

وفيه (ص ١١١ رقم ٦) : زوان ، نبات من فصيلة الدوسر ،

اسمه العلمي : *Lolium temulentum* L.

وكذلك : *Bromus temulentum*

وكذلك : *Crepolea temulentum*

وسماه : زوان وأحدثه زوانة - خرطان - شليم - شالم - شولم - جليف - دققة ، براققة - غلاب (المغرب) - كيب - بَت (بعجمية الاندلس) - بُمُجِي .

وسماه بالفرنسية : *Iraie, zizanie, Lolium*

بالانجليزية : *Darnel*

* دبع

دَبُوع : عثة الاطعمة ، دوبيية صغيرة (بوش^(٧٤٥)) .

(٧٤٥) دَبُوع هذه تصحيف معطَّبوع . ففي حياة الحيوان للدميري (٢ : ١٦٨) : الطبوع القمقمة وستاني إن شاء الله تعالى في باب الغاف .

وفي (٢ : ٤٦٤) منه : القمقام صغار القردان ، وضرب من الضل شديد التشبث بأصول الشعر ، الواحدة قمقمة ، وتسمية العامة الطبوع .

وسماه ناشر الكتاب : Crab louse بالانجليزية وترجمها أيضاً بضم الغنة .

وفي لسان العرب (مادة طبع) : وذكر عمرو بن بحر الطبوع في ذوات السموم من الدواب . سمعت رجلاً من أهل مصر يقول : هو من جنس القردان إلا أن لعننه أمناً شديداً ، وربما ورم معضوضة ، ويعمل بالأشياء الحلوة .

قال الأزهري : هو النير عند العرب .

وفي لسان العرب : قال أبو منصور : النير دابة أصغر من القراد .

وفي حياة الحيوان للدميري (٣ : ٥٩٦) : النير بالكسر دوبيية شبيهة بالقراد لكنها أصغر منه ، إذا دبت على البعير تورم مدها . والجمع نبار وأنبار وسماه ناشر الكتاب Oestrus باللاتينية .

وفي كتاب الحيوان للجاحظ : أن الطبوع من الحشرات (٦ : ٢١) وأنه شديد الأذى (٢ : ٢٣٧) وكذلك في (٤ : ٢٢٦) وقال عقق الكتاب في الحاشية (رقم ٤) : الطبوع ، كتور : دوبيية ذات سم أو من جنس القردان لعننه ألم شديد .

وفي (٦ : ٢٢) : والنير (من الحشرات) وهي دوبيية إذا دبت على جلد البعير تورم . وفي (٣ : ٣٠٩) منه : والنير دوبيية إذا دبت على البعير تورم ، وربما كان ذلك سبب هلاكه .

وفي معجم الحيوان للذكور معلوف (ص ٧٤) : Crab louse وذكر مقابله : طَبُوع ، الواحدة طَبُوعة ، قمقام الواحدة قمقمة واللفظة الأولى معروفة في العراق .

وفي (ص ١٧٥) : نِير ، ذباب يتطفل على الحيوان والإنسان . وسماه Oestrus و Botfly . أما بوش فقد ذكر دَبُوع مقابل الاسم الفرنسي Ciron

دُبُوس : هراوة مدملكة ، فبوت عصا في طرفها رصاص . وهي عصا طولها نحو من قدمين في طرفها كتلة من الحديد يبلغ قطرها نحو بوصتين (عوادة ص ١١١) .

ودبوس : حبل شبه الهراوة مرصع بالصفد والمحار تلقه الزنجيات سبع لفات على رأس النسوة المريضات لشفائهن من المرض (شريب) وفيه (دُبُوزة) .

بالدبوس : قهراً ، بالقوة (بوش) .

ودُبُوس : أداة من معدن ، رفيعة رأسها مدملك (بوش) ، همبرت ص ٨٢ ، هلو ، باربييه ، محيط المحيط^(٧٤٣) .

أَدْبُسُ : أسود (فوك) .

* دبش

دَبْش ، واحدته دَبْشة : خسالة الردم والصغير من بقايا الجدران المهذومة (بوش ، محيط المحيط^(٧٤١)) .

دَبْش : الضخم الغليظ (محيط المحيط^(٧٤٤)) .

دَبْشة : غابة مثبكية (محيط المحيط^(٧٤٤)) .

ودَبْشة : مدرة (بوش) .

دَبُوش : سفاسف ، تفاهات ، أشياء تافهة لا قيمة لها (ألكالا) .

(٧٤٣) في محيط المحيط : الدبُوس المقمعة ، وعند المولدين : هراوة مدملكة الرأس . وكالابرة من النحاس في طرفها كتلة صغيرة (ج) دبابيس .

وفي المعجم الوسيط : الدبُوس عمود على شكل هراوة مدملكة الرأس (مع) - وأداة من معدن على هيئة المسار الصغير (معدة) (ج) دبابيس .

(٧٤٤) في محيط المحيط : الدَبْش عند المولدين صغار الحجارة وسقطها ، الواحدة دَبْشة . والدَبْشة عندهم أيضاً : غابة مثبكية . والدَبْش عند العامة الضخم الغليظ .

دابع : لا وجود لهذه اللفظة في اللغة وانما تذكر
اتباعاً للفظه تابع فيقال : التابع والدابع بمعنى
كل الناس^(٧٤٦) . (معجم هابيشث في تعليقه
على الجزء الثالث من طبعته الثانية لألف ليلة
وليلة) . وفي طبعة ماكن : التابع والمتبوع .

* دبغ

دبغ المدة : قواها ، فعند ابن الجوزي (ص
١٤٣ ق ، ١٤٤) : الكرفس يدبغ المدة .
وفيه (ص ١٤٥ و) : الحصرم يدبغ المدة
ويقوي البدن . وفي ابن البيطار (١ : ٢٤ ،
٧٨ ، ٢١٠) : فان كان يريد دبغ المدة التي
ضعفت من الرطوبة . وفي (١ : ٢١٢ ،
٢ : ٣٨٠) : هو دابغ للمعدة لمرارتته
وعفوصته .

ويقال : دبغ حر الشمس النبات إذا قواه (ابن
العوام ١ : ١٧٦) .

وترجمها بعة الأطعمة . وترجمها بلو في معجمة
ب دوية صغيرة ، عشة (ج) عشت . وترجمها
بعة الأطعمة وبالعة فيه تجوز فالعة حشرة تلحس
بيرقاتها الجلود والفراء والبسط والألبسة وخاصة اذا
كانت من الصوف .
والصواب ترجمتها بالسوس واحده سوسة .

قال الكسائي : ساس الطعام يساس . وأساس
ببسب . وسوس يسوس اذا وقع فيه السوس .
ابن سبلة : السوس العث ، وهو الدود الذي يأكل
الحب ، واحده سوسة ، حكاه سيبويه . (انظر
لسان العرب) .

والعامية في بغداد تقول : دود الطعام وقمل اذا وقعت
فيه دوية صغيرة أصغر من القملة سوداء لا أرجل
لها . ولتلخص منها ينشر الطعام في الشمس تنهرب
منه .

(٧٤٦) في لسان العرب : الاتباع في الكلام : مثل حسن
بسب وقبح شفيح . والتابع : التالي .
وفي تاج العروس : مثل حسن بسب وقبح شفيح
وشيطان ليطان .

دبغ : تلطخ (محيط المحيط^(٧٤٧)) .
تدبغ : تلطخ (محيط المحيط^(٧٤٧)) .
دبغ : لطخة (محيط المحيط^(٧٤٧)) .
دبغة : لطخة (رولاند) .

دبأغة : خليط من العطان وهو قشر البلوط
المسحوق للدبغ والقطران (العياشي ،
بربروجر ص ٩٢ وفيه : دبارة) .

دياغى : اذا زال الشعر من الجلود في المدينة
بفعل النورة سميت دلباغية (كذا)
(جودارد ١ : ٢١٠) .

دبأغة : دبغة (بوشر ، محيط
المحيط^(٧٤٨)) .

أدبغ : أكثر تقوية ، ففي ابن البيطار (١ :
١٦٤) : ولا شيء أدبغ للمعدة منه .
دب المذبغين : دب الدبأغ (صفة مصر ١٢ :
٤٧٣) .

مدبوغ : ذكر الكالا لفظه مدبوغ مقابل عبارة
لاتينية ذكرها وهذه اللفظة الاسبانية تعني : من
نسحج جلد قدميه أو جلد ما بين فخذه من أثر
الحر أو من أثر مشي طويل ، ولما كانت لفظه
مدبوغ هذه لا تدل على مثل هذا المعنى فاني أرى
أن الكالا قد خلط في هذا بين الحاء والغين كما
خلط بينهما في مواضع أخرى وإن الكلمة
مدبوغ . (راجع عبارة ابن العوام التي نقلها في
مادة دبغ) .

* دبغ

دبغ (بالتشديد) ، يقال مجازاً : دبغ فلانا إذا

(٧٤٧) في محيط المحيط : والعامية تقول : دبغ الثوب وتدبغ
إذا أصابه شيء من غير لونه فتشبه به ولم يفصل
منه . والاسم منه الدبغ . . .
(٧٤٨) في محيط المحيط : المذبغة والمذبغة موضع الدبأغ ،
والعامية وتسميها الدبأغة .

خاتله وأدركه بحيلة (ألف ليلة برسل ٩ : ٢٢٢) .

وَدَبَّقَ : طلى باللبق وهو شيء لزوج يصاد به الطير والذباب (همبرت ص ١٨٤) .

يَدَبِّقُ : لزوج ، لازق (بوشر) .

وَيَدَبِّقُ : يلمط شيء لزوج لازق (بوشر) .

دُبُّق : غُصُونٌ طليت بشيء لزوج لصيد بغاث الطير (بوشر) .

وَدُبُّق : غراء السمك (ابن بطوطة ٢ : ٤) .

دَبْقِي = دَبْقِي (عتر ص ٢١٩) .

دُبُوتِيَّة = أمة ضخمة ، عيلة ، مكتنزة (ريناردسون وسط افريقية ٢ : ٢٠٣) .

* دبك

دَبَكْ يَدَبِكْ دَبَكًا ، ودَبَكْ تدبِكًا : حرك رجله وقصر بها الأرض وأحدث ضجة بقدميه (بوشر ، شيرب (محيط المحيط ٧٥٠) ، ودَبِدَبْ ، فحس برجله ، قلقل ، تقلقل ، أزعج ، حرك وأتعب نفسه بلا سبب (بوشر) .

دبسك الوعاء : ملأه مرصوصاً (محيط المحيط ٧٥٠) .

دبكه على الأرض : صرعه عليها صرعة شديدة (محيط المحيط ٧٥٠) .

دُبْكَة : تحريك الرجلين وقصر الأرض بها (شيرب) وضجة الأقدام على الأرض حين يقفز الناس أو يركضون . ديدبتهم ، وفحصهم الأرض بأرجلهم (بوشر) وفي محيط المحيط : دبكة نوع من الرقص (٧٥٠) .

(٧٤٩) ديبقي : ثوب ينسب الى ديبق وهي قرية بمصر كانت بين الفرما وتبسى وتسمى ثيابها الدبقيّة .

(٧٥٠) في محيط المحيط : دبك يدبُك دبكًا ، ودبُك تدبِكًا : قرع الأرض برجله أو غيرها فحدث

دبوك ، يقال : جمل دبوك (ألف ليلة برسل ١٢ : ٢٢٤) (٧٥٠) .

* دبّل

دَبَّلَ . دَبْلَه : ثقل عليه وأوقعه في داء الدبلة (محيط المحيط ٧٥٢) .

دبلة ، بفتح الدال وكسرهما وتجمع على دَبَل : فتحة ، محبس (خاتم) بلا قص (بوشر ، همبرت ص ٢٢ ، لين عادات ٢ : ٤٠٧) .

ودبلة : حلقة صغيرة من المعدن (بوشر) .

وَدَبَّلَ . وتجمع على دَبَل : قنينة ، قارورة (فوك) .

وَبْلَة (اسبانية) وتجمع على دَبَلاش : ضرب من النقود (صكوك غرناطة) .

دَبْلِي : رصاص وقطع حديد . (شيرب) .

دَبْلُون (بالاسبانية دَبْلُون) : ضرب من النقود (بوشر ، محيط المحيط ٧٥٢) .

صوت غليظ له ارتجاج ، وكلاهما من كلام العامة ، ومعناه الدبكة لنوع من الرقص عندهم ، ويقولون : دَبَكْ الوعاء أي ملأه مرصوصاً ودبكه على الأرض أي صرعه عليها صرعاً شديداً .

(٧٥١) لم ترد دبوك في معاجم العربية ولعلها تصحيف دموك وهو الذي يكسر الضراب ، يقال : دبك الفحل الناقة ركبها ، ويقال : بكرة دموك : صلبة أوسريعة المرء أو عظيمة يسفى بها على الساقية (ج) دُبُك .

(انظر لسان العرب وتاج العروس مادة دمك) . ولم يفسر دوزي دبوك هذه .

(٧٥٢) في محيط المحيط : والعامّة تقول : دبلي فلان أي ثقل على وأوقعني في داء الدبلة .

والدبلة داء في الجوف من فساد يجتمع فيه ، وهي بفتح الدال وضمتها .

(٧٥٣) في محيط المحيط : الدَبْلُون ضرب من الدنانير الأفرنجية قيمته ستة عشر ريالاً .

دَبِيَّ وداب : متذلّل ، مستكين ، صاغر ،
خسيس ، ذنيء ، رذل ، دون . (بوشر) .

* ديداريا

(هكذا جاءت في مخطوطة أ وكذلك في مخطوطة
ب غير أنها خالية من النقط) : اسم بقلة هندية
(ابن اليطار ١ : ٤١٠) (٧٥٧) .

* دثّا

دَثْيُ : ذكرها لين في مادة دَثْيُ وهي مرادفة
لها (٧٥٨) . وفي تقويم قرطبة : اسم مطر يسقط

(٧٥٧) في المطبوع من ابن اليطار (٢ : ٨٧) :

(ديداريا) ، الفلاحة : هي بقلة حريفة هندية
تقوم على ساق خشبي غير غض ، ويطلع على الساق
شبيه بالأغصان رطبة تعلو ذراعاً تشبه ورق البهار
شديدة الخضرة ، وتخرج في الربيع جوزاً كجوز
التفّ من غير ورد يتقدمه ، فيها بذر مدور أغبر
يستعمل في الطبخ ، وأسافل أغصانها مشوكة ،
ويؤكل الغض من ورقها وما رطب من أغصانها
فيكون طيباً وفي طعمه حرافة مع مرارة يسيرة .
ويستاك بخشيشها ينشق اللثة ويحلل الرطوبة من
اللهاة ، وزائحتها كراثة الأهل إلا أنها أضعف .
وهي تحرق العين ، وتوافق أصحاب الفالج والقفرة
والنقرش ، وربما أكلت مطبوخة ، وإذا أكلت
بالخل كانت نافعة للمعدة ، وربما أكلت باللين .
ولم يذكرها صاحب التذكرة ولا صاحب معجم
أسماء النبات .

(٧٥٨) في لسان العرب : الأنثى في المطر الذي يأتي بعد
اشتداد الحر . قال ثعلب : هو الذي يجيء إذا قامت
الأرض الكساة . والدثشي : تنج الغنم في
الصف . كل ذلك صيغ صيغة النسب وليس
بنسب .

وفي : والدثي مثال العجمي المطر بعد أن يشتد
الحر ، وقال ثعلب : وهو إذا قامت الأرض
الكساة . وفي الصحاح : الدثي مثال العجمي
المطر الذي يكون بعد الربيع قبل الصيف حين
تذهب الكساة ولا يبقى في الأرض منها شيء ،
وكذلك الدثي ، والدثي : تنج الغنم آخر
الشتاء ، وقبل أي وقت كان .
وأول الدثي وقوع الجبهة وآخره الصرفة .

دَبْيَلَة : في معجم المنصوري بعد أن ذكر معنى
هذه الكلمة في فصيح اللغة أضاف : وهي تعني
عند الأطباء خراجاً حديدي الفحيح في أي موضع
من الجسم كانت (٧٥٩) . وفي المعجم اللاتيني
العربي : apostema .

وَدْبَيْلَة : هم ، غم ، كرب ، حزن
(فوك) .

* دَبْلِس

فتحة ، عبس (خاتم) بلا فص . (هوست
ص ١٢٠) ويظهر أنها تحريف دملج
(تصحيف دملج) (٧٥٩) .

* دين

دُبّان : انظر دُبّان .

* دبي

دَبِي : دَبْ (بوشر) .

دَبّا : حالاً ، الساعة (بوشر بربرية) ولعلها
تصحيف دَبّا (انظر الكلمة) (٧٥٩) .

(٧٥٤) في لسان العرب : الدَبْلَة والدَبْيَلَة داء يجتمع في
الجوف . وفي حديث عامر بن الطفيل : فأخذته
الدَبْلَة وهي جُرّاج ودَمَل كبير تظهر في الجوف فتقتل
صاحبها غالباً . والدَبْيَلَة الداهية .
وفي محيط المحيط : قالت الأطباء كل ورم يعرض إن
كان في داخله موضع تنصب فيه المادة يسمى دَبْيَلَة
والأخص باسم الورم .

(٧٥٥) الدملج ، بضم فسكون ، واللام فتحة وتضم ،
والدَلْدَلُج : للمعدن من الخل (انظر لسان العرب
وتاج العروس) ولم يرد دبلِس فيها .

(٧٥٦) الدّاب العادة والشّان ، يقال : ما زال هذا دابة .
وفي التنزيل العزيز : (مثل داب قوم نوح وعاد
ونمود) ، وفسر أيضاً بقومهم مثل عادة قوم نوح ،
ومثل حال قوم نوح . والدّاب : العادة واللازمة ،
يقال : ما زال ذلك دينك ودأبك ويدنسك
ويدبوك ، كله من العادة .
والدّاب : الكد والاعتاب والسوق الشديد .

نحو العاشر من حزيران (يونية) .

* دثر

دثر : مصدره دَثَّرَ في معجم فوك^(٧٥٠) .

دَثَّرَ (بالتشديد) : أَلْجَأَ ، أَوَى (لكالا) .

أدثر : محَا ، أَطْمَسَ ، أَزَالَ ، لَاشَى . (عباد ١ : ٣٨) .

تَدَثَّرَ : التَجَأَ ، أَوَى ، لَازَ (ألكالا) .

دَثِّشُور : تَبَيَّنَ بِدَرِي ، نَاضَجَ قَبْلَ الْأَوَانِ وَيُقَالُ : دَثِّشُورُ أَيْضاً (يحيط المحيط)^(٧٦٠) .

تَدَثَّرَ : مَلَجَأَ ، مَأَوَى ، مَلَذَ (ألكالا) .

* دَجَّ

دَجَّ : حَجَّلَ (ابن البيطار ١ : ٤١٤)^(٧٦١) .

(٧٥٩) يُقَالُ فِي الْفَصِيحِ : دَثَّرَ الرَّسْمَ دَثْوَراً قَدِمَ وَدَرَسَ وَاعْمَى ، وَلَمْ يَرِدْ دَثَّرَ مَصْدَراً لِدَثَّرَ .

(٧٦٠) فِي مِحْطِ الْمَحِيطِ : وَدَثَّرَ الْتَيْنَ وَنَحْوَهُ عِنْدَ الْعَامَةِ مَا سَبَقَ فِي النُّضْجِ قَبْلَ غَيْرِهِ بِأَيَّامٍ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْمِيهِ الدَثِّثُورَ بِالْفَاءِ .

وَقَدْ أَحْطَأَ دَوْزَى حِينَ قَالَ مَا مَعْنَاهُ : دَثِّشُورُ تَبَيَّنَ بِدَرِي ، نَاضَجَ قَبْلَ الْأَوَى . فَدَثِّثُورُ كَمَا يَظْهَرُ مِمَّا جَاءَ فِي مِحْطِ الْمَحِيطِ كُلِّ مَا سَبَقَ فِي النُّضْجِ قَبْلَ غَيْرِهِ بِأَيَّامٍ تَبَيَّنَ كَانَ أَوْ غَيْرِهِ .

(٧٦١) فِي الطَّبِيعِ مِنْ ابْنِ الْبَيْطَارِ (٢ : ٨٩) :

(د ج) ، الْمَتَاجُ : قَالَ دَوْزَى إِنَّهُ أَفْضَلُ الظُّبْرِ الْبَرِيِّ ، وَبَعْدَهُ الْخَشْرُورُ وَالسَّائِسِيُّ ثُمَّ الْحِجْلُ وَالْدرَّاجُ وَالطَّيْهُوجُ وَالشَّفْنَيْنِ وَفَرَخُ الْحَمَامِ وَالْوَرْشَانُ وَالْفَوَاحِشُ .

وَيَظْهَرُ مِمَّا ذَكَرَهُ ابْنُ الْبَيْطَارِ أَنَّ الدَّجَّ غَيْرُ الْحِجْلِ لَا كَمَا ذَكَرَ دَوْزَى .

وَفِي حَيَاةِ الْخِيَوَانِ لِلدَّمِيرِيِّ (١ : ٥٨٩) : الدَّجَّ طَائِرٌ صَغِيرٌ فِي حَدِّ الْيَّامِ ، مِنْ طَيْرِ الْمَاءِ ، سَمِينٌ طَيِّبُ اللَّحْمِ ، وَهُوَ كَثِيرٌ بِالْأَسْكَندَرِيَّةِ وَمَا يَشَاهِبُهَا مِنْ بِلَادِ السَّوَاخِلِ .. قَالَ ابْنُ سَيْدِهِ .

وَقَدْ فَرَّقَ الدَّمِيرِيُّ بَيْنَ الدَّجِّ وَالْحِجْلِ فَقَالَ فِي (١ :

وَدَجَّ : سُمِّيَتْ . (بوشر في حلب . هَمْبَرْت

٣٨٨) : الْحِجْلُ بِالْفَتْحِ ، الذِّكْرُ فِي الْفَجِّحِ ، الْوَحْدَةُ حَجَلَةٌ ، وَاسْمُ جَمْعِهِ حَجَلٌ ، وَلَمْ يَأْتِ جَمْعٌ عَلَى فَعْلٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ إِلَّا خُرْفَانُ حَجَلِي وَظُرِّي جَمْعُ ظُرَبَانَ وَهُوَ دَوِيَّةٌ مَنَتَّةُ الرِّيحِ .

وَالْحِجْلُ طَائِرٌ عَلَى قَدْرِ الْحَمَامَةِ كَالْقَطَا ، أَحْمَرُ الْمَنْقَارِ وَالرَّجْلَيْنِ ، وَيَسْمَى دَجَّاجُ الْبَرِّ . وَهُوَ صَنْفَتَانِ تَجِدُ فِي وَتَهَامِي ، فَالْتَجْدِي أَحْمَرُ الْبَلُونِ أَحْمَرُ الرِّجْلَيْنِ ، وَالتَّهَامِي فِيهِ بَيَاضٌ وَخُمْضَةٌ . وَفَرَاخُ هَذَا الطَّائِرِ تَخْرُجُ كَاسِيَةً .

وَمِنْ شَأْنِهَا إِذَا لَمْ تَلْقَحْ أَنْ تَتَمَرَّغَ فِي التُّرَابِ وَتَصْبِيهِ عَلَى أَصُولِ رِيشِهَا تَتَفَتَّحُ . وَيُقَالُ لَهَا تَبْيِضُ مِنْ سَبَاحِ صَوْتِ الذِّكْرِ ، أَوْ بِرِيحِ نَهَبٍ مِنْ قِبَلِهِ ، وَإِذَا بَاضَتْ مِيزَ الذِّكْرِ الذِّكُورَ مِنْهَا فَحَضَتْهَا ، وَهِيَ تَحْضُنُ الْإِبْنَانِ وَهِيَ كَذَلِكَ فِي التَّرْبِيَةِ .

قَالَ التَّوَحِيدِيُّ : وَيُحْسِنُ الْحِجْلُ عَشْرَ سَنِينَ ، وَيَصْنَعُ عَشِينَ يَمْلِسُ الذِّكْرَ عَلَى وَاحِدٍ وَالْأُنْثَى عَلَى وَاحِدٍ .

وَمِنْ طَبِيعِ الْحِجْلِ أَنَّهُ يَأْتِي أَغْشَاشَ نَظَرَانِهِ فَيَأْخُذُ بِيَضِّهَا وَيَحْضُنُ ، فَإِذَا طَارَتْ الْفَرَاخُ لَحَقَتْ بِأَمْهَاتِهَا الَّتِي بَاضَتْهَا .

وَفِي تَرْكِيبِهِ قُوَّةُ الطَّيْرَانِ حَتَّى أَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا لَمْ يَرِهِ يَظُنُّهُ حَجَراً خَرَجَ مِنْ مَقْلَاحِهِ .

وَالذِّكْرُ شَدِيدُ الْغَيْرَةِ عَلَى الْأُنْثَى ، فَلِلذِّكْرِ إِذَا اجْتَمَعَ ذَكَرَانِ اقْتِتِلَا عَلَى الْأُنْثَى ، فَأَيُّهَا غَلَبَ ذَلِ الْأَخَرِ وَتَبِعَتِ الْأُنْثَى الْغَالِبَ مِنْهَا .

وَفِي طَبِيعِ الذِّكْرِ أَنْ يَمْدَحَ أَمْثَالَهُ بِفَرَقَتِهِ ، وَهَذَا يَتَّخِذُهُ الصَّيَادُونَ فِي أَشْرَاقِهِمْ لِكَيْتَرِ الْفَرَقَةِ فَيُجْتَمِعُ إِلَيْهِ أَبْنَاءُ جَنْسِهِ فَيَقْعُنَ مَعَهُ ، وَهُوَ يَفْعَلُ ذَلِكَ كَالْحَاسِدِ هَا وَالتَّمْتَعِ مِنْهَا .

وَالْأُنْثَى إِذَا أَصِيبَ بِيَضُّهَا قَصَدَتْ عَشْرَ غَيْرِهَا وَغَلَبَتْهَا عَلَى بِيَضِّهَا ، أَوْ تَسْرِقُهُ وَتَحْضُنُهُ . وَأَكْلُهَا حِلَالٌ اتِّفَاقاً .

وَفِي الطَّبِيعِ مِنْ ابْنِ الْبَيْطَارِ (٢ : ١٢) : (حَجَلٌ) الشَّرِيفُ : هُوَ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ عَلَى قَدْرِ الْحَمَامِ ، مَرْقَشٌ كَالْقَطَا ، أَحْمَرُ الْمَنْقَارِ وَالرَّجْلَيْنِ ، لَحْمُهُ مَعْتَدِلٌ حَيْثُ الْغَذَاءُ سَرِيعُ الْهَضْمِ .

وَفِي لِسَانِ الْعَرَبِ : الْحِجْلُ وَالْفَجِّحُ ، وَقَالَ ابْنُ سَيْدِهِ : الْحِجْلُ الذِّكُورُ مِنَ الْفَجِّحِ ...

الْأَزْهَرِيُّ : الْحِجْلُ إِنَاثُ الْعِاقِبِ وَالْعِاقِبِ

ولأهل مصر به عناية ويتغالون في ثمنه . ويجل أكله بالأجاع .

وفي لسان العرب : والسَّهْنِي طائر ، واحْدَثَه سَمَانَةٌ ، وقد يكون السَّهْنِي واحداً . قال الجوهري : ولا تقل سَمَانِي بالتشديد .

وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ١٩٨) : ما خلاصته : سَهْنِي طائر من رتبة الدجاج وفصيلة التدرج والحجل والدراج ، وهو من الطيور القواطع يأتي البنا في طريق البحر الملح من شبال أوربة ، واسمه عند العامة في مصر سَمَان ، وفي حلب سَهْن ، وفي لبنان وأندلس أخرى من الشام فَرِي ، وفي الجولان مُرَيْعِي ، وربما في العراق مريعي أيضاً .

قال ابن البيطار : السلوى وهي السَّهْنِي وقيل الرعد . وقال الفزوي في معانيب المخلوقات : السَّهْنِي طائر صغير وهو السلوى الذي كان ينزل على بني إسرائيل .

وقال الدميري : (وذكر ما نقلناه قبل هذا من الدميري) ثم قال : فوصف الدميري له لا يترك شبهة فيه ، وهو الطائر المعروف بالسَّهْنَان في مصر والفري في أكثر أنحاء الشام والسَّهْنَن في حلب ، وربما الرعي في حوران والعراق ، وليس هو المُرْعَة كما يظن . . أما قول الدميري إنه يخرج من البحر الملح فلأنه من الطيور القواطع تأتي إلينا من أوربة في شهر أيلول (سبتمبر) وتعود في آذار وينسان (مارس وإبريل) .

وفي البرهان القاطع : سَهْنِي على وزن أماني طائر يرى على مياه البحر يقال له بالعربية قَتِيل الرعد ، ويقال له بالتركية باوه قوتشي .

وفي محيط المحيط : السَّهْنِي من الطيور القواطع والعامة تقول للمواحد سَمْنَة وللجمع سَمْنَن وسَهْنَان . وهو يريد بالعامية عامة أهل لبنان ، والذي أعلمه أنهم يريدون بالسمنّة طائر آخر هو الدج **thrush** ؛ أما السَّهْنِي فيقال له الفري في لبنان والظاهر أنه النبس عليه أمر هذين الطائرين لنشابه اللفظ .

(٧٦٣) في حياة الحيوان للدميري (١ : ٢٠٧) البرقس ، بكسر الباء الموحدة ثم راء مهملة فقاف فشين معجمة : طائر صغير مثل العصفور . ويسميه أهل الحجاز الشرشور .

ذكورها . وروي ابن شميل حديثاً : أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : اللهم أني أدعو قريشاً وقد جعلوا طعامي كطعام الحجل ، قال النضر : الحجل يأكل الحبة بعد الحبة لا يجد في الأكل . قال الأزهري : أراد أنهم لا يجدون في إيجاني ولا يدخل منهم في دين الله إلا الخطيئة بعد الخطيئة يعني النادر القليل . وفي الحديث : فاصطادوا حجلأ هو القُجج .

(وانظر كذلك تاج العروس ، ولم يرد فيه ولا في اللسان الدج) .

وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ١٧٨) : دج طائر في حجم الشرشور وهو من جنسه لكنه ليس به لأن الشرشور لونه أسود حالكت لذلك سمي شرشوراً . وسماه بالانجليزية **Ourel** ، **Turdus** . وذكر في أصفاه : دُج أسود الخلس ، ودُج مطوق .

وفيه (ص ١٨٣) : حجل الواحدة حجلة ، قيج (فارسية معربة) الواحدة قيجنة ، وسماه بالانجليزية : **Partridge** .

قال : ويسمى فرخ الحجل سَلَكاً وأثناء سلكافة وسلكتة ، وفي لبنان يقولون سيركة بقلب اللام راء . والحجل أجناس وأنواع كثيرة . والمعروف منها في مصر والشام والعراق جنسان وأربع أنواع . ثم ذكر أجناسها وأنواعها أوصاف كل منها . ومن كل ما ذكرنا يتبين أن الدج غير الحجل .

(٧٦٢) في حياة الحيوان للدميري (٢ : ٤٥) : السَّهْنِي ، قال الزبيدي : هو بضم السين وفتح النون على وزن الخياري ، اسم لطائر يلبد بالأرض ولا يكاد يطير إلا أن يطار .

ويسمى قَتِيل الرعد ، من أجل أنه اذا سمع الرعد مات ، ويقال إن فرخه عندما يخرج من البيض يطير من ساعته .

ومن عجيب أمره أنه يسكت في الشتاء فإذا أقبل الربيع يصبح ، ويتخذي بالبيش والبيشاء وهما سم ناعم قاتل .

وهو من الطيور القواطع لا يدرى من أين يأتي ، حتى أن بعض الناس يقول إنه يخرج من البحر الملح ، فإنه يرى طائراً عليه وأحد جناحيه منغمس فيه والآخر منشور كالقلاع .

دج الأمير : بستان ابروز (ابن البيطار ١ :
(٤١٥) ١٧٨٤) ، وقد أساء سونثيمر ترجمته .

وفي (٢ : ٢٨٩) منه : الشرشور كعصفور طائر
مثل العصفور أغبر على لطافة الحمرة ، قاله ابن
سيده وقد تقدم في باب الباء انه أبو براقش .
وفي (١ : ٢٦٩) منه : أبو براقش طائر
كالعصفور يتلون ألواناً ، قال الشاعر :
كأبي براقش كل يو م لونه يتخيل

ضرب به المثل في التقل والتحول .
وقال الغزويني : إنه طائر حسن الصوت ، طويل
الرقبة والرجلين ، أحر المنقار في حجم اللقلق ،
يتلون في كل ساعة يكون أحمر وأزرق وانضمر
وأصفر ، قال : ولم يحضرن شي من خواصه .
وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ١٩٦) :
شرشور ، أبو براقش ، برقش مقابل :

Bishop bird, Dure bird

نوع من القنوط صغير مثل العصفور أغبر اللون لكنه
متى جاء الربيع يصير الذكر منه أسود الرأس
والجناحين والذنب وسائر أحر كالدج . ويسمى
الشرشور في السودان أبرشري وهو كثير في
زراعهم .

وجاء في لسان العرب : « تبرقش الرجل تزين
بالألوان شتى مختلفة ... وأصله من أبي
براقش ... والتبرقش بالكسر طويش من الحمر
متلون صغير مثل العصفور يسميه أهل الحجاز
الشرشور . قال الأزهري : وسمعت صبيان
الأعراب يسمونه أبا براقش . وقيل : أبو براقش
طائر يتلون ألواناً ، شبيه بالقنفذ ، أعلى ريشه أغبر
وأوسطه أحر وأسفله أسود فإذا انتفش تغير لونه ألواناً
شتى ، قال الاسدي :

كأبي براقش كل لو ن لونه يتخيل

والشرشور طائر صغير مثل العصفور . قال
الأصمعي : تسميه أهل الحجاز الشرشور ،
وتسميه الأعراب البرقش ، وقيل : هو أغبر على
لطافة الحمرة ، وقيل هو أكبر من العصفور قليلاً .
واسمه في السودان الشرشور الأحمر .

(٧٦٤) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٨٩) : دج
الأمير) اسم للنبات المسمى بالفارسية بستان ابروز

دَجَاج . دجاج هِنْدِيّ : دجاج رومى
(بوشر ، رولاند ، باجني مخطوطات) ويقال
له أيضاً دجاج صورى (باجني
مخطوطات) (١٧٥) .

(كذا وصوابه ابروز) بدباريكر دماوالاها . وقد
ذكرته في الباء .

وفي (١ : ٩٤) منه : (بستان ابروز) . سليم
بن حسان : وهو نبات يعلو في قذره أكثر من
ذراع ، له قضبان طوال عليها ورق كورق القثاء ،
وفي أطراف أذرعه وشائع لونها فرفري مليح المنظر
وليس له رائحة عطرية ، وأول من عرف هذا الدواء
بالاندلس يونس الجرائني .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٦٩) : (بستان
ابروز) نبات نحو ذراع ، قصبي القضبان ،
فرفري الزهر ، دقيق الأوراق ، لا ثمر له ، زهره
كالخوي لا هو هو ولا الحامح .

(ولم يرد فيها دج الأمير) .
وفي معجم أسماء النبات (ص ١٢ رقم ١٠ : دُج
الأمير ، نبات من فصيلة *Amaranthe* اسمه
العلمي :

Amaranthus tricolor L.

وسماه أيضاً : بستان ابروز - ديسم - داج -
بستان أفروز .

وسماه بالفرنسية : *Amaranthe* (هو الاسم الذي
أطلقه عليه دوزي) .

وسماه بالانجليزية : *Amaranth* وهو في المطبوع دج
بالحاء وقد ذكر باسم دجر وقيل اسم دخن فهل
هو دج ، أودج ؟

(٧٦٥) من رتبة الدجاج وهو طويل الساقين أسود الريش
ويسميه أهل بغداد جاج هند وقد ساء دوزي
بالفرنسية *Dinde* وترجمها بلو في معجمه بدجاج
هندي ، وقد ترجمت في المنهل بدجاجة رومية
ودجاجة حبشية .

وفي حياة الحيوان للدبري ما ملخصه :
والدجاجة الحبشية نوع من الدجاج وهي وحشية ،
قال القاضي حسين : الدجاجة الحبشية شبيهة
بالدراج . والدجاج الحبشي هو الدجاج البري ،
وهو في الشكل واللون قريب من الدجاج ، يسكن
في الغالب سواحل البحر وهو كثير ببلاد المغرب ،
يأوي مواضع الطرفاء ويبيض فيها .

الدجاج البحريّة : ورد ذكره في تقويم قرطبة
(ص ٥٩) (٧٣٨) .

دجاجة الذهب بأولادها : اسم يطلق على جزية
يؤديها كل يهودي جاوز الثالثة عشر من عمره كل
سنة في دولة مراکش ، ويبلغ مقدارها أربعة
فرنكات .

وكان اليهود قبل هذا يدفعون هذه الجزية عيناً
فيدفعون دجاجة مع فراخها . (جرابرج ص
٢١٩) .

دَجَاج : مربي الدجاج (الكالا) .

دَيْمُوج : يجمع على دِيّاج (٧٦٩) (المفصل طبعة
بروش ص ١٧٤) .

* دجل

دَجَالَة : جبل من الأتزام (براكس . مجلة
الشرق والجزائر ٦ : ٢٨٧ رقم ١) .

* دجن

دَجْن (بالتشديد) : وردت في معجم فوك في

(٧٦٨) الدجاج البحرية نوع من السمك ففي معجم
الحيوان (ص ٢٣٢) : دجاج البحر ، نَجَار ،
قجلاج نوع من الاسيور ، قال فورسكان اسمه
النجار في جدة ، والفججاج ودجاج البحر في
دمياط ، والنجار والقجاج في محيط المحيط نوع من
السمك ، وورد اسم القجاج أيضاً في معجم باقورت
بين أسماك جزيرة تنيس ، وذكره الأفرسي بين
أسماك جزيرة بنزرت في تونس وسماه القاجرج .
أقول . وذكره الفرويني بين أسماك جزيرة تنيس
أيضاً .

ولم نثر على ما يراه بدجاجة عمشا وكذلك دجاج
قرنبا . وقد اكتفى دوزي بذكرها ولم يفسرها .
(٧٦٩) في لسان العرب : وليل دُجرج ودجرجي
ودجرج : مظلم ، وليلة ديجرج مظلمة . وجمع
الديجرج دياجيج ودِيّاج . وأصله دياجيج فحففوه
بحذف الجيم الأخيرة ، قال ابن سيده : التعليل
لابن جني .

دَجَاج الأرض : دجاج الحقل (بوشر) .

ويقال له أيضاً : دجاج الغابة (بوشر) (٧٣١) ،
دجاجة عُمُشاء (الكالا) ، دجاج قريبا
(همبرت ص ١٨٤) .

دَجَاج الماء : دُجُج الماء ، غُمَاس (٧٣٧) (الكالا ،
بوشر) .

قال الجاحظ : ويخرج فراخه ، وكذلك فراخ
الطاووس والبط السندي ، كيسة كاسية تلفظ الحب
من ساعتها كفراخ الدجاج الأهلي ويقال له الفرغر .
وقال : الفرغر ، بالكسر ، الدجاج البري ،
الواحدة غرغرة . والفرغر هو دجاج الحيش لا ينتفع
بلمحه لرائحته .

وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ١٢٠)
دجاج حبشي ، الواحدة دجاجة حبشية : طائر من
رتبة الدجاج ، يعرف في الشام بدجاج فرعون ،
ومعصر بفراخ السودان ، وفي بعض أنحاء السودان
بجداد الوادي أي دجاج الوادي وجداد الخلا ، وفي
بربرة بالفرغر والحبيش ، وفي العراق بالدجاج
السندي .

(٧٦٦) دجاج الأرض ، سياه دوزي بالفرنسية *bécasse* ،
وترجمت في معجم بلو بدجاج (دجاجة) (الحقل أو
الغابة ، وترجمت في المهمل بدجاجة أرض) طائر من
فصيلة دجاج الأرض ورتبة طوال الساق) .
وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ٢١٩) ،
٢٦٥) دجاجة الأرض وهي أكبر من الشنقب
وسماها بالانجليزية : *Woodcock* .

(٧٦٧) دجاج الماء ، سياه دوزي *Pongoon* وترجمها بلو
بدجاج أو زمج الماء ، غطاس ، غُمَاس ،
غواص ، فربي .
وترجمت في المهمل بغاس (جنس طيور مائية) ،
وفي حياة الحيوان للدميري : زمج الماء هو الطائر
الذي يسمى بمصر النورس ، وهو أبيض في حد
الحمام أو أكبر ، يعلم في الجو ثم يزع نفسه في الماء
ويختلس منه السمك ، ولا يقع على الجيف ولا يأكل
غير السمك .

وفي معجم الحيوان (ص ١٦٢) : *Water hen* :
دجاجة الماء ، طائر من طيور الماء في مصر والعراق
وفلسطين ، والمسمى في العراق دجاجة الماء هو غير
هذا .

مادة tributum (٧٧٠) وانظر : مُدَجِّن .

تَدَجِّن : صار مُدَجِّنًا ، انظر : مُدَجِّن (معجم الاسبانية) وذكر في معجم فوك في مادة tributum (٧٧٠)

دَجِّن . أهل الدجن أو الدَجِّن فقط : مسلمو الأندلس الذين أصبحوا موالى للمسيحيين بعد سقوطه الأندلس . (انظر مُدَجِّن) .

دَجِّن : استعملت في السعدية بمعنى الكلمة العبرية « دجر » أي بُرَّ ، حنطة ، قمح (ماركس أرشيف ١ : ٥١ رقم ٢) .

دَجَانة . شَقَّ بدجانة : مفرق طرق ، ملتقى طرق . أو حيث تتلاقى عدة طرق أو عدة أزقة أو عدة شوارع (ألكالا) .

داجن : مطر (٧٧٠) ديوان الهذليين ص ١٢٥ ، البيت ٥ .

وداجن : حمام أهلي ، ففي الخطيب (ص ١٢ ق) : وقصاب للحمام والدواجن ماثلة (٧٧٢) .

(٧٧٠) لفظة لاتينية معناها . جزية ، ضريبة ومعنى دَجِّن صيره مُدَجِّنًا (انظر : مدجن) .

(٧٧١) داجن هذه التي جاءت في طبعة ديوان الهذليين التي نقل عنها دوزي تصحيح دَجِّن ففسى لسان العرب : والدَجِّن المطر الكثير ، أو تصحيح داجنة وهي المطرة المطقة نحو الدبة .

(٧٧٢) الدواجن جمع داجن وهي الشاة التي تعلقها الناس في منازلها . وفي الحديث لعن الله من مثل بدواجنه ، وفي حديث الأفك تدخل الداجن فتأكل عجبته ، وقد تقع على غير الشاء من كل ما يألّف البيوت من الطير وغيرها .

وفي النص الذي نقله دوزي من الخطيب لا تعني كلمة دواجن حمام أهلي كما قال . فقد ذكرت الحمام وهي جمع حمامة وعطفت عليها الدواجن بالواو ، والعطف بالواو يقتضي التغاير . فالمراد بالدواجن في كلام الخطيب الشاء التي تألف البيوت وتعلقها الناس في منازلها . (راجع لسان العرب مادة دجن) .

مُدَجِّن : منها أخذت الكلمة الاسبانية Mudéjar وتطلق على المسلم الذي سمح له المسيحيون بعد استيلائهم على الأندلس بالبقاء فيها على أن يدفع لهم ضريبة . وهي الكلمة التي تطلق على المسلمين الذين هم تحت سلطان المسيحيين ، ويسمونهم أيضاً أهل الدَجِّن أو الدَجِّن فقط اختصاراً (معجم الاسبانية ص ٣٢١ - ٣٢٢ ، ٤٢٥) وفي معجم فوك : مُدَجِّن دافع الضريبة .

* دجنبر

ديسمبر . وفي رحلة ابن جبير (١٣٣) دَجُنْبِر وُدُجُنْبِر . وعند ابن ليون (ص ٨ ق) : دَجُنْبِر ، وفي معجم فوك : دَجُنْبِر .

* دَح

دَح ، واحدته دَحَة : قطع الخنزف المتكسر (محيط المحيط) (٧٧٢) .

والدَح : الشيء الظريف يخاطبون به الأولاد الصغار (محيط المحيط) (٧٧٢) .

* دحدر

دحدر : دحرج ، دحدر (بوشر) (٧٧٤) .

دحديرة : منحدر ، مهبط (بوشر) .

* دحرج

دحرجية : روليت ، لعبة من لعب القمار (بوشر) .

(٧٧٣) في محيط المحيط : الدَح عند العامة قطع الخنزف المتكسر ، الواحدة دَحَة ، والشيء الظريف يخاطبون به الأولاد الصغار .

(٧٧٤) دحدر تصحيف دهدد يقال : دهدد الحجر دهدمة : دحرجه ، ودهدد الشيء : قلب بعضه على بعض ، وتددهد الحجر : تدحرج بعض ، وتددهد الحجر : تدحرج

دُحْرِيْجَة : حب صغير يكون بين الخنطة (محيط المحيط) (٧٧٠) .

* دحس

دَحَس : ذكرت في معجم فوك ، ومعها دَحَسْ واندلحس في مادة *Pugnis* (٧٧١) .

دُحَس وتجمع على دُحاسات ودَحاسي : جمع الكف (فوك) .

دُحاس : شتن ، شتونة ، جسأة ، ييوسة في الجلد تتولد عند الاحتكاك وبخاصة في أصابع

(٧٧٥) في محيط المحيط بعدما ذكر أعلاه (مولدة) لم نعثر على دُحْرِيْجَة هذه في كتب النبات غير أن صاحب معجم أسماء النبات قد ذكر في (ص ١٨٨ رقم ١٦) دُحْرِيْج . وقال إنه نبات من الفصيلة البقلية *Leguminosae* ، اسمه العلمي : *Vicia calcarata* وسماه أيضاً : دُحْرَاج (لعلة المزبوء) - السنكرة - الدثقة - عُدَيْس ، - خريج (سوريا) .

كما ذكر في (ص ١٨٩ رقم ٦) دُحْرِيْج وهونبات من نفس الفصيلة السابقة أي البقلية ، اسمه العلمي : *Vicia Sativa L.* وسماه أيضاً : عُدَيْسَة - فول رومي - بَزْلَة البلس .

ولم يذكر لها اسماً بالفرنسية ولا الانجليزية . وفي اللطبع من ابن البطار (٢ : ٩٩) : (دثقة) هو الزوان الذي يكون في الخنطة وتنقي منه . ولعله هو المراد بدحريجية .

ولم يرد فيه : دحرج ولا دحراج ولا دحريجية . (٧٧٦) لفظة لاتينية معناها : قاتل ، حارب . عارك . ويقال في فصيح اللغة : دَحَس بين القوم يدحس دَحْساً : أفسد - ودحس السبل امتلات أكمته من الحب ، ويقال : دَحَس الزرع - ودحس البيت امتلاً بأهله - ودحس بيده في الذبيحة : أدخلها بين جلدتها ولحمها لئلا يسلخها .. ودحس برجله : فحس - ودحس بالشر : دعمه وستره بحيث لا يعلم - ودحس في الأمر : طلب خفي علمه - ودحس الصفرة : (دس نفسه في فرجها - ودحس الإناء ونحوه : ملأه . - ودحس ما في الإناء : حساه . ودحس الشيء في الشيء : أدخله فيه - ودحس الحديث عنه غيبه .

القدمين ، ثغن ، عسو . وشرث ، تشقق الجلد من البرد وورمه وتقشره (بوشر) .

دَحِيس . في المعجم اللاتيني العربي : *opacus* سَتِيقٌ دَحِيسٌ (٧٧٧) .

دوحاس : عامية داحس وهو ورم في الأغلة بالقرب من الظفر . (محيط المحيط) (٧٧٨) .

* دحش

دحش ، مضارعه يدحش ومصدره دَحَش : أدخل ، دَس ، أولج ، (بوشر ، محيط المحيط) (٧٧٩) .

اندحش : اندس (بوشر ، محيط المحيط) وفي حكاية باسم الحداد (ص ١١٢) : ووقف في جملة العشرة البلدية اصحاب التوبة واندحش بينهم . وفي (ص ١١٧) منه : وأنت ، من أنت حتى نجست قصري واندحشت مع بلداريتي .

* دحض

دَحَض الكتاب : أنكر صحة ما فيه ، وأطل ما

(٧٧٧) سَتِيقٌ دَحِيسٌ أي صبغ كثيف النسخ متداخله . ولعل دحيس هذه تصحيف دحيس .

(٧٧٨) في محيط المحيط : والداحس ورم حار يعرض من انصباب مادة موية غليظة تتجمع في الأثملة بالقرب من الظفر فيحدث عنها وجع شديد وتعدد ويسقط منها الظفر إذا عم الورم كل أصله وربما حدثت عنه الحمى .

والعامية تسميه الدوحاس . والداحوس الداحس المذكر .

ويقال : دَحَس إصبعه بدَحَس دَحْساً : أصابه الداحس .

وفي المعجم الوسيط : الداحس : بثرة تظهر بين الظفر واللحم فينقلع منها الظفر . ونوع من الورم في الأثملة . والداحوس : الداحس .

(٧٧٩) في محيط المحيط : دحشه يدحشه دَحْساً فاندحش أي دسه فاندس ، وكل ذلك من كلام العامة . وربما كان مصحف دحس بالسین المهملة .

فيه (المقرئ ٢ : ٥٢) (٧٨٠) .

* دحوا

دحا : أنشأ بستانا (المقرئ ١ : ٣٠٤) .

ودحا : عجن ، وجبل (المقرئ ١ : ٥٣٣) .

أدحو : وردت في المعجم اللاتيني العربي مقابل
mergo , demergo (٧٨١) .

(٧٨٠) دحّض هكذا ورد في المقرئ بالتشديد ولم يرد هذا
الفعل في معاجم العربية ولعل الصواب دحّض ،
يقال : دحّض الحجة أبطلها .

(٧٨١) لفظتان لاتينيتان معنى الأولى : غطس ومعنى
الثانية : غاص ، غرق .

وهذه المعاني التي يذكر دوزي للفعل دحا ومشتقاته
معاني تقريبية . ففي لسان العرب (مادة دحا) ما
خلاصته : الدحو البسط ، ودحا الأرض يدحوها
دحواً بسطها . ويقال : دحاحدو ويدحو أي بسط
وروسع . ودحا السيل فيه بالبطحاء أي رعى به
والقضى . وهو يدحو بالحجر بيده أي يرعى به
ويدنعه . ودحا المظر الحصى عن وجه الأرض دحواً
نزعه . ويقال لللاعب بالجوز أبعده المرعجه وإدحه أي
أرمه . ودحاه يدحوه : بسطه ومهدده . ودحا البطن
عظم واسترسل ولم ترد فيه الأفعال داحى وتداحى
وتدحى واندحى .

وفي تاج العروس : والدحو بالحجارة المراماة بها
والمسابقة كالدحاحة .

وداحاه لعب معه بالمداحى ففي حديث أبي رافع :
كنت لأعب الحسن والحسين ، رضوان الله
عليهما ، بالمداحى ، هي أحجار أمثال القرصة ،
كانوا يحفرون حفرة ويدحون فيها بتلك الأحجار ،
فإن وقع الحجر فيها غلب صاحبها ، وإن لم يقع
غلب .

قال شمر : المدحاة لعبة يلعب بها أهل مكة ، قال
وسمعت الأسدي يصفها ويقول : هي المداحى
والمساوى ، وهي أحجار أمثال القرصة وقد حفروا
حفرة بقدر ذلك الحجر ، فيثخون قليلاً ، ثم
يدحون بتلك الأحجار إلى تلك الحفرة ، فإن وقع
فيها الحجر فقد قمر والا فقد قُسر . والحفرة هي
أدحية .

داحى : انظر ديوان الهزليين (ص ٢١٥ البيت
٨٠) .

تداحى : ذكرها الفاكهي (رایت) (٧٨١) .

اندحى : تدحى (سعدية نشيد ٣٦ ،
٦٢) (٧٨٢) .

أُدحى . أدحي النعام : اسم تسعة نجوم في
كوكبة أريدان (الفزوني ١ : ٣٩) (٧٨٢) .

أُدحية . عش الطير (٧٨٣) (كلية ودمنة) (ص
١٠ = عُش)

ويُدحاة (٧٨٤) : العبارة التي نقلها فريتاخ من
ديوان الهزليين موجودة في (ص ٢١٦) من
الديوان المطبوع .

(٧٨٢) الفاكهي هو أبو عبد الله محمد بن إسحق بن العباس
الفاكهي من علماء القرن الثالث للهجرة . له تاريخ
مكة ألفه سنة ٢٧٢ للهجرة .

وتداعى مطاوع داحاه أي باراه في لعبة المدحاة .

(٧٨٣) اندحى : انبسط وعظم واسترسل ومثله تدحى .

(٧٨٤) في المعجم الوسيط : الأُدحى أربعة نجوم في وسط
النهر مع الخمسة التي في جانبها الآخر .

وفي لسان العرب : الأُدحى من منازل القمر شبيه
بأدحي النعام . والأدحي منزل بين النعائم وسعد
الذابح يقال له البُلدة .

(٧٨٥) في لسان العرب : والأدحى والأُدحى والأُدحية
والأُدحية والأُدحوة بيض النعام في الرمل ، وزنه
أفعل من ذلك ، لأن النعامة تدحوه برجلها ثم
تبيض فيه ، وليس للنعام عش . ومدحى النعام :
موضع يبيضها ، وأدحيا : موضعها الذي تفرخ
فيه .

ولعل أدحية استعملت في كلية ودمنة عجزاً بمعنى
عش .

(٧٨٦) في لسان العرب : المدحاة خشية يدحى بها الصبي
فتصر على وجه الأرض لا تأتي على شيء إلا
اجتحتته .

والمدحاة لعبة يلعب بها أهل مكة (انظر آخر حاشية
٧٨١) .

* دَحْ

دَحْ : كلمة تَبَكَّتْ (٧٨٧) (المقدمة ٣ : ٤٣١) وقد ترجمها دي سلان بما معناه : صه ، وهي ترجمة غير موفقة .

* دَخِر

دَخِر . انظر دَخِر ومشتقاتها في مادة دَخِر .

* دَخَس

دَخَسَ (بالتشديد) : ذكرت في معجم فوك في مادة Claudicare (٧٨٨) وفيه ايضاً : مُدَخَّسَةٌ .

دَخَسَ : انظر ابن العوام (٢ : ٦٤٠) وقد ترجمها كليمنت - موليه بما معناه : خراج في طرف الجافر كالكرة (٧٨٩) .

دُخَسَ : خزير بحر ، دَلَقِين (٧٩٠) . وهي

(٧٨٧) في لسان العرب : دَخَّخَ وَدَخَّخَ : كلمة يسكت بها الانسان ويقطع ، ومعناها قد أقررت فاسكت .

(وكذلك هي في تاج العروس وقد كتبت كلمة واحدة متصلة . وكذلك هي في محيط المحيط) .

في المعجم الوسيط : (دُخَّ دَخَّ) كلمة تقال لمن يراد تبكيته وتسكيته .

وترجمة دي سلان لما بما معناه صه بالفرنسية ترجمة جيدة .

(٧٨٨) لفظة لاتينية معناها : أخفى ودس . يقال في فصيح اللغة : دَخَسَ الشيء دَخْساً ودَسَهُ . ودَخَسَ في كذا : أندس ودخل .

ولم ترد دَخَسَ بالتشديد في معاجم العربية وإن كان القياس يقتضيها ومعنى دَخَسَ بالتشديد أكثر من الدخس وهو الدس . ومعنى مدخسة مندسة . ويجوز أن يكون معناها : مكتنزة أي ملبوءة شحاً ولحاً . إذ يقال في الفصيح : دَخَسَ يدخس دخوساً أي سمن وامتلأ شحاً ولحاً .

ودخس لحمه يدخس دَخْساً : اكتنز .

(٧٨٩) في لسان العرب : الدَخْس داء يأخذ في قوائم الدابة ، وهو ورم يكون في أطرة حافر الدابة ، وقد فحس فهو دَخَس .

(٧٩٠) الدُخَس معروف حتى الآن في البصرة ، واسمه عند

دُخَس عند نيبور بلاد العرب (ص ١٦٨) . وفي الجريري انها تسمى الدخس في البصرة فهو بقوله (ص ٨ ق) : سمكة يقال لها الدخس (الدخس) في البصرة وفي مصر تسمى الدرفيل .

* دَخْسِيسَا

البُنْكَ ودهن البلسان (ابن البطار) ١ : ٤١٦ (٧٩١) .

أهلها دُخَس بذاك وعين مضمومتين ثم صاد ساكنة . (انظر للتعريف به خنزير الماء والتعليق عليه) .

(٧٩١) في المطبوع من ابن البطار (٢ : ٩٠) : (دخسيسا) اسم يقع على البُنْكَ (صوابه البُنْكَ) ويقع على دهن البلسان ايضاً ، من جداول الحايي .

وفي (١ : ١٢٠) منه : (بنك) ديسقوريدوس في الاولى : سمعتن (صوابه نسقفتن) : هذا يأتي به من بلاد الهند شبه بالقشور ، كأنه قشر شجرة التوت يدخن به لطيب رائحته ، ويقع في أخلاط الدخن الركية ، وإذا تدخن به نفع من انضمام فم الرحم الذي عرض له الجفاف .

أبو حنيفة : أكثر ما يكون البُنْكَ باليمن بوادي عوسجة ، وهو واد يفصل بين زبير وعمر . ابن رضوان : هو دواء طيب الرائحة يقال إنه ينحت من اصل خشب أم غيلان باليمن ، بارد قابض يابس ، يقوى الأعضاء إذا صمد به ، ويمنع العرق ويطيب رائحة البدن .

ابن سينا : أجوده الاصفر الخفيف العذب الرائحة الأبيض الرزين .

وفي تذكرة الانطاسكي (١ : ٧٩) : (بنك) بالتحريك قشر يمني خفيف اصفر ، في طعمه قبض ، ورائحته عطرية ، يقال إنه قشر أم غيلان باليمن . . . والابيض الرزين منه رديء .

وفي لسان العرب : والبُنْكَ ضرب من السطيب عربي ، قال : هودخيل .

وفي تاج العروس : قال ابن دريد البُنْكَ طيب معروف عربي صحيح ، وقال الليث : هو دخيل .

* دخش

المداخنة : المعاشرة والمخالطة (محيط ١٩٩٧) .

* دخل

دخل : كما يقال دخل من الباب يقال : دخل على الباب (كرتاس ص ٣٨) .

دخل الجرح : عَمَقَ (ألكالا) .

دخل تحت رأسه : داهنه وتلقه (بوشر) .

إن لَيْسَتْ تدخل من تحت طريقة زوجها : إن لم تخضع المرأة وتنقاد الى طريقة زوجها في الحياة . (دي ساسي لطائف ٢ : ٨٦) .

دخل على فلان ، في الكلام عن الزمان (انظر فراز ولين) ، ففي المقرئ (٢ : ١٠٢) مثلاً : دخل علي سنة شهر رمضان (كرتاس ص ١٨٠) .

ودخل على فلان : خدعه ومكر به (بوشر) .

ودخل على : ارتضى وقبل به (أمساري ص ٥١١) .

ودخل على الشيء : استملكه ، اختص به

وفي معجم اسماء النبات (ص ٢ رقم ١٢) : بُنْكَ لحاء شجرة أم غيلان وهي من الفصيلة البقلية ،

اسمها العلمي : *acacia gummifera*

وسماها : طلع (ج . طلاح وطلوح) - أم غيلان - وثمره يسمى غلف - ولحائها يسمى بُنْكَ (فارسية) - وزهرها يسمى خُنْبُل - وثمره يسمى بَرْمَة (ج . بَرَم) - وشوكها عنم .

وسماها بالفرنسية : *Acacia gommier*

ودهن اللسان من أعظم الادهان وأنفعها ، يقع في الترياق ، وينفع من كل وجع ومسم ، ويلين كل صلابة ... ويحمد اللين .

وانظر بلسان ويشام والتليتين رقم ٧٠٥ ، ٧٠٦ من الجزء الاول ص ٤٢٤ .

(٧٩٢) في محيط المحيط : الداخنة عند العامة المعاشرة والمخالطة .

ذاته ، ففي المقرئ (١ : ٤١٧) : موشحة دخل فيها على أعجاز نوتية ابن زيدون .

ودخل على فلان فيه : انتزع منه شيئاً وحرمه منه (كليلية ودمنة ص ٢٦٩) .

ويستعمل الفعل دُخِل بمعنى أخذ أي انتزع وسُلب ، ففي كرتاس (ص ٣٩) : دُخِل جميع ما فيه من اموال الأخيلاس . وفي المخطوطة : اخذ .

دخل في عُرْضي : ثلب شرفي (مجلة الجمعية الاسيوية ١٣ : ٣٧) .

دُخُول : من مصطلح الموسيقى بمعنى لحن ، صوت . ففي الف ليلة (برسل ٧ : ٩٥) : ما تقول في دخول هذه الجارية . وفي طبعة مآكن : في صوت (انظر : أدخل) .

دُخُول في الرأس : ذكرها ألكالا في معجمه مقابل *Sossacamiento* ، غير ان هذا غير واضح لديّ أنظره في مادة خَلَقَ) .

دَخَلَ (بالتشديد) : أخفى ، كتم (ألكالا) .

داخل . داخلنا من الخبز شيء : بدأنا نرتاب بعض الريبة في أصل هذا الخبز أي بدأنا نشك في انه حلال فيجوز لنا أكله (رياض النفوس ص ٨٣ ق) .

داخل فلاناً : كلمه ، ففي كتاب الخطيب (٩١ ق) : وحين جاء الى بلاط ابن عمه ليسلم عليه داخله بعض أرباب الامر محليزاً ومشيراً بالامتناع ببلده والدعاء لنفسه » . وداخل على فلان في : تكلم معه واستشاره في الامر (عبد الواحد ص ٤٠) . وفي ابن خلكان (٤ : ٧٧) : فداخله في التدبير على أهل طليطلة . وفيه : داخلهم في الخلع .

وداخل فلاناً : تملقه وتلطف به (بوشر) وفي

ابن عباد (١ : ٤٦) : وحاول الاستيلاء على قرطبة بمدخله أهلها . وفي كتاب الخطيب (ص ٦٤ ق) : فدخله حتى عقد معه صهراً على بنته .

وداخل : عامية أدخل (فهرس المخطوطات الشرقية في ليدن ١ : ١٥٥) .

أدخل : ابتدع بدعة جديدة في الدين . (معجم اللطائف) .

أدخل : حرق الصفوف وفضها وتغلغل فيها (كرتاس ص ١٥٨) .

وأدخل : خطط ، رسم . ففي رحلة ابن بطوطة (٣ : ٥٩) : نقوش مبانيها مُدْخَلَةٌ بأصبغة اللازورد ، وفي ترجمتها ما معناه : نقوش هذه المباني رسمت بلون اللازورد .

أدخل بين الناس : ذكرها فوق بمعنى فرق بينهم . ويظهر أن معناها زرع الشر بين الناس ، وأغرى بين . وأثار الناس بعضهم على بعض .

أدخل رأياً على فلاناً : تشاور معه في الأمر (فوك) .

تدخّل . تدخل على فلان : توسل اليه ، طلب رضاه وفضله (بوشر ، الف ليلة ١ : ١٨ ، ٣٨ ، ٤٧١ ، برسل ٢ : ١٦٠) ويقال : تدخّل عليه في أن (الف ليلة ماكن ٢ : ٦٩١) وبأن (برسل ٢ : ٨٠) ويفسر صاحب محيط المحيط بقوله : والعامية تقول تدخّل عليه أي توسّل اليه بقوله أنا دخيلك أي مترام عليك .

وتدخّل فلان : عذر وعنا . وذكر ما يروّه من ذنبه (الف ليلة برسل ٣ : ١٩٠) وفي طبعه ماكن : اعتذر عن .

تداخل . تداخل في : تدخل ، دشّن نفسه سراً في دس أنفه في (بوشر) .

تداخل على فلان : توسل اليه . وطلب رضاه وفضله . وهي بمعنى تدخل على فلان (الف ليلة ٢ : ٦٨٨ ، ٣ ، ٨٠ ، برسل ١١ : ٣٩٦) .

اندخل : ذكرت في معجم فوك في مادة introduce (١١٢) .

اندخل بين الناس : اندس بينهم واختفى (تاريخ البربر ١ : ٣) واندخل في قبيلة أخرى (تاريخ البربر ١ : ٢٢) .

دخّل : واردات ، وهو خلاف خرّج : صادرات . (معجم الأديسي) .

الدخول : داخله الأمير وخاصته وبطانته وحاشيته ، ففي ابن حيان (ص ٥٨ و) : وبادر أمية الصعود إلى أعلى القصر فيمن خلص معه من غلماناه ودخوله .

دخّلك : من فضلك ، أتوسل اليك ، اتضرع اليك (بوشر) . دخّلة : دخول ، ولوج (ألكالا ، بوشر ، كرتاس ص ٧١ ، ٢٠٩) .

وجد فيهم الدخلة : وجد فيهم شيعته وحزبه (دي سلان تاريخ البربر ٢ : ٦٥)

وأهل دخّلت : أي أهل دخلة الأمير وهم داخلته وخاصته وبطانته وحاشيته (معجم الأديسي ملأ آخر أيام غرناطة ص ٢٨) .

وفي واسطة السلوك في سياسة الملوك لأبي حمو (ص ٨٣) : ثم تدعو إلى الدخول أشياء دخلتك . وهناك أمثلة أخرى تذكر في مادة

(٧٩٣) : لفظة لاتينية بمعنى أدخل ويقال : اندخل اندخلاً وأدخّل ادخلاً بمعنى دخل . وقال في الصحاح : وقد جاء في الشعر اندخل وليس بالقصيح ، كما قال الكميت :

ولا يدي في حيت السكن تدخل
وحيت السكّن وعاء السمن لأهل الدار .

دَخْلِيُون ، وفي مادة ساقه .

تستعمل كلمة دَخْلَة وحدها بنفس المعنى (معجم الادريسي) وفي تاريخ البربر ١ : ٥٠٨ (تونس) : وكان مقدّماً على بطانة السلطان المعروفين بالدخلة . وفي واسطة السلوك لأبي هو (ص ٨٠) : ينبغي لك أن تتخذ دخلة من الحياء الأجداد .

ودخلة : عشيرة (فوك)

الدخْلِيُّون : في الحلال الموشية (ص ١٢ و) في كلامه عن يوسف بن تاشفين سنة ٤٧٠ : وضّم طائفة أخرى من أعلّاجه واهل دخلته وحاشيته فصاروا جمعاً كثيراً وسبأهم الدخليين .

دُخُول : إتمام الزواج - وعرس ، حفلة زواج ، يوم الزواج (علوك ١ ، ٢ ، ٢٣)

دَخِيل : مَحْمِيّ ، شخص في حماية آخر (انظر : لين) يقال مثلاً : دخيلك يا شيخ (برتون ٢ : ٩٧) أي أنا في حماك (راجع ابن بطوطة ٣ : ٣٣٦ ، كرتاس ص ١٥٦ ، ٢٤٧ ، ٢٧٠) .

دَخِيل : أجنبي يدخل وطن غيره (بوشر)

دُخْلَاءُ الجند : الذين جعلت منهم الصدقة جنداً ولم يكونوا قد تهاؤوا للمجندية (حيان - بسام ٣ : ١٤٢ و)

ودخيل : مهندس حديثاً الى مذهب ، داخل حديثاً في دين . ونصير ، متحزب له (بوشر ، همبرت ص ١٦٠) .

دُخْلَاءُ عليه في : متوسلين اليه في (دي سلان ، تاريخ البربر ١ : ١١٦) .

دخل عليه الدخيل من فلان : خدعه فلان ومكر به (ألف ليلة يرسل ١١ : ٣٣٠) .

دَخَالَة : جراب ، راتب ، رزق اليوم (المقري ١ : ٣٧٢ ، ٣٨٤) .

ودَخَالَة : ما يعطيه المشتري زيادة على ثمن المشتري . زودة (معجم الاسبانية ص ٤٠) :

ودَخَالَة : شعار ، ثوب داخلي (دومانت ص ٢٠٢) .

دَخَالَة : عائلة أهل البيت ، أسرة (فوك) وكذلك : دَخْلَة .

دَخِيلَة : نجبي ، مؤتمن على السر ، صديق حميم ، وتجمع على دَخَائِل (الكامل ص ٧٩٢) (١١٤) .

دُخُل . نوبة الدخل : جوقة الموسيقين (محيط المحيط) (١١٥) .

دَخَال . سيف دَخَال : سيف عميق جرحه (فوك) .

دَخَال يَسِّنُ الناس : من يثير الناس بعضهم على بعض (فوك) .

دَخَال الأذن : أم أربعة وأربعين ، حريش (باين سميت ١٥٥٤) (١١٦) .

دَاخِل . المدينة الداخلة : قلب المدينة ، مقال المدينة البَرَّائِيَة (حيان - بسام ٣ : ٤٩ و ، ابن الأثير ١٠ : ٤٣٢) .

(٧٩٤) في فصح اللغة : الدخيلة الدسيسة ، ودخيلة الأمر باطنه ، ودخيلة الرجل داخلته ، وداخلة الرجل : نيته ومذهبه وجميع أمره ، وخلده وبطانته .

(٧٩٥) في محيط المحيط : وتوبة الدُخْل عند المولدين جماعة المعنين العازفين بالآلات الطرب .

(٧٩٦) أم أربعة وأربعين : دويبة ذات قوائم كثيرة ، ومن أسماؤها أم سبعة وسبعين وحريش وعفريان ودخال الأذن ، ودخلة الأذن ودُخَال ودُخْل .

ومداخل : وارد ، مقابل خارج أي صادر -
(معجم الادريسي) .

داخل النهار : ساعة الغداء ، ففي كتاب محمد بن الحارث (ص ٣٣٠) : وكان السوقي قد أخرج في كُفّه من بيته خبزاً يتغدها في حانوته في داخل النهار .

داخله : يظهر أن معناها ورطة ، أمر شاق .
ففي المقرئ (١ : ٥٥٨) : ولكنك تدخل علينا به داخله فإن أعفيتنا فهو أحب إلينا .

داخلي : نسبة الى الداخل ، باطني (بوشر)
أدخل : أكثر دخولاً (المفصل طبعة بروش ص ١٨٨) .

وأدخل : أقدر على الدخول (أبو الوليد ص ٣٥٠) .

وأدخل : أحسن غناء وصوتاً . ففي ألف ليلة (برسل ٧ : ٩٥) : إن رُبيدة كانت أدخل منها . وفي طبعة ماكن (٢ : ٩٧) : أحسن صوتاً . (راجع دخل) .

مدخل ، ويجمع على مداخل : افتتاح ، فاتحة ، مقدمة (بوشر) .

ومدخل : تابعة . لاحقة ، تابع ، لاحق (ألكالا)

ومدخل : مبادئ علم (تعليقات ص ١٨٢ رقم ١) ولا أدري كيف أترجم هذه الكلمة المذكورة في كلام ابن جبير (ص ٢٩٦) وهو : وتحت الغارب المستطيل المسمى النسّر الذي تحت هاتين القبتين مدخل عظيم هو سقف للمقصورة .

مدخول : مزور ، مصنوع ، مخترع .
ففي كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٦٧) : وهي فيما أرى حكاية مدخولة .

ومدخول : دخل ، ويجمع على مدخولات (بوشر) .

ومدخول : إيراد ، ريع (بوشر)

ومدخول : راتب ، جراية (بوشر)

مدخيل : متملق ، مدهن (بوشر)

ومداخل : فضولي (بوشر)

مداخلة : مدخل ، دخول (بوشر)

ومдахلة : فضول ، تدخل في شؤون الغير (بوشر) .

مدداخل : محرف ، مدسوس (تاريخ البربر ٢ : ٣) .

عدد متداخل : قاسم تام ، من مصطلح الرياضة وهو العدد الذي يشتمله عدد آخر عدة مرات^(٧٧٧) (بوشر) .

(٧٩٧) كالخسة بالنسبة الى ١٥ فهي تقسمه من غير باق و١٥ تشتمل على ٥ ثلاث مرات .

وفي محيط المحيط : التدخل ويطلق في الاصطلاح أولاً على كون الشئين بحيث يصدق أحدهما على بعض ما يصدق عليه الآخر .

ثانياً : على كون العدد بحيث يعد أقلها الأكثر أي يفنيه ، ويقال للعديدين المذكورين متداخلان .

ثالثاً : على كون أحد الشئين يتعد في الآخر ويلافيه بأسره بحيث يصير جوهرهما واحداً ، ويسمى ذلك بالمداخلة أيضاً .

والتداخل في الشعر اشتراك آخر صدر البيت وعجزه في كلمة تنقسم بينهما في التقطيع كقول الشاعر :

فضح الغزالة والحما

مة والغمامة والقمر

ويقال له الوداج أيضاً

وتداخل الحال عند النحاة أن تكون عن ضمير الحال التي قبلها نحو قمت أمشي راكضاً ، فإن راكضاً حال عن الضمير المستتر في الفعل الذي قبله وهو حال عن التاء ، ويقال لها الحال المتداخلة .

* دخن

دُخِنَ على البق : طرد البق أو قتله بالدخان (معجم اللطائف) غير أنني أرى أن الصواب دُخِّنَ (انظر لين آخر مادة دُخِّنَ) .

تدخَّن : دخَّن ، أثار الدخان (١٧٨) (أبو الوليد ص ٥٥٢) .

دُخْنَة = دُخِّن : جاورش ، ذرة بيضاء (١٧٩) (فوك)

دُخْنَة : دُخِّن ، دُخَان ، عشان . همبرت ص ١٩٧ وفيه دُخْنَة) وهبة دخان (بوشر) وبخار صاعد الى الدماغ (بوشر) .

دُخَان : دُخَان ، ويجمع على دُخَائِين (فوك) ، دي ساس لطائف ١ : ٦٨ .

ودُخَان : سناج ، وهي مادة سوداء كثيفة يتركها الدخان على المكان عند مروره به (المستعيني) وهو يقول هي ما يسمى بالاندلس فليين (ابن البيطار ١ : ٤١٥ ، دي ساس لطائف ١ : ٢٥٢ ، ٢٥٠) (١٨٠) .

ودُخَان ومثله دُخْنَة : بخور ، ما يتبخر به من الطيب (١٨٠) (معجم الادريسي) ومن هذا أطلق على سوق في فاس اسم سوق الدخان (كرتاس ص ٤١) وقد ترجمه تورينبرج (ص ٥٧) بما معناه « سوق الطبايق » . ويظهر أنه قد نسي أنه لا مجال لذكر الطبايق في كتاب ألف قبل اكتشاف أمريكا .

(٧٩٨) جاءت تدخَّن في فصح اللغة مطاوع دُخْنَة ، ويقال : تدخَّنت القدر علاما الدخان ، وتدخين فلان تبخر بالدخنة أو الدخان . ودُخْنَت النار : ظهر دخانها وكثر دخانها . ودخَّن على الشيء جعل الدخان يصل اليه .

(٧٩٩) انظر جاورش والتعليق عليه . (٨٠٠) انظر المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٨٩) . (٨٠١) في لسان العرب : والدخنة كالذيريرة تدخن بها البيوت . وفي المحكم : الدخنة بغور تدخن به الثياب أو البيت . وقد تدخَّن بها ودخَّن غيره .

ويقول ليون في وصفه لفاس ما معناه فيها سوق يسمى سوق الدخان وهو الذي يدخن الخ .

دخان للمضغ : طباق للمضغ ، تبغ للمضغ (بوشر) .

ودُخَان في آسيا الصغرى : منزل الرثيس (معجم البلاذري آخر ص ٣٢) .

دُخَانَة . وتجمع على دُخَائِين : داخنة (١٨٠) (ألكالا) .

دُخَائِي : بلون الدخان ، ففي النويري (مصر مخطوطة = ص ١٩٢ و) = مملوك ٢١٦ : ٦٣) : شاش دخاني عتيق .

ودُخَائِي : بائع الفطائر المقلية بالزيت (معجم الادريسي) .

داخين : مشرب بالسواد ، داكن ، بلون الدخان (همبرت ص ٢٥٦) .

داخون : مصعد الدخان (محيط المحيط) (١٨٠) .

مدُخِّن : داخنة (١٨٠) (فوك) .

ومدُخِّن : البيت الذي يدخن فيه بزر القز (محيط المحيط) (١٨٠) وبرجرن (ص ٧١٨) .

مدُخِّن . سمك مدخن رنكة مدخنة مدخن وحدها ملح ومدخن ، رنكة مدخنة (بوشر) (١٨٠) .

(٨٠٢) في لسان العرب : والدواخن الكرى التي تتخذ على الاتونات والمقال . التهذيب : الداخنة كوى فيها إردبات تتخذ على القتالي والاتونات وأنشد كمثل الدواخن فوق الارينا (٨٠٣) في محيط المحيط : الداخون مصعد الدخان . مولدة .

(٨٠٤) في محيط المحيط : والمدُخِّن مكان الدخان ومنه المدخن عند المولدين للبيت الذي يدخن فيه بزر القز .

(٨٠٥) السمك المدخن نوع من السمك يسمى الرنكة بلح

مَدْحَنَة : وتجمع على مداخن : داخنة (دومب
ص ٨٠ ، بوشي ، هميرت ص ١٩٦ ، محيط
المحيط (٨٠) ، هلو ، ولابورت ص ٨٥ ، مارتن
ص ١٠٥) .

* وادي

دادَي : دَلْ ، لاطف (بوشر) .

* دَر

أَدْر : أدر العطاء أكثره (معجم البلاذري ،
عباد : ١ ، ٢٤٣ ، قلات ص ٥٤) .

استدر : طلب ان يكون العطاء كثيراً (أماري
ديب ص ١٤) .

دِرَة ، وتجمع على دور : حصير رقيقة يغطي بها
حائط الغرفة (ألكالا) .

حُصَى الدرة : حصى اللبن ، وهي التي تعرض
للتفساء على أثر الولادة (محيط المحيط) (٨٠٧) .

دُرَّة : انثى البغاء المطوقة بلون الورد (المعجم
اللاتيني - العربي) ، والطير والزهر الذي ذكره
فريتاج . وبيغاء (ألكالا ، معجم هابيشث
الجزء الاول من طبعته لالف ليلة ، محيط
المحيط) (٨٠٨) .

ثم ينشر في بيت يملأ بالدخان حتى يتشربه السمك
ويغطيهِ السناخ ، ويؤكل . ولا يزال معروفاً في
فرنسا وقد أكلته في باريس .
(٨٠٦) في محيط المحيط : والمَدْحَنَة أنبوب أو كَرَة يخرج منها
الدخان مولدة .

(٨٠٧) في محيط المحيط : وحَى الدُرَّة عند العامة هي التي
تعرض للتفساء على أثر الولادة قبل دور لبنها ،
والأطباء يسمونها حَى اللبن .

(٨٠٨) في محيط المحيط : وتطلق الدُرَّة عند العامة على طائر
البغاء .

وفي حياة الحيوان للدميري (١ : ١٩٠) :
(البغاء) - بثلاث باءات موحداث اولاهن
وثالثتهن مفترحاتان والثانية ساكنة والغين المعجمة -
هي هذا الطائر الاخضر المسمى بالسدر ، بدال

دَرِي : نسبة الى الدر وهو اللؤلؤ ، ويوصف به
فَيَقَال : دَرِي اللون (تاريخ بني زيان ص ٩٦
ق) .

دَرِيَّة : اسم نبات زهره على شكل شفتين
(براكس مجلة الشرق والجزائر ٨ :
٢٨٣) (٨٠٩) .

درار : انظر درار .

دَرُور = دَرِير : سريع (الكامل ص
٦٧٢) (٨١٠) .

مهملة مضمومة ، قاله في العباب ... وهي في قدر
الحمام يتخذها الناس للارتفاع بصوتها ، كما
يتخذون الطاووس للارتفاع بصوته ولونه .

وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص
١٨٣) : دُرَّة Perroquet . وهي لفظة افريقية
واظنها حبشة الاصل وهي الدرة بلغة التجارة إحدى
اللغات الحبشية ... وتطلق السدر على طائر
البغاء ، ويظهر ان العرب الذين اتصلوا بالهند عن
طريق البحر الفارسي استعملوا لفظة البغاء ،
والذين اتصلوا بالصومال استعملوا لفظة الدُرَّة ،
ولكن البعض يفرقون بين الدرة والبغاء فيطلقون
الاولى على الصغير من هذا الطائر ، والثانية على ما
عظم حجمه

(٨٠٩) لم نثر على اسم هذا النبات فيما تسر لنا الرجوع اليه
من مصادر .

(٨١٠) في الكامل للمبرد (٢ : ١٩٣) طبعة سنة ١٣٥٥
هجري : فقال رجل من بني منقر بن عبيد بن
الحمرث بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم
(يتخاطب المهلب بن أبي صفرة في حربه الخوارخ :
بسولاف أضعت دماء قومي

وطر على مواشكة درور
قوله مواشكة بريد سريعة ...

ودرور فعول من در الشيء اذا تابع .

وفي لسان العرب : ويكون درور العرق تتابع
ضرباته كتتابع درور العدو ، ومنه يقال : فرس
درير .

وفي تاج العروس : ودر الفرس يدر بالكسر على
القياس دريراً ودره عدا عدواً شديداً ، أو عدا عدواً
سهلاً متتابعاً ، ودر العرق يدر دروراً سأل كما يدر

دور العروق ، من مصطلح الطب : وهو انتفاخها (محيط المحيط)^(٨١١) .

دُرَّار سَكَّ : كسلان ، جوال في الطرق تكاسلاً عن العمل (بوش) .

مُدَّرَّر . اطلس مدر (الف ليلة برسل ١ : ٣٣٢) وقد ترجمها هايشث في معجمه بما معناه : مزين بالدرر اي اللؤلؤ . وفي طبعة ماكن (١ : ١٣٢) : مَزَّرَر .

* دَرَّاسَج

(فارسية) ويراد بها اللبلاب حسب ما جاء في المعجم الفارسي لريشاردن . وعند ابن البيطار (١ : ٤١٩)^(٨١٢) : قيل هو البعصيد وقيل هو اللبلاب الصغير .

اللبن ، وكذا دوت السماء بالظردأ ودوراً اذا كثر مطرها .

وتفسير دور يسريع غير صحيح لما ذكرنا .

(٨١١) في محيط المحيط : ودور العروق عند الاطباء امتلاؤها وانتفاخها .

وفي لسان العرب : ودُرَّت العروق إذا امتلأت دماً أو لبناً ... ويكون دُرُّور العرق تنابع ضرباته كتتابع دُرُّور العدو .

وفي صفة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في ذكر حاجبه : بينها عرق يده الغضب ، يقول : اذا غضب دُرَّ العرق الذي بين الحاجبين ، ودوره غلظه وامتلاؤه ... قال ابن الاثير : معناه اي يمتلئ دماً اذا غضب كما يمتلئ الفرج لبناً اذا دُرَّ .

(٨١٢) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٢) :

(دراسج) قيل هو البعصيد وقيل هو صنف من اللبلاب صغير ، له قضبان تمتد على الارض نحو فراع ، زهره ازرق مثل زهر حب التيل ، وله ثمر كثرمانا غالس ، وهذا النبات تأكله الضأن فيطلق بطونها .

وفي (٤ : ٩٢) منه : (لبلاب) تسمى بعجمية الاندلس قريوله ، بضم القاف والراء المهملة التي بعدها ياء منقوطة بالثنتين من تحتها وواو بعدها لام وهاء ، وتفسيرها شويكة وهو اللبلاب الصغير . =

ديسقوريدوس في الرابعة : هونبات له ورق شبيه بورق قسوس الا انه اصغر منه ، وقضبان طوال متعلقة بكل ما يقرب منها من النبات ، وتنبث في السباحات وأمريجة الكروم وبين زروع الحنطة .

ابن عمران : له نور شبيه بقمع ابيض خلفه خلف صغار سود وحر اللون فيه حب صغير اسود وأحر .

وفي (٤ : ٢٩) منه : (يعصيد) قيل هو النبات المسمى باليونانية خندريل ، وهو نوع من الهندبا وقد ذكرته في الخاء المعجمة .

قال شيخنا ابو العباس النباتي هو معروف عند العرب ، وصفه كأنواع البقلة التي تسمى عندنا بالاندلس بالسراية إلا أنها ماثلة الى البياض قليلاً ، وورقها فيما بين ورق الحس البري وورق السريس البري ، وسوقه قصار وارتفاعه كثير . ومنه ما يشبه ورقه ورق الهندبا البستاني إلا أنه اصغر وأصلب وفيه بريق ، وحروف الورق مشرفة مشوكة لينة ، والزهر شديد الصفرة ، وطعمه مر يبسر يقبض . وفي (٢ : ٧٧) منه : (خندريل) هو نوع من الهندبا البري ، وقيل : هو البعصيد .

ديسقوريدوس في الثانية : وهذه شجرة شبيهة وورقها ورق البري وثمره وساقه وزهره ، ولذلك زعم بعض الناس أنه صنف من الهندبا البري ، وورقه وساقه واصله ارق من الهندبا البري ، وتوجد على اغصانه صمغة مثل المصطكي في عظم الباقلا .

وقد يكون صنف آخر من هذا النبات له ورق يكون فيه تأكل ، منبسطة على الارض طوال ، وله ساق ملآن لبناً ، وقوة الساق منه والورق متضجة ، ولبن هذا النبات يلزق الشعر النابت في العين . يثبت هذا النبات في الاماكن الترابية والحروث .

جالينوس في الثامنة : هذا نبات قد يسميه بعض الناس هندبا لان قوته شبيهة بقوة الهندبا خلا ان مرارته اكثر من مرارة الهندبا . وكذا فيه من قوة التخفيف اكثر .

وفي تذكرة الاطفاكي (١ : ١٤٠) : (دراسج) البعصيد او اللبلاب .

وفيها (١ : ٢٥٥) : (لبلاب) علم على كل ذي خيوط تتعلق بما يقاربها ، وورقه كورق اللوبيا ، ويسمى فسوس ، وفيناسن ، وعاشق الشجر ، وحبل المساكين ، وبصر يسمى العليق . وهو بحسب الزهر لوناً والثمر وعدمها وحجم الاوراق انواع الاسود منه فريقي الزهر ، وغيره كزهره في اللون ، ويكون غالبه ابيض ، ومنه احمر وازرق

✽ درافيل

نوع من القرصنة (ابن البيطار ١ :
٤١٩) (٨١٣) وهذا اسمه في مخطوطة بل ،

الاسم الفرنسي *liseron de Provence*

وقد أطلق على نبات من فصيلة : *Convolvulaceae*

اسمه العلمي : *Convolvulus altheoides L.*

وسماه : علق ، وسماه بالانجليزية :

Mallow bindweed

وأطلق اسم *Liseron des champs*

وكذلك : *Petit liseron*

على نبات من نفس الفصيلة السابقة ،

اسمه العلمي : *Convolvulus arvensis L.*

وسماه : لبلاب - اللبلاب الصغير - البقلة الباردة -

شجرة باردة قُرْبُولَة (بمعجمة الاندلس) وهي الى

الآن بالاسبانية والبرتغالية كلارجيولا - فريديفون

(يونانية) - علق (سوريا ومصر الآن) -

قربوش الغرب - غوريم (الجزائر) - لُؤْيَة -

لُرْزَقَة .

وسماه بالانجليزية : *Bindweed*

أما العيصيد فهو كما جاء في معجم اسماء النبات

(ص ٤٧ رقم ١٦) فهو نبات من الفصيلة المركبة

Compositae

اسمه العلمي : *Chondrilla juncea L.*

وسماه : البعيض (وهو تصحيف البعصيد)

(الجعيفض الآن) - خندريل (يونانية) - نوع

من الهنديا البري - العكث - داراسنج (فارسية) -

اميون (يونانية) - سرالية الحمار - مروية .

وسماه بالفرنسية : *Chondrilla*

(وهو الاسم الذي أطلقته عليه دوزي)

وسماه بالانجليزية : *Chondrilla*

(٨١٣) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٢) درافيل

هو نوع من القرصنة كثير يعرفه اهل جبل لبنان

وبيروت بالشنداب ، بكسر الشين المعجمة التي

بعدها نون وذال معجمة . وسيتاى ذكره مع

القرصنة في حرف القاف ، وهو كثير يعرفه اهل

جبل لبنان .

وفي (٤ : ١٢) منه (قرصنة) : عامتنا

بالاندلس تسميه بشويكة ابراهيم ، وهي انواع

كثيرة وكلها مشهورة عند الاطباء والشعباين ايضا

ببلاد العرب والاندلس .

واصفر ، والبري لاثمر له ، والمنبت له ثمار صغار
بين اورائه ، وازهاره مبهجة ، ويسمى حسن
ساعة . ويطول جداً ، وان قطع خرج منه
(سائل) ابيض ، وكله يتفرع ولا قوة له بل تنسقط
في قليل من الزمان .

وفيها (١ : ٣١٣) : (بعصيد) الهندبا .

وفيها (١ : ٣٠٧) : (هندبا) نبت معروف ،

اذا أطلق البقل ينصر كان هو المراد ، وهو بري

وبستاني ، والبستاني نوعان : صغير الورق دقيقه

وزهره اصفر واسا نجوني وهو هندبا البقل ،

والآخر عريض الورق خشن رخص قليل المראה هو

البليخة والمهاشمية والشامية . والبري صنفان :

البعصيد وزهره اصفر جيد يسمى خندريل ،

والطرخشيق في سواي الزهر .

وفي لسان العرب : واللبلاب حشيشة واللبلاب

نبت ياترى على الشجر . واللبلاب بقلة معروفة

يتداوى بها .

وفيه : والبعصيد بقلة ، وهو الطرخشقون ، وفي

التهلبدل : الترخشقون . قال ابن سيده :

والبعصيد بقلة زهرها اشد صفرة من الورس ،

وقيل : هي من الشجر ، وقيل : هي بقلة من بقول

الربيع فيها مرارة .

وقال أبو حنيفة : هي بقلة من الاحرار مرة ، لها

زهرة صفراء تشبهها الايل والغنم والحيل ايضا

تعجب بها وتحصب عليها .

قال النابتة ووصف خيلاً :

يتحلب البعصيد من أشداقها

صفراً مناخرها من الجرجار

وقد سمي دوزي الدراسج نقلاً من المعجم الفارسي

لرشاردسون بالفرنسية *Herre* وهذا الاسم الفرنسي

قد أطلق في معجم اسماء النبات (ص ٩١ رقم ٢)

على نبات من فصيلة : *Araliaceae*

اسمه العلمي : *Hedera helix L.*

وسماه كذلك : حبل السكاكين - لبلاب كبير

(العريض الورق - جلباب - جلباب - قنوس

(يونانية) - لبلاب مَرَعَان - يدرة (بمعجمة

الاندلس وهي تعريب هيدميرا) - اللبلاب

الشجري - عَشَقَة - السَكْرَج (المغرب) -

واحد - هرْمَشَة (فارسية) - علق .

وسماه بالانجليزية : *Gvy* .

كما سماه دوزي *liseron* ايضا وقد جاء في معجم

اسماء النبات (ص ٥٦ رقم ٧)

والترتيب الهجائي يدل فيما يظهر على انه الصواب . وهو في خطوطه أد : دارفيل ، وفي خطوطه هـ : دارافيل .

أبو العباس النباتي في كتاب الرحلة : رأيت منها بجبال القدس أمانة الله نوعاً ورقه يشبه الصغير من ورق الحمالا لون ملتصقاً بالأرض ، يخرج سوقاً كثيرة في دقة المغازل معقدة مشوكة حول العقد ، ثم يزهو زهراً أبيض كزهرة النوع الذي عندنا إلا ان ورقها أصفر وأصوفا ضخام طوال ملتصقة من اللحم طمعها حلو يسير حرافة وهي معروفة عندهم .

ومن القرصنة بأفريقية أنواع متعددة : منها ما يكون ورقها كورق القرصنة البيضاء أول خروجها من الأرض قيل ان يحسن ويشوك ألس شديد الخضرة كثيرة مجتمعة ، فما على الأصل يخرج ساق من نحو الذراع ودون ذلك ، ويتشعب من نصفه شعباً كثيرة تشبه شعب القرصنة الزرقاء ، تكون خضراء ثم تلون كالذي عندنا إلا ان هذه أشد طبعاً وهم يعلقونه على الأبواب لمنع الذئاب ، وأصل هذا النوع طويل سبط لونه كلون السوسن البري .

ومنها نوع آخر ورقه الى الاستدارة مقطع ، وأصله كاصل تلك ، وساقه أبيض وزهره كذلك .

ومنها ما يكون ورقه ملتصقاً في استدارة ، وهو مستدير على شكل الدنانير ، يخرج ساقاً واحدة طولها ذراع وأكثر ، معقدة مشوكة ، لونها الى الزرق .

وأصل هذا النوع على شكل الفاونيا ظاهره أسود وباطنه أبيض . وهذا النوع يغش الهمم الأبيض عريض الورق جداً ، ويسمونه قفاح (قفاح في نسخة الحمل) .

ورأيت بجبال قبرلوط عليه السلام قرصنة بيضاء خشنة السورق ، كثيرة الورق ، حادة الشوك . جنبها أكبر وأضخم من حمة النوع الذي عندنا بكثير حتى كأنها خرشفة متوسطة طوليلة ، تشبه النوع الجبل من القرصنة المحلب الورق المقرد الساق القوي الحمرارة ، وهو مجرب بالقدس وإعماله لوجع الظهر .

والقرصنة التي تكون بساحل البحر وهي نوع من القرصنة البيضاء ، إلا ان الساحلية اعرض ورقاً وأشد بياضاً ، وأصوفا أشد حلاوة وخصه قليلة الخشونة بل هي الى الاملاص أقرب ، وأصوفا حلوة يسير من حرافة وحرارة . وتذكر قوله المجرب في

القرصنة في عسلوجها في تقوية الانعاط حتى انخذ منه معجون قريب كالجزون فجاء أفضل منه بكثير ، وجربت انا عسلوج النوع الساحلي منه في تهيج الانعاط فالتفته عجباً جداً .

ورأيت نوعاً من القرصنة البيضاء حوالى البيت المقدس في الأرض الحجرية كثير الأصل نحو العظيم من اصل القرصنة البيضاء عندنا وأعظم ، ورقه صغير يشبه ما صغر من ورق الحمالا لون الابيض الا انه أقصر وأدق ، وله اغصان كثيرة تخرج من الأصل على دقة المغازل التي يغيرل بها القطن ، معقدة وحول العقد الورق في تضاعيف ذلك ، وعلى الاطراف الزهر كزهرة القرصنة الزرقاء سواء الا انها اصغر رؤساً من تلك ، وطعم الاصول فيها يسير مرارة ، وهم يسمونها بالقدس قرصنة .

الشريف : القرصنة هي البقلة اليهودية ايضاً ، وهونيات شوكي يقوم على ساق طوله شبر ونصف الا أنه مدرج ، وله أوراق مستديرة فيها انسكاش مزوي ، وعلى حافتها شوك خارج (شارع) كالسلف دقيق ، وهي تستدير حول الساق وعلى عقد ، ولون الجسد والقضبان والورق ابيض ماهر ، وعلى اطرافها رؤوس مستديرة كأنها كواكب ، يستدير بها شوك خارج كالالسلف عدد كل واحدة ستة ، ولهذا النبات اصل مستطيل لدن في غلط الاصبع السبابة ، ويكون طوله ثلاثة اذرع ونصف ، وكأنه اصول المليون في الشبه الا انه الى السواد مائل ، خارجة اذا ذقت وجددت فيه بعض الحلاوة ، ويبدو منه على وجه الأرض ليف دقيق ليس بالطويل ، ويثبت في الرمال ويجترسة من البحر .

ومنه نوع آخر يشبه نباته الأول في القدر والمينة الا ان لون الورق اخضر فسقياً ما دامت غضبة فاذا تهمت كانت ابيض ، ويعرف بشرق الاندلس وأهواز دانية فريضة ، ولها أصل طويل كثير العقد ، وهي ايضاً نوع من القرصنة لا شك فيه .

ديستوريدوس في الثالثة : أثرنجي هو صنف من الشوك يتخذ ورقه مملوحاً في أول نباته ، ورقه عراض خشنة الاطراف عطرة اذا طعم بها ، فاذا كبر صار له اغصان كثيرة على اطرافها رؤوس مستديرة كأنها كواكب ، حوالها شوك حاد صلب ، ولون الرؤوس ابيض وربما كان كحلياً ، وله عرق مستطيل اسود الظاهر وأداخله ابيض ، على غلط اصبح الاجام طيب الرائحة .

* درانج

درونج ، عقبرية ، عقربان (بوش) (٨١٤) .

وينبت في الصحارى والمواضع الخشنة .

وفي تذكرة الأنطاكى (١ : ٢٣٥) : (قرصنة) شجرة إسرائيلي ، وهو بقل معروف ، يختلف بياض الورق وخضرة ، وبياض الشوك وزرقته ، وكله بسيط ورقاً على الأرض ، ثم منه ما يفرع فروعاً مسبوطة عقدية ، ومنه ما له سوق خشنة وملس ، ويختلف طولاً وقصراً من شبر إلى ذراع . ومنه نوع لا يزيد شوكه عن ستة يسمى الممدس . وفي معجم أسماء النبات (ص ٧٧ رقم ١٩) : درافيل نبات من فصيلة : *Umbelliferae*

اسمه العلمي : *Eryngium campestris* L.

وسماه أيضاً : شوكة يهودية - شوكة زرقاء - قرصنة زرقاء - شوكة إبراهيم - ايزنج (يونانية) - عثربا .

وسماه بالفرنسية : *Chardon roland, Panicaut*

وسماه بالانجليزية : *Common eryngo*

وقد ساء دورى درافيل بالفناء ورجح ان هذا هو صواب الكلمة . مستندا الى الترتيب الهجائي الذي ذكر في المخطوطات التي اعتمد عليها ، وليس هذا بمستند فابن البطار لا يلتزم دائماً بالترتيب الهجائي . وقد وردت الكلمة في المطبوع من ابن البطار درافيل ، بالفاف ، بعد كلمة درافن وقبل كلمة دراسج . وكذلك هي بالقاف في معجم أسماء النبات . ولم تذكر في التذكرة .

(٨١٤) في المطبوع من ابن البطار (٢ : ٩٠) :

(درونج) . كثير يجبل بيروت من أعمال الشام ، ومنه شيء بكفر سلوان بجبل لبنان شمال الضيقة ، ويعرفونه بالعقبرية ، وهو نبات له ورق على الأرض يشبه ورق اللوف على أنما إلى الضفيرة ما هي ، مزغبة ، يخرج في وسط الورق قضيب أجوف طوله ذراعان وأكثر ، ومع طوله القضيب قليل الورق خس ورقات أو أقل أو أكثر متعاعدة بعضها عن بعض ، والورق الذي على القضيب أصبغ وأطول من الذي على الأرض ، وعلى طرف القضيب زهرة صفراء جوفاء كمنفحة الصاغة . ولهذا النبات أصل شكله شكل العنبر يضمحل كل سنة منه البعض ويختلف من البعض الباقي ، وربما كثر حتى تكون كمعدتين أو ثلاث من أصل واحد .

* درب

درب : درس ، وفي كتاب ابن عباد (١) :

(٢١) : درب العلوم ، ونجد فيه (١ : ٢٠٣)

رقم ٣٩) المصدر دروب بهذا المعنى ، كما لو كان الفعل درب وليس درب .

- وفي معجم فوك : درب ، ودرب في : علم ودرب على : تمرن على ، تعود على ، أدمن على (انظر لين) وعند دي سلان (المقدمة ص ٦٤) : كتاب قد دربوا على إملاء الدعاء . وفي حيان - بسام (٣ : ٣) : دربوا على الكروب (٨١٥) .

والمستعمل من هذا الدواء أصله ، وفي طعنه يسير مرارة وقليل عطرية . وهو كثير الوجود بجبال بلاد الأندلس والشام أيضاً وخاصة بجبل بيروت جميعه فانه موجود به كثيراً .

وفي تذكرة الأنطاكى (١ : ١٣٩) : (درونج) بيت مشهور بجبال الشام خصوصاً ببيروت ، له ورق يلصق بالأرض كورق اللوف مزغب . في وسطه قضيب فوق ذراعين أجوف . عليه أوراق صغار متعاعدة . وفي رأسه زهر أصفر ، ويدرك هذا النبات بمسرى وأيلول . وقوته تبقى عشر سنين اذا أدرك ، والمستعمل منه أصوله ؛ وأجوده الشبيه بالعنبر الأصفر الخارج الأبيض الداخل .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٧٦ رقم ٦) : نبات من الفصيلة المركبة (*Compositae*) .

اسمه العلمي : *Doronicum Scroloides*

وكذلك : *Doronicum Columnae*

وكذلك : *Doronicum Cordifolium*

وسماه : درونج (يونانية) - درونك - درونج عقربي - عقربان - بنرا - درناغ (سربانية - ذنب العقرب - عقبرية) .

وسماه بالفرنسية : *Doronic*

(وهو الاسم الذي نقله دورى من معجم بوش) . وسماه بالانجليزية : *Leopard's-bane* . ويظهر أن درانج تصحيف درونج .

(٨١٥) في فيصح اللغة : درب به يدرب درباً ودرباً : اعتاده وولع به . - ودرب على الشيء : يرن وحلق

وَدَرَّبَ : سد بالمتاريس ، تَرَسَ ، ففي لفظاف فريتاج (ص ١٠٠) أمرهم أن يجعلوا النساء في المغائر ودربها . وفي الخلل (ص ٣٥) : فاحتل بخارج قرطبة فغلقت أبوابها ودربوا مواضع من حاراتهم واستعدوا لقتاله .

وقومهم : دَرَبَ على نفسه يعني أرتج باب داره . ففي حيان (ص ٥٦ و) : فألفاه في عصابته ممتنعاً في داره قد درب على نفسه ومنع جانبه .

والمتاريس تقوم مقام الأسوار اذا لم يكن للمدينة أسوار . ففي فريتاج حكم لقمان (ص ٦١) وفيها كلمة لم يستطع الناشر قراءتها : ثم رحلوا الى منبج وقد (...) أهلها بالسور ودربوا المواضع التي لا سور لها .

وفي حيان (ص ٦٧ ق) : وجاء الى بجانة وهي مدربة لم يُصَرَّبَ بعدُ عليها سور .

تَدْرِبُ على : تَمَرَّنَ على ، وتعود على (بوشر) .

وتجد عند المقرئ : تدرب على الركوب . وتدرّب بفلان وفيه : تأدّب وثقف عليه في فنّ أو علم ، ففي ميرسنج (ص ٢١) : تدرب بفلان النظم .

والمصدر منه تدرب تليه في : يعني : معرفة . ففي الخطيب (ص ٣٣ ق) : له تدرب في أحكام النجوم .

دَرَبَ : يطلق أهل الاندلس اسم الدروب على البيوت (١١٧) ، وهي مضائق جبال البرينة حيث يمر الناس من اسبانيا الى فرنسا . ففي المقرئ (١ : ١٤٥ ، ٢٠٩ ، ٢٢٣) البُرْتُ (ص ٢٢٧) .

وتطلق توسعاً على جبال البرينة . كما تطلق أيضاً

دَرَبَ : علم ، ثَقَف ، حَكَّ . ففي كتاب الخطيب (ص ٢٩ ق) : فلوّن وأسمع وروّي ودرب (واسمع موجودة في مخطوطة ب وهي الصواب) وفي مخطوطة ٦ : واستمع) . وفي (ص ٨٧ ق) منه : ولم أَرُ في متصديري بلده أحسن تدريباً منه . وفي المقرئ (٣ : ٢٠٢) الذي ينقل هذه العبارة : تدريساً .

ورد الفعل دَرَبَ في معجم فوك في مادة لاتينية معناها باب ولم يذكر فيها عبارة لاتينية معناها : أغلق باب الحارة .

فهو دارب ، ودرب وهي داربة ودربة ، وهو وهي دروب .

وأدرب : دخل الدرب .. وأدرب في الغزو : جاوز الدرب الى العدو .. وصوت بالطبل . ودرب فلاناً بالشيء ، وعليه ، وفيه : عوده ومزّنه ودرب البازي : صرّاه ومزّنه على الصيد . ويقال درب البعير عوده السير على الدروب .

وتدرب : مطاوع دربه .. وتدرّب بالشيء : درب والدرب : الضيق في الجبال .. والمداخل الضيق .. وكل مدخل يؤدي الى بلاد الروم .. وكل طريق يؤدي الى ظاهر البلد .. وباب السكة الواسع .. والموضع يجعل فيه التمر ليحف - (ج) دروب ؛ وأدرب ، ودرب .

والدُرْبَةُ : الجُرّة على كلي امر ، والدربة العادة . والمدرّب : النجّد المجرب - والمصّاب بالبلابا ودربته الشدائد حتى قوي ومزّن عليها . - والمدرّب ايضاً الاسد - ومن الابل المخرج المؤدّب الذي الف الركوب وعود المشي في الدروب .

وكل ما في معنى المدرّب مما جاء على بناء مُفْعَل فكسر والفتح فيه جائز في عينه كالمجرب والمجربس ونحوه الا المدرّب .

وجمل وثاقه دروب : ذلول وهو من الدُرْبَةِ . ولم يرد في فصيح الكلام الفعل درب الذي نقله دوزي عن ابن عباد . ولا ريب في انه تصحيف درب . ودرب العليم بمعنى درب على العليم فحذفت عن اختصارها اي مرّن عليها وحذفتها .

كما لم يرد في فصيح اللغة دروب مصدرها بالمعنى السابق وانما جاءت دروب جمع درب . ولا شك في ان دروب هذه في كتاب ابن عباد تصحيف درب .

(٨١٦) وتسمى بالفرنسية **Portes** اي الابواب .

والبُرْتُ هذه إما هي تعريب الكلمة الفرنسية .

١٨٣٣ . والذي يسكنه اليوم حاكم المنطقة العام ، والذي يحتوي على عدد من المنازل تؤلف حياً خاصاً منفصلاً عن بقية المدينة ولا يتصل بها إلا بشوارع واحد كان قبلاً يسد من طرفيه ، هذا القصر يسميه أهل البلد درباً أيضاً .

دُرُوب : مشاريس (تساربخ البربر ٢ : ٥٦) .
وَدُرُوب : متاهة ، تيه . (المعجم اللاتيني العربي) .

وَدُرُوب : مرادف آثار وهي الرسوم التي تطبعها الأقدام في الطريق (دسكارياك ص ٥٩٤) .

وَدُرُوب : مقياس للمياه الجارية (جريجور ص ٤٤) . ولا تزال لفظة دربو بهذا المعنى مستعملة في نظام المقاييس المترية في صقلية حتى أيامنا هذه (أماري مخطوطات) .

دُرُوبَة : لا تعني الاعتياد والمران على الشيء فقط بل تعني أيضاً : حكمة ومهارة وخبرة اكتسبت بطول الممارسة (الادريسي ص ١٦٨) ، وفي كتاب الخطيب (ص ٦٤ ق) : وأرسل رسولاً إلى ملك قسطنطية ثقة بكفائته ودرسته وعجمة لسانه .

وَدُرُوبَة = سياسة (فوك) .

دُرُوب : دُرُوبُ التَّابَةِ : المجرة ، أم السماء ، أم النجوم (بوش) .

دُرَاب : كان الدُّرَابُون في الأندلس هم اللذين يجرسون أسبواب (دُرَب) الطرقات والأحياء ويغلقونها عند الغسق . وكان لكل طريق دُرَاب مسلح ، وهو مزود بمشعل وله كلب وعليه أن يسهر لحراسة الأهالي . انظر المقرئ (١ : ١٣٥) .

دُرَابَةُ الدكان : اذا كانت باب الدكان تتألف من مصراعين عرضاً يسمى كل مصراع منهما درابة .

على سلسلة جبال سيرا كادراما (أخبار ص ٣٨) ولتميز جبال البرينة يسمونها الدرب الآخر أي سلسلة الجبال الأخرى لأن كلمة درب تستعمل بمعنى سلسلة جبال . ففي المقرئ مثلاً (١ : ٩٢) : وليس بين المسلمين والنصارى درب ولذلك يغزو دائماً بعضهم بعضاً .

وَدُرَب : طريق ففي محيط المحيط والمولدون لا يستعملون الدرب مؤثراً للطريق مطلقاً ويجمعونها على دُرُوب (٨١٧) .

وكذلك الامثلة التي نقلت في (مملوك ٢ ، ١ : ١٤٧) وتفسير كاتمير لها بالزقاق الضيق غير صحيح . أبو الفداء جغرافية ص ١١٩ ، المقرئ ٢ : ٧٠٩ ، زبشر ١١ ، ٤٩٤ ، ٢٢ : ٧٥ ، ١٢٠) .

وفي الأندلس يقول أبو الوليد (ص ٢٢٢) ما يلي : الفصل حائط قصير يكون دون السور نحو الستار ويقال لكان (للمكان) الذي يحتوي عليه عندنا درب .

وهذه هي إذا الكلمة التي جعل منها الاسبان أدرف (adarve) وهي كلمة تعني في لغتهم حبل متسع مشرف في أعلى الأسوار ترتفع فيه الشرفات . ويطلق توسعاً على حائط السور .

ودرب : يطلق في قسطنطينية على ميدان أدرجته تتصل بالشارع بممر أو زقاق ضيق يسد من طرفيه وعلى هذا الميدان أو الرحبة تقوم أربعة منازل أو خمسة أو ستة تعود لأسرة واحدة . وهو ما يسمى في باريس cité وفي لندن Square .

والقصر الذي بناه أحمد باي في قسطنطينية سنة

(٨١٧) في محيط المحيط : الدرب الباب الواسع على السكة وعلى كل مدخل من مداخل الروم ، وزقاق غير نافذ والسكة الواسعة نفسها والمولدون الخ . وعامة العراق يطلقون الدرب على الطريق . وهو عندهم مذكر ويقولون هذا الدرب وجمعه دروب .

وفي محيط المحيط : ودَّابة الدكان أحد مصراعي بابة الذي ينطبق الأعلى منها على الأسفل ، مَوْلدة .

وتجمع على دراريب ففي فهرست مخطوطات مكتبة ليدن (١ : ١٥٥) : فانيسط أخذهما الى الدكان والقي كعكة ثانية بين الدرايب .

دارب ، وتجمع على دَرَبَة : الجندي يشترك في حملة لغزو الروم (معجم الماوردي) .

تَدْرِيب : أدب ، تهذيب (المقرئ ٢ : ٥١٦) .

تَدْرِيبَة . تدريية ما تنفذ : زقاق لا ينفذ ، درية ، زنقة . (بوشر) .

مُدْرَب : مشفق المساكين وممرتهم (بوشر) .
مدربة : حشيشة ، نضيدة ، فرشة (بوشر بريرية) وهي عند هوست (ص : ٢٦٦) :
مداربة ، وهي تصحيف مُضْرَبَة (٨١٨) .

* دربز

دربز الباب : أغلقه وأسندته بما يمنع فتحه من الخسارج (محيط المحيط) (٨١٩) . انظر : دربس .

دَرَبُوز : درابزين ، حاجز من درابزين ، شرقة من خشب كشك (ألكالا ، هلو ، بوليه) واللفظة تحريف درابزين .

دَرَبِيزَة ، تجمع على دَرَابِيز : حداثد توضع في أقدام المساجين (شيوب)

دربازين : (يونانية) حاجز في ارتفاع المرفق (بوشر ، بوجرن ، مارسيل ، زيشر ١١ ،

(٨١٨) المضربة كل ما اكثر تضريبه بالخياطة - وكساء او غطاء كالحفاف ذو طاقين محيطين خياطة كثيرة بينها فطن او نحوه .

(٨١٩) في محيط المحيط : والعامة تقول : دربز الباب اي أغلقه وأسندته بما يمنع فتحه من الخارج .

٥٠١ ، ٢٣ : ٢٧٥ رقم ١ ، أبو الوليد ص (٥٤٤) وفي الفاكهي : وفي هذا الشق درجة يصعد منها الى دار الامارة درجات من رخام عليها درابزين (رابت) (٨٢٠)

درايزين خارج طاقة : شرقة ذات حاجز في ارتفاع المرفق (بوشر) .

مُدْرَبُز : قصر غليظ (محيط المحيط) (٨٢١)

* دربس

دربس : أغلق الباب أو النافذة بالمترس ، أرتج ، أزلج (بوشر) وأرتج (هلو) راجع : دربز

درباس ، ويجمع على دَرَابِيس : مترأس ، مترس . مزلاج (بوشر ، هعبيرت ص ١٩٣) ، وقصيب تسد به الباب (بوشر) .

دَرَبِيس : مجعد ، عظمة ، شرف ، سيادة سلطان (شيرب) .

* دربك

دربكة . دربكة خيل : وقع أقدام الخيل . (ألف ليلة ٢ : ١٥٦) .

دربكة الفزان : صوت غليان المرجل ..

(٨٢٠) في محيط المحيط : الدَرَبِيزين والدَرَابِيزن قوائم مصفوفة تعمل في خشب أو حديد تحاط بها السلام وغيرها (أعجمية) ج درابزونات .

وفي المعجم الوسيط (الدرابزين) حاجز على جانبي السلم يستعين به الصاعد ويحميه من السقوط (معج) .

أقول : وعامة بغداد تسميه محجل وهو تصحيف محجز . بمعنى المانع (من السقوط) . ولعله مأخوذ من حجر الأرض وعليها رحوها : وضع على حدودها أعلاماً بالحجارة ونحوها لحيازتها .

(٨٢١) في محيط المحيط : والعامة تقول فلان مُدْرَبُز أي قصر غليظ .

وصخب الناس وعياطهم حين تنزوح أرملة
عجوز (بوشر)

دربة الماء : شلال ، مسقط ماء (بوشر)

دَرَبَكَّةُ أو دربوكة ، وعند يهرن (ص ٢٨) :
درابكة ، وهي بالسريانية دربكا ، وتجمع على
دَرَابِك : طبلية ، نقارة (طبل طويل ضيق
يضر ب عليه بعضا واحدة) (بوشر ، همبرت
ص ٩٨ الجزائر) . وأفضل أنواعه يصنع من
الخشب والعادي منها يصنع من الخنزف والقسم
العريض منه مسدود بجلد رنان والقسم الآخر
منه مفتوح (٨٢٢٢) . (لبن عادات ٢ : ٨٨ ، لبن
ص ٦٣ ، عشر سنوات ص ٢٨ ، شيرب ،
دوماس قبيل ص ٤٠١ ، عوادة ص ٦٠ ،
٣٦٧ ، ٣٩٦ ، بلم ص ٤٠ ، كارترون ص
٤٩٤ ، مجلة الشرق والجزائر ١٣ ، ١٥٥ ،
نيبور رحلة الى بلاد العرب ١ : ١٧٥ ، صفة
مصر ١٣ : ٥٢٨) .

دَرَبُوكَة : حُمْفَة ، محمل (دومب ص ٩٧)
وفيه دربوكة بالكاف الفارسية . وهي شبه قفص
من الخشب تنقل فيه العروس الشابة يوم الزفاف
من بيت أهلها الى بيت الزوجية (شيرب)

(٨٢٢) هذا الوصف يصدق على ما يسمى الآن في بغداد
« دَبُوك » أما دربكة أو دربوكة فتسمى الآن في بغداد
« دَرَبُوكَة » وهي شبه طبل صغير يضر على أحد
وجهيه فقط . اما النقارة فهي آخر يضر عليه
ايضا وهي ضيقة جداً أضيق من الدنبكة ولعلها ما
كان يسمى بالكوبة وهو الطبل الصغير المخضر
وفي تاج العروس : والدرابكة . بالفتح وضم
المرحلة وتشديد الكاف المفتوحة آلة يضر بها ،
معربة مولدة .

وفي المعجم الوسيط : الدَرَابِكَةُ الطبلية الصغيرة
(عن الساج) ولا أدري كيف فسرت بالطبلية
الصغيرة وكذا جاء في التاج آلة يضر بها . ولعلها
تستعمل في مصر بمعنى الطبلية الصغيرة .

* دربل

دَرَبَلَة : طبلية ، (طبل طويل ضيق يضر
عليه بعضا واحدة) (محيط المحيط ، الف
ليلة ١ ، ٢٤٤ ، وكذلك في طبعة برسل ٢ :
٢٤٠) (٨٢٣)

الزبيب الدَرَبَلِيّ : زبيب طويل غليظ فوق القدر
المتعارف منسوب الى دربل اسم بلد (محيط
المحيط) (٨٢٤) .

دَرَبُولَة : كيس كبير مملوء من الدراهم يَحم
ويرسل من بلد الى آخر (محيط المحيط) (٨٢٥)

* دَرَبُود

قَضِب يغلخ به باب الدكان ، والعمامة تقول
دَرَبُود (محيط المحيط) (٨٢٦) وبالفارسية توجد
دَرَبُود هذه أيضاً .

* دَرَبُون

كلب وحشي أسود اللون (بركهات سوريا ص
٦٦٤) .

* دَرَبِين

بالفارسية دُور بين : ناظور ، منظار
(بوشر)

* دَرَت

بالفارسية دَرَد : تعب ، جهد ، كلفة (٨٢٧)
(بوشر)

(٨٢٣) في محيط المحيط : الدَرَبَكَة ضرب الطبل ، ونوع من
المثني . وقد أخطأ دوري في ترجمتها فترجمها بما معناه
طبلية ، والكلمة مصدر دَرَبَل بمعنى ضرب الطبل .

(٨٢٤) كذا في محيط المحيط . ولم نعر على دربل هذه ولعلها
تصحف ديبيل مدينة بأرمينية

(٨٢٥) في محيط المحيط بعد هذا : وهو من اصطلاح
المولدين .

(٨٢٦) في محيط المحيط : الدَرَبُود غَلَق الدكان فارسي ،
والعمامة تقول دروند .

(٨٢٧) والعمامة في بغداد تستعمل كلمة دَرَد بمعنى المَهم ،

* درج

درَج . يقال : درج من عَشَّة في كلامهم عن فرخ الطير . بمعنى خرج من عشه . ويقال مجازاً عن الفتى والفتاة أيضاً بمعنى : ترك البيت الذي نشأ فيه (تاريخ البربر ١ : ٤٦) .

ويقال أيضاً : درج من عَشَّ فلان (المقدمة ١ : ٢٠) .

درجت في الكتاب ، والمصدر منه درَج . وقد فسرت بأسرعت فيه ، ويعني فيما قول كاترمير (مملوك ٢ ، ٢ : ٢٢٢ في الآخر) كتبت الكتاب بسرعة . غير أنني أرى أن الصواب هو : قرأت الكتاب بسرعة ، ففي معجم هلو درج معناها قرأ (٨٢٨) .

درج في الغناء : دندن ، تنغم ، تهزج (بوشر) وانظر لرين في ادرج .

درَج (بالتشديد) : قسم إلى درجات . وزاد بالتدرج . (بوشر) .

ودَرَج : أشار إلى درجة الشيء ورتبته . (ابن العوام ١ : ١٠٠) .

بتدرج أو بالتدرج ، وكذلك : على تدرج أو على التدرج ، أي درجة فدرجة ، تدريجياً ، شيئاً فشيئاً ، رويداً رويداً ، قليلاً قليلاً (معجم الأديسي ، بوشر) وهي ضد : دون تدرج أي بغتة ، فجأة (معجم البيان) .

ودَرَج : بنى على أسلوب الدرج ، بنى طوابق . وجعل له ذكات مدرجة (معجم الأديسي ، البكري ص ٣١) .

باب مُدرَج : باب يرتقي إليه بعد صعود عدة

تقول : خلّني بددي ، أي التركي وهي . (٨٢٨) والعاملة في بغداد تقول : يقرأ درَج أي يقرأ درَجاً بمعنى قرأ بسرعة مقابل قرأ يتهجي وهو أن يذكر حركات حروف الكلمات ثم ينطقها .

درجات (كرتاس ص ٣٨ ، ٤٦ . وانظر ص ١٣٨) .

تَدَرَج : تنزّه ، تفرّج . فني فلاشد العقبان (ص ٥٧) : فاقام فيها أياماً يتدرج في مارحها .

تَدَرَج : تقدّم ، ترقى (همبرت ص ١١٦)
تَدَرَج : جعل على شكل الدرج (المقدمة ٣ : ٤٠٥) .

وتَدَرَج : تجمع ، تراكم ، تكوّم (دي سلان المقدمة ١ : ٨٢) .

وتَدَرَج : ذكرت في معجم فوك في مادة atrahere (٨٢٩) .

أدرج : ذكرت في معجم فوك في مادة Plicare (٨٢٠) .

استدرج : أغرى اجتذب (فوك) في مادة atrahere (٨٢٩) .

واستدرج العدو : أغراه واجتذبه إلى كمين (المقرئ ٢ : ٧٤٩) .

درَج : عامية درَج (محيط المحيط) (٨٢١) . وقد فسرهما لين ، وتجمع على دروج .

وكاتب الدرج : كاتب يكتب الأحكام والفتاوى

(٨٢٩) لفظة لاتينية معناها : اجتذب

(٨٢٠) لفظة لاتينية معناها : لفت ، طوى

(٨٣١) في محيط المحيط : الدرج مصدر ، والذي يكتب فيه . يقال : أنفذه في درج الكتاب أي في طيه ، والدرج في الكلام الحشو ، ومنه قول الصرفين إن همزة الوصل تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج ، وهو في القراءة خلاف التهجّي ، ومن العامة من يقول الكرّج .

والدرج قرطاس طويل يكتب فيه ويلف ، والجارور أو الصغير منه وهما مولدتان

ولم يقل صاحب محيط المحيط أن كلمة درَج هي عامية درج . ولا تدري من أين جاء دوزي بهذا .

في السورق المسمى درج (مملوك (١ ، ١ : ١٧٥ ، ٢ ، ٢ : ٢٢١) .

ودَرَج : قمع ورقى ، قرطاس ملفوف على شكل القمع ، ففي ألف ليلة (١ : ٢٢١) : فأحضرت له درجانية ند وعود وعنبر ومسك ، غير أن عليك أن تقرأ بدل الكلمة الثالثة والرابعة من هذه العبارة : درجاً فيه ، وفقاً لما جاء في طبعة بولاق . وفي طبعة برسل (٢ : ٢٣٨) : فأمرت له بدرج فيه الخ .

ودَرَج ، عند أهل قسطنطينية : خمس دقائق (مارتن ص ١٩٦) .

دَرَج وتجمع على أدراج ومدَارَج : درجة مرقاة (فوك ، ألكالا ، بوشر) .

دَرَج بدرج : شيئاً فشيئاً ، رويداً رويداً ، قليلاً قليلاً ، درجة فدرجة ، بالتدرج (ألكالا)

ودَرَج : دَرَجَة عند الفلكيين (معيار ص ٢٢)

ودَرَج : الدرجة الدنيا ، المرتبة السفلى (ألكالا) ويقال أيضاً أقل درج (ألكالا) .

ودَرَج : سلم ، مَرَقَى (معجم الادريسي ، دي يونج ، معجم اللطائف ، بوشر ، برتون ٢ : ١٦٧) .

ودَرَج : لحظة ، هنية ، دقيقة (ألكالا) .

ودَرَج : هملجة ، رهونة (عدو الخيل إذ ترفع معاً الفائمتين اللتين من جهة واحدة) ، وعدو بين الهملجة والأحضر (بوشر) .

ودَرَج : مصطلح موسيقي وهو ترجيف الصوت وتنغميمه في الغناء ، وتعاقب نغمات سريع في مقطع واحد ، ودوي منسق متصل (بوشر) .

ودَرَج : جارور ، دَرَج ، جرار (بوشر ،

همبرت ص ٢٠١) وفي محيط المحيط : دَرَج (٨٣٢)

درج الزينة : مائنة قربان وهي منضدة صغيرة توضع عليها قوارير النيذ في الكنيسة (بوشر) .

دُرْجَة : درج الحلي ، علبة للجواهر ، سبط (كوسج لطائف ص ١١٨) ويقول محققه أن جمعها دُرْجات .

دَرَجَة وجمعها دَرَج : دكات مدرجة بعضها فوق بعض (بوشر) .

ودَرَجَة : أربع دقائق فيا يقوله لين . ولهذا لا بد من فهم هذه الكلمة بهذا المعنى في الأمثلة المنقولة في مملوك (٢ : ٢٠٢ : ٢١٦ - ٢١٧) حيث ترجمها كاتمير بما معناه برهة من الزمن ، ومع ذلك فان بوشر يذكر هنية ، لحظة أيضاً .

ودَرَجَة : حجر رباط في البناء ، وهو حجر بارز أو ناتئ في البناء (معجم الاسبانية ص ٤١)

دَرَجَة الى الماء : السير الى الماء . ففي حياة ابن خلدون (ص ٢١٣ و) : واركبني الحراقاة يياشر درجتها الى الماء بيده اغرابا في الفضل والمساهمة .

ودَرَجَة عند أهل الجفر وأرباب علم التفسير : حرف معروف (محيط المحيط (٨٣٢) .

(٨٣٢) في محيط المحيط : والدرج الجارور أو الصغير منه ، وهو مولد .

(٨٣٣) في محيط المحيط : « والدرج عند أهل الجفر وأرباب علم التفسير تطلق على حرف من حروف سطر التفسير » .

والدرج : المرافة (ج) دَرَج ، وواحدة الدرجات وهي الطبقات من المراتب ، ومنه في سورة البقرة : (ورفع بعضهم درجات) ، وكذلك درجات الكهنة عند النصارى لمراتبه .
ودرجات أمزجة الأدوية عند الأطباء مراتبها في الشدة والضعف ، وهي أربع للحرارة والبرودة ، والشتان

درّاج : ذكرت في معجم فوك في مادة **plicare** (٨٢٥) .

ودراج تعني عند أهل المغرب : شوك الدراجين ، أو مشط الراعي ، فابن البيطار (١ : ٤٦٦) يقول في مادة ديساقوس :

وقال سيويو : واحد الدراج درجوج ، والديلم ذكر الدراج .
وقال ابن سيده : الدراج طائر شبيه بالحيطان ، وهو من طير العراق .
قال ابن دريد : أحسبه مولداً ، وهو الدرجة مثل الرطبة .
وأما الجاحظ فجعله من أقسام الحمام لأنه يجمع فراخه تحت جناحيه كما يجمع الحمام .
ومن شأنه أنه لا يجعل بيضه في موضع واحد ، بل ينقله لثلاث يعرف أحد مكانه ، ولا يتسند في البيوت وإنما يفعل ذلك في البساتين ، قال الجاحظ ، وهو من الخلق الذي لا يسمن بل يعظم ، وإذا عظم لم يجعل اللحم .
قال أبو الطيب المأموني يصف دراجة :
قد بعثنا بذات حسن بديع
كتبات الربيع بل هي أحسن

في رداء من جلنار وأس
وقمص من ياسمين وسوسن
وحكمة الخل لأنه اما من الحمام أو من القطا وهما
حلالان ! واسمه بالفرنسية والانجليزية :
Francolin
(٨٣٥) لفظة لاتينية معناه : لف ، طوى ، ودراج مبالغة
اسم الفاعل دارج .

(٨٣٦) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٢١) :
(ديساقوس) كذا ، والصواب (ديساقوس) :
هو شوك الدراجين عند أهل المغرب ويعرف أيضاً
بمشط الراعي .

ديساقوس في الثالثة : صنف من أصناف
الشوك ، وله ساق طويلة مشوكة . وورق يحيط
بالساق شبيه بورق الخس ، على كل عقدة من الساق
ورقتان ، والورق يحيط مستطيل مشوك أيضاً ، في
وسطه من داخل ومن خارج شبيه بتفاحات الماء
مشوكة أيضاً ، وما يلي الساق من الورق ذو عمق
ويجتمع فيها ماء من الأمطار والظل ولذلك سمي

درّج (في معجم هلو جمع درّجة) سلم ،
مرقى ، درّج (دوم ص ٩٠) .
درّج : درّاج (٨٢٥) (بوشر) .

فقط للرطوبة واليبوسة ، فيقال : هذا الدواء حار أو بارد في الدرجة الأولى إلى الرابعة ، ورطب أو يابس في الدرجة الأولى إلى الثانية لا يتجاوزها .
والدرجة أيضاً المنزلة والرتبة في الشرف : ومنه في سورة البقرة : (ولرجال عليهم درجة)
والدرجة عند أهل الهيئة تطلق على جزء من ثلاثمائة وستين جزءاً من أجزاء منطقة الفلك الثامن ، فهي ثلث عشر البرج .
ودرجة الكوكب عندهم هي مكانه من فلك البروج . ودرجة طلوع الكوكب درجة من فلك البروج تطلع من الأفق مع طلوع الكوكب .
ودرجة غروب الكوكب درجة من فلك البروج تغرب مع غروب الكوكب .
ودرجة من الكوكب درجة من تلك البروج تمر بدائرة نصف النهار مع مرور الكوكب بها .
والدرجة (في الرياضة) : قسم من التسعين قسماً المتساوية التي تنقسم إليها الزاوية القائمة .
ودرجة الحرارة أو الرطوبة : جزء من أجزاء المقياس الخاص بها .

(٨٣٤) في لسان العرب : والدرّاج : طائر شبيه الحيطان ، وهو من طير العراق ، أرقط ، وفي التهذيب أنقط . قال ابن دريد : أحسبه مولداً .
وفي حياة الحيوان للدميري (١ : ٥٩٠) الدراج ، يضم الدال وفتح الراء المهملين ، كنيته أسبو الخجاج ، وأبو خطار وأبو ضبة ، واحدته دراجة .
وهو طائر مبارك كثير النتاج مبشر بالربيع . وهو القتال : بالشكر ندوم النعم . وصوته مقطع على هذه الكلمات .

وتطيل نفسه على الهواء الصافي وهبوب الشمال ، ويسوء حاله بهبوب الجنوب حتى أنه لا يقدر على الطيران .
وهو طائر أسود باطن الجنائحين ، وظاهرهما أخضر ، على خلفه القطا إلا أنه ألطف .
والدراج اسم يطلق على الذكر والأنثى ، حتى تقول الحيطان فيختص بالذكر ، وأرض مدرجة أي ذات دراج ... كذا قاله الجوهري .

هو شوك الدراجين عند أهل المغرب ويعرف أيضاً بمشط الراعي .

ونقرأ عند المستعيني في الكلمة نفسها : هو شوك الدراجين وهو المستعمل عند الدراجين .

ومن المعروف أن النبات الذي اسمه العلمي *dispacus* هو شوك الدراجين واسمه أيضاً *carduus fullonum* وكذلك *postoris* (دودنوس ١٢٤١ ب) .

ديناسقوس (ديساقوس) وتفسيره العطشان ، وعلى كل شعبه في طرف الساق رأس شبيه برأس الغنفل إلى الطول ما هو مشوك إذا جف كان لونه أبيض ، وإذا شق تراءى في وسطه ما داخله ديدان صغار .

جاليونوس في السادسة : هي شوكة وأصلها يحفف في الدرجة الثانية ، وفيه أيضاً شيء يجلو .

الغافقي : ساء صاحب الفلاحة خس الكلب ، وتسميه الجرافقة بحاء . وزهره يدق رطباً كان أو يابساً ، وهو رطب أحسن ، ويجعل في خرقه نقة وترطب الحرقه وتدل في اللبن وتغرس حتى لا يبقى في الحرقه شيء ، ويصب ذلك اللبن إلى لبن آخر فانه يعقد ويصير جميعاً قطعة واحدة لا ماء فيه البتة .

وفي (٣ : ٧٣) منه : (شوك الدراجين) هو مشط الراعي ، وباليونانية ديناسقوس (ديساقوس)

وفي (٤ : ١٥٨) منه مشط الراعي هو ديساقوش ديساقوتوس) باليونانية وهو شوك الدراجين عند عامة أهل المغرب والأندلس .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٤٧) : (دينالوس) معناه دالم العطش ، ويسمى خس الكلب ، وشوك الدراج ومشط الراعي ، وهو شوك له ساق اجوف قصبي ، على كل عقدة منه ورتقان شاككتان إلى استطالة ودقة مزغبة ، بينها وبين الساق تحاويف متتلة بالله من المطر وفيه نفاخات ، ويخرج منه رؤوس كروؤس الغنفل ، إذا كسرت خرج منها ديدان صغار ، وفيها بياض وثشافية . ويكثر بتموز وأب ، يرفع فتنى قوته زمناً .

وفيها (١ : ٢٧٤) : (مشط الراعي) شوك الذريع وفي معجم أسماء النبات (ص ٧١ رقم ٥) : هو نبات من فصيلة *Dipacaceae* اسمه

ونجد اسم شوك الدراجين عند ابن البيطار (٢ : ٥١٨٠١١٤) أيضاً فهو يقول : وهو شوك الدراجين عند عامة أهل المغرب والأندلس . وأقرأ شوك الدراجين عند ابن العوام (١ : ٢٤ ، ٢ : ١٠٢) .

دارج : مؤشحة ضرب من الشعر (صفة مصر ١٤ : ٢٩٩) .

الكسر الدارج : من مصطلح الرياضة وهو الكسر غير العشري (محيط المحيط) (٨٣٧) .

أدرج : طريق أدرج : طريق (المquiry ١ : ١٩٩) وانظر فليشر في الاضافات (٨٣٨)

إدراج : هو في الشعر فسخة الكلمة بين شطري البيت كقوله :

ولم يبق سوى العدو

ن دناهم كما دانوا

(محيط المحيط) (٨٣٩) .

العلمي *Dipsacus fullonum* L. وكذلك *fullonum cardus* وهما الاسمان العلميان اللذان ذكرهما دوزي . ولم يرد فيه الاسم الثالث (

وساء : عطشان - ديساقس) يونانية وتأويله دائم العطش (- شوك الدراجين - شوك الدراج - مشط الراعي - خياني - جناء - عطشانة - شوك الذريع - خار (فارسية)

وساء بالفرنسية : *à foulon chardon à bonnetier* و *chardon de foulon* وقد ساء دوزي : *chardon fullon's tassel* وساء بالانجليزية : *fullon's tassel*

(٨٣٧) في محيط المحيط : والكسر الدارج عند الحسابين خلاف الكسر العشري .

(٨٣٨) أدرج وصف من درج . ويقال طريق دارج وطريق أدرج وهو الذي يكثر السرفيه ، وتفسير بطريق وحدها غير صحيح .

(٨٣٩) في محيط المحيط : والأدراج عند العروضيين قسمة الكلمة بين آخر صدر البيت وأول عجزه . وأكثر ما يقع ذلك في بحر الخفيف كقوله .

ولقد رماك العدة كما را

م فلم يجرحو لشخصك ظلا

تَنْدَرُجَة : كان على فريشاج أن يذكرها هكذا
وترجمها بـ **faisan** ، غير أنه ذكر تَنْدَرُج بهذا
المعنى في (ح ١ ص ١٨٧)^(٨٤٠) .

وفي المخرج كتول الآخر
ولم يبق سوى العدوا
(٨٤٠) فدرج كجعفر طائر كالدراج يغرد في البساتين
بأصوات طيبة . يسمن عند صفاء الهواء وهبوب
الرياح ، ويهزل عند كدورته وهبوب الجنوب ،
يتخذ عشه في التراب اللين ويضع البيض فيه لثلاث
يعرض للآفات .
وقال ابن زهر : هو طائر مليح يكون بأرض خراسان
وغيرها من بلاد فارس . (انظر حياة الحيوان
للدميري ١ : ٢٧١) .
وفي محيط المحيط : التَنْدَرُج والتَنْدَرُج طائر حسن
الصورة أرقش يكون بأرض خراسان وفارس
وغيرها ، وهو شبيه بالدراج إلا أنه أفضل منه لحماً .
وقيل : هو الحجل ، وقيل : هو السمان .
الواحدة تدرجة معرب تدرؤ بالفارسية (ج)
تَنْدَرُج .

وفي المعجم الوسيط : تَنْدَرُج جنس طير من فصيلة
الدجاجيات ، يكون بأرض فارس (مع) .
وفي معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ١٨٧)
تَنْدَرُج وتَنْدَرُج (معرب تدرؤ بالفارسية) :
pheasant طائر شبيه بالحجل جميل المنظر جداً .
موطنه الأناضول والصين . وقال المؤلف في المتكطف
٣٧ : ٨٧٤ يظهر من وصف التدرج في المؤلفات
العربية والفارسية أنه هذا الطائر المسمى
phasianus عند علماء الحيوان .

قال السيد ادبي شير في الألفاظ الفارسية العربية :
« التدرج والتدرج طائر حسن الصورة أرقش يكون
بأرض خراسان وفارس وغيرها . وهو شبيه بالدراج
إلا أنه أفضل منه لحماً ، وقيل : هو الحجل ،
وقيل : السمان ، معرب عن تدرؤ وهو بالتركية
سوكلون » .

وفي عجائب المخلوقات : التدرج طائر يقال له
بالفارسية تدرؤ يغرد في البساتين بألحان طيبة .
وفي حياة الحيوان (انظر ما ذكرناه أعلاه) .
وتدرؤ الفارسية والتدرج العربية ترجمتها ،
ريتشاردسون في معجمه بلفظة **pheasant** . والتدرج

تَنْدَرُجِي : متدرج ، مدرج ، تدرجى
(بوشر) .

مَدْرَج : مدرج السيل : مجرى السيل وبطحاؤه
ومشيه (عباد ٣ : ١٦٨)

ومَدْرَج : درجة (فوك) .

ومَدْرَج وجمعه مدارج : درج من حجر
(ألكالا)

ومَدْرَج : مرتفع من الحجارة لمنع الفيضان
(معجم الاسبانية ص ٢٩٩) .

ومَدْرَج عند السريان : قطعة من منظومات
صلواتهم (محيط المحيط)^(٨٤١) .

مَدْرَج الديباج ونحوه : نسج طويل يلف بعضه
على بعض (محيط المحيط)^(٨٤٢) وانظر : رياض
النفس في مادة طاشير .

في كتاب نظام الخلفات للدكتور بوست هو هذا
الطائر .
وتدرؤ الفارسية والتدرج العربية ترجمها ، تشارد
سن في معجمه بلفظة **pheasant** . والتدرج في كتاب
نظام الخلفات للدكتور بوست هو هذا الطائر .
ثم بحث عن اسم هذا الطائر في معجم شمس
الدين سامي الفرنسي التركي فوجدته يترجم اللفظة
الفرنسية المقابلة للانكليزية بلفظة سوكلون
التركية ، أي كما قال السيد ادبي شير .
وقد سهاها دوري **Faisan** بالفرنسية ، وقد ترجمت
الكلمة في معجم بلو بـ « تَنْدَرُج ج تدرج » .
ديك بري ج ديوك وديكة وأديك بـ « » .
وترجمت في المنهل بـ « تَنْدَرُج » طير من رتبة
الدجاجيات .
وتدرجة اثني التدرج وقد ذكرت في معجم بلو وفي
المنهل بهذا المعنى مقابل الكلمة الفرنسية
faisane وكذلك مقابل **faisande** في المنهل فقط .

(٨٤١) في محيط المحيط : والمَدْرَج المذهب والمنسلك . ومنه
المدرج عند السريان لقطعة من منظومات صلواتهم
ج مدارج .

(٨٤٢) في محيط المحيط : ومَدْرَج الديباج ونحوه نسج
طويل يلق بعضه على بعض .

وصدَّرَ مُدْرَجٌ : خوان كبير من النحاس (محيط
المحيط) (٨٤٦) .

مُدْرَجٌ : حديث تقع فيه ملاحظة أو تفسير من
راويه الأول صحابياً أو تابعياً لشرحه وتوضيحه أو
ضبط معنى الكلمة فدخلت في متن الحديث .
(دي سلان المقدمة ٢ : ٤٨٣) (٨٤٦) .

مُدْرَجٌ ومُدْرَجَةٌ والجمع مذارج : مَرْفُوعٌ . وهي
الرسالة المرفقة في طي رسالة أخرى (فوك)
وفيه : رسالة توضع ضمن أخرى .

وفي حياة ابن خلدون (ص ٢٢٨) : وفي
طي النسخة مدرجة نصها الخ . وفيها (ص
٢٤٠) : في طيه مدرجة . (المقرئ ٣ :
٦٨ ، أماري ديب ص ٢٦) وقد أخطأ رايت
حين ضبطها مُدْرَجَةٌ في المقرئ (١ : ٢٣٦)
فلهذه الكلمة معنى آخر انظر الكلمة . وفي
مخطوطة حياة ابن خلدون (ص ٢٤٠)
وكذلك في كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٥٢)
هي مُدْرَجَةٌ . وهي عند ابن صاحب الصلاة
(ص ٦٨ ق) مُدْرَجٌ .

البيت المُدْرَج من الشعر ما قسمت فيه كلمة بين
الشطرين (محيط المحيط) (٨٤٥) .

مُدْرَجٌ : فَرْج من الحجر (بروتون ٢ : ٢٠٢)

وبعض العامة يقولون صدر مُدْرَجٌ يريدون به
الخوان الكبير من النحاس .
(٨٤٣) المُدْرَج عند المحلّين الحديث الذي يقع فيه أو في
إسناده تغيير بسبب اندراج شيء فيه قاله راويه لتفسير
كلمة أو توضيح معنى أو ضبط نطقها (انظر
التهاوي ١ : ٤٦٠) .

وفي المعجم الوسيط : المُدْرَج (في مصطلح
الحديث) أن تزداد لفظة في متن الحديث من كلام
الراوي فيحسبها من يسعها مرفوعة في الحديث ،
فيروها كذلك .
(٨٤٤) انظر ادراج والتعليق عليه .

ومُدْرَجٌ : طريق ذو درجات (ابن بطوطة ١ :
٢٩٨) .

ومُدْرَجٌ : أرض مرتاحة (زرعت بور)
خضروات في السنة السابقة (ابن العوام ٢ :
١١) ولا أدري إذا كان بانكري وكلمينت -
موليه مصيين في ضبطها الكلمة بالشكل هذا
الضبط .

ومُدْرَجٌ : شاس (المعجم اللاتيني العربي)
وفي الأدريس (ج ٣٣ فصل ٥) في كلامه عن
أورشليم : وفي آخر البستان مجلس الغدا
للقسيسين والمذبحين (٨٤٥) .

والمُدْرَج : الطرة من الشعر ترسل مقصورة على
جبهة الغلام (محيط المحيط) (٨٤٦) .

مُدْرَجٌ : مضلع ، كثير الاضلاع والزوايا
(محيط المحيط) (٨٤٦) .

مُدْرَجَةٌ : جميعها مذارج : الرسالة تطوى على
رسالة أخرى . وصاحب محيط المحيط ولو ينقل
قول الحريري في مقامته الفرائية (ص ٢١٤)
يضبطها مُدْرَجَةٌ (٨٤٧) .

(٨٤٥) لعل ضوابط الضبط مُدْرَجٌ .

(٨٤٦) في محيط المحيط : والمُدْرَج اسم مفعول من دَرَج من دَرَج
وعند المهندسين : شكل مسطح كثير الاضلاع له
درجات كدرجات السلم .

وعند الديدانيين : قسم من الأعتات وهو التزام ما لا
يلزم في الضواقي والفواصل . وعند العامة الطرة
الخ .

وفي المعجم الوسيط : المُدْرَج مكان ذو مقاعد
متدرجة (محدث) وهو مكان ذو درجات عليها
مقاعد .

(٨٤٧) في محيط المحيط : والمُدْرَجَةُ الطريق ومعظمه
وسننه . والوردية التي تكتب فيها الرسالة ويُدْرَج
فيها الكتاب مدرج . وقول الحريري في المقامة
الفرائية : فطلبناه من بعد بالري واستدرجنا خبره
من مدارج الطي ، يريد أنه أرسل فيه الرسائل إلى
البلاد فلم يعرف له موضع قَرَفِه وثبت . وأضاف

مُدْرَجَة : انظر مُدْرَج

مُدْرَجَة : تدرّج ، تدرّج ، تناسع .
ومدراجة : تدرّج ، بالتدرّج ، بالتتابع
(بوشر) .

* درخ

دَرَّخ (بالتشديد) : دَرَّخ الدالية : رَقْد
الكرمة ، دفن أغصانها في التراب ثم فصلها
عنها بعد أن تنبت لها غصون (محيط
المحيط) (٨٤٨)

اندرخ . اندرخ المريض : اضطلع على جنبه
كالغشي عليه . ومنهم من يقول : اندرغ
(محيط المحيط) (٨٤٨) .

* درخوش

درخوش ويجمع على دراخيش : خصاص الباب
أوشق في الحافظ ينظر منه ، وثقب (بوشر) .

* درد

دَرْد (فارسية) : تعب ، جهد ، كلفة
(بوشر) .

ما دَرْدَك يا فلان : ما خطبك (محيط
المحيط) (٨٤٩) .

دَرْد : دَرْدِي التبيذ ، ما يبقى راسباً في أسفله من

المذارج الى الطغيان لانها تَطْوِي على ما فيها من
الكتاب .

(٨٤٨) في محيط المحيط : دَوَّخ الدالية دفنها في الأرض
وأخرج طرفها من حيث تمتد طولها .

واندرخ المريض أى اضطلع كالغشي عليه ، ومنهم
من يربو اندرغ بالغين المعجمة . وكل ذلك من
كلام العامة .

(٨٤٩) في محيط المحيط : « والعامة تقول ما دَرْدَك يا فلان
أى ما خطبك » .

وعامة بغداد تستعمل لفظة دَرْد بمعنى الحم والغم
فتقول : حليني بدردى ، وشلون درد معنى أى هم
وغم هذا .

الكدر ، ثغالة (هببرت ص ١٧ جزائرية) .

دُرْدِي : تغل ، ثغالة ، ما يبقى راسباً في أسفل
التبيذ والزيت ونحوهما من الكدر ، ويجمع على
درادي (فوك ، ألكالا) .

وَدُرْدِي : سَم ، (بوشر) .

دُرْدَة (اسبانية) : مَرَّجان (سمك) (٨٥٠)
(الكالا) .

* درذب

دَرْدَب : دحرج ، قَدَم بالدوران (فوك ،
ألكالا) .

ودردبه : دهوره ، رماه من أعلى الى أسفل ،
ألقى به في عمق ، طرحه (ألكالا) .

وَدَرْدَب : دوى ، لغط ، دسدم ، هدر
(شيرب) .

تَدَرْدَب : تدحرج ، تدهور ، تدهوى
(ألكالا) .

دَرْدَب : هو في مصر اسم لنبات شوكي يسمى
مرار أيضاً (مخطوطة ١٣) (٨٥١) .

(٨٥٠) في معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ٣٩) :

مَرَّجان (في مصر والاسبانية) ، فريدي (في
بيروت مثابيل Braize : سمك مشهور من فصيلة
الاسبور وهو أطيب السمك في البحر المتوسط بعد
البريوني أو سمك السلطان إبراهيم وبعضهم يفضلوه
عليه .

وفي (ص ١٨١) : Braize or Porgy : مرجان (في
مصر والقسطنطينية) فريدي (في بيروت) :
سمك من فصيلة الاسبور ضارب الى الحمرة .
وسماه دوزي dorade بالفرنسية .
وترجمت هذه الكلمة في معجم بلو بسمك بحري
ذهبي اللون .

وترجمت في النهل بمرجان (نوع سمك من فصيلة
الاسبوريات) .
وفي المعجم الوسيط : والمرجان نوع من السمك
البحري زعافه حر .

(٨٥١) في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ١٤٨) :

دردية : هو للزنج يصحبه وقص وموسيقى .

(مرار) ، بضم الميم وفتح الراء المشددة بعدها ألف ثم راء مهمله : اسم لنوع من النبات الشوكي يكون في آخر الربيع وفي أول الصيف ، وهو معروف بالديار المصرية بالمرير ، وأطباؤها يستعملونه بدل الشكاكا وليس بعيد عن فعله . وسمعت أهل ديار بكر يسمونه بالربدية (كذا) .

أبو حنيفة : له ورق طوال يلزم الأرض لونه إلى السواد ثم يعود في الفيط شجرة ، وله شعب ذات عقد من أصل واحد ، وزهر أصفر ، وإذا دنا منه أحد التيس به شوكة من اعاليه ، وذلك في موضع الزهرة حيث كانت ، يخرج له ثمرة شوكة حاد فيه مثل حب العصفور ، وهي مرة جدا شديدة المرارة ، ومنابتها القيعان وأجواف الزرع ، والسائمة كلها ترعاها ، ولا شيء أسمن للإبل منها .

العائقي : هو صفنان ، منه ما زهره مذهب يخلفه ثمر في قدر النول ، فيه شوك حديد ، ومنه ما زهره أحر مذهب أيضاً وشوكه أطول ، وليس للمرار شوك إلا في ثمره وموضع زهره فقط ، وشوكه أبيض . وقد يؤكل بعد سلته ، ويطبخ باللحم ، والبربر تأكله نبشاً على شدة مرارته ، ويسمونه عندهم شوكة مغيلة ، ومغيلة بلد من بلادهم . وقد يظنه قوم أنه الشكاكا ، وآخرون يظنونه الباذاورد ويعلطون . وقد يؤكل ساقه مقشراً ، وهو أقل مرارة من ورقه .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٢٦٩) : (مرير) ومرار : هو شوك الجبال ، ويسمى شارب عتر . وهو نبت له ورق كالسلسق إلى الخضرة والسواد ، وزهره أصفر ، خلف حباً كالقرطم . يبلغ في الأسد ، وتبقى قوته أربع سنين .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٤٤ رقم ١٤) هو نبات من الفصيلة المركبة (Compositae)

اسمه العلمي : Centaurea Calciatrapa L.

وكذلك : Centaurea Stellata

وكذلك : Cent. Hippochaestum

وكذلك : Rhaponticum Calciatrapa

وسماه : مُرَّار ، مُرِير (عند أهل مصر) - الدردية (مصر) - شوكة مغيلة (مغيلة اسم بلد من بلاد البربر) .

وسماه بالفرنسية : Chausse-trape, Chardon étoilé

(شيرب ملاحظات ، الملتزان ص ٣٥) .

* دردر

دردر : ذرى (هلو ، محيط المحيط) (٨٥٢) .

تدردر : اندرى (محيط المحيط) (٨٥٢) .

دردر : هو المرير ، نبات شائك في ترجمة التوراة ، واسمه باللاتينية Tribulus (٨٥٢)

وسماه بالانجليزية : Star-thistle

وفي تاج العروس : والمرار بالضم حمض وقيل شجر من أفضل العشب وأضخمه إذا أكلته الإبل قلصت عنه مشافرها فبدت أسنانها وأحدثها مرارة ، ولذلك قيل لجذ امرئ القيس أكل المرار لكشر كان به .

وفي لسان العرب : والمرار شجر مر ، ومنه نبت أكل المرار . وقيل المرار حمض ، وقيل المرار شجر إذا أكلته الإبل قلصت عنه مشافرها ، وأحدثها مرارة ، وهو المرار بضم الميم .

وفي المعجم المحيط : المرار يقل بري من الفصيلة المركبة ، تسميه العامة المرير في مصر والشام . وفي محيط المحيط : المرار شجر يعرف عند العامة بالمرير ، وهو من أفضل العشب وأضخمه ، إذا أكلته الإبل قلصت مشافرها فبدت أسنانها ، ولذلك قيل لجذ امرئ القيس أكل المرار لكشر كان به . وكذلك جاء في القاموس المحيط .

وضبط الكلمة في كتب اللغة هذا يختلف عن ضبطها عند ابن البيطار وفي معجم أسماء النبات التي ضبطت فيها بضم الميم وتشديد الراء . والراء في كتب اللغة غير مشددة .

(٨٥٢) في محيط المحيط : دردردر الشخ والصبي البرة لاتها ، وتدردرت اللحمة أضطربت .

والعامة تقولون : دردر الشيء فندردر أي ذراه فاندري .

(٨٥٣) في معجم أسماء النبات (ص ١٨٢) نبات من فصيلة : Zygophyllaceae

وفيه (رقم ٨) : Tribulus alatus DEL.

وسماه - قطب ، قطبة (بمصر الآن) شوك الفنج - خرشوم الناقة .

وفي (رقم ٩) : Trib. bimicronata VIV.

تقلب قطبة (اليمن) وفي رقم ١٠ : Macrophis.

boiss Trib وسماه قطبة ، ذقن الشيخ .

(ترجمة التوراة ص ٣٥٦ ، ميركس وثائق :
١ : ١٧٧ رقم ٢) .

درّدر ، وتجمع على درادر : حفرة مستديرة في
أرض المنزل (عوادة ص ٢٦٨) .

دردرية : هي في ديار بكر نبات شائك يسمى
مرار أيضاً (ابن البطيار : ٢ : ٥٠١)^(٨٥٤) .
وقد كتبت دردرية في مخطوطات (ب ، ي ،
هـ ، ك ، س) وفي مخطوطة ١ : دردية ،
وفي مخطوطة ل : دردنية) .

درّدار : وقد كتبت درّدار في المعجم اللاتيني
العربي ، وفي معجم فوك (واحده درداة
والجمع درادر) ، وفي معجم المنصوري (انظر

وفي (رقم ١١) : Trib. Pentandrus F. وسماه :
قُطْبَة .

وفي (رقم ١٢) : Trib. terrestris L. وسماه :
حَسَك ، حَسَكَة ، حَصَص الأمير الخ . (انظر
حصص الأمير والتعليق عليه) .
والقُطْب والقُطْبَة (في لسان العرب) ضربان من
النبات : قيل : هي عشبة لها ثمرة وحب مثل حب
المراس . وقال اللحياني : هو ضرب من الشوك
يتشعب منها ثلاث شوكات ، كأنها حَسَك .
وقال أبو حنيفة : القُطْب يذهب حبالاً على الأرض
طويلاً ، وله زهرة صفراء ، وشوكه إذا انحصد
ويسر ، يشق على الناس أن يطؤوها مدرجة كأنها
حصاة .

واحده قُطْبَة ، وجعها قُطْب ، وورق أصلها
يشبه ورق النفل والذرق ، والقُطْب ثمرها .
وأرض قُطْبَة : بنبت فيها ذلك النوع من
النبات . أقول : وهو معروف الآن والعامه تسميه
قُطْب بالكاف الفارسية .

وترجع أن دردر التي جاءت في ترجمة التوراة هي
الدردرية وهو الاسم الذي يطلق في ديار بكر على
نبات المرار . ولعلها التي صفت في مصر الى
دردب (انظر دروب والتعليق عليها) .

(٨٥٤) في المطبوع من ابن البطيار (٤ : ١٤٥) :
(مرار) . . . وسمعت أهل ديار بكر يسمونه
بالربدية (كذا) . انظر التعليق رقم (٨٥١) .

لسان العصافير) لا يطلق الدردار على شجر
البق فقط (بوشر ، همبرت ص ٥٦) بل يطلق
أيضاً على المران أيضاً .

في المستعني (انظر لسان العصافير) أن هذه
الشجرة هي التي تسمى بالاندلس فراشنة
(تعريب Freno) (المعجم اللاتيني العربي ،
فوك ، ترجمة العقود الصقلية ليلو ص ١٩ ،
٢١ ، ٢٣ ، شيرب ، كارت قبيل ١ :
٢٥٥) وانظر كليمنت مولية (١ : ٢٧٠)
وملر (آخر أيام غرناطة ص ١١٠)^(٨٥٥) .

(٨٥٥) في المطبوع من ابن البطيار (٢ : ٩٠) :
(دردار) هي شجرة البق عند أهل العراق .
ويعرف بالأندلس شجرة البقم الأسود ، وسميت
بشجر البق لأنها تحمل ثمارها على شكل الحنظل
ملوئة رطوبية فإذا جفت وانفتحت خرج منها ذلك
البق . وهو الباعوض فاعلمه .

وفي تذكرة الأنطكي (١ : ١٣٩) : (درادر)
(كذا وصوابه درادر) : شجر عظيم له زهر
أصفر ، وورق شائك ، وثمر كقرون الدفل ملوئة
رطوبية . إذا بلغت خرج منها بعوض كثير ، فلذلك
تسمى شجرة البق والبقم الأسود .

وفي تاج العروس : والندردار شجر ، قال
الأزهري : ضرب من الشجر معروف . قلت :
هو شجرة البق تخرج منها أفاع مختلفة كالرمانات
فيها رطوبية ، فإذا انفتحت خرج البق . ورقه يؤكل
غضباً كالبقول ، كذا في منهاج الدكان .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٨٥ رقم ٤) :
هو نبات من فصيلة Urticaceae

اسمه العلمي : Vimus L.

وسماه : دردار (في الشرق) - بوقيصا - شجرة
البق - نيتج - البقم الأسود - النشم الأسود - شجرة
البعوض (عند المغاربة) - سيدار (فارسية) -
بوداق - سنبل الكلب - عينون - خشيه يسمى
الشوم - وحطيه القندول - قال أبو حنيفة النخعي
والعجزة شي واحد .

وسماه بالفرنسية : Orme (وهو الاسم الذي ذكره
هورز) . وسماه بالانجليزية Elm tree

وفي (ص ٨٤ رقم ٢٠) منه : هونبات من

ودردار : نوع من الشوك (ملر ١ : ١) ترعاه

وفي لسان العرب : والصنوبر شجر خضر شتاء وصيفاً . ويقال : ثمره ، وقيل : الأرز الشجر وثمره الصنوبر .

أبو عبيد : الصنوبر ثمر الأرز ، وهي شجرة ، قال : وتسمى الشجرة صنوبراً من أجل ثمرها . وفيه : الأرزة بالنسكين شجر الصنوبر . والجمع أرز . وقيل : هو شجر بالشام يقال لثمره الصنوبر .

وقال أبو حنيفة : أخبرني الحسير أن الأرز ذكر الصنوبر وأنه لا يحمل شيئاً ولكن يستخرج من أعجازه وعروقه الزفت ويستصبح بخشبه كما يستصبح بالشمع وليس من نبات أرض العرب . واحدته أرزة .

قال أبو عبيد : وهي شجرة معروف بالشام تسمى عندنا الصنوبر من أجل ثمره ، قال : وقد رأيت هذا الشجر يسمى أرزة ، ويسمى بالعراق الصنوبر ، وإنما الصنوبر ثمر الأرز فسمي الشجر صنوبراً من أجل ثمره .

وفي المعجم الكبير : الأرز (في العبرية إرز = في الأوجاريتية أرز = في الآرامية أرزا = في الحبشية أرز . والكلمة دخيلة في العربية والحبشية) .

شجر دائم الخضرة من الفصيلة الصنوبرية ، معمر ، أوراقه متجمعة رفيقة ، وثماره غروطية الشكل ، وخشبه ذكي الرائحة ، منه بقية في لبنان الشباني في جبال العلويين ، ويوجد في بلاد المغرب بكثرة ، وبخاصة في جبال الأطلس ، حيث يغطي غايه مساحات كبيرة ، واحدته أرزة .

أقول : ويطلق الأرز على الشربين كما يطلق على ذكر الصنوبر .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٤٠ رقم ١٧) هو شجر من فصيلة : *Coniferae* (الصنوبرية) ، اسمه العلمي :

Pin وكذلك *Pinguicula Pinea L.*

وسماه : صنوبر - صنوبر أنثى كبار - بيطسوس (يونانية) - شجرة الراتنج - وخشبه يسمى لنش .

وسماه بالفرنسية : *Pin Pignon, Pin Cultivé*

وسماه بالانجليزية : *Ston-Pine*

وفي (ص ١٣٩ رقم ١٥) منه : شجر من الفصيلة الصنوبرية (*Coniferae*)

ودردار ، زان (ألكالا وفيه دردراك ، انظر الكلمة ، كارتيت قيل ٢ : ٩٠) (٨٥٦) .

ودردار : صنوبر (ابن العوام ١ : ٥٥٧) (٨٥٧) .

فصيلة : *Oleaceae* اسمه العلمي : *Fraxinus excelsior L.*

وسماه : دردار (في المغرب) - لسان المصافير - لسان العصفور - أسنن . تسلتن (بربرية) - ثمرها يسمى سنا أندلس ، وتسميه اليونان مالبا - مران (واحدته مرانة) ينحشك زوان (فارسية) وسماه بالفرنسية *Frene* (وقد سماه دوزي *Frano* بالانندلس وعربت هذه الكلمة بفراشته . وسماه بالانجليزية *Asb*)

(٨٥٦) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٥٢) :

(زان) شجر يتخذ من غصنه الرماح . وزعم قوم أنه المران . والمران ، يفتح الهم وتشد يد السراء المهمله ، شجر يطول جداً مع سباطة ولطف في الملمس قصبي في العقد إلا أنه مملوء الأسنايب وموضع جبال المغرب وأطراف الروم ، وقيل ينبت بالغند أيضاً ، وتجلب منه الرماح العظيمة واليونان تسميه بالبالوس ، وأوراقه كأوراق التوت ، وله ثمر أحمر في حجم التوت لكن داخله نواة مستطيلة عفس ، يتركب شمس الميزان ، وينقطع أواصل الثؤوس (انظر تذكرة الأنطاكي) .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٨٢ رقم ٢) هو نبات من فصيلة :

Fagaceae

اسمه العلمي : *Fagus Silvatica L.*

وسماه : زان ، زئين ، عيش السباح ، عيش السواح - قران .

وسماه بالفرنسية : *Hêtre, Fayard, Foyard* . وهذا الأخير هو الذي ذكره دوزي . وسماه بالانجليزية :

Buch

(٨٥٧) في تذكرة الأنطاكي (١ : ٢٠٥) : (صنوبر)

ذكره الثوب وأثاء إما دقيق الورق صغير الحب وهو قسم فريش ، أو كبير مستطيل في كرة تعرض من حيث العرق تدق تدريجاً إلى نقطة ، وهو المراد عند الإطلاق ، وأوراقه لا تختص بزمن بل ينثر ويعود دائماً ، وشجرته عظيمة تبقى مثبته من السنين . وأجود الصنوبر الحديث الأبيض الرزين . ولا تبقى قوته أكثر من سنة .

الابل (محيط المحيط) (٨٥٨) .

دردور : يجمع على دردورات (الادريسي الجزء ٢ الفصل ٦) (٨٥٩) .

دردورة : طبق صغير من القش (محيط المحيط) (٨٦٠) .

دردراي *

ضرب من الطير (ياقوت ١ : ٨٨٥) (٨٦١) .

دردروس *

دُج (طائر في حجم الشحور) ونسوع من السمك . (شيرب ملاحظات) .

* دردرس

دردس : تحسس ، تلمس (دسلس) (هلو) .

* دردش

دردش : ثور ، هذر (همبرت ص ٢٣٩) وتعلم ، تلجلج (بوش) وهذى ، خلط في كلامه (بوش) .

دردشة : ثرثرة ، هذر (همبرت ص ٢٣٩) .

درداش : ثرثار ، مهذار (همبرت ص ٢٣٩) .

* دردق

دردقيق : صخب ، ضجة ، عياط ، ضوضاء ، لجب ، جلبة (شيرب) .

* دردل

دردال : تصحيف دردال في لغة أهل الأندلس (= دردال) . وفي معجم فوك يجمع على درادل (ألكالا) وعند ابن ليون (ص ٢١ ق) والدردار تسمية العامة للدردال .

* دردم

دردم مثل طرطم ودمدم : همهم ، تمتم (باين سميث ١٥١٥) .

مُردَم : كروي (عواده ص ٣٢٦) .

* درز

اندرز به : صار في ملكه (دي ساسي لطائف ٢ : ٢٣٠) .

دَرَز وجمعه دروز : شأن الرأس وهو محل اتصال عظام الرأس المتداخلة أطرافها (بوش) . وفي معجم المنصوري : هو اسم منقول لفاصل

اسمه العلمي : *Picea excelsa*

وكذلك : *Picea vulgaris*

وكذلك : *Pinus abies*

وكذلك : *Pinus Picea*

وكذلك : *Abies excelsa*

وساء : تنوب (صنوبر أبيض صغير) - أرز - صنوبر صغير - كركر (فارسية) - ثمره يسمى قضم قريش - الخضراء - فيطس (يونانية) بيطس .

(٨٥٨) في محيط المحيط : الدردار شجر عظيم له زهر أصفر وورق شائك وثمر كفترون السدفل ، ويقال له بالتركية توه اغاج أي الشجر الأسود . والدردار المشهور عند الأندلس نبات صغير شائك تراه الأبل :

(٨٥٩) في لسان العرب : والدردور موضع في وسط البحر بجيش مأواه لا تكاد تسلم منه السفينة ، يقال : لججوا فوقعوا في الدردور .

الجوهري : الدردور الماء الذي يدور ويخاف منه الغرق .

أقول والعمامة في بغداد تسميه سُريرة .

(٨٦٠) في محيط المحيط : الدردورة عند العامة طبق صغير من القش .

(٨٦١) في معجم البلدان لياقوت دردراي من أنواع الطيور التي توجد بجزيرة تنيس عصر وكذلك في آثار البلاد للزويني ص ١٧٧ .

عظام الرأس متعارف . وفي محيط المحيط تفاصيل عنه (٨٦٣) .

❖ درس

درس . والمصدر منه مَدرسة أيضاً . (المعجم اللاتيني - العربي) : داس (فوك) وفي ابن العوام (١ : ٦٥) أقرأ درس بدل دوس وفي (ص ٨٠) منه (بالأزجل) وفي رياض النفوس (ص ٦٤ و) : السلطان وجه السي يأمرني أن أمر بدرس هذا الشيخ حتى يموت . وبعد هذا : فقفزوا عليه حتى مات (٨٦٣) .

(٨٦٢) في محيط المحيط : الدرر نعيم الدنيا ولذاتها - والارتفاع الذي يحصل في الثوب اذا جمع طرفاه في الخياطة . فارسي مغرب جُورُز . ودرر فحت الرأس عند الأطباء ثلاثة وهي الدرر الأكلي ، والدرر السهمي ويقال له السفودي أيضاً . والدرر اللامي قيل له ذلك لأنه يشبه صورة حرف اللام في كتابة اليونانيين . ويقال لهذه الثلاثة الدرر الحقيقية ، ويلحق بها درزان بسميان بالشرتين لأنها غير غائصين في العظم تمام الغوص كالدرر الأولى .

وانظر كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي (١ : ٤٨٠) فهو ينقل من بحر الجواهر . ثم يقول : وتفصيلها يطلب من كتب التشريح . ويقال لها الشؤون أيضاً ، كما في شرح القانونجة .

(٨٦٣) في فصيح اللغة : درس يدرس دُرساً ودُرساً ومنسدة وهو المصدر الميمي : غدا ذهب أثره . وتنادم عهده . و - الثوب ونحوه : أخلق وبلي . والبعير : جرب . و - المرأة حاضت فهي دارس (ج) تُدرس ودوارس . ودوارس . ودرس الشيء درساً : غيرة أو محاذرة و - الثوب : أخلفه . و - الدابة راضها وذللها . و - الفرائش وطأ ومهد - و - الكتاب ونحوه درساً ودراسة : قرأه وأقبل عليه ليحفظه ويفهمه . ويقال : درس العلم والفن . ودرس الحنطة : داسها . و - الطعام : أكله أكلأ شديداً .

وتصحيح دوزي لما جاء في كتاب ابن العوام كلمة دوس يدرس لا معنى له اذ يقال في الفصح : داس الشيء برجله دوساً ودباساً ودباسة : وطأ شديداً

ودرس : دق ، سحق ، هرس (فوك ، ألكالا) .

ودرس : خرب ، دمر ، عاث في البلاد فساداً (أخبار ص ١١٠)

دُرس (بالتشديد) داس . وطأه بقدمه (فوك ، ألكالا) وفيه : تدریس : وطأ بالقدم .

ودرس : تعثر ، اصطدم (ألكالا) .

ويقال دُرس على ، ففي الادريسي ٣٥ فصل ٥ : وقعر هذه المراكب مسطح وغير عميق وذلك لكي تستطيع ان تحتمل حولة كبيرة ولا تدرس على كبير ترش .

تدرس : ذكرت في معجم فوك في مادة Conculcare (٨٦٤) .

تدرس : تعثر ، اصطدام (ألكالا) .

اندرس : بلي (فوك) .

واندرس : ديس (فوك) .

واندرس : سحق ، دُق ، هرس (فوك)

واندرس الكتاب : درس قرىء (فوك) .

درس : سحن الأصباغ (ألكالا) .

درس : ما يقرأ من العلم في وقت ما (بوشر ، المرقى ١ : ٤٩ ، ١٣٧ ، ميرسنج ص ٥ ، زيشركند ٧ : ٥١) .

دُرسَة : مصدر درس بمعنى داس ووطأ بالأقدام (ألكالا) .

ودرسَة : سحق ، دق (ألكالا) .

بقدمه . وداس الزرع أو الحصيد أو الخب : دسه . ويقال : داس الحصيد ليخرج الحب منه . (٨٦٤) لفظة لاتينية معناها داس ، ووطأ بالأقدام .

دريس أو دريس التغشري لعبة تلعب باربعة وعشرين حجراً أو صدفه على رقعة الداما كل اثني عشر منها يختلف لونه عن الآخر . وطريقة اللعبة هو أن يحاول اللاعب منع ملاعبه من وضع ثلاث قطع من أحجاره أو صدفه الواحدة بعد الأخرى في زوايا المربع المتقابلة (برجرن ص ٥١٣) وراجع كارتسرون (ص ٤١٦ ، ٤٥٦ ، ٤٧٩) وفي رحلة في بلاد العرب لنبيور (١٠ : ١٦٦) : دريس الثلاثة والنسعة .

وفي محيط المحيط (مادة فرق) : هو الاسم

ضربان : فمه حلو وهو الاحمر ، ومنه مر وهو الأبيض .

وقال أبو زياد : الطرائث تتخذ للأدوية ولا يأكلها الا الجامع لمرارتها . قال : وقال ابن الاعرابي : الطرثوث ينبت على طول الدراع ، لا ورق له ، كأنه من جنس الكمأة .

قال الأزهرى : الطرثوث ليس بالريباس الذي عندنا ، ورأيت الطرثوث الذي وصفه الليث في البادية وأكلت منه ، وهو كما وصفه ، وليس بالطرثوث الحامض الذي يكون بجبال خراسان ، لان الطرثوث الذي عندنا له ورق عريض ، ومنته الجبال . وطرثوث البادية لا ورق له ولا ثمر ، ومنته الرمال وسهولة الأرض ، وفيه حلالة مشربة عفوصة ، وهو أحر مستدير الرأس كأنه ثومة ذكر الرجل . والعرب تقول : طرائث لا أرض لها وذاتين لا رمت لها لأنها لا ينبتان إلا معها ، يضربان مثلاً للذي يستأصل فلا تبقى له بقية . بعدما كان له أصل وقدر ومال .

وفي حديث حذيفة : حتى ينبت اللحم على أجسادهم كما تنبت الطرائث على وجه الأرض ، هي جمع طرثوث ، وهو نبت ينبت على وجه الأرض كاللفظ .

وفي المعجم الوسيط : (الطرثوث) نبات طفيف من الفصيلة السنورية . ومنه نوع طويل مسترق كاللفظ ينبت في بادية مصر وحول بحر الروم .

وطرثوث يضم الطاء وقد ضبطت في المعجم الوسيط بفتح الطاء .

دريس : الخلق البالي : القديم ، ويجمع على دُرُس (عبد الواحد ص ٢١٤ ، تاريخ البربر ١ : ٣٩٢)

ودريس : فت وهو يابس البرسيم ، هشيم (همبرت ص ١٧٩) .

ودريس : نبات اسمه العلمي : *Phelipea lutea* براكس مجلة الشرق والجزائر ١٨٢ : ٨ (١٨٢٥) .

(٨٦٥) هو الاسم العلمي لنبات من فصيلة *Oleaceae*

ويسمى في سوريا : طراوث وذئون وترفاس . كما يسمى برونك . (انظر معجم أسماء النبات) .

وفي ابن البيطار (٣ : ١٠١) : (طرائث) . أبو حنيفة : الطرثوث ينفض الأرض تنقيصاً ، (كذا وصوابه ينفض الأرض تنقيصاً كما في اللسان) فاعلاه هي بكتته وهي منه قيس إصبع ، وعليه نقطحمر ، وهي مرة . وربما طال الطرثوث وربما قصر ، وهو نفسه كابر الحمار ، وبكتته أشبه شيء ببرعمة النبات الذي يسمى بستان أبروز . وينبت تحت أصول الحمص .

وهو ضربان فمه حلو يؤكل وهو الاحمر ، ومنه مر وهو الأبيض تتخذ للأدوية . وبكتته يصعب بها . الخليل بن أحمد : الطرثوث نبات كاللفظ مستطيل دقيق يضرب الى الحمرة ، منه مر ، ومنه حلو ، يجعل في الأدوية وهو دياغ للمعدة .

البهرى : الطرائث تجلب من البادية وفي مذاقها عفوصة .. يصلح استرخاء المعدة . لي : الطرائث هو المعروف بزرب رباح .

وفي تذكرة الاطاعي (١ : ٢١٢) : (طرائث) يسمى زب الارض وزب الرياح . وهو نبت يرتفع كالورقة المفلوكة ، وأصله قطع حمر خشبية كاللفظ الى قبض وغضاضة .

وفي لسان العرب : والطرثوث نبت يؤكل ، وفي المحكم : نبت رملي طويل مستدق كاللفظ يضرب الى الحمرة ، يابس ، وهو دياغ للمعدة .

واحدته طرثوثة ، عن ابي حنيفة . وقال ابو حنيفة أيضاً : الطرثوث ينفض الأرض تنقيصاً ، وليس فيه شيء أعطي من سوقته ولا أكل ، وربما طال وربما قصر ، ولا يخرج الا في الحمص . وهو

الذي يطلقه المولدون على اللعبة المسماة بالقرق (٨٦٦) .

درّاس : من يدرس القمح أي يدوسه .
(ألكالا) وفي معجم بوشر : درّاس القمح .

وذرّاس : ساحق ، ساحق (ألكالا) .
وساحق الأصباغ وساحقها (ألكالا) .

وفي معجم فوك ذكرت دراس في مادة Studure (٨٦٧) .

ذرّواس : كلب كبير الرأس (بوشر) .

درياس : كلمة بربرية . ونجد أيضا ادريس (ابن البطار ١ : ١٩) (٨٦٨) او ادريس كما جاء في مخطوطة ب ، وادرياس (ابن البطار ١ : ٢٢٥) .

(٨٦٦) في محيط المحيط : الفرق لعب السُّدُر وهو لعبة يخطون بها أربعة وعشرين خطا مربعات كل مربع منها داخل الآخر ويصنون بين تلك المربعات حصيات صغيرة على طريقة مخصوصة . وهذه اللعبة تعرف عند المولدين بالدريس .

(٨٦٧) لفظة لاتينية معناها درس .

(٨٦٨) في المطبوع من ابن البطار (١ : ١٥) : (ادريس) هو اسم بربري للنسبات المسمى باليونانية تافسيا ، وعرب الغرب يقولون بالدريس . وفي (١ : ١٨) منه : (تافسيا) يسمى بالبربرية ادرياس ، وأخطأ من جعله صمغ السذاب .

ديسقوريدوس في الرابعة : استخرج هذا الدواء من نافيس الجزيرة لأنه يظن أنه أول ما وجد فيها وهو نبات جلته شبيهة بوزق النبات الذي يقال له مارايون وعلى أطرافه في كل شعبة أكلة شبيهة بأكلة الثيث ، فيها زهر وبزر إلى الغرض ما هو ، شبيه ببزر النبات المسمى ترمس (صوابه نرقس) وهو الكلخ غير أنه أصغر منه ، وأصل أبيض كبير غليظ القشر حريف . وقد يستخرج منه دعة بأن يجفّر حوله ويشق ثشره ، أو بأن يجفّر فيه حفرة مستديرة وتغطى الحفرة لتبقى الدعة نفية ، وفي اليوم التالي يؤخذ ما اجتماع من الرطوبة .

وهو في كتب الرحالة دريس ودرياس ودريس ويعرف كمسهل غير أنه سام لسكان المدن .

(المقدمة ١ : ١٦٤) ، وهو تحسن سام (كارت جغرافية ص ١٦٠) ، وهو نبات صار للابل يشبه جذر الجزر الأصفر (مجلة الشرق والجزائر ٧ : ٢٨٦) وهو التافسيا ، ففي المستعيني مادة تافسيا : وقال ابن لججل التافسيا ينبت في بلاد البربر بناحية فاس يعرفونه ادريس (ابن البطار ١ : ١٩ ، ٢٢٥) وفي مخطوطة ب منه : يوجد هذا النبات بالقرق من

وقد تستخرج عصارة الأصل بان يذق ويعصر لحيه يلوبل ويذر ويجفف في اناه حزم ثخين ، ومن الناس من يعصر السورق مع الأصل ، وهذه العصارة ضعيفة القوة ، والفرق بينها أن عصارة الأصل أشد زهومة وأنها تبقى لدنة ، وأما العصارة التي قد خالطتها عصارة الورق فانها تجف وتثقب بما عرض لها من التاكل .

وينبغي لمن أراد أن يستخرج الدعة أن لا يفعل ذلك في يوم ريح ولكن في هدوئها ، فان الوجه يتورم وربما شديدا ويتنفذ ما كان من البدن مكشوفاً لحدة الحمار ، فينبغي أن يتقدم في تلميط المواضع المكشوفة من البدن بقرطبي رطبة سائلة قابضة . وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٩٢) : (تافسيا) ويقال للثناة ، وقد تحذف ألفه مغربي وباليونانية مراس (كذا) ، وهو صمغ يؤخذ بالشرط فيكون سلباً حاداً ، وبالعصر فيكون متخلخل الجسم خفيفاً ، واجوده الأبيض ، ونباته يطوّل نحو ذراع ، وله زهر إلى البياض ، وورقه كالزرايخ . وبزر كالانجرة ، واذا اجتمعت فليكن يوم سكود من الاهوية وبزر ، ويقتل جانبه فوق الهواء متدعاً بالجلد ، فان راحته تورم ، وربما قتل بالرعاف . وفي معجم أسماء النبات ص ١٨٠ رقم ٣)

هونبات من فصيلة : Umbelliferae

اسمه العلمي : Thapusia gargnica L.

وسماه : درياس - بونافع - توفلت (المغرب) النار الباردة - الدروس - الدرست - ادرسي - الأيدان (مصر) - تافسيا (مشتقة من اسم جزيرة ثافسوس) - يتون (بربرية) - أدب

وسماه بالفرنسية : Faux turbith و Faux Fenouil

وسماه بالانجليزية : Smooth thapsia و Drias Plant

فاس وهو يشبه الكلخ (باجني مخطوطات) .

وفيما يقول الدكتور جويون (بربروجر ص ٢٠٦ ، ٣١١) هو السلفيون عند اليونان والسيرتيوم عند الرومان ، وعند بارت (ص ٤٦٨ - ٤٦٩) هو السلفيون أيضاً . وانظر أيضاً براكنس مجلة الشرق والجزائر (٨ : ٢٨١) ، هاملتون (ص ٢٧) .

ادريس ، ادرياس ، ادريس : انظر ادرياس .

مِثْرَس : مسلفة ، مشط (أداة مستنة تجر فوق الأرض المحروثة لتنقيح المدر وطمر الحبوب المزروعة) .

مَدْرَسَة : كرسى الاستاذية (بوشر) .

ومدرسة : تطلق في إيران على ما يسمى في المغرب زاوية (انظر الكلمة) أي أنها كلية دينية ونزل جانبي تشبه شهاباً كبيراً أديرة القرون الوسطى (ابن بطوطة ٢ : ٢٩ ، ٣٠ ، ٣٢) .

ومدرسة لا تعني في الأندلس كلية لأنها لم تكن موجودة فيه فقد كانت المساجد محل التعليم . (ابن سعيد فيما ينقل المقرئ ١ : ١٣٦) بل تعني مكتبة (ألكالا) وهذا لعل من الصواب ان ترجم بهذا ما ذكره الخطيب (ص ١٣١ ق) من أن رضوان الحاجب المتوفى سنة ٧٩٠ م أنشأ أول مدرسة في غرناطة . وكذلك ما ذكره المقرئ (٣ : ٦٥٦) من أن السلطان أوقف نسخة من الأحاطة لابن الخطيب على مدرسة في نفس المدينة . ومع ذلك فإن كلمة مدرسة يمكن ان تعني كلية في هذين النصين لأنها ربما كانت قد أسست في وقت بعد الوقت الذي كتب فيه ابن سعيد .

ومدرسة : موضع تدرس فيه الحبوب وتُداس ففي ابن العوام (١ : ٣٢) : وفيه معرفة وقت

الحصاد واختيار مواضع البيادر والمدارس والزرع (والصواب ومدارس الزرع) وفي مخطوطتنا : الأديار لمدارس الزرع .

مَدْرَسِي : مجمعي ؛ أكاديمي (بوشر) .

❖ دروسات

كركم (المستعيني في مادة كركم) (٨٦٩) .

(٨٦٩) في المطبوع من ابن البطرس (٤ : ٦٥) :

(كركم) ، الغافقي : قبل إنه أصل النبات الذي سماه ديسفوريديوس خاليدونيون طوماغا وهو الصنف الكبير من عروق الصباغين وهي العروق الصفر ، ونباتها هو المسمى بقلة الخطاطيف . والكركم المعروف عندنا عروق يوتي بها من الهند ويسمى الفرد (صوابه الصرد) بالفارسية . جالينوس : وليس هي عروق الصباغين .

قال ابن حسان يسمى بالفارسية الهرد ، وأهل البصرة يسمونه الكركم ، والكركم هو الزعفران شبهه بالزعفران لأنه يصنع به صبغ أصفر كما يصنع بالزعفران ، يوتي به من جزائر الهند واليمن . وزعم قوم أنه أصول الورس ، وقيل إن الورس صنف آخر منه ، وهي أصول غلاظ صلبة كالزنجبيل إلا أن فيها دعائير . تدخل في المراهم النافعة من الجرب ، وتنشف القروح ، وتذهب البياض من العين .

وفي تذكرة الأطناسي (١ : ٢٤٩) : (كركم) العروق الصفر ، أو الزعفران أو عروق هند تشبهه .

وفي لسان العرب : الكُرْكُم نبت ، وثوب مكركم مصبوغ بالكركم ، وهو شبيه بالورس . والكركم تسمية العرب الزعفران - وفي الحديث : فعاد لونه كأنه كركمة . قال الليث : هو الزعفران ، قال : والكركاني دواء منسوب إلى الكركم وهو نبت شبيه بالكومون يخلط بالأدوية . ابن سيده : والكركم الزعفران ، القطة منه كركمة بالضم ، وبه سمي دواء الكركم . وقيل هو فارسي .

قال ابن بري : قال ابن هزة الكركم عروق صفر معروفة ، وأليس من أسماء الزعفران .

وفي الحديث : بينا هو وجبريل يتحدثان تغير وجهه

✽ درسيم

برسيم . هشيم (همبرت ص ١٧٩) .

✽ درش

الدَّرْشَة (الدَّرْشَة كما جاء في المخطوطة) هي ، فيما يقوله شارح ديوان مسلم بن الوليد (ص ٨٠ قصيدة ٢٣) ، مصطلح يعني عند بحارة البحر الابيض المتوسط تَدَاوُب ، السير ملتوياً ضد الريح . وقد وجد السيد سيمونه أصلها فهي الاسبانية *orra* إلى

يقال : (*andar* (*navegar*)

جيريل حتى عاد كانه كركمة ، قال ابن الأثير : هي واحدة الكركم وهو الزعفران ، وقيل : العصف ، وقيل : شيء كالورس ، وهو فارسي مغرب . وقال الخبزي : الميم مزيدة لقولهم للأحر كرك ، وفي الحديث حين ذكر سعد بن معاذ : فماد وجهه كالكركة ، وزعم السرياني أنه الكركم والكركيان الرزق بالفارسية . وفي المعجم الوسيط : الكركم نبات طيب عسقلوني هندي ، من الفصيلة الزنجبارية . يستعمل سحق جذوره تابلاً وصباحاً أصفر فاقعاً .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٦٣ رقم ٣ هو نبات من فصيلة : *Zingiberaceae*)
(الزنجبارية) ، اسمه العلمي : *Curcuma longal* . وكذلك : *Amomum curcuma* .

وسماه : كركم (هندية) - عقيد هندي - هُرْد (عربية) - هُرْد ، سرسَد ، زُرْد جُوبه (فارسية) - أصابع صفر وتطلق أيضاً على كف مريم وعلى الورس وعلى الشَّجَنْكَشْت) - شجرة الكف ، كف مريم (المغرب) - الصنف الكبير من عروق الصباغين .

وسماه بالفرنسية : *Curcuma* .
Safran des Indes . *Curcuma long* .

وسماه بالانجليزية : *Curcuma* .

Long-rooted curcuma .

Turmerie .

وفي لسان العرب : الهُرْد العروق التي يصغ بها ، وقيل : هو الكركم .

orzar أو *orzar* كما يقال في الفرنسية *orser* ، *aller à orse* .

بمعنى السير ملتوياً ضد الريح ، تَدَاوُب (٨٢٠) .

ولا تزال هذه الكلمة مستعملة عند البحارة في افريقية للفنري يذكر اوسه ودرسا بمعنى التداوُب .

دارش (فارسية) : سلك شهبان ، خط من الصفر (النحاس الأصفر) . (هوست ص ٢٧٠) .

✽ درع

دُرْع (بالتشديد) : ردع ، أنب ، وبخ ، عتف ، بكت ونصح ، وعظ (الأكلال) (٨٢١) .

أُدْرُع : تستعمل مجازاً بمعنى احتمى ، اتقى (دي سلان المقدمة ١ ص ٧٤ ب ٧٤) (٨٢٢) .

دُرْعِي : نوع جيد من الشهبان أي الصفر وهو النحاس الأصفر ، سمي بذلك نسبة إلى منطقة درعة في بلاد مراكش (٨٢٢) (مارمول ٣ : ٥) .

الدُرْعِيَّات : اسم أطلق على قسم من ديوان أبي العلاء لأن قصائده بخصّة بوصف الدروع .

انظر كتاب ريو ابو العلاء حياته وشعره ، (ص ٦٢ وما يليها) .

دِرَاعَة : تطلق في المغرب على رداء واسع يسمى بالازار أيضاً (الملابس ص ١٧٧) (٨٢٣) .

(٨٢٠) معناها : سار متداوياً

(٨٢١) دُرْع هذه مقلوب دُرْع مضعف ردع بمعنى زجره وكفه ومنعه ولم ترد دُرْع هذه في معاجم العربية كالم ترد دُرْع فيها بهذا المعنى بل وردت بمعنى لَطَخ يقال : رَدَّ ثوبه بالطيب أو الزعفران ورَدَّعه .

(٨٢٢) أصل المعنى : لبس الدرع وهي الزردية .

(٨٢٣) في معجم البلدان (٤ : ٥٣) : دُرْعَة مدينة صغيرة بالمغرب من جنوب الغرب ، بينها وبين سجلماسة أربعة فراسخ ، ودروعة غربها أكثر تجارها

دُرَاع : دارع ، لباس الدرع . ففي حيان -
بسام (٣ : ٤٩ و) فدخل الكلمة المدينة
البرانية نحو خمسة آلاف دُرَاع (في مخطوطة ب :
دارع) وفي كتاب الخطيب (ص ١٦٠ و) في
كلامه عن الرماة الانجليز : كلهم دراع .

اليهود . واكثر ثمرتها القصب اليابس جداً ينسحق
إذا دق .

وفي تاج العروس : ودرة بالفتح مدينة بالمغرب
قرب سبلماسة أكثر تجارها اليهود .

(٨٢٣) في الترجمة العربية للملايس (ص ١٤٥) :
الدراعة : لا وجود لهذه الكلمة في الفاموس .
وابتاعاً لرأي داسر في كتابه (وصف حقيقي دقيق
لاقليم افريقيا الشمالية ج ٢ ، ص ٢٤١) ترى أن
كلمة دراعة تشير في المغرب إلى هذا الرداء الواسع
العظيم المسمى كذلك بالازار .

وخلاصة ما يذكره دوزي عن الازار في مراكش
وفاس في القرن السادس عشر والقرن السابع عشر
نقلًا عن الرحالة أن النساء يرتدين فوق فساتينهن
لباساً طويلاً يسمينه إزاراً ، وهو الذي يسمونه في
غرناطة ملحفة ، وهي مصنوعة من الحرير أو
الصوف مع زركشان وحواشي من الجوانب مطوية
طيات غاية في الذوق والابداع بحيث تتعلق بالصدر
بالإضافة إلى ترصيعها ببعض الخلفات والأقراط
ومواد الزينة ويحترفها دبوس ، وهذه التحليات -
ذهبية كانت أم فضية - إما هي لدى الأغنياء . أما
لدى الطبقات الأخرى فهي من المعدن .

وينقل عن الازار في فاس أن النساء يتزين لدى
خروجهن من منازلهن بالملايس البيض الفاخرة
وتلثف فوق هذه الملايس الملاحف أو الازر المعمولة
من النسيج الحرلندي الفاره ، المزينة من نهايتها
بالحرير الملون . وهذه الردية طويلة طول أغطية
السُرر ، ولكنها ليست واسعة سعتها ، وعليها في
حواشيها شرائط من الحرير الأبيض أو من لون آخر
وكلها منسوجة في نفس الازار . وبعد أن تلثف
النساء بهذه الازر يشدنها إلى الصدر بحلقة ضخمة
من الفضة أو الذهب ، وهي الزبي الاعتيادي للنساء
النبيلات . أما غيرهن فآزرهن مصنوعة من القطن
الابيض الدقيق .
ويبدو أن الازار لم يعد مستعملاً في يومنا هذا في
فارس ومراكش .

دُرَاعَة : يمكن أن نضيف إلى ما ذكرته عنها في
الملايس (ص ١٧٧ - ١٨١) (١٨٦) وإلى ما ذكره
لين أن الدراعة كانت من لباس العرب كما أن
القباء كان من لباس الفرس (أنظر الحكاية التي
ذكر مهرن في كتابه بلاغة العرب ص ١٢٢)
وعلى هذا يكون الشرح الذي ذكرته لعبارة ابن
خلكان (ص ١٧٨) هو الشرح الصحيح .

(٨٢٤) في الترجمة العربية لكتاب الملايس (ص ١٤٦ -

١٤٨) : الدُرَاعَة ، لقد أورد سلفستردى سامي
بعض التفاصيل عن هذه الكلمة في كتابه
(طرائف عربية ، ج ١ ص ١٢٥) ونستخلص من
عبارة الفاموس التي اشتهر بها هذا العالم أن الدراعة
قديمًا لم تكن تعمل إلا من الصوف . ويعلمنا
الفريزي (المرجع السابق) أن اللباس هو الذي
كان يميز الوزراء من بقية ضباط القلم أو العدالة .
وهذا المؤلف يصف الدراعة بأنها مفتوحة من الجهة
الامامية أمل القلب ومزودة بأزرار وعرى . ونحن
نقرأ لدى نفس المؤرخ في كتاب سلفستردى سامي
(ج ١ ص ٢٥٠ النص العربي) أن الخليفة الحاكم
بأمر الله كان يلبس الدراعة المصنوعة من قماش
أحادي اللون .

ونجد لدى ابن خلكان (وفیات الأعيان ج ١ ، ص
٢٣١) عبارة رائعة للعناية من حياة الوزير
المغربي ، فهذا الرجل المصري المولد كان قد هجر
وطنه لأنه كان ينجس الحاكم ، الذي كان قد أعتمد
أباه وعمه وأخوته . فقام على وجهه متقللاً من بلاط
إلى بلاط ، حتى نصب وزيراً من قبل الأمير البويهي
مشرف الدولة ، ولكن ابن خلكان يضيف أنه لم
يتلق لقب شرف ولا خلع (خلعاً) ولم ينقطع عن
ارتداء الدراعة ، ولقد الوزارة من غير خلع ولا لقب
ولا مفارقة الدراعة) .

ويقول البارون دي سلان في كتابه عن ابن خلكان
(ج ١ ، ص ٤٥٥) : بأنه لا يفهم لماذا كان المغربي
مرغياً على ارتداء الدراعة بصورة دائمة . . . ينبغي
أن نعرف بأن المسألة بالغة الغموض بحيث يتعذر
تأويلها ، ما دمتنا غير واجدين في أي مكان كان
وصفاً لزي وزراء السلالة البويهية . ولما كانت
الوقائع تعوزنا فاسمح لنفسني باختصاص تخميني لحكم
اصلات المستنير . إذن فاني مفترض أن الدراعة لم

تدريع (جمع) : تجاريّ ، وهي ما يجلب بها الخيل من دروع تقيها الجراح في الحرب ، ففي كتاب واسطة السلوك في سياسة الملوك لأبي حو (ص ١٥٠) : التناحر بالخيال والعدة والتدريع وآلة الحرب .

الغلاة ، وهو طويل مفرط في السعة مغرق في البياض ويجعل اسم الدراعة . وفي موضع آخر (ص ٢٧ ، مج ٢) يقول المؤلف نفسه إن النساء العربيات في هذه المدينة يرتدين فوق أفصصهن نوعا من القمصان على ثلاثة أشكال :

١ - القميص المفرط في السعة والفضفضة ، الدقيق للغاية ، الأبيض إلى مالا مبالاة . النسب بذلك القميص الذي يرتديه أزواج هؤلاء النسوة المسمون بلدي أو من يدعون بالحضر ، والذين تحدث عنهم آنفاً ، وهن يسمين هذا القميص دراعة أو الدراعة .

وفي حاشية ١ : ... إنني أقرأ في قصة رحلة فان خيستلا (ص ٣) أن للغاربة يرتدون عادة ثياباً طويلة من النسيج الأبيض ، ذات أكمام واسعة ، وبصورة عامة لا أحزمة لها ، والكثيرون منهم يلبسونها أيضاً على مختلف الطرز ، متنوع الألوان الأحمر والأخضر الفاقع والازرق والسدورية أي الجوخ الأصفر .

ولم يذكر المؤلف الشكلين الآخرين . ويذكر ابن بطوطة (الرحلة) ، محمد دي كايكوس . (ص ١٠٦) أن سكان مقدشو يرتدون دراعة من المقطع المصري معلمة . (والمقطع نسيج من الكتان) . وأخيراً فاني أود أن ألفت نظركم مرة أخرى إلى وجود من كانوا يلبسون عدة دراعات بعضها فوق بعض ، فنحن وجدون في تاريخ العباسيين للتوري المتوكل بأحد أهل النعمة بلبس دراعتين (دراعتين) عسليتين (عسليتين) على الدرايع والأقبية » . وذلك عام ٣٢٩ .

وفي لسان العرب : والدراعة والمدرع : ضرب من الثياب التي تلبس ، وقيل : جبة مشقوقة المقدم ، والمدرعة : ضرب آخر ولا تكون إلا من الصوف خاصة .

فريقوا بين أسماء السدور والدراعة والمدرعة لاختلافها في الصنعة ، ارادة الانجاز في المنطق .

وكلمة ميشد التي يذكرها جوليوس معنى لكلمة دراعة صحيحة لأننا نقرأ في رحلة إلى دارفور (ترجمة بيرون من ٢٠٦) : « أن الفتيات يسترن صدورهن بمبدل أو فوطه صغيرة تسمى دُرَاعَة ، وهذه الفوطه مصنوعة من الحرير أو من الكتان أو من النسيج القطني المسمى كليكات وذلك للفتيات منهن ، أما للفقيرات فأنها مصنوعة من نسيج القطن الغليظ ، وفي (ص ٢٥٨) : « الدراعة قطعة من النسيج الأبيض تضعها الزنجيات على صدورهن ويلبثنها تحت أباطهن ويشدنها كما يشد الحزام ثم يضعنها على الكتف الأيسر . وهذه القطعة من النسيج تغطي الجسم أيضاً حتى الركبتين » (راجع القزويني ٢ : ٣٣٧) .

يكن يرتديها وزراء السلالة البويحية ، وأن مشرف الدولة حين أرغم المغربي على ارتداء هذا اللباس على الدوام أراد أن يؤكد على اعتباره اجنبياً بصورة مستمرة (بوصفه وزيراً مصرية) فلم يمنحه ثفته الثامة ولم يعتبره أحد رعاه المولدين في ولايته . وحسبما يقول مؤلف كتاب مسالك الأبصار (تعليقات ومقتبسات ج ١٣ ، ص ٢١٦) أن الدراعة كانت ترتدى في الهند من قبل القضاة والأدباء ، كما كانت ترتديها جماعير الشعب .

ويرد لدى النويري (تاريخ مصر ، مج ٢ ، ص ١٤٤) ذكر (دراعة بنفسجي) ، وكذلك يفعل القريري (تاريخ السلاطين المماليك ج ١ ، ق ١ ، ص ١٤٩) . وكانت الدراعة مستعملة في الأندلس . فنحن نجد لدى المقري (تاريخ الأندلس ، مج ٢ ، ص ١٩٠) : « وفي هذه السنة أمر المتوكل بأحد أهل النعمة بلبس دراعتين (دراعتين) عسليتين (عسليتين) على الدرايع والأقبية » . وذلك عام ٣٢٩ .

ويذكر ابن بطوطة (الرحلة) ، محمد دي كايكوس . (ص ١٠٦) أن سكان مقدشو يرتدون دراعة من المقطع المصري معلمة . (والمقطع نسيج من الكتان) . وأخيراً فاني أود أن ألفت نظركم مرة أخرى إلى وجود من كانوا يلبسون عدة دراعات بعضها فوق بعض ، فنحن وجدون في تاريخ العباسيين للتوري المتوكل بأحد أهل النعمة بلبس دراعتين (دراعتين) عسليتين (عسليتين) على الدرايع والأقبية » . وذلك عام ٣٢٩ .

وفي لسان العرب : والدراعة والمدرع : ضرب من الثياب التي تلبس ، وقيل : جبة مشقوقة المقدم ، والمدرعة : ضرب آخر ولا تكون إلا من الصوف خاصة .

فريقوا بين أسماء السدور والدراعة والمدرعة لاختلافها في الصنعة ، ارادة الانجاز في المنطق .

مُدْرَع ، مِدْرَعٌ عشيرته : أشرفها منزلة
(كتاب الألفاظ : مخطوطة ١٠٧٠ ، ص ١٦
ق) (٨٢٣)

مُدْرَع . فرس مدرع : مغطى بالتجافيف
واللدروع (ابن بطوطة ٣ : ٢٣١) وفي معجم
ألكالا : فرس مدرع بمعنى فرس سابق (٨٢٦)
ونجد عند فكتور فرس سهل القيادة ، أو سريع
السير والوثب .

مُدْرَع الفحفف : لايس بيضة الحديد (الكالا)
مدرعة : عند اليهود ثوب من الكتان كان يلبسه
عظيم أجيالهم في قبة العهد . (محيط)

* درغ .

اندرغ : انظر اندرخ .

* درغل .

درغل يدرغل : أبطأ وكسل (فوك)

تورغل : تباطأ وتكاسل (فوك)

دُرْغُل (وتُرْغُل أيضاً) (٨٢٧) : حمام طوراني .
حمام أزرق ، يمام ، نوع من الحمام شغنين
(بوشر)

دُرْغَلَة : كسل ، تواني (فوك) .

مُدْرَغَل : كسلان . متواني (فوك)

* درف .

دَرْف (بالشديد) : صرف ، وذرفه : أصرفه

(٨٢٥) لم ترد مدرع هذه في معاجم العربية ولعلها تصحيف
مُدْرَاع بالذال المعجمة وهو السابق .

(٨٢٦) مدرع عند ألكالا تصحيف مدراع وهو الفرس
السابق .

(٨٢٧) وتسمى أيضاً تَرْغَلَة وأطر غلّة . وهي جنس طير من
الفواطم من فصيلة الحماميات .
وتسمى بالفرنسية Tourterelle .

(محيط المحيط) (٨٢٨) .

دَرْف : رعاية ، حماية ، عناية (٨٢٩) (هلو) .

درقة : مخز ، مخصف ، منخس (هلو) .

ودرقة : تصحيف دَرَقَة أحد مصراعي الباب أو
الطاقة وغير ذلك (معجم الاسبانية ص ٤٨ -
٤٩ ، محيط المحيط) (٨٣٠) . انظر درقة .

* درَفَش .

دَرْفَش : إن تفسير جوليوس هذه الكلمة يؤيده
تفسير ابن بطوطة لها (١ : ٩٥) (٨٣١) .

* درفيل .

خنزير البحر (بوشر) ونخس ونخس : انظره
في مادة نخس (ألف ليلة ١ : ٦٥١ ، ٤ :
٦٧٤) .

* درق .

دَرْق : ستر (مارتن ص ١٣٦) .

دَرْق : غطى بالدرقة ، واتخذ درقة وأمسك بها
(فوك) وهي فيه دَرْق ، ألكالا وفيه اسم للمفعول
منه والمصدر) .

ودَرْق : حمى ، وقى (بوشر بربرية ، هلو)
وأوى (بوشر بربرية) وأمن ، أعاذ (هلو)

مدرق : محمي ، موقى (هلو) وكمين (بوشر

(٨٢٨) في محيط المحيط : والعامية تقول دَرْفه أي أصرفه .

(٨٢٩) الدَرْف : الكتف والظل ، يقال : هو تحت درف
فلان أي تحت كتفه وظله أو من ناحيته في خير أو شر
(انظر تاج العروس) .

(٨٣٠) في محيط المحيط : الدَرْقة أحد مصراعي الباب أو
الطاقة . مولدة .

وفي تاج العروس : ودرقة الباب بالفتح مصراع ،
ولكل باب درفتان . هكذا يستعمله العموم .

(٨٣١) الدرفش : العلم الكبير وهو بالنسب أيضاً
والدرفش : الإشبني بلغة مصر ، والأشفي هو
الاسكاف .

وفي رحلة ابن بطوطة (١ : ٩٥) .

بربرية) واحتتمى . ففي مخطوطة كوبنهاجن المجهولة الهوية (ص ٣٧) : وكمن لهم (للموحدين) رجالة الاشقياء مع معارج الردوم ودرقوا ببقايا السور .

وذكر على فلان : أعرض عنه ، أشاح عنه بوجهه (دوعاس حياة العرب ص ١٦٧) .

تدرق : احتتمى ، التجأ (همبرت ص ٤٢) ويقال أيضاً تدرق . والشمس تدرقت : غابت (دلايوت ص ٤٠) . لازم لنا نشوفو فاين نتدرفوا خير من تشمخوا (نفس المصدر) أي علينا أن نبحت عن ملجأ نحتمي به ، خير من أن نتبلل .

درقة : درع ، زردية (هلو)

ودرقة : شفتين بحري ، لمياء ، ورنسك . سمك ترسي الشكل ، وقد أطلق عليه هذا الاسم لأنه يشبه الدرقة بعض الشبه (باجني ص ٧٠) (١٨٣١) .

(١٨٣٢) هو سمك بحري غضروفي مفطح كهية الترس ، وهو أنواع كثيرة ، ومن أسنانه اللبأ والفرش والوطواط والحصىة والورنل والسفن والسيفن . وفي ابن البطيار (٣ : ٦٤) : شفتين بحري (. الغافقي : هي دابة بحرية شكلها شكل الحفاش لها جناحان كجناحي الحفاش ، ولونها كلونه ، لها ذنب كذنب الفأرة ، في أصله شوكة كمقدار دبرة تلسع بها فتؤلم ألماً شديداً .

لي : نحن نسمي هذه بمدينة معلقة من بلاد الاندلس بالأبرق .

ديسفوريدوس في الثانية : طريفون بالاسيا ، وهو حيوان بحري يسمى باسم الشفتين ، هته الى ذنبه المنقلبة الى خلاف الناحية التي يثبت اليها . فشره يسكن وجع الأسنان ، وذلك أنه يفتت السن الوجعة ويرمي بها .

وأهل اسبانيا يسمونها حوت البر .

واسمه بالانجليزية Ray وبالفرنسية Raie .

ودرقة : صبار تين البربر ، تين شوكي (شيرب) (١٨٣١) .

ودرقة : درقة الباب (ألف ليلة ١ : ٢٧ : برسل ١ : ١٥٠ ، برسل ٤ : ٢٥) وفي طبعة ماكن وطبعة صرقة ، وهي تصحيف درقة وهذه تحريف درقة . والمرء ميل الى أن يقرأها درقة حيث ما وجدها وهو المعنى الذي يذكره كل من بوشر وصاحب محيط المحيط لولا معارضة شهادة مصري الصريحة لذلك . وهذه الشهادة موجودة عند دي ساس (عبد اللطيف ص ٣٨٥) حيث نقرأ أن معنى كلمة شوخة فيما يقول ميشيل صباغ « باب صغير في إحدى درقتي الباب الكبير » (١٨٣٤) راجع أيضاً ما يذكره لين في آخر هذه المادة .

درقي : له شكل الدرقة (ابن جبير ص ١٧٧)

دراق : صانع الورقة (ألكالا)

دراق ويجمع على دراريق : وقاء نقال يجمي به عند الهجوم على المواضع المحاصرة (ألكالا)

ودراق : انظره فيما يلي .

دراق مختصر دراقن) وهو الخوخ عند أهل الشام (بوشر ، همبرت ص ٥٥) .

ويقول صاحب محيط المحيط هو دراق ويضيف أن منهم من يقول درقيق أيضاً . وأن أطييه الدراق الزهري (١٨٣٥) .

(١٨٣٣) في معجم أساء النبات (ص ١٢٩ رقم ٤) هو نبات من فصيلة *Opuntia ficus indica* وكذلك : *Opuntia ficus indica* .

cactus ficus indica وسياه صبار (في بيروت) - تين الهند - صيرصاري - ثمره يسمى تين شوكي . (١٨٣٤) ليس في هذه الشهادة ما يؤيد قول دوزي فدرقان الموجودة فيها قد يكون تصحيف درقتين .

(١٨٣٥) في محيط المحيط : والدراق : شجر يكثر في الشام ولا سب في دمشق ، وهو من أضخم الفواكه وأضرها ، وأطييه الدراق الزهري ، ويسمى

تَرْقِي : انظر ما قبله .

دَوْرَق : لا بد أن له معنى أجهله في ألف ليلة
(برسل ٧ : ٢٧٨) : فدخل الدلائل في دورق
على شير^(٨٣٦) .

تَدْرِيق : نسج من الكتان أو الفطن أو القنب .
أو قماش يمد خارج طرف السفينة الحربية يوم
القتال لمنع العدو من رؤية ما يصنعونه وما يجري
على سطح السفينة (ألكالا) .

دَرْقَاوِي ، ويجمع على درقاوق : يطلق في
افريقية على المتزمتين في الدين الاسلامي وهم

بالذرائق أيضاً ، والعامية تشدد الراء ، ومنهم من
يقول الدَرْقِي .

وعو نبات من الفصيلة الوردية (Rosaceae) اسمه
العلمي : *prunus persica* وكذلك : *vulgaris*
persica وكذلك : *Amygdalus persica* في ذكر
صاحب معجم أسماء النبات (ص ١٤٩ رقم ٥)
وسماه : خوخ - دراقن - يونانية (Duracoin) -
فَرْسك (ضرب من الخوخ في لغة أهل اليمن ينغلق
عن نواه) - شفتالو (فارسية) - الشعراء (جمعه
كواحدة) - تفاح الدب - تفاح فارسي - ثمرة
فارسية - دراق - الكَرْك (هو الأحمر من الخوخ
خاصة) - الزهراء - ضرب من الخوخ - الزغراء .
وسماه بالفرنسية : *Pêche* وسماه بالانجليزية *Peach*
وثنمه *PeachyPeach* .

وفي المعجم الوسيط : الذرائق الخوخ (في لغة أهل
الشام . وفيه : الخوخ شجر من الفصيلة الوردية
من أشجار الفواكه ، وثمره ، وانظر ابن البيطار
مادة خوخ ومادة دراق .

(٨٣٦) الدَوْرَق : إناء من زجاج يوضع فيه الشراب -
ومكيا للشراب - وقلنسوة كان يلبسها المتسكون
قديماً ، وكان يقال فلان دورق أي تنسك ، والكلمة
معربة من الفارسية دورة .

وهذه العبارة التي نقلها دوزي من لغة العامة
وعبارتهم التي تزخر بها ألف ليلة وليلة . ولم ترد في
طبعة بولاق لا هي ولا ما يقابلها أو يرادفها .
وأرى أن معناها : بدأ السدال في بيع دورق على
شير . وأغلب الظن أن المراد بدورق على شير
قلنسوته وهذا أحد معاني الدورق كما ذكرنا .

دوماً في ثورة متصلة على حكم السلطان وعلى
الفروق الاجتماعية . وهم يؤلفون جمعية سرية
سياسية دينية . (شيرب ، دوماس قبل ص
٦٨ ، مجلة الشرق والجزائر ١٥ : ٢٧٤ وما
يليه) ويقال أن هذا الاسم نسبة إلى شيخ في
مصرامة توفي قبل مائة سنة تقريباً (هاملتون
ص ٢٥٨) . وقد ذكر كل من دوماس (حياة
العرب ص ٤٧٩) وجودارد (١ : ٩٨) أقوالاً
أخرى عن أصل الكلمة .

دَرْقَاة : ثورة (دوماس حياة العرب ص
٢٤٩) .

* دَرَقِع .

دَرْقَاة : (يظن لين أنها تحريف دَرْكَا) وهي
قسم من حجرة تنخفض أرضها نحو سوت
بوصات أو سبع عن باقي أرض الحجرة . وهي
في الدور الفخمة تلبط بالرخام وبالموزاييك وفي
وسطها فسقية (لين عادات ١ : ١٤ ، وكذلك
في ترجمته لألف ليلة ١ : ٢١٢ رقم ١٢ ،
فسكية ص ١٠٨ ، ألف ليلة ٢ : ١٠٤) .

* دَرَقِل .

دَرَقِل : تقوله العامة بدل دَرَقِل وتطلق هذا
الاسم على نسج من حرير متداخل الألوان
(محيط المحيط)^(٨٣٧) .

* دَرَك .

دَرَك (بالتشديد) يقال : دَرَكه ودرك في :
ضمه وألقه (فوك ، ألكالا) .

ودَرَكه : كلفه بحراسة شيء ، يقال مثلاً :
دَرَكه البلاد (مملوك ١٠١ : ١٧٠) .

(٨٣٧) في محيط المحيط : الدَرَقِل ثياب من حرير
كالارمنية ، والعامية تقول الدَرَقِل وتحصن بنوع منها
منقوش نقشا ملونا متداخلاً بعضها في بعض . وقد
أساء دوزي ترجمته فجعل الألوان متداخلة سناً
النقش الملون هو المتداخل .

وتدرك فلاناً بالشيء : جعله مسؤولاً عنه ، وفي محيط المحيط : جعله تحت دركه أي تبعته . (٨٣٨)

دارك : كفى ذبر ، قام بما يلزم ، سد مسد ، ودارك الأمر : دبسه ، وتفاداه وتحاشاه ، وتجنبه ، واتخذ ما يلزم لمنع وقوعه (بوشر) . وفي محيط المحيط : دارك الأمر بادر إليه قبل فواته .

أدرك : فهم ، عقل ، لقن .

يُدرَك : يُفهم ، يُعقل (بوشر) وأدرك تعلم اللغة ولقيتها . (كليله ودمنة ص ٢٧١) .

ويحذف مفعوله فيكون معناه : وعى العلم وجمعه ، أصبح علماً ، ففي كتاب الخطيب (ص ٢٤ ق) : فقد كان نسيج وحده ادراكاً وتفنتاً . وفي (ص ٢٧ ق) : له تصانيف مفيدة تدل على إدراكه وإشرافه (ص ٢٨ و ، ٣٨ ق) .

يُدرَك عليه شيء : يؤخذ عليه ويلازم عليه . ففي كتاب ابن القوطية : ولم يكن لسليمان في خلافته ولم يُدرَك عليه غير ما فعله بموسى .

وأدرك : رقد ، درَّخ ، طمر غصناً في الأرض لينبت فيه جذوراً من أجل تكثير النبات (المعجم اللاتيني) وفيه : أدرك واكسب مقابل : Propago — Propago .

تدرك : ذكرها فوق في مادة addere (٨٣٩) .

تدرك : جاء لدى أسباري (ص ٣٤٢) : وكتبوا خطوطهم على النسخة التي بالعربي وتدركوها حتى يتوجهوا الى مخدومهم . وقد ترجمها الناشر (فسرو ص ٥٩١) بما معناه أخذوها .

(٨٣٨) في محيط المحيط بعد ذلك : مؤلدة .

(٨٣٩) لفظه لاتينية معناها : أنفذ ، نجى .

تدرك من : احتسى ، اعتصم من ، توقى ، احتز ، وتدرك الأمر : توقاه وهياه ودبره . (بوشر) وكذلك أدرك أيضاً (بوشر) .

تدارك وأدارك ذكرهما بوشر في معجمه بمعناها في اللغة الفصحى (٨٤٠) .

تدارك : كان له من الوقت ما يفعل شيئاً . يقال مثلاً : فلم يتدارك أن يتحرك ويركب حتى وافته الخيل (معجم اللطائف) .

وتدارك : توقى ، وأخذ حذره ، واحترس من ، وإحتاط لنفسه ، وتحفظ (بوشر) فعند شكوري (ص ٢٠٧ ق) في كلامه عن شخص مصاب بالاسهال : فان لم يتدارك الأمر والا كان الخارج منه في ثيابه .

ويقال أيضاً : تدارك بالعلاج : داوى (ابن العوام ١ : ٣٢٦) . وفي ابن البيطار (١ : ١٧٧) : فتداركوا بالقيء بماء العسل . وفيه : فإن لم يتدارك بالعلاج هلك في يومين (١ : ٢٤٣ ، ٢٦٤) . وكذلك يقال عن الثبات فإنه يحف ويبيس الا أن يتدارك بالسقي بالماء (ابن العوام ١ : ٨٦) .

وتدارك بـ : اسرع بعمل الشيء ، ففي كتاب محمد بن الحارث (ص ٣٠٨) : إن سليمان في السياق (مشرف على الموت) فتدارك بالكتاب الى الأمير .

وتداركه وتداركه بـ : ارسل إليه مسرعاً . ففي

(٨٤٠) يقال في الفصح : تدارك القوم : تلاحقوا فلاحق آخرهم أوهم . وتدارك الأخبار : تابعت . - وتدارك الشيء : أدركه أي بلغه وناله ولحقه . - وتدارك ما فات : حاول ادراكه . - وتدارك الشيء بالشيء : أتبعه به ، يقال : تدارك الخطأ بالصواب ، والذنب بالتوبة .

وأدارك القوم : تلاحقوا ، وأدارك الشيء : تداركه أي بلغه وناله ولحقه .

حيان - بسام (١ : ١٢١) : فتداركه بكتاب
يشنيه فيه عن حربه .

اندرك : ذكرت في معجم فوك في مادة *atingere* ^(٨١٦) .

استدرك : بمعنى أصلح الخطأ (بوشر) ولا
يقال استدركه فقط بل استدرك على ايضاً كما
يقال : استدرك على ما فاته .

واستدرك الضرر : دفعه ، وأزاله ، وتلافاه
(بوشر) .

واستدرك الامر : تلافاه ومنع وقوعه
(بوشر) .

واستدرك النوم : عاد اليه (ابن جبير ص
٢٦١) .

واستدرك رأيه : غيرَه وبذله . ففي كتاب محمد
بن الحارث (ص ٢٦٣) : غَزَلَ سعيد بن
سليمان ساعة من نهار ثم استدرك الامير عبد
الرحمن رقه رأيه وأمر بآبائته ^(٨١٧) .

واستدرك في فلان : في موضوع فلان (تاريخ
البربر ١ : ٢٤٧) .

واستدرك : كرر الوشاية (دي سلان ، تاريخ
البربر ١ : ٣٠١) .

دركٌ : فائدة ، منفعة ، جدوى ففي قصة
الاسفار (طبعة رينو ٢ : ١٠٠) : ونرى الآن
ان علينا ان نرسل لك رأسه « اذ لادرِك لنا في
حبسه » اي لا فائدة ولا جدوى من حبسه .

وهذا ايضاً معنى المثل الذي ذكره لين : بكَر

(٨٤١) لفظة لاتينية معناها :

(٨٤٢) يقال في الفصيح : استدرك ما فات بمعنى تداركه -
واستدرك الشيء بالشيء تداركه به اي أتبعه به .
واستدرك عليه القول : أصلح خطاه ، أو أكمل
نقصه ، أو أزال عنه لبساً .

ففيه درك . (وشرح اللغويين هذا المثل غير
واضح) ^(٨١٣) .

ضمان الدرك : الكفالة (راجع لين) ^(٨٤٤) ،
وفي قصة الاسفار (طبعة رينو ٢ : ٣٦) :
« وحين تصل سفينة من الخارج فان موظفي
الحكومة الصينية يتزلون البضاعة منها ويضعونها
في مخازن (وضمنوا الدرك الى ستة أشهر) اي
كفلوها مدة ستة أشهر .

ولسم يفهم رينو (١ : ٤٠) ولا كاترمير
(جريدة الجنوب ١٨٤٦ ص ٥٢٤) معنى هذه
العبارة .

والدرك وحدها تعني عند المالكية الكفالة
والضمان . وهو عندهم قسيان رئيسان : درك
العب ، اي ضمان العيب ودرك الاستحقاق أو
درك الاسلام اي ضمان المطالبة والاسترداد .
(الجريدة . الاسبوعية ، ١٨٤٠ ، ١ :
٣٨٢) . وفيها (ص ٣٨٠) ، وراجع
١٨٤٣ ، ٢ : ٢٢٤) : على سنة المسلمين في
بياعاتهم ومرجع دركهم .

وفي كتاب العقود ١ : وأبرأ منه المبتاع تأصل فيه
درك الاستحقاق ، وفيه : وتأصل للمبتاع درك
الاستحقاق . وفيه ٢ : اشتراه منه بضمن كذا
بيعاً صحيحاً - ورفع له درك الاستحقاق في ماله
الخالص اليه . وفيه : ودفع اليه المبلغ في

(٨٤٣) في تاج العروس : وقال الليث : الدرك ادراك
الحاجة ومطلبه يقال : بكر فقيه درك ويسكن . ولم
نعثر على هذا المثل في كتاب الامثال للميداني .
(٨٤٤) في لسان العرب : والدرك اللحق من التبعة ، ومنه
ضمان الدرك في عهدة البيع .

وفي كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي : ضمان
الدرك هو التزام تخليص المبيع عند الاستحقاق ، أو
رد الثمن الى المشتري بأن يقول تكفلت بما يدرك في
هذا البيع . كذا في الجرجاني .
والضمان هو الكفالة . والصحيح انه أعسم من
الكفالة .

حضورنا وأبرأ منه تأصل الاستحقاق (كذا)
فيه الدرك .

وفي حيان - بسام (٣ : ٤٤) : يحسبان أنها
نالا ذلك بالاستحقاق وإن لها على الأيام دركاً .

وكلمة درك وحدها تعني الكفالة (انظر :
ضمان الدرك عند لين) (الف ليلة برسل ١١ :
٣٢٩) .

والدرك عند الخنفية هو أن يستلم المشتري من
البائع ضماناً للثمن الذي دفعه خشية أن يطالب
باسترداد المبيع^(٨٥) .

ودرك وجمعه أدراك : العناية والاهتمام بالمرء أو
الشيء ، والرعاية عليهما (مملوك ١٠١ :
١٦٩ ، المختار ص ٥٢ ، المفري ١ : ٦٥٤)
(راجع اضافات) ، الف ليلة ٣ : ٤١٦ ،
٤٤٣) . راجع المقدمة (١ : ١٧٦) فيها :
لتخلص من درك القوة ، وقد ترجمها دي سلان
إلى الفرنسية بما معناه : لتخلص من القوة التي
تحتفظ به (في العالم المادي) .

درك : شرطة ، ترتيب مدني للامن وراحة
الاهالي (بوشر) .

(٨٤٥) في كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي : الدرك
بالفتح وسكون الراء وفتحها وهو انفسح .

قال صدر الشهيد وغيره : تفسير الدرك والخلاص
والعهدة واحد عند أبي يوسف ومحمد رح . وهو
الرجوع بالثمن عند الاستحقاق . وعند أبي حنيفة
هذا تفسير الدرك . وأما تفسير الخلاص فهو تخليص
المبيع وتسليمه إلى المشتري في كل حال . وأما
العهدة فتطلق على معان : على الصك القديم ،
وعلى العقد . وعلى حقوق العقد ، وعلى الدرك ،
وعلى خيار الشرط .

وفي محيط المحيط : والدرك عند الفقهاء ان يأخذ
المشتري من البائع رهناً بالثمن الذي أعطاه إياه خوفاً
من استحقاق المبيع .
وقيل : هو الرجوع بالثمن عند الاستحقاق .

مقدم الدرك (الف ليلة ٣ : ١٠١) وقد ترجمه
لين إلى الإنجليزية بما معناه : رئيس أو قائد
الخفر أو العسس .

أرباب الادراك : ذكروا ضمن موظفي الدولة في
الاسكندرية . (أماري ديب ص ٢١٤) .

أصحاب الدرك : العسس والخبراء ، وهم
يعدون طبقة خاصة (راجع لين عادات ٢ :
٣٥٢) .

دركة ، الشركة دركة : الشركة مدعاة للهم .
(بوشر) .

دريكة : حزمة من سيور جلد البقر تربط على
الصناديق الضخمة (صفة مصر ١٣ :
٥٢٧) .

أدرُك : صالح ، فاضل (رولاند) .

إدراك : بصيرة ، رشد ، واستعمال هذه القوة
العقلية التي تعرف بها النفس الأشياء وتميزها .
(الف ليلة ١ : ٣٩٥)^(٨٤٦) .

وإدراك : باقي الحساب ، ما يجب دفعه بعد
المحاسبة . (ألكالا) .

تدارك : عدة ، عتاد (هلو) .

مُدْرِك : عند الفقهاء هو الذي أدرك الامام بعد
تكبيرة الافتتاح (محيط المحيط) .

استدراكات : الزيادة على المصنفين والكتب
(الخطيب ص ٣٥ ق) .

(٨٤٦) في محيط المحيط : الادراك عند الحكماء مرادف للعلم
بمعنى الصورة الحاصلة من الشيء عند العقل . أو
هو أعم من أن يكون ذلك الشيء مجرداً أو مادياً ،
جزئياً أو كلياً . حاضراً أو غائباً ، حاصلاً في ذات
المدرِك أو في آتته .
وقيل هو حصول الصورة عند النفس الناطقة .

أَمْرٌ مُسْتَدْرَكٌ : لا يفوت (محيط)
(٨٤٧) .

المستدركة : فرقة من التجارية (انظر
الشهرستاني ص ٦٢ وما يليها محيط
المحيط) (٨٤٨) .

* دَرَكَاهُ

بالفارسية دَرَكَاهُ ومعناه فناء أمام القصر ،

(٨٤٧) في محيط المحيط : والعاملة تقول : أمر مستدرك أي لا
يفوت .

(٨٤٨) في محيط المحيط : والمستدركة فرقة من التجارية
استدركوا على الزعفرانية منهم ، وقالوا : كلام الله
تمالي مخلوق مطلقاً ، ولكن وافقنا السنة الواردة بأن
كلام الله تعالى غير مخلوق .

وفي الملل والنحل للشهرستاني : التجارية (من
المعتزلة) أصحاب الحسين بن محمد التجار وأكثر
معتزلة الري وحواليها على مذهبه ، وهم وإن
اختلفوا أصنافاً إلا أنهم لم يختلفوا في المسائل التي
عدناها أصولاً .

وهم مرغوثية وزعفرانية ومستدركة ، وافقوا المعتزلة
في نفي الصفات من العلم والقدرة والآرادة والحياة
والسمع والبصر ، ووافقوا الصفائية في خلق
الاعمال ...

ومن العجب ان الزعفرانية قالت كلام الله غيره ،
وكل ما هو غيره فهو مخلوق ، ومع ذلك قالت كل من
قال ان القرآن مخلوق فهو كافر ، ولعلمهم اذا راو
بذلك الاختلاف ، وإلا فالتناقض ظاهر .

والمستدركة منهم زعموا ان كلامه غيره وهو مخلوق ،
لكن النبي صلى الله عليه وسلم قال كلام الله غير
مخلوق ، والسلف أجمعت على هذه العبارة
فوافقناهم وحمّلنا قولهم غير مخلوق أي على هذا
الترتيب والنظم من الحروف بل هو مخلوق على غير
هذه الحروف وبنيها وهذه حكاية عنها .

وفي كشف اصطلاحات الفنون : المستدركة فرقة
من التجارية استدركوا على الزعفرانية منهم وقالوا
كلام الله تعالى مخلوق مطلقاً ولكننا وافقنا السنة
الواردة بأن كلام الله تعالى غير مخلوق . وقالوا :
أقوال مخالفتنا كلها كذب حتى قرههم لا اله الا الله
فانه كذب ايضاً .

رواق . اسطوان وغير ذلك .

ونقرأ في مملوك (٢٠١ : ٤٤) : ولكي يصل
المرء الى هذا القصر يدخل أولاً في دركاه يقوم على
جسر فوق النهر (٨٤٩) .

ويجمع على دركاوات ، ففي الف ليلة (برسل
٣ : ٢٧٧) : فاتاه الخادم وهو في دركاوات
القصر .

وفي عبارتين من لطائف سلفستردى سامي نقلهما
فريتاج (١ : ٣٨ ، ٤٠ الطبعة الثانية) نجد
الدركاه السلطانية أو الدركاه وحدها . وكذلك
في الفخري (ص ١٦٧) وهو بربز سلطان
المغول .

* دركاوي

صاروخ ، سهم ناري . (الجريدة الاسيوية
١٨٤٩ ، ٢ : ٣١٩ رقم ١ ، ٣٢١ رقم ١)
وفي معجم بوشر سهم ناري .

* دركب

دركب : دحرج (محيط المحيط) (٨٥٠) انظر :
دراكل .

* دركل

دركل : دحرج . والاكثررون يقولون دركب
(محيط المحيط) (٨٥٠) .

* درمس

دُرْمَس = دُرْمَس : بسيلة ، باقلا مصري ،
جرجر مصري (٨٥١) (بابن سميث ١٠١٦) .

(٨٤٩) في محيط المحيط : الدركاه القصر . فارسية .

(٨٥٠) في محيط المحيط : الدركاه والدركاه لعبة للعجم ،
أو ضرب من الرقص ، أو هي حبشية . والعامية
تقول : دركله اي دحرجه . والاكثررون يقولون :
دركيه

(٨٥١) انظر جرجر مصري والتعليق عليه في مادة جرجر .

* درميسا

في رحلة الى غدامس (ص ١١٠) : إن سقي الزرع بالليل يقاس بالدرميسا ويستمر عادة خمسة أمثال ما يستمر به سقي قانيز .

* درمك

دَرْمَك : دقيق الحَوَارِي ، وهو أجود دقيق (معجم الاسبانية ص ٤١) . ومعجم فوك مادة دقيق (٨٥٢) .

* درمونة

(باليونانية درماديون) : ضرب من السفن (فليشر معجم ص ٧١) .

* درمين

درمين وتجمع على درامين : صيغة أخرى من درمونة التي تقدمت (أبو الوليد ص ٦٠٦ ، رقم ٣٥) .

* درن

دَرْن : واحده دَرْنَة وجمعه أَدْرَان . وهو عند الأطباء عجر صلبة تتولد في البدن من مواد يابسة سوداوية في الغالب كما يكون في الجذام ونحوه (محيط المحيط) وانظره في مادة دعروة (٨٥٣) .

درني ؟ في رياض النفوس (ص ١٥ و) :

(٨٥٢) في لسان العرب : والدرمك دقيق الحَوَارِي . ابن الاعرابي : الدرمك النقي الحواري . وفي الحديث في صفة أهل الجنة : وترتبه الدرمك ، هو الدقيق الحواري . وفي حديث قتادة بن النعمان فقدمت ضافطة من الدرمك ، ويقال له الدرمكة وكأنها واجدة في المعنى . ومنه الحديث : أنه سأل ابن صياد عن تربة الجنة فقال : درمكة بيضاء مسك ؛ قال خالد : الدرمك الذي يدرك حتى يكون دُقافاً من كل شيء الدقيق والكحل وغيرهما ، وكذلك التراب الدقيق درمك .

(٨٥٣) في المعجم الوسيط : السنن من أمراض الرثين (عذمة) . والدرونة في علم الطب الهنة تظهر في الرئة الدرونة .

مات لأنه أكل حيتانا درنيّاً وشرب لبناً - وكان قبل ذلك يخوف الناس من أكل الحيتان مع اللبن .

* درين

هو في إفريقية نبات اسمه العلمي :

Aristida Pungens (٨٥٤) (تريسترام ص ٣٠١ ، دسور ص ٢٣ ، شربج) . وهونبات اسمه العلمي : *Sparta alata* (٨٥٥) (غدامس ص ٢٨٨) غير أنه في (ص ٣٣٠) منه : *aristida Pungens* - واسمه العلمي : *Stipea barbata* (٨٥٦) (براسكس مجلة الشرق والجزائر ٨ : ٢٨١ ، دوماس حياة العرب ص ٣٨٢ رقم ١) واسمه العلمي : *Pungens arthratherum* (٨٥٧) (كولومب ص ٢٣) .

(٨٥٤) هو الاسم العلمي لنبات من فصيلة *gramineae* ويسمى شرك الغزال وأبو ركة .

(٨٥٥) هو الاسم العلمي لنبات من نفس الفصيلة السابقة ، ويسمى حلفاء وحلفاء لحلفاء لازية .

(٨٥٦) هو الاسم العلمي لنبات من نفس الفصيلة السابقة ، ويسمى بهي .

(٨٥٧) لم يتبين لنا ما هو هذا النبات إذ لم نجد له ذكراً في كتب النبات التي تيسر لنا الاطلاع عليها . ويغلب على الظن أنه من نفس فصيلة النباتات السابقة .

وفي لسان العرب : والدرين والدرانة ببس الحشيش وكل حطام من حمض أو شجر أو أحرار البقول وذكرها إذا قدم فهو درين .

وقال ثعلب : الدرّين الثبت الذي اتت عليه سنة ثم جف ، واليس الحولي هو الدرّين .

الجوهري : الدرّين حطام المرعى إذا قدم ، وهو ما يلي من الحشيش ، وقلبا تنتفع به الابل .

وفي حديث جرير : وإذا سقط كان درينا ، الدرّين حطام المرعى إذا تناثر وسقط على الأرض .

والخلفاء من نبات الاعلاط . . . قال الأزهري : الخلفاء نبت أطرافه عمدة كأنها أطراف سعف النخل

والخوص ، ينبت في مغاضب المياه والتوزز .

والهبي نبت ، قال أبو حنيفة : هي خير أحرار البقول وطبا ويابساً . وهي تنبت أول شيء بارزاً ،

* دُرْنِك ، دُرْنَك ، دُرْنِك

وفي معجم فوك : دُرْنُوق ، وهو ضرب من الطنافس أصفر وأخضر ذو خصل قصيرة (الجواليقي ص ٦٨) (١٨٩٩) .

بخط من غزها حفظ ولدها من كل آفة نصيب الحبال ، وإن كانت تسر ولادتها عليها أسرع الولادة . ومن علقه غيط على رأسه ويكون الأصل مثقوباً في الطول أمن من الأحلام الريدية ومن الغرع في النوم .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٣٩) : (درونج) نبت مشهور بجبال الشام خصوصاً بيروت ، له ورق يلصق بالأرض كورق اللوف ، مزغب ، في وسطه قضيب فوق ذراعين أجوف ، عليه أوراق صغار متباعدة ، وفي رأسه زهر أصفر ، يدرك هذا النبات بسري وأيلول . وقوته تبقى عشر سنين إذا أدرك . والمستعمل منه أصوله ، وأوده الشبيه بالعقرب الأصفر الخارج الأبيض الداخل .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٧٢ رقم ٦) (درونج يونانية) نبات من الفصيلة المركبة *Compositae* ، اسمه العلمي :

Doronicum Scorpiodes

وكذلك *Dor. columnae*

وكذلك *Dor. cordifolium*

وسماه أيضاً : درونك - درونج عقربى - عُقْبَرِيَّان - بَدُوَا - دُرْنَاغ (سريانية) - دَنْب العقرب - عُقْبَرِيَّة .

وسماه بالفرنسية :

(وهو الاسم الذي ذكره بوشر فيها نقل دوزي) .

وسماه بالانجليزية : *Leopard's-bane*

(٨٥٩) في لسان العرب : الدُرْنُوك والدُرْنُوك : ضرب من الثياب أو البسط ، له خصل قصير كخمل المناديل ، وبه يشبه فروة البعير والأسد قال : عن فني درنايك ولبدأ أهربا .

وأشدد الجوهري لرؤبه :

جعد الدرنائك رَقْلَ الأجداد
كانه متخضب في أجداد

وقد يقال في جمعه دُرْنَاك ، قال الراجز :

أرسلت فيها قطعاً لكراكن
كان فوق ظهري درناكا

ودرين : ثعلب (هلو) .

دراني : انظر داراني فيما تقدم .

* درنج

درونج . عقربان ، عقبرية (٨٥٨) (بوشر) .

وحين تخرج من الأرض تنبت كما ينبت الحب ، ثم يبلغ بها النبت إلى أن تصير مثل الحب ، ويخرج لها إذا يبست شوكة مثل شوكة السنبيل ، وإذا وقع في أنوف الغنم والأبل أنفت منه حتى ينزعه الناس من أفواهها وأنوفها ، فإذا عظمت البهيمى ويبست كانت كلا يرعاه الناس حتى يصيبه المطر من عام مقبل ، وينبت من تحته حبه الذي سقط من سنبله . وقال الليث : البهيمى نبت نجده في الغنم وحيداً شديداً مادام أخضر ، فإذا يسر هر شوكة وامتنع . ويقولون للواحد بهيمى وللجمع بهيمى وقال بعض الرواة : البهيمى ترتفع نحو الشبر ونباتها ألطف من نبات البر ، وهي أنجع المرعى في الحافر مالم تنس ، واحدها بهيمة . والعرب تقول : البهيمى عقر الدار وعقار الدار ، يريدون أنه من خيار المرعى في جناب الدار .

(٨٥٨) في ابن البيطار (٢ : ٩٠) : (درونج) كثير بجبل بيروت من أعالي الشام ، ومنه شيء يكفر سلوان بجبل لبنان شمالي الضبعة ، ويعرفونه بالعقبرية . وهو نبات له ورق على الأرض يشبه ورق اللوق غير أنها إلى الصفرة ما هي ، يخرج في وسط الورق قضيب أجوف طوله ذراعان وأكثر ، ومع طول القضيب قليل الورق خسر ورقات أو أقل أو أكثر متباعدة بعضها من بعض ، والورق الذي على القضيب أضيق وأطول من الذي على الأرض ، وعلى طرف القضيب زهرة صفراء جوفاء كمنفخة الصاغة ، ولهذا النبات أصل شكله شكل العقرب يضمحل كل سنة منه البعض ويختلف من البعض الباقي ، وربما كثرت حتى تكون كعقدين أو ثلاث في أصل واحد . والمستعمل من هذا الدواء أصله ، وفي طعمه يسير مرارة وقليل عطرية ، وهي كثيرة الوجود بجبال بلاد الأندلس والشام أيضاً وخاصة بجبل بيروت جميعه فانه موجود به كثيراً .

خواص ابن زهر : إذا علق منه قطعة داخل البيت لم يصب من فيه طاعون ، وإن علق منه عود على امرأة حامل في حقوبها ويكون العود مثقوباً تشده

(انظر الكلمة) يكتب درنوخ بالحاء (٨٦٠) .

* دره

دره (بالشدید) ، في الهند دره دائن مدينه (ابن بطوطة ٣ : ٤١١ ، ٤١٢) بمعنى هاجمه أو أقام عليه الدعوى ، ويظهر أن اللفظة مشتقة من قولهم دره السلطان أي ياعدو السلطان . انظر ابن بطوطة (٣ : ٤١٢) .

* درهم

درهم . الدرهم الأسود في القاهرة يساوي ثلاثة دراهم ناصرية (المقرئ ١ : ٦٩٤) وقد ذكر في ابن خلكان (٨ : ٢١) ، وزيشر (٢٠ : ٤٩٨) .

(٨٦٠) في محيط المحيط (مادة حرق) : والحرقة عند الأطباء لذة تعمل من الدرنوخ وتلصق على الجلد فتنتفخ .

وفيه (مادة ذيب) : والذباب الهندي الدرنوخ الذي تعمل الأطباء منه الحرقات التي تفرح الجلد . والدرنوخ هذه إما من خطأ الطباعة وإما تصحيف الدرنوخ بالحاء المهملة والدرنوخ في لغة العامة في لبنان هو الدرنوخ بالحاء المهملة وضم الذال ، والعامة في بغداد تقول به بفتح الذال .

والدرنوخ لغة في الذروح والذريح . ففي لسان العرب : والذراح والذريجة والذرحرة والذرح والذرح والذرح والذرح والذرح والذرح ... كل ذلك دوية أعظم من الذباب شيئاً يجزع مبرقش بحمرة وسواد وصفرة ، لها جناحان تطير بهما ، وهو سم قاتل ، فإذا أرادوا أن يكسروا حد سمه خطوه بالعدس فيصير دواء لمن عضه الكلب النكب . والجمع ذراح وذرايح . الأزهرى عن أبي عمرو : الذرايح تنسبط على الأرض ، جر ، واحتدتها ذريجة .

وفي تذكرة الأتطائي (١ : ١٤٨) : (ذرايح) طير أكبرها كالزنابير تهوى البسات الطرية وأكثر وجودها في الذرة أوائل الصيف ؛ وأجودها ما مال إلى السواد والخمرة وكان عليها خطوط صفراء عريضة ؛ وأرذلها الأسود والأخضر فالأحر . وانظر ذرايح في ابن البيطار (٢ : ١٢٣) .

واسم ضرب من الثياب وهو في معجم فوك « diplois, espatles » وهي عند دوكانج : اليونانية ديبلويس ، وهي عند دوكانج : « diplois, espatles » وبخاصة المبطنة . أما « espatla » فهي اللفظة القطلانية للكلمة الأسبانية « espadla » ، ومعناها :

١ - كتف ، ٢ : ما يكون على الكتف من الثوب .

وفي معجم الكالا : هو ثوب مربع . وهذا المعنى نجده عند الخطيب (ص ١١٥ ق) الذي يقول في كلامه عن الصوفية : وقد خلعوا خشن ثيابهم ومروقات قباظهم ودرانيكهم . ولا حظ أن diplois تعني في معجم فوك قبطية أيضاً .

* درنوخ

ذكرها صاحب محيط المحيط في مادة حرقة (لذة منتفخة) ويظهر أن معناها منتفخة ، لأنه يقول : والحرقة لذة تعمل من الدرنوخ وتلصق على الجلد فتنتفخ . وهو في مادة الذباب الهندي

والدرنوك والدرنك : الطفنة . وأما قول الراجز يصف بعيراً :

كانه مجلج ذراكنا

فقد يكون جمع درنوك وهو ما ذكرنا من أنه ضرب من الثياب له خل قصير كخمل المتاديل ، وإنما يريد أن عليه وبر عامين أو أعوام ، أو أراد ذرايكا فحذف الياء للضرورة ، وقد يجوز أن يكون جمع الدرنك التي هي الطفنة .

أبو عبيدة : الدرنوك البساط وجمعه درناك .

شعر : الدرايك تكون مستورا وفرشاً .

والدرونك فيه الصفرة والخضرة ، قال : ويقال هي الطنافس .

وفي حديث ابن عباس : صليت مع علي درنوك قد طبق البيت كله . وفي رواية علي درموك بالميم ، وهو على التعاقب . انظر تاج العروس .

ويوجد في مراکش درهم كبير ويساوي ثمانية مرابطي^(٨٦١) ، ودرهم صغير وهو يساوي أربعة مرابطي . (توريدس ص ٨٣) .

درهم : نسج حريري وقطني (غدامس ص ٤٠) . ويغلّب على ظني أن الكلمة هي دراهم وأنها تطلق على نسج ذي أشكال مدورة تشبه الدراهم . انظر مُدْرَهَم . وانظر كذلك دَرَهَم في معجم لين^(٨٦٢) .

مُدْرَهَم . دراهم مدرهمة : دراهم منقودة مصكوكة ، مقابل الدفع غلة . (معجم البلاذري) .

ومُدْرَهَم : مزين بأشكال مستديرة تشبه الدراهم (المقرئ ٢ : ٥٥٩) .

ومُدْرَهَم : له شكل الدرهم أي مستدير (راجع لين مادة دَرَهَم)^(٨٦٣) . ففي ابن البيطار (١ : ٧١) هي حشيشة ذات ورق مدرهم . وانظر ابن العوام (١ : ٤٧٣) فقيه : وهي مثل الدرهم المستدير .

ومُدْرَهَم : لامع لمعان الدرهم ففي المقرئ (٣ : ٢٧) : والزهر بين مدرهم ومُدْرَهَم .

* درو

دروة : حاجز ، ستار^(٨٦٤) (بوشر) .

(٨٦١) المرابطي نقد إسباني قديم يساوي ملياً . (٨٦٢) في لسان العرب : ودرهمت الخبازي استدارات فصارت على أشكال الدراهم . اشتقوا من الدراهم فعلاً وإن كان أعجمياً .

ورجل مُدْرَهَم ، ولا فعل له ، أي كثير الدراهم ، حكاه أبو زيد .

(٨٦٣) لعل دروة هذه تصحيف دريئة عند العامة واستعملت بمعنى الستار والحاجز .

ففي لسان العرب : والدريئة كل ما استتر به من الصيد ليختل من بغير أو غيره .

* دروز

دَرَوَزَة (بالفارسية دَرَوَازَه) : تَسْوَل ، وكديّة (المقرئ ١ : ١٣٥)^(٨٦٥) . وفي معجم فوك .

التسول والكديّة : طَرَوَزَة (انظرها في مادة ط) .

ودروزة : التكتّم في فعل أو قول (بوشر) .

مُدْرَوَز : مندروش ، درويش (زيشر ٢٠ : ٤٩٣) .

في لسان العرب : ودرهمت الخبازي استدارات فصارت على أشكال الدراهم . اشتقوا من الدراهم فعلاً وإن كان أعجمياً .

(٨٦٤) الدروزة : الجلوس على الدروازه وهي مقدم الدرب بالفارسية للتكديّة ، يقال : دروز الرجل إذا فعل ذلك .

وقيل : هي من دربوزة وهي كلمة فارسية معناها طلب الصدقة . والمندروز أيضاً هو الذي يتعرض للصنائع الخسيسة مثل عمل المراوح والمكاس ، ومنه قول الحريري في المقامة الصورية إنما هي مصطبة المقيمين والمندوزين ووليحة المشغشين والمجلوزين . وهو فارسي معرب ولا يسي دلف الخزرجي النبوعي مسعر بن مهلهل قصيدة في الكديّة تعرف بالقصيدة الأساسية ذكر فيها حيل المكدين ونواديرهم وأصلاحتهم وألفاظهم التي اخترعوها ، مطلعها :

جفون دمعها يجري
لطول الصد والهجر

يقول فيها :

ومن دروز أوخَر
زاوَكُوَز بالذغر

دروز : إذا دار على السكك والدروب وسخر بالنساء ، وخرز : إذا كتب التعاويد والأحراز ، كَوَز : إذا أقام في المجلس ، والمكوز : هو الذي يقوم في مجالس القصاص فيأمر القاص أصحابه باعطائه ، ثم إذا تفرقوا تقاسموا ما أعطوه . والذغر : المقاسمة .

وتجد مختاراً من هذه القصيدة في تيمية الدهر للثعالبي (٣ : ٣٥٨ - ٣٧٧) .

* دروش

تدروش : صار درويشاً وتزياً بزي الدراويش
(عيط المحيط) (٨٦٥) .

* درونج

دَرَوْنَج أو دَرَوْنَج : درنج ، عقبرية (٨٦٦) وفي
المستعيني : يوجد نوعان منه ، الخراساني وهو
الأفضل ، والشامي ويسمى أيضاً جدوار
وحاس ، ويقول الزهراوي إنه لا يدرى أن
الكلمة الأخيرة تبدأ بالحاء أو بالحاء أو بالجيم ،
ويضيف إلى ذلك أنها زهرة الرمان التي ينبت في
البلساتين .

ودرونج الصحيح هو جدوار (انظر ابن البيطار
١ : ١٧٤) (٨٦٧) . وفي معجم المنصورى : إنها
أصول تجلب من الهند . انظر دودونيز (ص
٧٨٢) .

(٨٦٥) في عيط المحيط ، الدروش الراهب والمتعبد والزاهد
في الدنيا فارسية ج دراويش .
ويغلب عند المولدين على السائح الفقير وبينون منه
فعلاً فيقولون تدروش أي صار درويشاً وتزياً بزي
الدراويش .

وفي تاج العروس : الدرشة بالضم اللجاجة نقله
الصاغاني . قلت : ومنه اشتقاق الدراويش فعليل
منه أن كان عربياً بمعنى الفقير الشحاذ السائل . وقد
تلاعبت العرب باستعماله أخيراً ، وغالب ظني أنها
فارسية .

(٨٦٦) انظر درنج والتعليق عليه رقم ٨٥٨ .

(٨٦٧) لم يرد في المطبوع من ابن البيطار أن درونج هو
جدوار . وفيه (١ : ١٥٩) : (جدوار) . ابن
سينا في الأدوية الغريبة : هو من المفرجحات القنوية
والمفقيات العظيمة وهو أجل ترياق للبيش ولساغ
الأفمى ، وليست حرارته مفرطة فلذلك مع أنه
ترياق هو أيضاً مفرح مقو ، وهو خشية تشبه
الزراوند وينبت مع البيش ، وأي بيض جاوره لم
يفرح ولم يشمر .

ابن سمنون : ولولا قول من قال من الأطباء إن
البيش نوع من السنبل وإنه لا ينبت إلا بأرض

* دَرَوْنَد

(فارسية وتجمع بالألف والتاء : درباذ ، مرقاج
(بابين سميت ١٤٠٨ ، بار على طبعة هوفان
رقم ٤١١٧) وانظر دَرَوْنَد .

ودرونند : طنف ، رفر (بوشر) .

هلاهل من أرض الصين كما شككت في أن الطرارة
هي البيش ، وفي أن الأتلة هي الجدوار لاشتباهاها
في الشكل والفعل .

وفيه (١ : ٦٦) : (أتلّة سوداء) وهي الجدوار
الأندلسي ، وهذا الاسم هو بعجمية الأندلس ،
نبات له ورق شبيه بورق النيات الذي تعرفه عامة
المغرب خير من ألف دينار وهو كزبرة الثعلب ،
منابته في الجبال ، وله أصول كثيرة خرجها من أصل
واحد كالتي للخشى إلا أنها أصغر بكثير ، على
شكل أصول النبات الذي ينبت عند أصول
السيار ، وسماه إسحق بن عمران بلوط الأرض لأنها
أشبه بالبلوط سواء إلا أنها صلبة ولونها إلى السواد ما
هو ، يشبه عروق السطافيل سواء ، فإذا كثرت
كان داخلها إلى الحمرة ما هو ، وطعمها يشبه طعم
الخوخ مرارة مع عفوفة سيوة .

وفي تذكرة الانطساكي (١ : ٩٦) : (جدوار)
هندي معناه قاعم السموم ، وبال يونانية ساطيريوس
يعني غلص الأرواح . وهو خمسة أصناف :
أحدها بنفسجي اللون إذا حرك على شيء وظاهر
إلى غيره ، ومتى ابتلع أحس صاحبه بحرق في
اللسان والشفة السفلى مقدار درجة ثم يزول ، وهو
سيط كالقرن الصغير فيه يسير اعوجاج ، ويؤتى بهذا
من الخطأ أحد نجوم الصين .

وثانيها مثله في اللون والاعوجاج لكنه مكرج . في
ظاهرة كاليزر ، ويؤتى به من كتيابة .

وثالثها أحر كالألغام موز الجسم يجلب من الدكن .
ورابعها في حجم الزيتون قد قد أحد رأسه وغلف
الآخر ، ويضرب إلى السواد ، إذا حرك على جفن
العين أورت الدفعة والثقل ، ويعرف عند المصريين
بالترس .

وخامسها قطع نحوشير ، سودلية ، شديدة المرارة
تسمى الأتلة .

وكله صيني والمشار إليه في النفع هو
الأول . وفيه في الجودة الثاني ، وكلاهما يكون مع

درى : انظر في مادة ذرى الكلمات التي لا توجد في هذه المادة .

دَرَى (بالتشديد) وكذلك أدرى : أعلم (فوك) .

ودَرَى المركب : سار ، عام (رولاند) .

دارى . ذكر لبن العبارة : داراه عن الأمر^(٨٨٨) وفسرها . ونجد لدى كرتاس (ص ١٥٥) : وحين علم الملك النصراني أن السلطان استولى على اشبيلية « أدركه الخوف قباده الى المدارة عن نفسه وبلاده » أي بادر الى الملاطفة والملاينة ليدفع الخطر عن نفسه وبلاده .

دارى خاطره : لاطفه (بوشر) .

دارى الناس : جاملهم وراعى جانبهم (بوشر) .

وداره : حاول التصالح معه (بوشر) .

دارى الولد ، ودارى الطفل : رعا ، وعني به

البش ومفرداً ، أما باقي الاصناف فمفردة .

والجدوار يقاوم سائر السموم ، ويفرح تفرجاً عظيماً ، ويقارب الخمر في أفعالها خصوصاً لمن لم يعتده .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٤ ، رقم ١٣) :

هونبات من فصيلة : *Ranunculaceae*

اسمه العلمي : *Aconitum anthora* L.

وسماه : أنتلة سوداء جدوار اندلسي (معناه قاصع السموم) - تزيانق البيش - شتلة السم - بيش بوحا - بوحا - ونوع أبيض منه يسمى أنتلة بيضاء - فيهق - طوارة .

وسماه بالفرنسية : *Aconitum anthora* و *Anthore*

و *Maclou*

وسماه بالانجليزية *Wholodome aconite* وتسميته بيش بوحا ، ويوجا ، وشتلة السم ، وفيهق ، وطواره خطأ .

(٨٦٨) داراه عن الأمر : ختله ولاطفه ورفق به ليدرک ما يريده .

وتعمده (بوشر ، معجم اللطائف وفيه مثلاً : اننى ادارى أمرى وسابغ ما فيه الصلاح) وتستعمل دارى وحدها في نفس المعنى (بوشر ، معجم اللطائف) .

ودارى عن ودارى على : اخفى ، ستر (بوشر وفيه عن ، زبشر ١١ : ٦٧٩) وفيه : على (وفي ألف ليلة (١ : ١٣٤) داريت بطرف ازرى عن الناس أي داريت وجهي : خباته .

دارى بالباطل : داجى ، داهن ، أظهر ما ليس في ضميره (بوشر) وستر ، أخفى (المعجم اللاتيني العربي) .

ودارى ، من مصطلح التحصينات : بنى على جانب الشيء تحصيناً له ، جنحه به . دعم جناح الحصن (بوشر) .

أدرى . وما أدراك : تعبير فيه إيجاز الحذف مقتبس من القرآن^(٨٨٩) : ما أعلمك ؟ ماذا تعلم ؟ أي إنك لا تعلم شيئاً ، لأن الشيء من الأهمية والخطورة والفظاعة أو من الروعة والغرابة بحيث لا يمكن إدراكه والعلم به . ففي المقرئ مثلاً (١ : ١٣٠) : حتى أنهم دخلوا

(٨٦٩) في القرآن الكريم : وما أدراك ما في ثلاثة عشر آية مثل قوله تعالى : الحاقة ما الحاقة وما أدراك ما الحاقة . وما أدراك ما ليلة القدر . الخ .

وفي لسان العرب : وقوله تعالى وما أدراك ما الحطمة ، تأويله أي شيء أعلمك ما الحطمة .

وفي الكشف للزنجيري في تفسير قوله تعالى وما أدراك ما الحاقة : وما أدراك وأي شيء أعلمك ما الحاقة ، يعني أنك لا علم لك بكنهها ومدى عظمتها على أنه من العظم والشدة بحيث لا يبلغه دراية أحد ولا وهمه ، وكينها قدرت حالها فهي أعظم من ذلك . وما في موضع الرفع على الابتداء ، وأدراك معلن عليه لتضمنه معنى الاستفهام .

وفي تفسير قوله تعالى : وما أدراك ما ليلة القدر يعني : ولم تبلغ درايك غاية فضلها ومنتهى علو قدرها .

علم الدراية : علم الفقه وأصول الفقه (محيط
المحيط) (٨٧١) .

دراية : تنبؤ ، تكهن ، اخبار بالمستقبل ،
تنجيم . (معجم البيان) .

مُرْدَى : تصحيف مُرْدَى (٨٧٧) (انظر لين في
كلمة مُردى) . أو مُرْدَى (٨٧٨) (معجم
البلادى) . غير أن المواد التي ذكرها ألكالا
والتي نقلها عنه دي جوية لا صلة لها بهذه الكلمة
بل تتصل بكلمة مُرْدَى أي مردى الملاحين (٨٧٩)
(صفة مصر ١٤ : ٢٤٠ وفيها مدره .

وأرى ما يراه لين أن هذه الكلمة تدل أيضاً على
نفس هذا المعنى في ألف ليلة (١١٦ : ٢) وليس
على معنى صار خارجي الذي ينسب إليه دي
جويه .

مُدَارٍ . مُدَارِي شوية : ملطف ، مخفف ،
مسكن ، مهدي (بوشر) .

مُدَاراة ومُدَاراة الخاطر : مراعاة (بوشر) وله
عقل ومُدَاراة (معجم اللطائف) تعنى مداراة
حسن معاملة الرجال بمراعاة ولطف ورفق وعدم
الاساءة إليهم وتكديهم .

ومُدَاراة : تدبير البيت ، ادارة ، اقتصاد في
التفقات (بوشر) .

(٨٧٦) انظر علم الدراية في كشف اصطلاحات الفنون
للتهانوي وفي مقدمته تفصيل ذلك .

(٨٧٧) في لسان العرب : المردي والمرداة الحجر وأكثر ما
يقال في الحجر الثقب .

وقال الجوهري : المردي حجر يرمى به ، ومنه قيل
للمرسل الشجاع : إنه لمردى حروب . وكذلك
المرداة . والمرداة صخرة تكسر بها الحجارة .

(٨٧٨) في لسان العرب : والمردي خشبة تدفع بها السفينة
تكون في يد الملاح .

(٨٧٩) هذا خطأ فالمردي : المرداة وهي خشبة ذات أطراف
كالأصابع يُدْرَى بها الطعام وتتنقى بها الأكاداس ج
مذار .

مدينة حلب وما أدراك وفعلوا فيها ما فعلوا (٨٧٠)
(انظر الإضافات . وفي مَلَر (ص ١٠) :
جنة السيد وما أدراك بها . وفي المقرئ : وما
أدراك به في كلامه عن رجل جدير بالاعجاب
(المقرئ ١ : ٧٤٤ ، ٨٦٦) .

وتجد أيضاً : ما يُدْرِككم معنى ماذا تعلمون عنه
(المقدمة ٢ : ١٨١) .

تدْرِى : ذكرت في معجم فوك في مادة :
docere (٨٧١) .

تداری : بمعنى دارى (معجم اللطائف) هذا
إذا كانت كتابة الكلمة صحيحة (٨٧٢) .

درا : ملجأ ، ملاذ ، حمى (بوشر) (٨٧٣) .

درى : سقيفة ، حظيرة ، عتير ، مرآب
(بوشر) ولعلها تصحيف ذرى (٨٧٤) .

درايا : تفتة (بوشر) - وتُرويه نسيج من الحرير
يتخذ منه الفلاحون العائش (صفة مصر ١٨
قسم ٢ ص ٣٨٢ ، ٤١١) .

دراية : علم ، معرفة ، قصور الشيء
(بوشر ، محيط المحيط) (٨٧٥) .

(٨٧٠) هذا خطأ ، والصواب : حتى أنهم دخلوا مدينة
حلب وفعلوا فيها ما فعلوا وما أدراك ما فعلوا .

(٨٧١) لفظة لاتينية بمعنى درى أي علم ولم يرد الفعل
تدري هذا المعنى في فصيح اللغة .

(٨٧٢) لم يرد الفعل تدارى بمعنى دارى في فصيح اللغة .
غير أن القياس يقتضى أن يكون مطاوع دارى .

(٨٧٣) لعل درا هذه تصحيف ذرا وهو فناء الدار ونواحيها
وكل ما استترت به ، يقال : أنا في ظل فلان وفي
ذراه ، أي في كنفه وستره .

(٨٧٤) لم ترد ذرى بهذا المعنى في فصيح اللغة ولعلها
تصحيف ذرا التي تقدم ذكرها في رقم ٨٧٣ .

(٨٧٥) في محيط المحيط : الدراية العلم بالشيء . وقيل مع
تكلف وحيلة ، ولذلك لم يميزوا إطلاق الداراي
على الله تعالى ، وأجاز ذلك بعضهم واحتج
بالحديث عن النبي أنه قال : اللهم لا أدري وأنت
الداري .

الجيدة يقال : دسها فيها (معجم
البلادري) .

ودس : لفق خياطة غير ظاهرة ، خاط طرفاً على
طرف خياطة خفية . (الكالا) .

ودس : كايده ، ومكر خفية (بوشر) .

ودسه ودس الى : أرسله إليه خفية . يقال
مثلاً : دسست اليه من يقتله (معجم بديرون ،
تاريخ البربر ١ : ٥٦٤) .

ويقال أيضاً : دس عليه . فني كتاب عبد
الواحد (ص ٣٥) : دسوا عليه من قتله
غيلة .

وفي النويري (الاندلس ص ٤٩١) دسوا عليه
في بعض الطرق من قال نصيحة .

ودسه ودس الى : سلم إليه سرّاً الكتاب الذي
أرسل اليه . ففي ابن خلدون (٤ : ٧٠) :
ودس خادم الحاكم كتابه الى عمرو .

وهذا الفعل يعني : أدخل وأخفى وزج كما نجد
في معجم فريتاج على الرغم من أنه لم يذكر له
سنداً أو حجة . وتليه الى (تاريخ البربر
١ : ٤٥٧) .

دس بخبره الى : أخطره سرّاً بأمره (تاريخ
البربر ١ : ٦٠٨) .

ودس الى دبه وفي أو أن : حرّض ، حث
(معجم بديرون) . وفي تاريخ البربر
(١ : ٥٨٥) : فدسوا الى السلطان بالقدم
عليهم . وفي ابن خلدون (طبعة تورنج ص
١٠) : دس الى الفرنج بالخروج الى الشام . -
وفي تاريخ البربر (١ : ٦٢٦) : ودس الى
عروس في الفتك به . وفيه (١ : ٥٠٣) :
ودس حمزة الى أخيه مولا هم أن يرجف بالمعسكر
(وقد صححت هذه العبارة في الترجمة) .

* ديزج

انظر : دزي ادناه .

* ديزدار

(فارسية) : حاكم الاقليم (رنجرز ص
١٦٣)

* دزدق

دزدق : مارس الموسيقى (فوك) .

دُزْدَقِي وجمعه دَزَادِقَة : موسيقي ، موسيقار .
عازف على آلة موسيقية (فوك) وفيه كلمات
أخرى تعني العجرا أو البوهيميين ، وهي تدل
على نفس المعنى المتقدم . (دى جويه) وهو
يقول أنها مشتقة من دُزْد بمعنى لص وسارق وهو
الاسم الذي يلائم كل الملاءمة هذا النوع من
المشردين العجرا .

* دُزْدِيْتَق

دستينج ، بالفارسية .

دستينه : سوار (زيشر ١٣ : ٧٠٧ رقم
٢) (٨٨٠) .

* دزكين

(بالتركية دُزْكِن : عنان ، زمام (بوشر) .

* دزى

دَزَى : كفن (هلو) .

* دس

دَس : زج ، وضع بمهارة في موضع ما أو بين
شيء ما ، أدخل ، أُلْسج ، أدخل بمهارة
(بوشر) مثلاً : حين يدفع المرء دراهم يسرب
دراهم زائفة بين الجيدة ، أو حين يسطع يسلم
بضاعة يدخل خلسة بضاعة رديئة بين البضاعة

(٨٨٠) في محيط المحيط : الدستينج البارق أو البارق بالمشاة
التحتية . وفيه : البارق الدستيند العريض معرب
بارة بالفارسية .

اندس : دخل بين ، ولج رويداً ، انساب ولج رويداً رويداً خفية (بوشر ، فوك ، كرتساس ص ١٢ ، ألف ليلة بربل ٢: ٢٥٤) .

دَسْ . بالدَسْ : بالخب ، خفية (بوشر) في الدس : خفي ، سري ، معمول خفية ، سراً (بوشر) .

دَسيس : دسيصة ، مكيدة ، حيلة ، مكر ، خديعة . (معجم اللطائف) .

ودسيس : جاسوس . وجواسيس ففي النويري (افريقية ص ٢٤ و) : فخاف أن يكونوا دسيسا عليه من ابيه .

دَسيسَة : ما أضمر من الرأي ، رأي خفي (تاريخ البربر ٢: ٣٧) وفي النويري (افريقية ص ٣٨ ق) : دَس الهم دسائس .

دسائس من الباطل : بيانات كاذبة (المقدمة ٣: ١) .

دسيصة التشيع للعلوية : ميل خفي للعلويين (المقدمة ١: ٣٦) .

دسيصة : مكر ، حيلة ، مكيدة (بوشر ، محيط المحيط) (٨٨٧) . والجمع دسائس : مكائد خفية (بوشر) .

دَسَّاس : (٨٨٣) هي حبة يسميها علماء الحيوان **Fryx iaculus** (زيشر مجلة لغة مصر ، مايس ١٨٦٨ ص ٥٥) .

(٨٨٢) في محيط المحيط : الدسيصة ما اكمن من العداوة ، والمكر ، والحيلة ، أو مولدة ج دسائس . والدسيصة أيضاً الشبهة الخفية والدخيلة الخفية .

(٨٨٣) في لسان العرب : والدَسَّاس حبة أحمر كأنه الدم عند الطرفين لا يدري أيها رأسه ، غليظ الجلدة يأخذ فيه الضرب وليس بالفخيم الغليظ ، قال : وهو النكار ، قرأه الأزهرى بخط شمر .

أبو عمرو : الدَسَّاس من الحيات الذي لا يدري أي

ويقال أيضاً دَس لفلان ويليهِ المفعول به ، ففي القسري (٧٤٦: ٢) : كان كثيراً ما يدس لأقارب الملوك القيام على صاحب الأمر .

ودس : جَسَّ (همبرت ص ٩ ، محيط المحيط) (٨٨٨) وانظر معجم فريتاغ رقم ٣ .

دَسَس : دَسَّ ، حرض ، أثار . ففي كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٦٤) : دَسَس امرأة من مواليه فوقفت للقاضي على طريقه ثم قالت يا ابن الخلائف فكان ذلك سبباً لعزل ابراهيم (أخبار ص ١٤٢) .

ودسسه : حرضه على القتل ففي حيان - سام (١٢٨: ١ و) : والصقالبة الثلاثة الذين قتلوا علي بن محمد « اقروا لجرمتهم (بجرمتهم) ونفوا عن جميع الناس المواطأة والتدليس (التدليس) انظر ابن جبير (ص ٣٤٢) .

ودسَس : جس ، مس (فوك ، ألكالا) وتحسس وتحسس وتطلب أو تلمس باليد (ألكالا) .

ولا أدري كيف اترجم هذا الفعل الذي جاء في كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٩٢) : فلما نَجِمَ وظهر فضل أدبه وتولَّى الكتابة وأطلع بالانقال وخاطب فيه وعارض في الامور ودسَّس بالرفع ولم يرض أن يكون تابعاً لغيره الخ .

تدسَّس : تحسَّس ، تحسَّس ، تلمس باليد . (فوك) والمصدر منه تدسَّس اي تحسَّس وتحسَّس وتلمَّس باليد (ألكالا) ويستعمل مجازاً بمعنى الاحتراس والاحتراز والتحفظ (ألكالا) .

(٨٨١) في محيط المحيط : دَس الشيء تحت التراب ودسه فيه يدسه دساً ويدسِّس أدخله ودفنه تحته وأغناه وزجه . والعامة تستعمل الدس بمعنى الجنس . ودسَّس الشيء تدسيماً دسه شدد للمبالغة .

دَسَّامَة : حَقْنَة شَرَجِيَّة (فوك)

دَيْسُوسُ وَجَعَهُ دَوَاسِيْس : جَاسُوس (فوك) ،
أَلْكَالَا .

دَيْسُوس : لَص يَسْتَعْمَلُ السِّلْمَ لِلتَّلْسُقِ إِلَى
الْمَنَازِلِ وَسِرْقَتِهَا (أَلْكَالَا) .

مَدَسْ ، (هَكَذَا وَرَدَتْ فِي مَعْجَمِ فُوكَ مِنْ غَيْرِ
تَفْسِيرٍ) : نَبْلَةٌ ، سَهْمٌ ، نَشَابٌ . (أَلْكَالَا)
وَفِيهِ أَمْدَاسٌ لِلنَّبْلِ وَالسَّهَامِ وَكَانَ الْكَلِمَةُ مَأْخُودَةً
مِنْ الْأَحْتَلِّ مَدَسْ . (انْظُرْ حَوْلَ التَّحْرِيفِ ابْنَ
جَبْرِ (ص ٢٥) مَادَّةُ سَيْلٍ ، وَعِبَادَ ١٧٨ : ٢)
رَقْم ١٠٧ .

وَهَذَا الْجَمْعُ أَمْدَاسٌ مَوْجُودٌ فِي كِتَابِ الْخَطِيبِ
(ص ١٤ ق) فَنِيهِ : وَسِلَاحُ جُمْهُورِهِمُ الْعَصِي
الطَّوِيلَةُ الْمُتَشَابِعَةُ بَعْضُ صَغَارِ ذَوَاتِ عُرَى فِي
أَوْسَاطِهَا تَرْفَعُ بِالْأَنَامِلِ عِنْدَ قَذْفِهَا تَسْمَى
بِالْأَمْدَاسِ .

طَرَفِيهِ رَأْسُهُ ، وَهُوَ أَخْبَثُ الْحَيَاتِ يَنْدَسُ فِي التَّرَابِ
فَلَا يَظْهَرُ لِلشَّمْسِ ، وَهُوَ عَلَى لَوْنِ الْقَلْبِ مِنْ
الذَّهَبِ الْمُحَلِّ .
وَالدَّسَّامَةُ : حَيَّةٌ صَيَّاءٌ تَنْدَسُ تَحْتَ التَّرَابِ اِنْدَسَاً
أَيَّ تَنْدَفِنُ ، وَقِيلَ : هِيَ شَحْمَةُ الْأَرْضِ ، وَهِيَ
الغَيْثَةُ أَيْضاً .

قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَالْعَرَبُ تَسْمِيهَا الْخُلْكِيَّ وَنَبَاتُ النِّقَا
تَغُوصُ فِي الرَّمْلِ كَمَا يَغُوصُ الْحَوْتَ فِي الْمَاءِ ، وَبِهَا
يُشَبَّهُ بَنَاتُ الْعَذَارَى .

وَلَمْ تَرَدْ كَلِمَةُ دَسَّاسٍ فِي حَيَاةِ الْخَيَوَانِ لِلدِّمِيرِيِّ وَإِنَّمَا
جَاءَ فِيهِ : الدَّسَّامَةُ ، بِفَتْحِ الدَّالِ ، حَيَّةٌ صَيَّاءٌ
تَنْدَسُ تَحْتَ التَّرَابِ اِنْدَسَاً أَيَّ تَنْدَفِنُ . وَقِيلَ :
هِيَ شَحْمَةُ الْأَرْضِ .

وَفِي الْخَيَوَانِ لِلْجَاحِظِ (٢١ : ٦) الدَّسَّاسُ مِنْ
الْحَشَرَاتِ ، وَلَيْسَ مِنَ الْحَيَاتِ وَإِنْ كَانَ عَلَى
صُورَتِهَا ، وَهِيَ مَمْسُوخَةٌ الْأَذْنَ تَلْدُ وَلَا تَبْيِضُ .
وَالْوِلَادَةُ لَا تَخْرُجُ الدَّسَّاسُ مِنْ اسْمِ الْحَيَّةِ .

وَفِيهِ (٧ : ٦٦) وَأَمَّا الدَّسَّاسُ مِنْهَا فَانْهَ لَا تَلْدُ وَلَا
تَبْيِضُ ، وَهِيَ لَا تُرْضَعُ وَلَا تَلْعَمُ .

وَلَمْ يَرَدْ فِي الْخَيَوَانِ اسْمُ دَسَّاسَةٍ كَمَا فِي الدِّمِيرِيِّ اسْمُ
دَسَّاسٍ .

مَدَسْ : خَنْجَرٌ (دُومَبُ ص ٨١) .

مَدَسُوسٌ ، كِتَابٌ مَدَسُوسٌ : عَجْرَفٌ ،
مَزُورٌ . ادْخَلَ فِي نَصُوْصِهِ مَا لَيْسَ مِنْهُ (زَيْشَرُ
٢٠ : ٤) .

مَدَاسٌ . مَدَاسُ الطُّرُقِ : دُرُوبٌ ضَيْقِيَّةٌ ،
عِمْرَاتٌ (مَعْجَمُ الْمَاورِدِ) .

* دَسْتُ

دَسْتُ (اتَّبَعَ كُلَّمَا تَسَرَّعَ فِي التَّرْتِيبِ الَّذِي فِي
مَعْجَمٍ لِيَنْ لِمَعْنَى الْكَلِمَةِ) : هَذَا الْقِسْمُ مِنْ
الْأَرَاثِكِ يَكُونُ فِي صَدْرِ الْحَجَرَةِ وَهُوَ يُجَلِّسُ
الشَّرَفَ . وَقَدْ أُطْلِقَ عَلَى الْكِتَابِ اسْمُ كَاتِبِ
الدَّسْتِ أَوْ مَوْقِعِ الدَّسْتِ لِأَنَّهُمْ يُجَلِّسُونَ عَلَى
مِصْطَبَةٍ فِي حَضْرَةِ السُّلْطَانِ فِي دِيْوَانِ الْقَضَاءِ
حِينَ عَرْضِ الْقَضَايَا وَقِرَاءَةِ مَوْجَزٍ مِنْ صَحِيفَةِ
الدَّعْوَى وَبَيَانِ الطَّلَبَاتِ اخْتِمَامِيَّةٍ . انْظُرْ لِمَزِيدٍ
مِنْ التَّفَصِيلِ مَمْلُوكَ (٢٠٢ : ٢٣٩) وَمَا
يَلِيهَا .

وَتَعْنِي كَلِمَةُ دَسْتُ أَيْضاً الْعَرْشَ أَيْ الْكَرْسِيَّ أَوْ
الْأَرِيكَةَ الَّتِي يُجَلِّسُ عَلَيْهَا الْمَلِكُ (مَمْلُوكُ
٢٠٢ : ٢٣٧) .

وَدَسْتُ : بَسَاطٌ ، طَنْفَسَةٌ . هَذَا إِذَا كَانَ دِي
سَلَانٌ قَدْ أَحْسَنَ تَرْجَمَةَ الْعِبَارَةِ الَّتِي تَقْلَاهَا عَنْ ابْنِ
حُلْكَانَ (٣ : ١٢٦) .

وَدَسْتُ : مُرَادُفٌ مُجْلِسٌ بِمَعْنَى الْقَاعَةِ الَّتِي يُلْقَى
فِيهَا الْأَسْتَازُ دُرُوسَهُ ، أَوْ بِالْأَحْزَى تَسَاقُشُ
الْمَسَائِلِ الْأَدَبِيَّةِ أَوِ الْعِلْمِيَّةِ . فَنَفِي كِتَابِ الْخَطِيبِ
(ص ٣٠ و) : طَوِيلُ الصَّمْتِ إِلَّا فِي دَسْتٍ
تَعْلِيمِهِ . وَفِي الْقَلَانْدِ (ص ٥٩) :

قَدَمَ هَكَذَا يَا فَارِسَ الدَّسْتِ وَالْوَغَى
لَتُطْمَنَ بِالْأَقْلَامِ فِيهَا وَبِالْقَنَّا

وَدَسْتُ : سُلْطَانٌ ، رَقَاسَةٌ ، سَيَادَةٌ . انْظُرْ
مَمْلُوكَ (٢ ، ٢ : ٢٣٦) .

كأثما الشاه عند الرخ موضعه
وقد تفقد دستاً بالفرازين

يادست : اسم لعبة (محيط المحيط) (٨٨٥) .

ودست : موكب ، حاشية السلطان أو
الوزير . (مملوك ٢ ، ٢ : ٢٣٦ ، الفخري
ص ٣٥٣) ، وكبار الحاشية الذين يصحبون
الأمير . (فليشر معجم ص ١٣) .

ودست : صحن ، وقد أخطأ فليشر حين قال
(المعجم ص ١٣) أن الكلمة لا تدل على هذا
المعنى ، فقد ذكر كاترمير (مملوك ٢ ، ٢ :
٢٣٨ - ٩) أمثلة عديدة لذلك ، ويقول ابن
بطوطة (١ : ١٣٧) أن الصحو تسمى بهذا
الاسم في بلبيك . وفي الفخري (ص
١٣١) : فأكل معه دستاً من الخبز
السمنذ (٨٨٦) .

الدست ما أنا بصاحب ذلك الدست ، بل أنت
الذي تم عليك الدست فالدست الأول البلباسي ،
والثاني صدر المجلس ، والثالث اللعبة ، وهم
يقولون لن عُلب : تم عليه الدست .

وفي شرح القامات : هودست القمار ، كان في
اصطلاح الجاهلية إذا خاب فتح أحدهم ولم ينل ما
رامه قيل تم عليه الدست .

وفي الأساس : فلان حسن الدست شطرنجي
حاذق . قلت هو مأخوذ من دست القمار ، قال
الشاعر :

يقولون ساد الأرذلون بأرشنا

وصار لهم مال وخيل سوابق

فقلت لهم شاخ الزمان وإنما

تفرزن في أخرى الدسوت البيادق

ونقل شيخنا عن الخفاجي في شفاة الغليل أن عامة
مصر وغيرها من بلدان المشرق يطلقون الدست على
قدر النحاس .

(٨٨٥) في محيط المحيط : والدست هو الذي يكون فيه
الغلب في الشطرنج تقول : الدست لي والدست
علي ، ومنه لعبة يادست عند المولدين .

(٨٨٦) ليس معنى دست هنا صحناً وإنما معناه دسمة اي
دزينة . انظر : دسمة

ودست : لعبة ، مباراة في اللعب بخاصة مباراة
في لعب الشطرنج (ابن الأثير ٧ : ١١٦ ، ألف
ليلة ١ : ٣٧٥ ، برسل ١ : ٢٤٦ ، ١٢ ،
١٤٠) . وأيضاً : دورة مصارعة . ألف ليلة
١ : ٣٦٤ ، ٣٦٥) .

ودست : رقعة الشطرنج ، وقد أطلق كاترمير
(مملوك ٢ ، ٢ : ٢٣٧) هذا المعنى على كلمة
دست التي جاءت في شطر البيت الذي ذكره ابن
خلكان (٧ : ١٠٧ طبعة وستفيلد) :

وإذا البيادق في الدسوت تفرزفت حيث تعني
بالأحرى لعبة او مباراة شطرنج ، كما هو في
الشطرنج الذي نقله لين .

غير أنني أرى أن الكلمة تعني رقعة الشطرنج فيها
ما يذكره ابن عبيد الملك (ص ١٢٤ ق) :
لاعبت الزمان في دست الحدثنان ففرضني في طرة
الحرمان شاه مات . وكذلك عند المقرئ (١ :
٨٨٢) : وهو شديد الحزن لأن ... الخ وأن
بياديق الجواب فزنت ولم يَعدُ رُخ الدسوت
بيت بنائه .

ولا بد أن هذه الكلمة معنى آخر في لعب
الشطرنج لأن ما ذكرناه أنفا لا يتفق مع ما جاء في
هذا البيت (ألف ليلة ١ : ٣٧٥) (٨٨٤) .

(٨٨٤) في تاج العروس : الدست ، بالسین المهمله ، لغة
في الدشت ، أو هو الأصل ثم عرب بالاهمال كما
عكس شام على تسميتها بسام بن نوح ، قاله شيخنا
نقلًا عن الشهاب وهو من الثياب والورق وصدر
البيت لثلاثة معان معربات عن المعجمة . واستعمله
المتأخرون بمعنى الديوان ومجلس الوزارة والرئاسة ،
مستعار من هذه .

وفي سجعات الأساس : أعجبه قوله فزحف له عن
دسته . قال شيخنا : الدست بالفارسية اليد وفي
العربية بمعنى اللباس والرياسة والحيلة ودست
القمار ، وجمعها الخريري في المقامة الثالثة والعشرين
في قوله : ناشدتك الله ألبست الذي أعصاره
الدست ؟ فقلت : لا والذي أجلسك في هذا

الموسيقية . (بوشر ، صفة مصر ١٣ : ٢٥٣)
وانظر زيشر (٤ : ٢٤٨)^(٨٨٨) .

* دَسْتَبُوْه

(فارسية) انظر عن هذا النوع من البطيخ ابن
البيطار (١ : ١٤٩)^(٨٩٠) وهو صواب الكلمة

(٨٨٩) في محيط المحيط : الدستان من اصطلاحات اصحاب
الموسيقى ج دساتين .

(٨٩٠) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ١٠١) .

التميمي في كتاب المرشد : ومن البطيخ نوع صغير
مستدير مخطط بحمرة وصفرة على شكل الثياب
العنابية وهو المسمى الدستبوية ، فان العامة يحصر
يسمونه الفلاح ويظنون أنه نوع من الفلاح ، وليس
هو منه في شيء . وقد يسمى هذا النوع من البطيخ
بالعراق الخراساني ويسمونه الشامام أيضا ، وهو في
طبيعته ومزاجه متوسط بين البطيخ المعروف عند
العامة بالبطيخ على الحقيقة وبين طبيعة البطيخ
الدلاع الذي هو البطيخ الهندي ، إلا أنه أعظم من
البطيخ وأقل رطوبة وأرق من الدلاع وأزبد في
الرطوبة وخاصيته أن رائحته طيبة باردة مسكنة
للحرارة جالبة للحموم ، ومن أجل ذلك ظنت العامة
أنه نوع من الفلاح الذي هو ثمر اليربوع .

مسيح : والبطيخ الصغار الذي سمته أهل الشام
دستبويه من شأنه اطلاق البطن .

وفي (٧ : ٩٣) منه : (دسيبوية) (كذا) :

يقال على نوع من البطيخ صغير يعرف بالشامام
بالشامامات وبالفلح أيضا وقد ذكرته مع أصناف
البطيخ . ويقال أيضا على جنس من صغار الأترج

وفي تذكرة الأنطاسكي (١ : ١٤٠) :

(دستبويه) نوع من البطيخ الأصغر صغار
مستطيلة تعرف بالشامام لها حكم البطيخ .

ويطلق هذا الاسم أيضا على الاستيوب وفيها (١ :

٤٢) : (استيوب) (كذا) وصحابة استيوب .

فارسي هو الزنبوب بالعربية ، وهو نوعان أحدهما أن
تركب قضبان الأترج في التاريخ ويعرف الآن
بالكباد ، والثاني أن تركب في الليمون فيشمر في
حجم الليمون وهذا كثير يحصر يسمونه الحياض
الشعري .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٦١ رقم ١٦) : هو

نبات من فصيلة Cucurbitaceae

اسمه العلمي : Cucumis dudaim L.

ودست : قدح أو كوب يستعمل للشرب
(فليشر معجم ص ١٤ ، ملسوك ٢ ، ٢ :
٢٣٩ في التعليق) .

ودست : دنتين ، دن صغير ، ودست
الغسيل : مركن تغسل فيه الثياب (بوشر)

دَسْتَنَة : تطلق على عدد من الملاعق دزينة مثلاً
(محيط المحيط)^(٨٨٧) .

دسته ورق : رزمة أوراق اللعب (بوشر)
همبرت ص ١١٤) .

دَسْتِي ، يقل دستي (في مخطوطة ب) ويطلق
اسم البقول الدستية على البقول البرية كلها وهي
التي لا تزرع (ابن البيطار ١ : ١٥٥)^(٨٨٨) .

ويظهر أنها نسبة الى دست بمعنى صحراء ،
ودشتي بالفارسية تعني في الحقيقة بري لم
يزرع .

وعند ابن العوام (١ : ١٣٦) قد فسرت دستي
باسباناخ .

دَسْتِيَة ، وتجمع على دساتي : مركن تغسل فيه
الثياب (معجم الادريسي) .

* دَسْتَان

مصطلح موسيقي ومعناه : ملئش الآلة

(٨٨٧) في محيط المحيط : ويطلق الدست أيضاً على

خمس عشر من العدد ، ومنه الدسته للمحزمة من
الملاعق ونحوها ، وتطلق على الدزينة أيضاً .

(وقد أساء دوزي ترجمتها)

والدست عند العامة الرجل الكبير من الحناس

(٨٨٨) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ١٠٤) : (يقل

دشتي) البقول الدشتية هي البقول البرية كلها

كالشاهسنوج والطرخشقوق (كذا وصوابه

الطرخشقون واليعضيد والتفاف ، إلا أن التفاف

خاص بهذا الاسم دون سائرهما .

وما نقله دوزي من مخطوطة ب تصحيف . ودشتي

نسبة الى دشت . وفي لسان العرب الدشت

الصحراء فارسي

وفي (١ : ٤٢٠) في خطوطه اب منه :
دستبويه وهو خطأ .

* دَسْتَج

(بالفارسية دَسْتَه) : مدقة ، يد الهاون
(معجم المنصوري) وفيه : دسج وهو خطأ .
وفي ابن البطار (١ : ٤٩١) وتلدق يدسج
خشب . وفي ابن العوام (٢ : ٣١٦) :
شكله شكل دسج (دسج الهاون)

ودسج : عروة (بابن سميث ١٥٤٧)

ودسج : منجر ، مسحاح (رنده) يابن
سميث ١٠٢٦ .

* دَسْتَر

دَسْتَر وتدستر : ذكرتا في معجم فوك في مادة :
Clavila ligni (٨٩١) .

دَسْتَر وتجمع على دَسَاتِير : دسار خشب .
(فوك ، ألكالا ، المقدمة ٢ : ٣٤١ ،
٣٢٥ ، ٣٥٤ ، ابن العوام ١ : ٥٥٥) حيث
أراد بانكرى تغيير الكلمة خطأ منه (وأقرأ دسار

وساء : شام دستبويه - (وفجه يسمى سرت)
وفيه (ص ٦٢ رقم ٤) نبات من نفس الفصيلة

اسمه العلمي : *Cucumis malo L.*

وساء : دستبويه (فارسية) - شام الأترج (وقد
يسمى نوع من الأترج) - قارون

وساء بالفرنسية والانجليزية : *Melon*

أما استوبو فهو في ذكر صاحب معجم أساء النبات
(ص ١٥٨ رقم ٢٠) فهو نباتات من فصيلة

Polygonaceae ، اسمه العلمي : *Rumex Patientia L.*
وساء أيضاً : حماض البقر - حماض البر - سلق
بري - عرق سهيل .

وساء بالفرنسية : *Oseille épinaud* .

Patience, Parelle

وساء بالانجليزية : *Sorrel, Patience*

(٨٩١) لفظة لاتينية معناها : مسمار خشبي ، دسار ودستر
معناها ثبت مسمار خشبي فتدستر أي تثبت

وفي (١ : ٥٥٧) منه ، وأقرأ دساتر في ١ :
٥٦١ ، ٥٧٥ .

ودُستَر : كعب القدم ، عرقوب (فوك) وهي
مذكورة في القسم الأول من معجم فوك . وربما
كان هذا خطأ ، في القسم الثاني معنى آخر غير
هذا .

ودُستَر : لسان الميزان (ألكالا)

* دَسْتَرَة

(فارسية) : منشار يدوي (ألف ليلة : ٣ :
٤٢٦) وكذلك في طبعة يرسل لآلف ليلة .

* دَسْتَوَائِي

نوع من ثياب الحرير ، نسبة الى مدينة دستوا في
الأهواز . أنظر : لب اللباب وتكملته .

وفي الادريسي : وفي دمشق تصنع انواع من
ثياب الحرير كالخر والدياج - ومصانعا في كل
ذلك عجيبه - تقارب ثياب دسار ، هكذا ورد في
المخطوطات الاربعية ، غير أن الصواب
دستوا . وكذلك في كلامه عن أنطاكية يقول :
ويُعمل بها من الثياب المصنعة الجياد والعنقا
والدستري (رالدستوائي) والأصهباني وما
شاكلها (٨٩٢) .

(٨٩٢) في اللباب : الدستوائي ، يفتح الدال وسكون
السين المهملتين ويضم التاء فوقها فتطنان وفتح الواو
وبعد الألف ياء آخر الحروف ، هذه النسبة الى بلد
من بلد الأهواز يقال لها دَسْتَو ، وإلى ثياب جلبت
منها ... فابو بكر هشام بن أبي عبد الله
الدستوائي البصري البكري كان يبيع الثياب
الدستوائية فنسب إليها ، مات سنة ثلاث أو أربع
وبمئة ومائة .

وفي معجم البلدان لياقوت الحموي : دَسْتَوَاءُ يفتح
أوله وسكون ثابته وتاء منسلة من فوق : بلدة
بفارس ... وقال السمعاني بلدة بالأهواز وقد
نسب إليها قوم من العلما ، واليهما تنسب الثياب
الدستوائية .

* دُسْتُور

قاعدة يعمل بمقتضاها . (أبو الوليد ص ٣٥٧) .

دستور العمل : مجموع قوانين أو مراسيم الأعمال (بوشر) .

ودستور : اجازة فني لطائف فرياح (ص ذط) : واعطى العساكر دستوراً وساروا الى بلادهم .

ودستور : اذن ، رخصة (أبو الوليد ص ٣٨٩ رقم ١٣) (٨١٣) .

(٨٩٣) الدستور : الدفتر الذي تكتب به أساء الجنود ومرتباتهم ، أو الذي تجمع فيه قوانين الملك وضاويله ، ج دساتير .

ويطلق الدستور أيضاً على الوزير الذي يرجع في أحوال الناس الى ما تركه ، وصاحب القوة ، ومن استهلال الدولة في كتابتها الى وزرائها بقولها دستور مكرم .

والدستور أيضاً : القانون ، والاجازة ، والقاعدة يجري العمل بموجبها .

معرب دُسْتُور بالفارسية ، وهو مركب من دُسْت بمعنى قاعدة ، ومن دُر بمعنى صاحب .

وفي تاج العروس : الدستور بالقسم ، أهمله الجوهري ، وقال الصغاني : هو اسم النسخة المعمولة للديانات كالدفاتر التي منها تحريرها ، ويجمع فيها قوانين الملك وضاويله . فارسية معربة ج دساتير . واستعمله الكتاب في الذي يدبر أمر الملك نحوها .

وفي مفاتيح العلوم لابن كمال باشا : الدستور نسخة الجماعة ، ثم لقب به الوزير الكبير الذي يرجع اليه فيما يرسم في أحوال الناس لكونه صاحب هذا الدفتر .

وفي الأساس : الوزير الدستور . قال شيخنا وأصله الفتح وإنما ضم لما عرب ليلتحق بأوزان العرب ، فليس الفتح فيه خطأ محضاً كما زعمه الحريري . ولعلت العامة في اطلاقه على معنى الاذن .

وفي المعجم الوسيط : الدستور القاعدة يعمل بمقتضاها - والدفتر تكتب فيه أساء الجنود

دستوره بيد : حر ، مستقل (بوشر) .

ودستور : علامة ، دلالة . ففسي شكوري (ص ١٨٩) : وأعلم أن الوزن في الماء من الدستورات المنجحة في تعرف حال الماء .

ودستور : نافورة ماء (المقرئ ٢ : ١٧٢ - ٣) .

* دُسْتِيْق

دُسْتِيْق : سوار (زيشر ١٣ : ٧٠٧ رقم ٢)

* دُسْدَس

دُسْدَس على : دُس ، دبر حيلة ، كاید ، نصب حيايل الفساد سراً (بوشر)

دُسْدَسَة . بالدسدسة : خفية ، سراً . (بوشر)

* دُسَر

دُسَر الورق : هو في المغرب ثقب ورق الرسالة (المقدمة ٢ : ٥٦ ، ٥٧) حيث يلاحظ دي سلان فيقول : « يظهر من هذا أن في موريتانيا والأندلس وكذلك في أوروبا أنهم كانوا في القرن الثالث عشر يثبتون الرسائل بطيها عدة طيات ثم يحزونها حزاً يسمح بمرور خيط أو شريط من الرق في كل طية ثم يختم على طرفي الخيط أو الشريط .

دُسَرَة ، ويجمع على دُسَر : عامية دِسار أي مسبار (محيط المحيط) (٨٩٤) .

ومرتباتهم . (مع) - (وفي الاصطلاح المعاصر) : مجموعة القواعد الاساسية التي تبين شكل الدولة ونظام الحكم فيها ومدى سلطتها ازاء الافراد (ج) دساتير . (محدثة) .

(٨٩٤) في محيط المحيط : الديسار المسبار ، أو مسبار محمد الطرفين يضم به اللوحان الى بعضها بانتساب طرفيه فيها جميعاً .

والعامية تقول لواحدته دُسَرَة وتجمعها على دُسَر . والديسار أيضاً خيط من ليف تشد به ألواح السفينة ج دُسَر ودُسَر ... وفي سورة القمر : (ذات ألواح ودُسَر) .

دسار : خيط دقيق من الخلفاء (معجم الاسبانية ص ٤٤) (٨٩٥) .

دوسر : اسم نبات : اسمه العلمي : *avata* *Oegylops* (سورثيمر في ابن البيطار (١ : ٤٦١) (٨٩٦)) ويجب تصحيح الترجمة لعبارة : اخبرني اعرابي من أهل الشراة . وفي أضعاف (الزرع) .

(٨٩٥) في لسان العرب : ودست السفينة الماء بصددها : عانده ، والدسار : خيط من ليف تشد به الواحها ، وقيل : هو مسارها ، والجمع دُسر ، وفي التنبيل العزير . وحملناه على ذات ألواح دُسر . ودُسر أيضاً مثل عُسر وعُسر ... والدسار : المسار وجمعه دُسر . ويقال : الدسار الشرطي من الليف الذي يشد بعضه ببعض .

(٨٩٦) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١١٨) : (دوسر) . أبو حنيفة : أخبرني أعرابي من أهل السراة قال : الدوسر ينبت في أصفاف الزرع ، وهو في خلقته غير أنه يجاوز الزرع في الطول ، وله سنبل وجب صغار دقيق أسمر يختلط بالبر نسميه الزوان . قال : وهذه الصفة صفة حب ينبت عندنا أيضاً في الزرع دقيقة فيها خضرة لا تفسد الطعام وقد تؤكل . وأما الزوان فهو مسكر ونسميه الدبقة ، والتي تسكر هي حبة مدورة صغيرة تسمى بالفارسية الشيلم . ديسفودوس في الرابعة : أغلغلص هي عشبة لها ورق شبيه بورق سنبل الخطة إلا أنه ألين منه ، في طرفه ثمرة في غلافين أو ثلاثة يظهر في جوف الغلف شيء دقيق شبيه في دقة بالشعر .

أبو العباس النباتي : هذا النبات ليس بالدوسر وإنما هو نوع منه : وهذا هو الشيلم المعروف عند العرب بالزوان .

وفي لسان العرب : والدوسر السزوان في الخطة واحدة دوسرة . وقال أبو حنيفة : الدوسر نبات كنبات الزرع غير أنه يجاوز الزرع في الطول ، وله سنبل وجب دقيق أسمر .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٨٣ رقم ١٤) : دوسر هو نبات من فصيلة : *gramineae* اسمه العلمي : *Triticum ovatum* L. وكذلك *Oegylops ovata* (وهو الاسم العلمي الذي ذكره

ودوسر : برونس (بوشر) وشيلم ، جاودار . ويقال له أيضاً : دوسرو . (الجريدة الأسبوعية ١٨٦٥ ، ١ : ٢١٢) انظر فيما يأتي الكلمتين الاسبانيتين دُوسر ودُوسل ومعناها .

دوزي (وكذلك : *Phleum negylops* وسماه بالفرنسية : *Orge batarde* و *Eglope avale* وسماه بالانجليزية : *Hard grass* و *gat* و *gant grass* . وفي لسان العرب : الزوان والزوان : ما يخرج من الطعام فيرمى به وهو الردى منه . وفي الصحاح هو حب يخالط البر ، وحب بعضهم به الدوسر ، واحدته زوانة وزوانة .

الليث : الزوان حب يكون في الخطة تسمية أهل الشام الشيلم . وفيه : الشام والشيلم والآخرية عن كراع : الزوان الذي يكون في البر ، سوادية . ابن الأعرابي : الشيلم والزوان والسبع .

وقال أبو حنيفة : الشيلم حب صغار مستطيل أحمر قائم كأنه يخلقة سوس الخطة ولا يسكر ولكنه يمر الطعام لمراراً شديداً .

وقال مرة : نبات الشيلم سطاح وهو يذهب على الأرض ، وورقه كورق الخلف البلخي شديدة الخضرة رطبة ، قال : والناس يأكلون ورقه إذا كان رطباً وهو طيب لا مرارة له ، وحبه أعز من الصبر .

وفي تذكرة الأنطاشي (١ : ١٦٧) : (زوان) حب أسود غثي مر ، منه مفرطح ومستطيل وضارب إلى صفرة ، ونباته الخاتفة إلا أنه خشن ، وله أغصان مفرقة ، وحب في سنبل يقارب الشعر في أفعاه ، وأهل اليمن ومن والاهم يزعمون أن الخطة تنقلب زواناً في سني المحل . وهو يقارب الشيلم في حدته وماراته وأفعاه ودقة أحد رأسه وعدم الحمرة فيه .

وفيها (١ : ٢٠٢) : (شيلم) نبات كالخطة إلا أنه أغبر ويستحيل إليها زمن العرق ، وهو حب إلى الحمرة رقيق كضعاف الشعر وأرق من الطعام . وفي معجم أسماء النبات (ص ١١١ رقم ٦) : زوان واحدته زوانة نبات من فصيلة :

gramineae (وهي فصيلة الدوسر) . اسمه العلمي : *Lolium temulentum* L. وكذلك *Bromus* وكذلك *erpelea temu* وسماه أيضاً :

❖ دسم .

دَسَمَ ويجمع على أدسام^(٨٩٧) (السعدية نشيد ٢٢)

دَسِمَ : دهنى ، ذودَسَمَ (بوشر)

ودَسِمَ : صمغى ، راتنجى (معجم الأدريسي) وفي ابن البيطار ٢ : ٤٦ :
وتصير كالقار الدسم . وأرض دَسِمية : خصبة (بوشر) .

ودَسِمَ : غض ، ريان ، خضل ، كثير الرب والعصير (بوشر) .

ودَسِمَ : كثير المخ أو اللب (بوشر)

دسامة : دسمية ، دهنية (بوشر)

دسيم : دسيم ، دهنى . (فوك) .

دسومة : في معجم فريتاج وكذلك في كتاب أبي

خرطان ، شليم ، شالم ، شولم - جليف ،
دنفه - برأة - غُلاب (المغرب) - كتيب - بشت
(بمجمة الأندلس) - همسي وساء بالفرنسية :
Lolium و zizanie guraie . وساء بالانجليزية :
Darnel

وفي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٧٤) :
(زوان) أبوحنيفة : هو الشليم وهي حبة تكون في
الحنطة ينقى منها ، تسكر وتسمى الدمنة (صوابها
الدنفه) وسذكر الشليم في الشين .

وفيه (٣ : ٧٤) : (شيلم) . أبوحنيفة
وغره : هو الزوان الذي يكون في الحنطة فيفسدها
ويخرج منها ، ويقال له شالم ، ونباته سطاح
يذهب على الأرض ، وورقه كورق الخلاف البيطى
شديد الخضرة رطب ، والناس يأكلون ورقه إذا كان
رطباً ، وهو طيب لا مرارة فيه ، وحبه أعصى
(صوابه أعق من الصبر .

(٨٩٧) في لسان العرب : الدسم الدوك ، وفي التهذيب
كل شيء له ودك من اللحم والشحم ، وشيء دسم
وقد دسم بالكسر يَدَسِمُ فهو دسيم
والدسمن : اللوزر والدسمن .

وفي محيط المحيط : والدسيم ذو الدسم ، ومن ذوات
الطعوم ما كان كاللوز والجوز ونحوهما .

الوليد (ص ٧٠٤) (٨٩٨) .

مُدَسَمَ . أرض مدسمة : دَسِمية ، خصبة
(المعجم اللاتيني - العربي) .

❖ دَسَالَه .

(بالفارسية دَسَال : منديل) : منديل مخطط
بالأحمر والأصفر ، يغطي به عرب الصحراء
والوهابيون رؤوسهم (دفرنجي مذكرات ص
١٥٥ ، برجرن ص ٨٠٢) .

❖ دسو .

دَوَاسِي : حبل ربط طرفاه بقلس ليعلق به
التعليق (انظر : تعليق) ، (الجريدة
الأسبوعية ١٨٤١ ، ١ : ٥٨٨) .

❖ دسريني .

نوع من السنج مختلف الألوان . (فليشر
معجم ص ١٠٦) .

❖ دش .

دَشْ . لما كانت الجسيم إذا تلتهما الشين صعبة
النطق فقد أبدلوا الجسيم بالذال ، وهكذا صارت
جَشْ : دَشْ ، وجش تصحيف جشأ ، والعامية
تقول : دَشْ أو دشا . وكذلك أصبحت جشر :
دشر (انظر مادة دشو) .

دَشْ : جش ، جرش (بوشر ، ألف ليلة ٢ :
١١٨) .

ودَشْ : هَشَمَ ، حطم ، رَضَ (بوشر)

ودَشْ : هذر ، ثرثر (بوشر)

ودَشْ : أبصر ، فلان لا يدش أي لا يبصر
(محيط المحيط) (٨٩١) .

(٨٩٨) في محيط المحيط : الدسومة مصدر قولهم شيء ،
دسيم وطمع الدسيم من ذوات الطعوم .

(٨٩٩) في محيط المحيط : دَشْ . فلان يَدَشْ دَساً اتخذ
الدشيشة . ودش في الأرض : سار فيها . والعامية

ويحضر هذا الطعام أيضا من الفول المدقوق ،
ففي معجم فوك : دشيش الفول وهو
المهضوب .

دَشَاشَة . دشاشة النار : شرر ، شرار (دوشب
ص ٢٩) .

دَشَاش : ثرثار ، مهذار (بوشر) .

* دُشاخ

تصحيف دوشاخ (انظر دوشاخ) (الجريدة
الأسبوعية ١٨٤٩ ، ٢ : ٢٧٠ رقم ١)

* دَشَبْد

(بالفارسية دَشَبْد) : مادة عظمية يركبها
الجرارحون على العضو المكسور لمنع انفصاله
والتئامه . ففي معجم المنصورى (دَشَبْد وهو
خطأ) : هو شيء عظمي يُثْبَت على موضع
الكسر وبه يلتئم جُزْءاه .

* دشت

دَشْت : ركام ، خليط أشياء مختلفة (بوشر)

دشت ورق : ركام ورق قديم ووثائق قديمة لا
قيمة لها (بوشر) وفي محيط المحيط^(١٠) : دشت
يعني السائب وهو الذي يدور ويذهب كل
مذهب .

الكتيب (أحبس قليلاً للبطن ولا سباً اذا قل قاته
يجس .

ديستورديوس في الثانية : فروميون وهو أجرش من
الدقيق ويتخذ من راء (صوابه زاء) الحنطة
ويعمل منه ناطوس وهو مغذ جداً سريع الانقسام .

والذي يعمل من راء (زاء) ولا سباً اذا قل هو أشد
عقلاً للبطن من الذي يعمل من الحنطة .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٤٠) : (دشيشه)
البرغل .

(٩٠٢) في محيط المحيط : الدشت الصحراء ، وأنشد أبو
عبيد الله^(١١) :
←

دَشَش : حلك الشيء بالشيء وكسره (ألكالا)
وبخاصة الفول ونحوه . (فوك ، ألكالا)
وفيه دَشَش الفول ، وفول مدَشَش .

تدشش : تهشم ، تحطم ، تكسر (فوك)

دَشَّة : رَصَّة (بوشر)

دَشِيش ودَشِيشَة (جَشِيش وجَشِيشَة في فصيح
اللغة)^(١٢) : حنطة محمصة تدق دقاً يسيراً ثم
تطبخ مع شيء من السمن والكرفس (معجم
الأسبانية ص ٩٨ ، دumas حياة العرب ص
٢٥٤) وابن البيطار (١ : ٢٤٩)^(١٣) يبدأ
مادة جشيش بقوله : جليثوس : المسمى بهذا
الاسم أعني الدشيش .

تقول فلان لا يدش أي لا يصر . والدشيشة حسو
يتخذ من بر مروض .

(٩٠٠) في لسان العرب : جش الجب يحثه جشاً واجشته :
دقه ، وقيل : طحنه طحناً غليظاً جريشاً ، فهو
جشيش وجشيش . أبو زيد : والجشيش
والجشيشة من الحب .

وقيل : الجشيش : الحب حين يدق قبل أن يطبخ ،
فاذا طبخ فهو جشيشة . قال ابن سيده : وهذا فرق
ليس بقوي .

وفي الحديث : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
أولم على بعض أزواجه بجشيشة .

قال شمر : الجشيش أن تطحن الحنطة طحناً جليلاً
ثم تنصب به الفدر ، ويلقى عليه لحم أو تمر فيطبخ
فهذا الجشيش ، ويقال لها دشيشة بالذال .

قال الفارسي : الجشيشة واحدة الجشيش كالسوفة
واحدة السويق .
ولا يقال للسويق جشيشة ، ولكن يقال جديشة .

(٩٠١) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ١٦٣) :
(جشيش) . جالينوس : المسمى بهذا الاسم
أعني الدشيش هو أجرش شيء يكون من دقيق
الحنطة ودقيق القرطبان ، وما كان من الدشيش من
سويق الشعر فهو أكبر غذاء إلا أنه أعسر استمرأه .
والجساء المتخذ منه يقال له أردهالج ، والذي يؤخذ
من دقيق القرطبان وهو الكتيب (كذا وصوابه

* دشدش ..

رَضُّص ، كَسْرٌ - (دشدش بوشر) .

* دشر .

دشر : تصحيف جشر ، انظر : دَشْر

ودشر : مضارعه يَدْشَرُ والمصدر دشار .

ودشر الكرْمُ : سبيه صاحبه للناس عند نهاية اجتنائه اذ لم يبق فيه ما يستحق الصيانة (محيط المحيط) (٩٠٢) .

ودشرت المرأة : ركبت هوى نفسها اذ لم يكن لها معارض (محيط المحيط) (٩٠٣) .

دَشْرٌ (بالتشديد) . دَشْرُ الفرس اطلقه يرعى حيث شاء (محيط المحيط) (٩٠٣) .

ودشرٌ : خَلٌّ (بوشر) ومصادف ترك زيشر ٢٢ : ١٦٢ ، محيط المحيط (٩٠٣) .

ودشرٌ : أجل ، وآخر (بوشر) .

ودشره : خَلٌّ سيبله وصرفه ، سرحه ، اطلقه طرده (بوشر) وطرده ، وخلي سيبله وصرفه (همبرت ص ١١٥ ، محيط المحيط) (٩٠٣) . يقال مثلاً : دشر الخدمتكار : صرف الخادم . طرده (بوشر) .

دشر الأسير : خلي سيبله (محيط المحيط) (٩٠٣) دِشْرَةٌ : في افریقیة : دسكرة ، كفر ،

قد علمت فارس وحير والد

أعراب بالندشت أيكم نولا وقال في الصحاح : هو فارسي او اتفاق وقع بين اللغتين . والندشت عند العامة بمعنى السائب وفيه السائب هو الذي يدور ويذهب كل مذهب .

(٩٠٣) في محيط المحيط : دشر الكرْم ونحوه يدشر دشارا : سبيه صاحبه للناس عند نهاية اجتنائه اذ لم يبق فيه ما يستحق الصيانة . ودشرت المرأة ركبت هوى نفسها اذ لم يكن لها معارض .

ضبعة ، اكارة (دوب ص ٩٩ ، شيرب ، جاكسون تمبكتو ص ٩٠ ، جرابرج ص ٣٦) ويقول بومز (ص ٢٠) : بضعة دوارات تؤلف الدشرة أو الجماعة وبضعة جماعات تكون عشيرة .

ودشرة : جزء من قبيلة (عجارة أو فخذ أو فصيلة) (دumas قبيل ص) .

وجمع دشرة : دَشْرٌ ، غير أن المعروف هو تدأشر (مثل تواجد جمع وَجْد) (المقدمة ١ : ٦٧ ، ٢٢٢ ، ٢٧٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٧ في مخطوطتين . كرتاس ص ١٩٥) . وفي تاريخ تونس ص ١٣٩ : ما بين مداشر وقسرى ، وبعده : مفردا دشرة .

وتجمع على مداشير (تاريخ البربر ٢ : ١٩٣) (انظر تجشُر فيما تقدم فان مدشر تحريف لها) .

دشار ويجمع على دَشْرٌ (فوك) ودشائر (بوشر) وهو في المغرب : دسكرة ، كفر ، ضبعة ، إكارة (فوك ، بوشر ، رولف ص ٨) وفي روجاز (ص ٢٦٢ ق) : وهي عند البرابرة مجموعة بيوت .

ودشار : منطقة الجبال (ألكالا) .

ودشار : خسالة ، نغاية ، سقاطة ، رذالة ، سفاسف (بوشر) .

دُشار ، أمير أخور الدُشار : لا تعني أمير أخور مراح الأبل (مملوك ١ ، ١ : ١٢٠) بل تعني أمير أخور الخيل والبقر التي ترك عادة في المرعى دون ان تعود الى الأصطبل والزريبة أثناء الليل . لأن دشار تخفيف أو تصحيف جشار . (انظر : جشار) .

ودشره تدشيراً طرده ، ودشر الأسر تركه ، ودشر الفرس اطلقه يرعى حيث شاء ، والأسير خلي سيبله . وكل هذه المادة من اصطلاح المولدين .

* دُشَان .

(فارسية) : عدو (بوشر ، محيط المحيط)^(٩٠١) .

* دشن .

دُشَن ، مضارعه يدشن ، دشَن الثوب اذا استعمله ابتداءً قبل أن يستعمله أحد ، وبعضهم يقول : دشَن (محيط المحيط)^(٩٠٢) .
داشَن وتجمع على دواشين : عطية يابن سميت ٩٥٧ (٩٠٦) .

* دشو .

دشا : تحريف جشاء^(٩٠٧) انظر مادة دشر . وفي محيط المحيط : تدشَى تحريف جشأً والدشوة تحريف الجشأة .

دشَا (بالتشديد) : جشَأَ (فوك ، بوشر)

تدشَى : تحشَأَ (فوك ، الكالا ، بوشر محيط المحيط ، وفي حكاية باسم الحداد (ص ٦٤) : وشرب القدرح واتدشا وقال (وقاء) في لحية الخليفة .

(٩٠٤) في محيط المحيط : الدشَان العدو أعجمية .

(٩٠٥) في محيط المحيط : الداشَن معرب الدُشَن بالفارسية يعنون به الثوب الجديد لم يلبس والدار الجديدة لم تسكن .

ومنه قول العامة : دشَن فلان الثوب أو غيره اذا استعمله ابتداءً قبل أن يستعمله أحد . وبعضهم يقول : دشَنه بالخاء مكان الدال .

أقول ولا يزال الفعل دشَن يدشن تدشِيناً مستعملاً عند العامة في بغداد أيضاً بهذا المعنى . وفي اللسان والتاج : وهو كلام عراقي وليس من كلام أهل البادية وهم يعنون به الثوب الجديد لم يلبس والدار الجديدة لم تسكن ولا استعملت .

(٩٠٦) في تاج العروس : دشَن أي اعطى . وتدشَن أخذ . ولم يرد فيه داشَن بهذا المعنى .

(٩٠٧) في لسان العرب : والتجشؤ تنفس المعدة عند الأكل . وتجشأت المعدة وتجشأت تنفست والاسم الجشاء ممدود .

دُشا : جشَأَ (فوك) دَشَوَ : جشَأَ (فوك ، الكالا ، محيط المحيط) .

ودَشَوَ : تلة من الحجارة والحصى يلقيها النهر الى جانبه عند ازدياده (محيط المحيط)^(٩٠٨) .

تدشَى وتدشاية : جشَأَ (بوشر) .

* دعب .

داعب : ضايق ، أضجر (محيط المحيط)^(٩٠٩) .

دُعابة : فكاهة ، مزاح ، هزل (دي ساسي لطائف ١ : ١٣١) .

* دعبس .

دعبس على : فتش عن (بوشر)

* دعبل .

دُعْبَل : كَتَلَ وكَوَّر (محيط المحيط)^(٩١٠) .

ودُعْبَل : جَعَد ، دَعَلَ (بوشر)

دعبلة : تغضن (بوشر) - وتوعك ، انحراف المزاج ، مرض خفيف (بوشر) .

دُعْبُولَة : كتلة (محيط المحيط)^(٩١١) .

مُدْعَبِل : مدور ، مكتل (بوشر ، محيط المحيط)^(٩١٢) .

ومدعبل : مجَمَع ، ربعة ، خنزاب ، إرْزَب . (بوشر) .

(٩٠٨) في محيط المحيط : والدشوة عند العامة تلة الخ .

(٩٠٩) في محيط المحيط : داعبه مداعبة لآبيه ومزاحه ، والعامة تستعمل المداعبة بمعنى المضايقة والمضاجرة .

(٩١٠) في محيط المحيط : الدعبولة عند العامة الكتلة . وهم أيضاً يقولون دُعْبَل الشيء أي جعله دعبولة . والمدعبل المكتل .

* دَعَثَر .

ادعثر : عثر ، كبا (بوشر) والملفظة مأخوذة من عثر .

* دَعَث .

دَعَث : حَقَد (رولَايْد)

* دَعَثَر .

دعثر : عرقص ، ضرب الأرض برجليه (ألكالا) .

تدعثر : تعثر (محيط المحيط) (١١١) .

* دَعَج .

دَعَج : أسود (ألف : ١ : ١١٦) .

* دَعَدَر .

دعادير : انظر دعرورة .

* دَعْدَع .

دَعْدَع : زَعَزَع ، هَزَّ ، قَلْقَل (فوك) ويذكر شرب مثلاً له ، دار مددع أي ليس بالراسخ الثمين . وفي المعجم اللاتيني - العربي . ددع : بدد ، بعثر ، شتت .

تدعدع : تززعزع ، اهتز ، تقلقل (فوك) وتزلزل فانهار (شيرب) .

* دَعَر .

دَعَر ، رَجَل دَعَر : غَلِظ جاف (محيط المحيط) (١١١) .

(٩١١) في محيط المحيط : دَعَثَر الحوضي هدمه وكسره . وفي الحديث لا تقتلوا أولادكم سرا إنه ليدرك الفارس فيدعثره أي يهدمه ويطحطحه ، يعني بعدما يصير ذلك الولد رجلاً . والعامة تقول تدعثر في مشيه أي تعثر .

(٩١٢) في محيط المحيط : والدَعَر المود يدخن ولا يتقد ، وما

دَعَرَة ودَعَرَة = دَعَر (معجم اللطائف) (١١٣) وانظر باقي المادة في حرف الذال . لأن العامة قد أبدلوا في هذه المادة الدال بالذال ثم بالزاء .

دعرورة : دُرَّة صغيرة تحت الجلد . (محيط المحيط) (١١٤) وفي الم (ص ١١٨ ، ١٢٠) : تصلب ، خراج ودمل في العنق . ويذكر صاحب محيط المحيط في حرف الذال الجمع دعارير ويضيف : وبعضهم يقول دعارير .

* دَعَس .

دَعَس : داس ، وطأ ، سحق (بوشر) . ودعس الشيء وطأه وطأً شديداً بقدميه (همبرت ص ١٤٠ ، محيط المحيط) ويقال دعس عليه (بوشر) وأرى أن الصواب أن نقرأ دعسنائه في الف ليلة (يرسل ٤ : ٢٧٥) في الكلام عن العنب يداس بالارجل لاجراج عصيره اذ في المطبوع منها : دسنائه برجلينا .

ودعس : مسّ بالقدمين (الف ليلة يرسل ١٢ : ٢٨٧) .

احترق من الحطب وغيره فطفئ قبل ان يشتد احتراقه . وعود دعر نحر ردي كثير الدخان ، قيل ومنه أخذت الدعارة . والعامة تقول : فلان دَعِر أي غليظ جاف .

(٩١٣) في لسان العرب : قال ابن شميل دعر الرجل دَعَرًا إذا كان يسرق ويؤذي ويؤذي الناس ... ورجل دَعَر ودَعَرَة : خائن يعيب أصحابه ... والدَعَرَة : الفادح والعيب ، ورجل دَعَرَة فيه ذلك ، وحكا كراع دَعَره بالذال المعجمة وسكون العين ، ودَعَرَة ، قال والجمع دَعَرَات ، قال : فأما الداعر ، بالذال المهملة ، فهو الخبيث .

(٩١٤) في محيط المحيط : الدَعَرَة عند العامة الدرسة الصغيرة تحت الجلد . وفيه في حرف الذال : دعارير الانف ما يخرج منه كالبلبل ، وتفرقوا دعارير كنعناري زنة ومعنى . والدعارير عند العامة ذن صغير يتولد تحت الجلد فيتز ما فوقه منه . وبعضهم يقول دعارير بدال مهمة ، وبعضهم دعارير بدالين مهمتين .

ودعس : ابتلع ، ازدرد (مهران ص ٢٨) .

دَعَسَ : دَوَسَ (محيط المحيط)^(٩١٥) .

دَعَسَ العنز : فرج المرأة (محيط المحيط)^(٩١٥) .

مَدَّعُوس : مذلول مهان (محيط المحيط)^(٩١٥) .

* دغفلا

نبات اسمه العلمي : *Grobancha caripiller*

(ابن البيطار ١ : ٤٢٠)^(٩١٦) .

* ددق

ددق : أدخل بعنف (محيط المحيط)^(٩١٧) .

وفي المعجم اللاتيني - العربي : *Clamitat*

(٩١٥) في محيط المحيط : دعس الشيء وطأه شديداً ،
والعامة تستعمل للوطأ مطلقاً .

والمدعوس عند العامة المذلول المهان .

والدَعَسَةُ عندهم : الدوسة . ودعسة العنز كناية
عن فرج المرأة على التشبيه .

(٩١٦) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٣) :

(دغفلا) هو الجعفل ، باليونانية اوزومعحي
(كذا وصوابه اوروبنخي) .

وفيه (١ : ١٦٣) : (جعفل) هو الدواء
المسمى باليونانية اوروبنخي (كذا وصوابه

اوروبنخي) .

وفيه (١ : ٦٨) : (اوروبنخي) (كذا وصوابه

اوروبنخي) ومعناه خائف الكرسة . وهو يشبه

العدس ايضاً ، ويعرف بمصر بالهالوك من أجل انه

إذا ثبت بأرض أهلك جميع ما ينفار به من الحبوب وهو

نوع من الطرائث .

ومن الناس من يسميه لاون واهل قبرص يسمونه

فرسيفي . (انظر جعفل في الجزء الثاني من الترجمة

العربية) .

(٩١٧) في محيط المحيط : دَعَق الطريق يدعقه دَعَقاً وطأه

شديداً ، والغارة بثها ، والفرس أركضه وهاجه

ونفّره . والابل الحرس خبطته حتى تتلمس من

جوانبه .

والعامة تستعمل الددق بمعنى الادخال بعنف .

يَدْعِق ويصح . و *obstrepit* يَدْعِق . وأرى

انها تصحيف صعن أي اصابته الصاعقة .

وتستعمل مجازاً بمعنى أرعد وأبرق ، أي هدد

وتوعد لانه يذكر ايضاً : *intona* بمعنى يَدْعِق

ويَرْعَد^(٩١٨) .

دَعَقَ : كثرة ملازمة الرجل لصاحبه (محيط

المحيط)^(٩١٩) .

وفي المعجم اللاتيني - العربي : *tumultus* ثورة

وصياح وضوضاء وعويل ودعقة . وفيه :

Turbo عجاج ودعقة وهول وعصار . ويبدو لي

انها تصحيف صَعَقَة = صاعقة^(٩٢٠) .

دَعَقَاق : ذكرت في المعجم اللاتيني العربي

مقابل لفظة *cichalum* ولا وجود لهذه الكلمة .

وقد قرأها رافلنجيوس او صححها

بـ « *Cimbalum* » ، غير ان هذه الكلمة الاخيرة

قد ذكرت بعد نصف عمود من الاولى .

(٩١٨) لعل يدعق هذه تصحيف يزغق أو يصمت ففي محيط

المحيط : زَغَق الرجل يزغق صاح كصعق . وفي

المعجم الوسيط : زَغَق يزغق زَغَقاً : صاح ،

ويقال : زَغَق به .

وفيه : صَعِق الحيوان يصعق صَعَقاً وصَعَقاً

وصَعَقاً : اشتد صوته ، يقال : صَعِق الحمار

وصعق الثور .

(٩١٩) في محيط المحيط : الدَعَقَة الجماعة من الابل ،

والدعقة من المطر .

وعند العامة كثرة ملازمة الرجل لصاحبه .

ودَعَوِيَّة الطيور عندهم عصفور صغير ولم يبين

لنا ما هو هذا العصفور الصغير ولم نعر على ذكر له

في كتب الحيوان التي نرى لنا الاطلاع عليها .

ولعله تصحيف : دَعْلوق ، فصي لسان العرب

والدعلوق طائر صغير . ولم نعر على ذكر هذا ايضاً

في كتب الحيوان .

(٩٢٠) في لسان العرب : نار تستقط من السها في رعد

شديد ، والصَعَقَة الصوت الذي يكون عن

الصاعقة ... والصاعقة والصعقة : الصيحة

يغشى منها على من يسمعها او يموت .

دَعْوِيَّة الطُّيُون : عصفور صغير (محيط
المحيط) (١١٩) .

❖ دَعَك

دَعَكَ الثوب : فركه عند الغسيل (بوشر) .

ودعك : يستعمل مجازاً بمعنى : مارس ،
عالج ، ودرب ، قوم ، وخرجه في الادب
وهذه وتدريب ومُزَّن على (بوشر) .

دَعَكَ (بالتشديد) : أبلى ، أخلق ، أوثَّ
وجَعَد ، ووسخ (بوشر) .

دَاعَكَ : دألك الامر : مارسه ومسرَّن عليه
(محيط المحيط) (١٢١) .

دَعَكَة : ملحمة ، قتال ، وصراع بين كثير من
الناس (بوشر) (١٢٢) .

داعك ، طريق داعك او دأكة : موطوء مدلل
(محيط المحيط) (١٢٣) .

مدعوك . ثوب مدعوك : ملبوس وسخ (محيط
المحيط) (١٢٤) .

❖ دَعِم

دَعِم (بالتشديد) : أهل الاندلس يستعملون
الفعل دَعِم بدل دَعَم وقد ترجم فوك الكلمة

(٩٢١) في محيط المحيط : دَعِمَ الثوب باللبس يدعكه
دعكاً : ألان خشنه . والخصم لينه . والادب
دمكه ، والشيء في التراب مرغه . ودأكه مدأكة
خاصمه شديداً والعاملة تقول : دألك الامر مارسه
ومرَّن عليه .

(٩٢٢) والعاملة في بغداد تستعمل دعجة بمعنى الزحام
الشديد وتقول دعج بمعنى مضى لا يسوي على
شيء ، ودعجه بمعنى زاحمه ، وكل هذا يابعدال
الكاف بالجيم الفارسية .

(٩٢٣) في محيط المحيط : الدأكة الاحق والدأكة الاحق
والثناء للبالغة كما في الراوية للكثير الرايات .
والدأكة ايضاً الحفقاء الجرية والثناء فيها للثانيات .
والعاملة تقول : طريق داعك ودأكة اتي موطوء
مدلل .

اللاتينية التي معناها دَعَم بدَعَم ، ألكالا يذكر
تدعيم ومُدَعَم . فتشديد الفعل عند ملر في آخر
أيام غرناطة (ص ٣٩) صحيح إذا (١٢٥) .

تدَعَم : مضارع دَعَم (فوك) .

دَعِمَة (تحريف دعامة) : عباد البيت الذي
يقوم عليه . وسنده الذي يسند اليه ويستمسك
به (فوك) .

مَدَعَم : عباد ، سند (معجم مسلم) .

❖ دَعِمَش

دَعِمَش : مشتقة من عمش وذكرت الكلمة في
مادة معناها : أعمش ، ضعيف البصر . وفيه
ايضاً : تدعمش (١٢٦) .

وفي محيط المحيط : عين مُدَعِمِشَة منكسرة
الاجناف فاسدة او قد علاها العمش (١٢٧) .

دَعِمِيش : أعمش (فوك) .

❖ دَعُو ودَعَى

دعا : بدل ان يقال : دأك هذا الى هذا الامر
يقال في مجال التعريض دأك داعى هذا الى هذا
الامر ، مثل قولهم : الى ان دعا للسكن
داعى ، ومثل : دأه داعى الاشر الى ما فعل ،
بدل دأه الاشر (معجم مسلم) .

دعا الى : رغب في ، طلب . مثلاً : دعا الى

(٩٢٥) دأعه كمنعه : مال فاقامه ، واستد به شيء لثلا
يسقط . ويقال : دأع فلاناً : أعانه وقواه .

ولم ترد دَعَم بالتشديد في اللسان ولا في التاج غير ان
المعجم الوسيط ذكر (دَعَم) : قواه وبنته .

(٩٢٦) في لسان العرب : الأعمش : الفاسد العين الذي
تعتق عيناه ومثل الارمض . والعمش ان لا تزال
العين تسيل الدمع ولا يكاد الأعمش يبصر بها .
وقيل : العمش ضعف رؤية العين مع سيلان دمها
في اكثر اوقاتها . رجل أعمش وامرأة أعمشاء بينا
العمش ، وقد عيش وعيش عُمُشاً .

(٩٢٧) في محيط المحيط بعد ما ذكر : وهو من كلام العامة .

داعى ، داعى عليه في الشرع : قاضاه ، أقام عليه الدعوى أمام القضاء . (بوشر) .

أدعى : تستعمل في ألف ليلة وكذلك في مصر في هذه الايام بدل دعا .

تداعى : تداعوا عنه ضد تداعوا عليه (٢٢٢) . اي تألبوا عليه وتفرقوا عنه ولم يجروا عليه (معجم مسلم) .

وتداعى : أقام الدعوى على الخصم . يقال مثلا : تداعى الزوجين (دي ساسي لطائف ٢ : ٥٥) .

- وكما يقال : تداعى البنيان (وهي جملة فسرهما لين) يقال : فسقط عن دابته فتداعت أركانه أي فسقط عن دابته فتكسرت أطرافه (المقرئ ٣ : ١٣٨) وانظر لين في مادة ركن .

- في عبارات مثل تداعت الحيطان للخراب يقال ايضا : الى الخراب بدل للخراب وهذا ما ينكره الفصحاء (انظر لين) وهو موجود في تاريخ البربر (١ : ١٤٠ ، ١٧٠) .

أدعى : طالب . ويقال ايضا : ادعى في الشيء (عبد الواحد ص ٢١٩) . وفي الحلل (ص ١٢ ق) : وصل الينا من عظيم الروم كتاب مُدْعٍ في المسافير ، وأحكام العزيز القدير . وكذلك يقال ادعى على ، هذا اذا كان النص

(٩٢٩) يقال في فصيح اللغة : تداعى القوم : دعا بعضهم بعضاً حتى يجتمعوا - وتداعى القوم على فلان : تألبوا عليه وتناصروا - وتداعى القوم بالرحيل : نادوا به - وتداعى الناس بالانقلاب : دعا بعضهم بعضاً بذلك - وتداعى القوم بالاحاجي : حاجي بعضهم بعضاً - وتداعى الشيء : تصدع وأذن بالانهيار والسقوط ، يقال : تداعى البناء ، وتداعى الحائط . ويقال : تداعت ابل بي فلان : هزلت أو هالكت ، وتداعى الشوب : أنخلق - وتداعى في الحرب : اعتزى - وتداعينا عليهم الحيطان من جوانبها : هدمناها عليهم .

السلم أي طلب السلم ورغب فيه (حيان ص ٨٢) أو دعا الى الامان (حيان ص ٨٥ ق) ، ودعوا الى تأمينهم (حيان بسم ٣ : ٤٩ و) ودعا الى معاودة الطاعة (حيان ص ٩٨ ق) أو دعا الى الطاعة أي رغب في الطاعة . (حيان ٨١ ، ٨٥ ، ٨٧ ق ، ٩٠ ق) .
حين دعا الى المدينة اي حين رغب في الاستيلاء على المدينة (أخبار ص ١٦) (٩٢٨) .

ودعا (اختصار دعا الله) حلف ، أقسم بالله محتثاً من غير ضرورة (بوشر) .

دعا لفلان او مختصر دعا الله لفلان : رجا منه الخير . ودعا لفلان طلب له الخير . وقد استعملت جملة دعا له بمعنى : طلب في الصلاة العامة له الخير من الله ، وانضم الى حزبه ، واعتبرف بسلطانه (دي ساسي لطائف ٢ : ٢٢) ، وفي ابن حيان (ص ٤١ ق) : دعوا للمؤمدين والعجم اي أيدهم وناصروهم .

وبمعنى دعا لنفسه (فريتاخ) اي أراد ان يعترف به سلطاناً يقال ايضا : دعا الى نفسه ، (دي ساسي لطائف ١ : ٥٧) .

دُعِيَ فأجاب (معناه اللفظي دعاه الله اليه فأجاب) يعني مات على فراشه (الثعالبي لطائف ص ٣٥) وكذلك في نص ابن يدرون (ص ٣٠١) .

ودعاه : قاضاه ، رافعه الى القضاء (فولك ، الكالا) وفي كتاب العقود (ص ٧) : دعا لفلان (وهي عامية دعا فلاناً) الى حضرة القاضي . وفي معجم فولك نجد : دعوت القاضي ، وأرى ان هذا خطأ .

(٩٢٨) في فصيح اللغة : دعا الى الشيء : حثه على تصده . يقال : دعاه الى القتال ، ودعاه الى الصلاة ، ودعاه الى الدين وإلى المذهب : حثه على اعتناده ويقال : ما دعاه الى ان يفعل كذا ؟ اي ما اضطره ودفعه ؟

صحيحاً في البيان (١ : ٢٩٦) .

ادعى به : اختص نفسه به واستملكه .

- وادعى به : رأى أنه الصواب - وتظاهر بخلاف ما هو عليه (بوشر) .

وادعى : تكبر ، وافتخر ، وترفع ، وشمخ بأنفه ، واستكبر . وازدهى ، كما ترجمها دي ساسي في اللطائف (٢ : ١٠٢) وفي معجم فوك ما معناه : تكبر . وفي معجم بوشر : تعاضم ، وتظاهر بما ليس له من مكانة وتظاهر بالخبرة ، وتعاقل .

ادعى في نفسه : اغتر ، أصابه الغرور ، أعجب بنفسه (بوشر) .

ادعى : رافعه الى القضاء ، واستحضره أمام القاضي (فوك ، الكالا) وادعى على فلان : أقام الدعوى عليه ، والمصدر ادعاء : إقامة الدعوى (بوشر) .

ادعى : سجد لله وعبده (الكالا) .

ادعى لفلان : انقطع له ، وأقر بأنه سيده ومولاه واستأذنه . جاء ذلك في (مملوك ٢ ، ١ : ٧٥) في كلامه عن فتى كان يصيد لاول مرة فقتل طريدة بسهم أصابها .

استدعى ، استدعاه : ناداه ، وطلب منه المجيء إليه . ويقال أيضاً : استدعى بفلان (كليله ودمعة ص ٥ ، المقرئ ٢ : ٣٣٢) .

استدعى الشيء : طلب ان يجلب إليه (مملوك ١ ، ١٠ : ١٣) .

واستدعى من فلان : طلب شيئاً منه . ففي كتاب عبد الواحد (ص ١٠٩) : وكانت هذه حين أسرت قد أُلْحِثَتْ الى أن تستدعى غزلاً من الناس تسد بأجرته بعض حالها (صحح في المطبوع الكلمة الاولى واجعلها أُلْحِثَتْ كما

فعلت هنا) . وفي تاريخ ابن خلدون (٤ :

٢ ق) : استدعى منه أهل الاندلس والياً .

استدعى أهل المدينة الى تسليمها : طلب من أهل المدينة تسليمها (بوشر) .

استدعى فلاناً : لعنه ، دعا عليه باللعنة . (المقرئ ٢ : ٢٤) .

دعو : زهو ، عجب . بغير دعو : بغير زهو ولا عجب (بوشر) .

دَعْوَة : دعاء (فوك ، أخبار ص ٩٠)

دَعْوَة : من الصعب جداً أن نحدد بالضبط معنى هذه الكلمة عند المؤرخين ففي بعض الاحيان يمكن ترجمتها بما معناه : حزب وشيعة أو جنسية ، غير أننا في عبارات اخرى مضطرون للتعبير عنها بجملة فترجمها بما معناه : تحزب له وتعصب له ، وجاهد في سبيله او ما في معنى ذلك . وإليك بعض الامثلة . ففي حيان (ص ٥٠) : التمسك بدعوة السلطان . وفيه

(ص ٥٠ ق) : الثبات على دعوة السلطان . وفي الحلل (ص ٦٠) : دخلوا في دعوة عبد الله بن ياسين وغزوا معه سائر قبائل الصحراء . وفي كتاب ابن القوطية (ص ١٩ ق) : رجا ميل أهل طليطلة اليه للدعوة التي هو منها اي ان السلطان الحكم رجا ميل أهل طليطلة الى عمروس لانه كان من نفس جنسيتهم (فقد كان اسبانياً مولداً مثلهم) . وفي ابن حيان (ص ٤٤ و) : عمر بن حفص صاحب دعوتهم ، أي رئيس حزبهم وشيعتهم . وفي (ص ٥٣ منه) : وكان جلى اهل السند الذين اسندوا اليه من اول (أولي) دعوتهم من لَسْم ، أي من أشياعهم وأوليائهم وفي (ص ٥٠ ق) منه : وجميعهم من دعوة اليمس . وفيه (ص ٥٠ ق) : واكثرهم من دعوة حضرموت وفي (ص ٥٥ و) منه : فأرسل اليهم جيشاً من

فرسان العرب من دعوة مُضر . وفي (ص ٤١ و) منه : الذين دعوتهم للمولدين والمسألة . وفي (ص ٤٥ ق) منه : يدعو بدعوة المولدين . وفي (ص ٤٠ ق) منه : أول الخارجين بالراجلة بهذه الدعوة . وفي (ص ٤٥ و) منه : ثار بدعوة العرب . وفي (ص ٤٨ و) منه : أول الثوار بالدعوة العربية (٢٢٠) .

ودعوة : مراغة الى القاضي (فوك ، الكالا) وفي كتاب العقود (ص ٧) وثيقة الدعوة دعا فلان بن فلان لفلان بن فلان الى حضرة القاضي لتفصل (ليفصل) بينهما بما يوجب الشرع الخ . وفي رحلة ابن بطوطة (٤ : ٤١٦) أشهدكم ان منى سليمان في دعوتي الى رسول الله . أي أشهدكم أنى أحاصم منى سليمان وسأرفعه الى محكمة رسول الله . وفي معجم فوك : أنت في الدعوة للحاكم ، ول هنا بدل الى .

ودعوة : دعوى (بوشر ، هلو ، همبرت ص ٢١١) .

صورة دعوة : محضر رسمي لضبط الدعوى ، تقرير أمر الدعوى وواقعها (بوشر) .

دعوة : قضية ، دعوى (بوشر ، هلو ، دلاپورت ص ١٠) .

ودعوة : وليمة ، مأدبة ، وقد أطلق اسم دعوة الاسلام على الولاية التي أولها الخليفة العباس المأمون عند زواجه ببوران لكي يدلل بذلك على أنها أفخر وليمة أولت في الاسلام . ومع ذلك

(٩٣٠) تأتي دعوة بمعنى النسب والانتماء الى القبيلة تقول هو من دعوة اليمن او دعوة لحم او دعوة حضرموت ، ودعوة مضر اي ينتسب الى هذه القبائل . وتأتي الدعوة بمعنى الخلف يقال : دعوة فلان في بني فلان . أي حليفهم .

فقد أقيمت بعد ذلك وليمة أفخر منها وقد أطلق عليها نفس الاسم وهي الولاية التي أولها الخليفة المتوكل في بركوازة بمناسبة ختان ابنه المعتز (انظر لطائف التعاللي ص ٧٢ - ٧٥) .

دَعْوَى ، صار المُلْك دعوى : أي صار كل الاشراف يدعي الملك ويطالب به . (عباد : ٥١) .

ودَعْوَى : دَعْوَة ، مراغة الى القاضي (ألكالا) . وشكوى ، قضية (بوشر ، همبرت ص ٢١١) .

صاحب دعوى : محب الدعاوي ، وغناصم أمام القاضي (بوشر) .

أهل الدَعَوِيَّات (أخبار ص ٩٥) وكذلك أهل الدعوات (أخبار ص ٩٤) : المشتكون الى القاضي ، والمدعون في المحكمة والمرافعون . ودعوى : قضية (بوشر) .

ودعوى : افتخار ، فخفة ، غطرسة ، فيش ، فياش (فوك) .

ودعوى : مِيل الى (بوشر) .

ودعوى : نجد لها في مجلة الشرق والجزائر (١٥ : ١١٧) هذه المعاني : دعاء ، ابتهاج ، سخريه ، هجاء ، مباركة ، حمد ، شكر ، لمعان تبتُّ ، تحمين .

دعوية : صدى (بوشر) .

دعائي : تضرعي ، توسلي (بوشر) .

دعاية في تاريخ البربر (٢ : ١٩٧) : وأنا مقيم ببسكرة في دعائتي . وقد ترجمها دي سلان بما معناه : لكي اضطلع بهمة كلفني بها .

دَعَايَة : ثرثار ، مهذار ، كثير الكلام . (دوماس حياة العرب ص ١٦٨) .

داعِيَة : مراد ، مرام ، بغية (هلو) .

وداعية : اسم مبالغة لداع (والتاء فيه للمبالغة : من يدعو إلى الطعام وغيره) معجم اللغات . وداعيته : مشابهه ونصيره وموالم له . (تاريخ البربر ٢ : ٣٩ ، ١٠٦٠ ، ٣٥١ ، ٥٢٨) .

داعية له : مؤيد له وناصر له (تاريخ البربر ٢ : ٣٥) .
أدعى : أكثر ضرورة (معجم المارودي ، درة الغواص ص ٧) .

* دَعْدَشَة :

خَلْمَة ، سوس ، عَمَّة (شريب) .

* دَعْدَغ :

دَعْدَغ : زَغَزَغ (معجم المنصوري ، دلايوت ص ١٦٥) .

دَعْدَغ أوتار الآلة بانامله : نقر أوتار الآلة بانامله (بوشر) .

تَدَعْدَغ : مضارع دَعْدَغ (بوشر) .

دَعْدَغَة رأس المريض (عند الأطباء) وهي تعمّر انتصاب عنقه اذا جلس وميله الى الاضطجاع (محيط المحيط) .

تَدَعْدَغ : دَعْدَغَة ، زَغَرغَة (هلو) .

* دغر

أَدَغَر . ادغر له البنج : وضع له البنج سراً في القديح (ألف ليلة برسل ١٧ : ١٤) (وفي طبعة ماكن في هذا الموضع : وضعت له البنج في قديح) (برسل ٩ : ٢٣٨) .

دُغَرى أو دُغَرى (بالتركية دوغرى أو دوغرو) تستعمل في مصر والشام بمعنى : صحيح ، مستقيم (همبرت ص ٤١ ، بوشر ، محيط

المحيط) (٢٣١) . ومباشرة ، رأساً : بحرية ، بصراحة ، بصحة . ويقال أيضاً : الدغري ، وبالدغري . (انظر معجم هابيشث للجزء الرابع من طبعته لألف ليلة ، ومعجم فليشر ص ٩١) .

* دَغْس

دُغْس : جرم ، قارب ، شختور ، فلك (المعجم اللاتيني العربي) وفي معجم فوك : دُغْيَص .

* دَغْش

أَدَغْش . ادغشت الدنيا : أظلمت بعد الغروب (محيط المحيط) (٢٣٢) .

اندغش : انغل (المعجم اللاتيني - العربي) .

ذهب دُغْشَة : ذهب في ظلمة أول الليل ، ومنهم من يقول دَغْش (محيط المحيط) (٢٣٣) .

دَغْش

دُغْش : جهر (بوشر) .

* دَغْص

دُغْص ويجمع بالألف والتاء : جرم ، قارب ، شختور ، فلك (فوك) وفي المعجم اللاتيني - العربي : دُغْيَس .

(٩٣١) في محيط المحيط : الدُغري في كلام العامة تحريف الطوغري بالتركية ، ومعناه الصحيح والمستقيم . (٩٣٢) في محيط المحيط : ادغش دخل في الظلام ، والعامة تقول : ادغشت الدنيا أي أظلمت بعد الغروب .. والدَغْش : الظلمة ، والعامة تقول : ذهبت دُغْشَة اي في ظلمة أول الليل . ومنهم من يقول الدغوش .

(٩٣٣) في محيط المحيط : دغل فيه بدغل دَغْلاً دخل دخول المريب . والعامة تقول : دغل الجرح أي تمكن فيه الفساد .

* دغل

دَغَلَ فلان : دغل في ، دخل بهدوء من غير أن يرى (زيشر ٢٢ : ١٢٤) .

دغل الجرح : تمكن فيه الفساد ، وكذلك أدغل الجرح (محيط المحيط) (١٣٣) .

أدغل : انظر دغل

الدَّغَل : الحقد المكتتم (محيط المحيط) (١٣٤) .

ودَغَلَ : غدر ، خيانة ، خداع . فقي حيان (ص ٨٢ و ٤) ق : فكتب اليه يوبخه على ذلك مكره ودغله (عباد ١ : ٥٤) وغش ، مدهانة ، خديعة ، غبن (بوشر) .

دَغِل . دَغِل السرية : ردى النية ، فاسد الطوية . (عباد ٣ : ٨٩) .

دغلة : دَغِل ، شجر كثير ملتف يتوارى فيه للختل والغيلة ، أجمة ، وغابة تقطع أشجارها تارة (بوشر ، ألف ليلة برسل ٦ : ٣٣٨ ، ٣٩) .

دَغُول . فلان قلبه دغول أي يحفظ الحقد ، محيط المحيط (١٣٥) - ولحمه دغول أي يسرع الى جرحه الفساد (محيط المحيط) (١٣٥) .

دغيل (عباد ٢ : ١٠٢) ولعل معناها دسيسة ، مكيدة .

وادغل في الأمر ادخل فيه ما يخالفه ويفسده ، والعاملة تقول : ادغل الشيء بمعنى دغل . (٩٣٤) في محيط المحيط : الدغل دخل في الأمر مفسد ، والشجر الكثير الملتف ، واشتباك التبت وكثرته ، والموضع يخاف فيه الاغتياي ، ح ادغال ودغال . والدغل عند العامة الحقد المكتتم . (٩٣٥) في محيط المحيط : ومكان دغل أي دودغل أو خفي . والعاملة تقول : فلان قلبه دغول أي يحفظ الحقد . ولحمه دغول أي يسرع الى جرحه الفساد . والدغيلة الدغل في معانيها جميعاً والمداغل بطون الأولية مفردها مدغل

دغيلة : دخول الشخص بهدوء من غير أن يرى (زيشر ٢٢ : ١٢٤) .

* دغم

داغم . مداعمة الحروف : ادغامها وادخال بعضها في بعض (١٣٣) (بوشر) .

اندغم : ذكرها فوك في مادة معناها أدخل ، وفيه أدخل الكلمة في الكلمة والحرف في الحرف . وقد تكرر ذكر الكلمة في كتاب أبي الوليد في (ص ١٢٨ ، ١٤٠ ، ٤٠٩) مثلاً .

دَغَم ، ويجمع على أدغام : وجه ، مرأى ، وقفزة الحقامة . وشغمر متساقل . (ألكالا) .

(٩٣٦) لم يرد الفعل داغم في فصيح اللغة بهذا المعنى ، بل فيها أدغم وادغم . فني لسان العرب : والادغام ادخال حرف في حرف ، يقال : أدغمت الحرف وادغمته على افتعلته .

وفي محيط المحيط : الادغام في اصطلاح الصرفين والقراء اسكان الحرف الأول وادراجه في الثاني ، ويسمى الأول مُدْغَباً والثاني مُدْغِباً فيه . وقيل الادغام هو الباء الحرف في مخرجه مقدار الباء الحرفين نحو مدَّ وعَدَّ ، والتعريف الأول أولى ، لأن الثاني يتناول نحو الف الضالين التي يجد القارئ صوته بها في قوله غير المنصوب عليهم ولا الضالين ، ويقابل الادغام الفلّك والاضهار . غير أن الفلّك يطلق غالباً على نقض الادغام بعد وقوعه ، والاضهار يطلق غالباً على ترك الادغام قبل وقوعه كما اذا لم تقل في اضطلعم الظلم ، وهذا يقال له البيان أيضاً . والبصريون يقولون الادغام بالتشديد من باب الافتعال ، وعبرة الكوفيين الادغام بالتخفيف من باب الافعال .

والادغام منه كبير وهو ما كان فيه المدغمان متحركين فأسكن أولهما كسمدً فان أصله مدد ، سمي به لأن فيه عمليين وهما الاسكان والادراج ، ومنه صغير وهو ما كان فيه المدغم ساكناً والمدغم فيه متحركاً كالذ ، سمي به لأن فيه عملاً واحداً وهو الادراج فقط .

ومعنى الادغام في لغة ادخل الشيء في الشيء ومنه ادغام الحرف في الحرف أي ادخاله فيه .

* دغمش

دغمش عليه = دُلَس (محيط المحيط) (١٢٧٧) .

دَغْمُوس

فربيون ، تاكوت ، بجلة موريتانيا (٢٢٨)
(جاكسون ص ٨١ ، تيكسو ص ٧٤ ،
جرايرج ص ٣٣ ، دافيدسن ص ١٦٧) .

ونبات اسمه العلمي
jussomaina^{١٢١٣} دوماس حياة العرب ص
٣٨٣ (وعند جويون (ص ١٨٥ ، ٢١١) هو
ثمر النفل (nitraria tridentata) (١٢١٠) .

(٩٣٧) في محيط المحيط : دغمش في السر : أسرع ، وعليه
دلس وهذه من كلام العامة .

وفي لسان العرب (مادة دغمش) التهذيب في نوادر
الأعراب : دَغْمَشَتْ في الشيء ودهمشت ودهمشت
أي أسرعت .

(٩٣٨) انظر تاكوت في (٢ : ١٤) من الترجمة العربية
والتعليق عليه رقم ١٧ .

(٩٣٩) لم نعر على هذا الاسم فيما تيسر لنا الاطلاع عليه من
كتب النبات ، ولم يتبين لنا المقصود منه .

(٩٤٠) هو الاسم العلمي لنبات من فصيلة :
Zygophylleace . كما جاء في معجم أسماء النبات
(ص ١٢٥ رقم ٥) .

وسماه : غَرْقُف - داهوش (شمالي افريقية) -
غردل (سوريا) .

وسماه بالفرنسية : Lotus des anciens

وفي المطبوع من ابن البيطار (٤ : ١٨٢) :
(نفل) - احمد بن داود : هو من أحرار البقل ومن
سطاقه . ولها حسل تركاء الفطاة ، وهي مثل
الفت ، ولها نواة صفراء طيبة الرائحة ، وهو الفت
البري الذي تأكله الخيل وتسمن عليه . ومنايته
الغلظ ، ونعمرته صلبة مطوية بعضها فوق بعض اذا
اجتذبت امتدت واذا تركت عادت ، وفيها حب .
الرازي في الحواوي : هو دواء عربي وبزره يشبه
الجزر ، حار يدر البول وينفع من الطحال .

غير أن النفل هو في معجم أسماء النبات (ص ١١٥
رقم ٢٠) : نبات من فصيلة : Leguminosae ،

* دغى

دغى : همس ، تمتمة ، جلبة (بوشر) .

دغياً : بسرعة ، بعجلة (بوشر ، بربرية) .

* دَفْ

دَفَّف ، دَفَف على فلان : وقاه ، حماه ، زاد
عنه ، دافع عنه (فوك) .

ودَفَّف : ضرب بالدَّف (السعدية نشيد
٦٨) .

ودَفَّف : خَشَّب ، صَفَّح بالواح الخشب .
(بوشر) .

تَدَفَّف : ذكرت في معجم فوك في مادة باللاتينية
معناها باب .

دَفَّ ، ويجمع على دُفُوف : لوح ، صفحة
خشب ، قِدة خشب ، ضلع برميل ، لوحة
(بوشر ، همبرت ص ١٩١ ، محيط
المحيط^(١٢١١) ، زيشر ١١ : ٤٧٨ رقم ٥) .

وفي اصطلاح المجلدين دُفوف : ورق مقوى
تجلد به الكتب (كرتون) ، ففي يابن سميث

اسمه العلمي : Medicago Ciliaris

وكذلك : Medicago intertexta

وسماه : نَقْلٌ واحدته نقلة - القث البيري -
درية - شنان (المغرب) - أزورد (فارسية) -
خسج - عشب - مداد (بمصر الآن) .

وسماه بالفرنسية : Luzerne Sauvage

وسماه بالانجليزية : Sen- hedgehog وفي لسان
العرب : والنَّسْلُ ضرب من دق النبات ، وهو من
أحرار البقول تنبت مسطحة ولها حسل يرفعها
القطا ، وهي مثل القث لها نورة صفراء طيبة
الريح .

واحدته نقلة ، قال : وبالنفل سمي الرجل
كُنْفَيْلًا .

(٩٤١) في محيط المحيط : الدَفَّ الخشب من كل شيء
أوصفته ، ومن الرمل والأرض سندها . والدَّفَّ
أيضا في اصطلاح المولدين اللوح من الخشب واحدته
دقة .

(١٤٦٢) كتاب مجلد بغير دقوف .

دُقْ ويجمع على أدُقاف (ألكالا) ودِفاف (فوك ، سعدية نشيد ٨١ ، ١٤٩ ، ١٥٠)
(٩٤٢)

دُقَّة ، بالاسبانية دُقَّة وتجمع على دُقَف ودِفاف (معجم الاسبانية ص ٤٩ ، فوك) : لوح خشب (معجم الاسبانية ص ٤٨) وقدة خشب (بوشر) .

دُقَّة : مصراع الباب (معجم الاسبانية ص ٤٩ ، المعجم اللاتيني - العربي) .

ودُقَّة : باب (معجم الاسبانية ص ٤٩ ، فوك) .

ودُقَّة : باب ركب أقبياً على فتحة في الطبقة السفلى من البيت أي أنه باب يرفع ويحط باليد ، باب قلاب (معجم الاسبانية ص ٤٩) .

ودُقَّة : صنف شباك ، مصراع خارجي . (معجم الاسبانية ص ٤٩) .

ودُقَّة : سَكَان ، خيزران ، كوثل السفينة . (معجم الاسبانية ص ٤٩ ، محيط المحيط) (٩٤٣)

(٩٤٢) في لسان العرب : والدُقّ والدُقّ بالضم الذي يضرب به النساء . وفي المحكم : الذي يضرب به والجمع دُقوف ، والدُقاف صاحبها . والدُقَف صانعها ، والدُقوف : ضاربها - والدُقفة : استعجال ضربها .

وفي محيط المحيط : والدُقّ والدُقّ . والضم أعل (وحكى أبو عبيدة عن بعضهم أن الفتح فيه لغة) هو الذي يضرب به من آلات الطرب . ح وهو نوعان مربع ملور ، والمُدور منه صغير ويعرف بالداثرة ومنه كبير يقال له المزهير . ح دُقوف .. والدُقاف : الضارب الدف .

(٩٤٣) في محيط المحيط : الدُقَّة الجنب من كل شيء أو صفتته . ومنه دقتا المصحف أي ضاقتاه من جانبيه ، ودقتا الطبل الجلدتان اللتان تكتنفانه

ودُقَّة : صقالة . (هلو) .

ودُقَّة : صفحة كتاب . (هلو) .

ودُقَّة الضامة : رقعة الداما . (بوشر) .

دقوف : منحدر ، صيب . (رولاند) .

مُدُقَف . المدفد من الثياب ما كان في وشبه بقع كبيرة (محيط المحيط) (٩٤٤) .

❖ دق

دَقِي . وبالعامية دَقِي : حبي . سخن ، (ألكالا) .

دُقَّا (بالتشديد) : أدفا ، أسخن . (ألكالا ، بوشر) .

ودقًا : حبي ، سخن (هلو) .

دَقًا . يقول كوسان دي برسفال في كتابه تاريخ العرب (٣ : ٣٦٧) ما معناه : « وجاء الليل وكان البرد فيه قارساً ، فنادى منادي خالد في المعسكر بأمره : داقُوا أسراكم ، وهذا القول يمكن أن يعني حسب اختلاف اللهجات : اقتلوا أسراكم ، أو البسوهم ما يدقثهم . وقد حسبوه بالمعنى الأول . وهو المعنى الوحيد الذي يذكره لين (٩٤٥) .

يضرب عليها . ودقة السفينة خشبة قائمة في مؤخرها تدار بها (مولدة) .

(٩٤٤) في محيط المحيط : والمدفد من الثياب ما كان في وشبه بقع كبيرة ، وهو من اصطلاح المولدين .

(٩٤٥) في لسان العرب : الادقاء القتل في لغة بعض العرب . وفي الحديث أنه أتى بأسير يرعد ، فقال لقوم : اذهبوا به فأدقوه ، فذهبوا به فقتلوه . فوداه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أراد الادقاء من الدفء . وأن يدقاً يثوب ، فحسبوه بمعنى القتل في لغة أهل اليمن ، وأراد أدقته ينفخه يحدف الحمزة وهو تخفيف شاذ قثوم : لا هناك المرقع وتخفيفه القياسي أن تجعل الحمزة بين ين لا أن تحذف فاركتب الشذوذ لأن الحمز ليس من لغة قريش . ←

دُوَيْة : قميص كبير من البركان الأسود
(الملايس ص ١٨٣) (٩٤٧) .

دُفَيَان : عامية دُفَان (محيط المحيط) (٩٤٨)
وفاتر ، بين بارد وحار (همبرت ص ١٦٣) أنا
دفيان وأنا دافي : أنا دَفَان - ورجلي

دفيانة : قدمتي دُفَيْتَان (بوشر) .

دافي : فاتر ، بين بارد وحار (دومب ص
١٠٨ ، همبرت ص ١٦٣) . وأنظر دفيان .

* دَفْتِرِ خَوَان

(بالفارسية خوان يعني قارئ) هو من يقرأ
الدفاتر أمام الملوك والأكابر . (المقرئ :
٦٦٠) .

* دَفَر

دَفَر = دفع مطلقاً (محيط المحيط) (٩٤٨) .

(٩٤٧) في الترجمة العربية من الملايس (ص ١٥٠) الدَفء
والدِفاء . والدَفِيَّة : لا وجود للصيغة الأخيرة في
القاموس .

إن كلمتي دَفء ودَفاء تشيران الى لباس من
الصفوف ، أو من الشعر ، أو من الفرو ، يستعمل
للوفاية من البرد . اما في أمانتا هذه فإن كلمة دَفية
مستعملة في مصر . فنحن نقرأ في وصف مصر (ج
١٨ ص ١١٠) : السدفة هي قميص كبير من
البركان الاسود الذي يستعمله أعيان السكان في قرية
من القرى . ويقولون لين في كتابه (المصريون
المحدثون ج ١ ص ٤٥) : هناك أفراد عديديون من
الشعب يرتدون نوعاً من الأردية واحدها أوسع من
العباية وهو مصنوع من نسج صوفي ملون بالسواد أو
بالزرق العامية - يسمونه دَفية .

(٩٤٨) في محيط المحيط : الدَفَان المستدفي ، والعامية
تقول : دفيان بالياء .

(٩٤٨) في محيط المحيط : دَفَره يدَفَره دَفَره في صدره .
والعامية تستعمله للدفع مطلقاً .

دَفَّى . دَفَشَات الحمام : عَرَاقَات الحمام
(ألكالا) .

دَفْأَة : عباءة الأعراب (يجرجن ص ٨٠٣)
وفيه دَفْه (٩٤٦) .

فاما القتل فيقال فيه : أدَفَت الجريح ودَفَاتَه ودَفَوته
ودَافِئته ودَافِئته اذا اجهرت عليه .

ولم يرد في اللسان ولا في التاج دافأ بمعنى ادفا من
الدف ، أي يلبسه ما يدفئه .

وقد اعتمد كوسان دي برسفال على رواية الاغاني في
خير مقتل مالك بن نويرة البربوعي في حروب الردة
سنة ١١ للهجرة . وفيه (١٤ : ٦٧) : فجاءته
الحيل بمالك بن نويرة في نفر معه . . . واختلست
السرية فيهم وفيهم أبو قتادة وكان ممن شهد اهمهم قد
أذنوا وأقاموا وصلوا ، فلما اختلفوا فيهم أمر بحبسهم
في ليلة باردة لا يقوم لها شيء وجعلت تزداد برداً ،
فأمر خالد منادياً فنادى دافأوا أسراكم وكان في لغة
كنانة اذا قالوا دافأنا الرجل وادفشوه فذلك معنى
اقتلوه ، وفي لغة غيرهم ادفشوه من الدَفء فظن القوم
أنه يريد القتل يقتلوه ، فقتل ضرار بن الأزور
مالكا ، فسمع خالد الداعية فخرج وقد فرغوا منهم
فقال : اذا أراد الله أمراً اصابه .

وفي الطبري طبة ليدن : أدفشوا أسراكم وكانت في
لغة كنانة اذا قالوا دثروا الرجل فادفشوه ، دَفاه قتله
وفي لغة غيرهم أدفه فاقته فظن القوم وهي في لغتهم
القتل فقتلوه .

وفي حاشيته : دافشوا وكذلك في ابن خلكان
والنويري دافأوا .

وفي الطبري طبة مصر مثل ما في طبة ليدن
وفي تاريخ ابن الاثير : ادفشوا أسراكم ، في
حاشيته : دافأوا .

وفي الاصابة لابن حجر (ترجمة ٦٩٠) ادفشوا
أسراكم وهي في لغة كناية عن القتل .

وقد جاءت دافأ في كتب اللغة بمعنى قتل ولم ترد
بمعنى ادفا من الدَفء كما أشرنا من قبل ولو راجع
كوسان دي برسفال كتب اللغة لما اختار دافأوا
أسراكم على ادفشوا أسراكم وهو الصواب لانها تعني
الدَفء كما تعني القتل ، ولم يشر دوزي الى ذلك
لانه لم يرجع الى كتب اللغة أيضاً .

(٩٤٦) والعامية في بغداد تقول عباءة دَفْه وهي عباءة سمكية
من الصوف .

دَقْرَة أو دَقْرَى : نبات مائي يشبه الرز (٨٤٩) .
انظر عوادة (ص ٦٨٥) .

دفرار ؟ : انظر دقار

دَيْبُور ، واحده ديفورة : الميكرو في النضج
من ثمر التين (بوش) وهو دَيْبُور أيضاً (محيط
المحيط) (١٥٠) .

* دفس

دَفَس : صدم (هلو) .

دَفَّاس ودَفَّاسَة ويجمع على دَفَّاسات

(٩٤٩) لم نعر على وصف لهذا النبات فيما تيسر لنا الاطلاع
عليه من كتب النبات .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٤٨ رقم ٩) :
دَقْرَة نبات من الفصيلة المركبة (Compositae) ،
اسمه العلمي : *Chrysoma Spinosa L.*
وفي (ص ٩٢ رقم ٨) منه : دَقْرَة وهو نبات من
الفصيلة الحمحمية : (*Borraginaceae*) اسمه
العلمي : *Heliotropium arabainense* وسماه :
رهاب أيضاً .
وفي (ص ٩٢ رقم ١٧) منه : دَقْرَة نبات من
الفصيلة الحمحمية أيضاً ، اسمه العلمي :

Heliotropium Zelanicum

وفي (ص ١٣٣ رقم ٧) منه : دَقْرَة وهو نبات من
فصيلة : *Amaryllaceae* ، اسمه العلمي :

Panicum Colonum L.

وسماه أيضاً : أبو الركب (سوريا) - أبو ركة
(مصر - شواش) .

وفي (ص ١٦٥ ، رقم ٣) منه : دَقْر وهو نبات
من الفصيلة العفريتية (*Scrophulariaceae*) اسمه

العلمي : *Scoparia duleis L.*

ولم يذكر فيه اسم هذه النباتات بالفرنسية او
الانجليزية ولا ندرى أي منها المقصود بما جاء في
عوادة .

(٩٥٠) في محيط المحيط (مادة دثر) : ودثور التين ونحوه
عند العامة ما سبق في النضج قبل غيره بأيام . ومنهم
من يسميه الديفور بالغاء .
وفي (مادة دفر) : الديفور ما سبق غيره بأيام في
النضج من ثمر التين ، وهو من كلام العامة .

ودَفَّافيس . ويقال أيضاً . دُلَّافس ويجمع على
دلافس (١٥١) : نوع من الملابس الغليظة المرقعة
يلبسها الدراويش والمشعوذون والخواة وغيرهم
من المتشردين الجوالين . وهي تشبه العباي أي
نوع من الأردية القصيرة من الصوف ، وهي
مفتوحة من أمام وفي طرفيها ثقبان تدخل فيها
الذراعان (رسالة الى فليشر ، فوك) .

* دفسين

نوع من السمك : (جغرافية الادريسي ترجمة
جوبار ١ : ١٥٩) وهذا في مخطوطة ب د من
جغرافية الادريسي ، وفي مخطوطة ج :
دَفْسِين ، وفي مخطوطة أ : دفن .

* دفش

دفش : دفع . ودفش بكوع : دفع عرقفه .
(بوش) وفي محيط المحيط (١٥٠) دفش = دفع
دَفْش (بالتشديد) دَفْش بكوع دفع عرقفه
(بوش) .

دَفَّاش : ضرب من مراكب البخار (محيط
المحيط) (١٥٠) .

* دفع

دَفَع . دَفَعه : نحاه وأزاله بقوة ، وأبعده
عنه ، ويقال : دفع بفلان ، ففي كيلة ودمنة
(ص ١٥٩) : وليس في عدل الملوك الدفع
بالظلمين ومن لا ذنب له بل المخاصمة عنهم
والذب .

دفع في صدر فلان : لكزه ولقزه ، وضربه في
صدره بجمع كفه . وتستعمل مجازاً بمعنى

(٩٥١) لعله مأخوذ من جنفاص وهو ضرب من الأنسجة
الغليظة ويقال له جنفيس أيضاً وهو الخيش أنظر :
جنفاص .

(٩٥٢) في محيط المحيط : دفعته بدَفْشَة دَفْشاً وهو من كلام
العامة ، ومنه الدفّاش لضرب من مراكب البخار .

أبعده ، وسفه رأيه ورفض نصحه (عباد ١ :
٣٧٦ رقم ٢٦٥) .

ودفع المركب (ألف ليلة ٣ : ٥٤) بمعنى دفع
المركب من البر (ألف ليلة ٣ : ٥٩) أي نحاه
وأبعده عن الشاطئ .

ودفع : رمى بقوة الى الامام . ففي أخبار (ص
١٥٠) : دفع رُفْسَه .

ودفع ، اختصار دفع عن نفسه : دافع عن نفسه
أمام القاضي ، ترفع عن نفسه (المقرئ ١ :
٥٥٨) انظره أيضاً في مَدْفَع .

ودفع : رفض تصديق الأمر ، وقال إنه غير
صحيح ، وأنكره . ففي رياض النفوس (ص
١٠٤ و) : قيل لي انه مات فجعلت أدفع ذلك
وأدفع من يقوله .

ودفع : بعث ، أرسل ، ففي تاريخ البربر
(١ : ٣٧٥) : فدفع لحربه الشيخ أبا
حنص . (تاريخ البربر ١ : ٤٩٢ ، ٥١٦ ،
٥١٩) .

دُفِعَ الى شيء : وُكِّلَ اليه ، فُوِّضَ اليه تدبيره
وإدارته . ففي تاريخ البربر (١ : ٣٩٥ ،
٥١٦ ، ٥١٨ ، ٥٢٠) : فقام بما دُفِعَ اليه من
ذلك أحسن قيام (تاريخ البربر ١ : ٥٩٨) .

دفع : سار ، جد في السير . ففي مختارات من
تاريخ العرب (ص ١٥٢) : حتى بلغ يزيد
بن خالد دُفِعَ مروان للطلب بِدَمِ الوليد .

ودفع : ساق فرسه وحته على السير وأطلق له
العنان . وانتقض ، وهجم . ففي البيان
(١ : ٢٢٧) : وحين وصل قرب مدينة العدو
دفع حتى ضرب يرمحه في بابها .

ودفع : هجم على العدو ، وحمل عليه وسار الى
العدو وانتقض عليه (الكالا) . وفي كرتاس
(ص ١٤٩) : وهذه الكتيبة من فرسان العدو

دفعت نحو عسكر المسلمين (ابن بطوطة ٤ :
٢٥٣) وفي مخطوطة كونهاجن المجهولة الهوية
(ص ١١٦) : وأمرهم السعيد ان يدفعوا
بجملتهم دفعة واحدة فدفعوا .

ويقال : دفع علي . فعند ابن القسوطية (ص
٤١ ق) : فدفع عليهم موسى بن موسى بن معه
فالقاهم في البوادي (كرتاس ص ١٤٩ ،
٢١٨) .

- وبدل أن يقال : دفع من عَرَقات (لين
٨٩١) (١٠٢) يقال أيضاً دفع بالنثر (ابن بطوط
١ : ٣٩٩) .

دفع من : تستعمل اليوم في الجهات الشمالية من
البحر الاحمر بمعنى خرج انطلق من ابتدأ
السير . يقال : دفع المركب ودفعت السفينة
(بركهات نوبية ص ٤٢٤) . وكذلك يقال
عن النهر : يدفع من الجبل أي يخرج منه .
(تاريخ البربر ١ : ٨٣ ، ٣٧٠) ويقال :
دفع الى أي جرى نحو .

ودفع في : انصب في وتصيب في (معجم
البلاذري) .

ودفع المكان : هجره وأبعد عنه . ففي رحلة
ابن جبير (ص ٣١١) : واجمعوا على دفع البلد
والخروج منه .

ودفع : أعطى . ونجد بدل دفع الى فلان :
دفع له (فريتاخت مختارات ص ٣٤ ، كرتاس ص
١٧٠) ففي التويري (مصر مخطوطة ٢ ، ص
٢٢ و) : دفع الثوبين للممرأتين .

(٩٥٣) في لسان العرب : وفي الحديث أنه دفع من عرفات
أي ابتدأ السير .

ويقال في فصيح اللغة نَفَرَ الحاج من منى نفراً ونفَرَ
الناس من منى بنفرون نفراً ونفراً وهو يوم النفر
والنفسر . وفي حديث الحج : يوم النفر الأول .

- ومن هذا دفع الدين أي آداه (بوشر، هلو،
ابن جبير ص ١٦٧ ، ٢٨٧ ، وفيه دفع له ،
المصري ١ : ٦٠٢ ، ٧٢٨ ، ألف ليلة ٣ :
٨٢) .

ودفع عن فلان : سلّمه ما يؤدي به دينه لآخر
(بوشر ، ألف ليلة ٣ : ٧١) .

ودفع : بذل له مالا . يقال مثلاً : طلب مني
التاجر سبعة دراهم فدفعت له خمسة ، كما يقال
دفعت للسوالي كذا على أن يقضي لي الحاجة
الفلانية (محيط المحيط)^(٩٥٥) .

ودفع : انفق المال . ففي الادريسي (الباب
الثاني الفصل الخامس) : وكان أمير مكة يجمع
هذا المال من الضرائب فيدفعه في أرزاق أجناده ،
اذ منافعه قليلة ، وهذا في مخطوطة ج د ، وفي
مخطوطة ب : فينفقه .

ودفع النبات : غما وفرغ وذلك حين تطلع
براعمه في الأشجار والنبات (ابن العوام ١ :
١٨٠ ، ٢٠٢) .

ودفع : صرخ . هتف . ففي ابن القوطية
(ص ٣٢ و) : فدفعوا كلهم بلسان واحد ،
أي صرخوا كلهم بصوت واحد .

ودفع بمعنى دافع : أحر ، أجّل (معجم
اللطف) هذا اذا كانت كتابة الكلمة فيه
صحيفة .

دافع . دافعه : خالفه وناقضه ، خطّاه . انظر
مثالاً في رياض النفوس مادة دفع .

ودافع فلاناً : ردّ اليه ، سلّم اليه ، أرسل

(٩٥٤) في محيط المحيط : والعامّة تستعمل الدفع بمعنى بذل
مال معلوم ثمناً أو غيره في المساومة أو غيرها ، يقال
طلب مني البائع سبعة دراهم فدفعت له خمسة .
ودفعت للسوالي كذا على أن يقضي لي الحاجة
الفلانية ، أي قلت لها إني أعطيها كذا .

اليه . ففي تاريخ البربر (٢ : ٤٥) : ولحق
بفاس فاستمع عليه أهلها ودافعوه بحرمه
فاحتلّهم وفر أمام العسكر إلى الصحراء .

وأرى أن هذا هو معنى الفعل في عبارات ابن
خلدون ، مثلاً في تاريخ البربر (١ :
٤٣٦) : ودافعوه على البعد بطاعة عمرضة
فتقبلها (وكذلك في ٢ : ١٤٣) وفي (١ :
٦٠٢) دافعهم للمواعد أي أعطاهم مواعيد
(ص ٦٢٢ ، أغلب ص ٢٤) .

تدفع : ورد مثال لهذا المعنى بالمعنى الذي ذكره
لين عن تاج العروس^(٩٥٦) في مادة تفاعل في كلامه
عن السيل ، وهو موجود في كتاب عبد الواحد
(١٥٧) حيث يجب نحو تعلّيتي .

تدافع : أحال كل واحد التهمة الى الآخر ففي
الأخبار (ص ١٣٦) : وقد فقدت بذرة فتدافعوا
فيها كل يتهم بها صاحبه) انظر لين نقلاً عن تاج
العروس^(٩٥٦) .

وتدافع : ماطل بالشئ ففي تاريخ البربر
(١ : ٤٩٢) : وفأوضهما فيمن يدفعه اليها
فاشار عليه الحاجب بمنصور بن مزني وأشار
منصور بالحاجب وتدافعا أياماً حتى دفعهما جميعاً
اليها .

تدافع : بالمعنى الذي ذكره لين عن التاج^(٩٥٦) في
الكلام عن السيل (عباد ٢ : ١١٥) ، معيار
ص ١٦) وفي كتاب الخطيب (ص ١٢٦
ق) : السيل التدافع .

اندفع . اندفع السابح في الماء : غاص فيه
(ابن بطوطة ١ : ٢٣٥) .

واندفع : حدث بغتة ، عرض بغتة ، طراً

(٩٥٥) وتدفع السيل وتدافع : دفع بعضه بعضاً كأندفع
وهو مجاز وكذلك قولهم متدافع .

(٩٥٦) في تاج العروس : وتدافعوا الشئ دفعه كل واحد
منهم عن نفسه .

واندفع مطاوع دفع : أعطى (فوك ، ابن جبير ص ٢٩٣) .

يندفع : يمكن دفعه (بوشر)

عطش لا يندفع : عطش لا يسرد ولا يروى (بوشر) .

استدفع ، بمعنى دفع تقريباً : أبعد (عبد الواحد ص ١٩٣ ، البيضاء ص ٢ : ٤٨ ، المقرئ ١ : ٢٧٣) وفي حيان - بسم (ص ٧ ق) : وأخذ في استدفاع ذلك جهده فلم يغنه شيئاً .

دُفِعَ : ما يدفع به الخصم حجة خصمه عند الحاكم الشرعي (محيط المحيط)^(١٥٠) .

دفعه : حدة ، حجة ، فوران . ودفعه الماء : قوة الماء (بوشر) ولم يضبطها بالشكل .

دُفِعَ : هجمة ، حملة شديدة (ألكالا ، كرتاس ص ١٤٩) .

ودُفِعَ : أداء ، تأدية (بوشر ، محيط المحيط)^(١٦٠) .

بالدفعات : مراراً ، بتكاثر ، بتواتر (رولاند) .

دُفِعَ : ميدان سباق (رولاند)

دُفِعَ : فجأة (فوك) وانظر المثال المنقولة من شكوري في مادة اندفع ففي مخطوطته الممتاز الضبط الذي ذكرته .

دَفُوعٌ : مدافع ، محامي (عباد ١ : ٣٠٤) .

دِفَاعِيٌّ : نسبة الى دفاع (بوشر) .

(٩٥٩) في محيط المحيط : اندفع عند الفقهاء ما يدفع الخ (٩٦٠) في محيط المحيط : الدفعة المرة ، واعطاء دفعة أي جرة واحدة . والمولدون يستعملون الدفعة للحصنة تدفع من الدراهم .

فجأة . ففي شكوري (ص ١٨٧ ق) اندفع له الأمر دُفِعَ . أي عرض له المرض بغتة .

اندفع عل فلان : انقض عليه (بوشر ، ألف ليلة ٣ : ٢٢٩ ، ٢٨٥ ، ٣١٩) .

واندفع السيل بالمعنى الذي أشار اليه لين عن التاج في مادة تدافع^(١٥٥) . ففي العبدري ص ١٠٦ ق) (في القاهرة) : ولا يمكنه تأمل شيء في السوق لأن الخلق يندفعون فيها مثل اندفاع السيل . وفي المعجم اللاتيني العربي :
erumpo^(١٥٧)

ويقال : اندفع موج البحر (ألف ليلة ١ : ٤٨٨) .

اندفع بمعنى بدأ وشرع لا يقال اندفع في فقط (لين) بل يقال أيضاً اندفع ب (ابن جبير ص ٩٦ ، ابن بطوطة ١ : ٣٧٩) وفي رياض النفوس (ص ٧٥ ق) : اندفع بالكاء والاتحاب^(١٥٨) .

وفي كتاب ابن العوام في كلامه عن النبات : اندفع باللح وفي مخطوطتنا في اللتح .

وبليه الفعل المضارع فيقال : اندفع يقول (معجم اللطائف) أي شرع يقول (معجم اللطائف ، ابن بدرون ص ١١٥) وفي ابن حيان (ص ٢٦ ق) : واندفع فوصل البيت .

واندفع : شرع يقص الاقاصيص (ابن بدرون ص ٢٧٣) .

(٩٥٧) لفظة لاتينية معناها اندفع ، اقتحم ، مجم ،

انثى ، انجس .

(٩٥٨) في لسان العرب : واندفع الفرس أي اسرع في سيره . واندفعوا في الحديث .

وفي المعجم الوسيط : اندفع مطاوع دفعه - واندفع في الأمر : مضى ، ويقال : اندفع في الحديث : أقاض - واندفع الفرس : اسرع في سيره - واندفع السيل : دفع بعضه بعضاً

دَفَّاع ، دَفَّاعٌ بالماء : مفضجر الماء ومنبطه .
(معجم الادريسي) .

ودَفَّاع : مهاجم بشدة (ألكالا) .

ودَفَّاع : من يدفع الضريبة (بوشر)

دافع ، من مصطلح الطب : دواء يدفع المادة من الباطن الى الظاهر ، ويقول الأطباء أيضاً القوة الدافعة (محيط المحيط)^(١١٦) .

مَدْفَعُ : المصدر الميمي لدفع (فريتاج ولسن)
بمعنى دفع عن نفسه : أي حامى عن نفسه أمام القاضي . وترافع (انظره في مادة دفع) ففي كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٣٢) : أباح له المَدْفَعُ (وهذا الضبط في المخطوطة) أي أن القاضي سمح للمتهم أن يدافع عن نفسه . وبعده : عجز عن المدفع .

ومدفع : وسيلة الدفاع . ففي كتاب محمد بن الحارث (ص ٢٧٠) : قد شهد عليك شاهدان فان كان عندك مَدْفَعُ فهاتنه (وهذا الضبط في المخطوطة) (أخبار ص ١٣ حيث وضع الناشر شدة فوق الفاء وهو ما ليس في المخطوطة) (بيان ٢ : ١٣ وقد كان علي فيه أن لا أضع كسرة تحت الميم) .

مَدْفَعُ : وعند العامة مَدْفَعُ (محيط المحيط)^(١١٧) ففي سنة ٧٩٢ هـ (١٣٨٣ م)

(٩٦١) في محيط المحيط : الدافع عند الأطباء دواء يدفع المادة من الباطن الى الظاهر كإواء العدس لثور الحصبة .

والقوة الدافعة عند الأطباء هي التي تدفع الفضول وهي تفيض المسكة .

(٩٦٢) في محيط المحيط : والمُدفع آلة الدفع والدفع . ومنه المَدْفَعُ عند المولدين للآلة الخربية التي تقذف الكتل الحديدية على الأبراج كما يقذفها المنجنيق فتهدم ما أصابته منها .
والعامة تفتح الميم ج مدافع .

استعملت كلمة مدفَع لأول مرة بمصر لتدل على طوب .

(كاترمير الجريدة الاسيوية ١٨٥٠ ، ١ : ٢٣٧) .

وبهذا المعنى جاء في المقرئ (٢ : ٨٠٧ ، ٨٠٨) ، وألف ليلة (١ : ١٧١ ، ٢ : ١١٧) .

ولم تكن كلمة مَدْفَعُ تدل في أول الأمر على هذا الشيء . ويقول رينو (الجريدة الاسيوية ١٨٤٨ ، ٢ : ٢١٥) أنها كانت تدل على ما يلي

١ - أنبوب صغير من الحديد ينتهي اليه سهم القذافة ، دافع السهم ، نابض ، وهي مرادفة . مجبرة (رينو ، الجريدة الاسيوية ١٨٤٨ ، ٢ : ٢١٤ رقم ٢) .

٢ - أسطوانة مجوفة تدس فيها كرة المدفع (قلة ، كلة) .

٣ - الطوب (المدفع) (وليس البندقية . انظر كاترمير الجريدة الاسيوية ١٨٥٠ ، ١ : ٢٣٧) .

ومَدْفَعُ : ضراط ، خضاف ، حياق (بوشر)
مَدْفُوع . سيل مدفوع : سريع (معيار ص ٩) حيث أرى أن هذا هو صواب الكلمة^(١١٨) .

❖ دَفَق

دَفَق ، دَفَقٌ بالماء (المقرئ ٢ : ٦٣٦)^(١١٩)

(٩٦٣) لم ترد مدفوع بهذا المعنى في كتب اللغة . ولعلها تصحيف دَفَّاع . ففي لسان العرب ، والدَفَّاع ، بالضم والنشديد : طعمة السيل العظيم والموج . والدَفَّاع : الكثير من الناس ومن السيل . وفي المعجم الوسيط : الدَفَّاع السيل العظيم (٩٦٤) يستعمل الفعل دَفَق بمعنى صب متعدياً بنفسه فيقال دَفَق الماء أي صبه .

ودفق : تقياً (محيط المحيط) (١٦٥) .

ودفق عليه الضحك : طاب له فبالغ فيه (محيط المحيط) (١٦٥) .

تدافق : بمعنى تدفق تقريباً (فليشر معجم ص ٦٥ رقم ١) .

اندفق : انصب ويقال اندفق به . كرتاس ص (٣٤) .

دُفوقُ : تصب المطر (تمام رايت)

※ دفل

دفلٌ ، دَفْلَةٌ ، دُفْلٌ : هكذا كتب اسم الدِفْلِ في معجم فوك (١٦٦) .

(١٦٥) في محيط المحيط : دَفَقَ الماءُ دَفْقاً ودُفوقاً : انصب بجرة وهذه عن الليث وحده ، والجمهور على أنه لا يستعمل الا متعدياً .

والعامة تقول : دَفَقَ الرجلُ أي تقياً . ودفق الاناء اذا زاد ما يصب فيه عن ملته ففتح على الأرض . ودُفِقَ عليه الضحك أي طاب له فبالغ فيه . ودفق الماء يدفقه ويدفقه : صبه أو صبّه صباً فيه دفع وشدة . ودفق الكوز : بدم ما فيه بجرة . ودفق الله روح فلان : أماته . وتُدْفَقُ الماء تصبب . واندفق الماء : انصب ، يقال : دَفَقَ الماء فاندفق ، ولا يقال اندفق بالماء .

(٩٦٦) في لسان العرب : الدِفْلُ : شجر مر أخضر حسن المنظر يكون في الأودية . قال أبو حنيفة : زند الدفل وريّة جيدة ، ولشدك قالت العرب في أمثالها : اقدح بدفلي أو فُرخ ثم شُد بعد أو اُرخ ، وذلك اذا حملت رجلاً فاحشا على رجل فاحش ، قال يضرب مثلاً للرجل الكريم الذي لا يحتاج أن تكده وتلع عليه .

والدفل كثيرة النار ، قال : ونور الدفل مُشرب ، ولا يأكل الدفل شيء .

ابن الاعرابي : من الشجر الدفل وهو الآء والآلاء والحين ، وكله الدفل .

قال الأزهرى : هي شجرة مرة وهي من السموم . وفي الصحاح : نبت مر يكون واحداً وجمعاً ينون ولا ينون ، فمن جعل الألف للاحاق نونه في

※ دفن

دفن : طمر الغريسة (الشتلة) التي يراد ترقيدها (ابن العوام ١ : ٤١٠) وانظر (١ : ٤١١) ففيه وفقاً لما في المخطوطة : قضيب تريد دفنه .

النكرة ، ومن جعلها للتأنيث لم ينوته .

وقال ابن بري : الدِفْلُ القطار .

وفي المعجم الوسيط : الدِفْلُ : نبت مر زهره كالورد الأحمر ، وحمله كالخروب من الفصيلة الدفلية . ويتخذ للزينة .

وفي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٣) :

(دفل) . . . ديقوربدوس في الرابعة : هو غنثش معروف (ورته) شبيه بورق اللوز إلا أنه أطول منه وأغلظ وأخشن ، وزهره شبيه بالورد الأحمر وحله شبيه بالخروب الشامي مفتوح في جوفه شيء شبيه بالصفوف مثل ما يظهر في زهر النبات المسمى او اقبس (كذا وصوابه اواقنثوس أو اواقنثوس) وأصله حاد الطرف طويل مالح الطعم . وينبت في البساتين وفي السواحل

وقوة زهر هذا النبات وورقه فائقة للكلاب والحمير والبغال وعامة المواشي وأما الصنف من الحيوان مثل الضأن والمعز فإنه إن شرب من ماء قد استنعف فيه هذا النبات قتله .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٤٠) : (دفل) : الشريون باليونانية ، ورديون بالبريانية ، وخوزهرج بالفارسية ، والحين بالمغربي : نبت ثري وبري يطول فوق ذراعين ، عريض الورق وديقهها ، صلب مر إلى الحرافة ، له ورد خالص إلى الحمرة ، يجتمع عليه شيء كالشعر ، ومنه أسود وأصفر ، يتخلف قروناً تطول إلى نحو شبر محسوسة كالصفوف ، وعروق شعرية حر . وهو يقيم مدة ستين إلا أن زهره خريفي ، وكلها بعد من الماء كان أعظم . . .

وقيل إن شرب نصف أوقية من مطبوخه يخلص من السموم . وقوم لا يرون شربه لأنه يقتل سائر الحيوانات إلا الانسان فيحدث فيه ما يقارب الموت من الكرب والحنان

وقد شاع عن تجربة أنه يقتل الحوام إذا طبخ ورش .

وفي معجم أساء النباتات (ص ١٢٤ رقم

١١) : (دفل) (واحد وجمعه سواء) نبات من

دَقْنَة : دَقْن ، رَقَس ، قَبَر (بوشر) .
دَقِين . سر دَقِين : سر مقدس (المعجم
اللاتيني - العربي) .

دَقِينَة : طعام يتخذ من اللحم والكربس
(اللهانة) والابازير (معجم الاسبانية ص
٤٣) - في المعجم اللاتيني العربي :
Propositio وضع ودقينة . وهذا غريب (١٦٨) .

دَقَان : رَمَاس ، حَفَّار القبور ، من يدفن الموتى
(فوك ، الكالا) .

دَقَانَة : عند ارباب الفلاحة صخرة في قلب
الارض تعلق بها سكة الحراثة فتكسر احياناً ،
وعليه قولهم في المثل الدقانة تكسر السكة يضرب
للدخيلة الخفية يؤذي كتمها عن مجيئها (محيط
المحيط) .

مَدَقُون . الحرير المدون : هذا التعبير الذي لم
يستطع بونج تفسيره قد ورد في لطائف الثعالب
(ص ١٢٧) ولكن عليك ان تقرأ فيها وفقاً لما
جاء في المخطوطة : الحرير المدفون الذي تحفى
فيه الصُور وتظهر ، ويراد به الدمقس وهو

الفصيلة الدفلية (Apocynaceae)

اسمه العلمي : Nerium oleander L.

وكذلك : Rhododaphne

وسماه أيضاً : خَرَزْهَره ، خَرَزْهَر (وتأويله
مرارة الحمار) - خَرَزْهَرَج - خورزهرج -
هَرَزَاة - ورد الحمار (في مصر الآن - حَبَق الغيل -
سم الحمار - حَبِن - بليلي) عند قبائل المغرب
البلغة الوردية .

وسماه بالفرنسية : Laurier rose

(وهو الاسم الذي أطلقه عليه دوزي)

وسماه بالانجليزية : Oleander

أقول والعامة في بغداد تسميه دَقْلَة .

(٩٦٧) في المعجم الوسيط : الدفين لحم يدفن في الرز
ويطهى . وفي محيط المحيط : والرز الدفين عند
المولدين ما يطبخ مع اللحم .

(٩٦٨) وجه الغراب ان اللفظة اللاتينية لا تعني دقينة .

نسيج حرير مشجر تظهر فيه صور الازهار وغير
تارة وتخفى تارة .

مَدَقُونَة = دقينة (انظر اعلاه) (معجم
الاسبانية ص ٤٣) .

ومدقونة : طعام يعمل من البقول والارز (محيط
المحيط) (١٦٩) .

* دق

* انظر دَقِيء اعلاه .

* دق

دَق : دقت سلسلة الجبال : تمهدت وتسطحت
واستوت . (معجم الادريسي) .

دَق : طرق المعادن . (المقرئ ١ : ٦٠٢)
ويجب قراءة الفعل دَق كما قلت في رسالتي الى
السيد فليشر (ص ٨٣) .

دَق : درس الحنطة وداسها . (ألف ليلة برسل
٢ : ٢١٠) .

دق : قرع الطبل . (بوشر ، همبرت ص
٩٨ ، مملوك ١ : ١٧٣ - ١٧٤) .

وتستعمل دق الطبل بمعنى هذى وثرثر .
(همبرت ص ٢٣٩) .

ودَق : قرع الناقوس (بوشر ، همبرت ص
١٥٦ - ١٥٧ ، محيط المحيط ، باين سميت
(١٥٦) (١٧٠) .

(٩٦٩) في محيط المحيط والمدفون المستور ، ومنه المدقونة
طعام يعمل من البقول والارز (مولدة) .

أقول والمدقونة عند البغداديين طعام يتخذ من اللحم
المفروم يخلط بالارز ويحشى في الباذنجان المجوف
والخيار المجوف والفلفل دارة والكوسنة ويطبخ
ويسمى عندهم ايضاً بالشيخ يحشى او المحشى
فقط .

(٩٧٠) في محيط المحيط : دَقَه يَدُقُه دَقاً كسره او ضربه
فهشمه . وفق الباب قرعه ، ومنه قول الحريري في

نقّ الجرس : قرعه بتواتر ، واطر قرعه ،
وجلجله من غير حاجة (بوشر) .

ودقّ : رنّ ، دوى (بوشر) .

دقت البوقات : نفخ في البوقات ودوت ، ودقت
الساعة : رنّت (بوشر) .

دق نوبة : بوق ، نغم بالبوق (بوشر) .

ودقّ : ركز ، غرز ، أوتد (بوشر ، الف ليلة
١ : ٢١) .

دق المراس : ألقى المرساة (الانجر) . (الف
ليلة ٢ : ٣٠) .

دقّ : ضرب ، شعر بحركة اضطراب
(بوشر) .

دقّ : وثّث (بوشر ، لين عادات
٢ : ١٢١) (١٧١)

دق على : ضرب على ، عزف على وهو من
مصطلح الموسيقى (بوشر) .

دقّ في : تثبث به ، امسك به بقوة بغتة .
(بوشر) .

ودقّ : تعلق به ودعاه الى الدخول ، ويقال هذه
في الكلام عن البغي (بوشر) .

مقامته الخوطية :

ولد بالثلاث امام الذهب

فمن دق باب كريم فلاح
ومن هذا القليل دق الناقوس اى قرعه . وعليه
تسمية العروضيين بحر الخبب بدق الناقوس عند
سكون ثاني الجزء فيه كقول الشاعر :
مالي مال إلا درهم

أو يردوني ذلك الادهم
فانه على وزن فَعْلُن يسكون العين مكرراً لثاني
مرات بعد ان كانت متحركة في الاصل .

(٩٧١) وثّث : غرز عضواً من الجسم بالابرة وذر عليه
البليغ فصار فيه رسوم ثابتة مخضرة . والوشم الاسم
من ذلك .

دقّ المعاملة : ضرب النقود (بوشر) .

دق الكيمياء زيف النقود ، ضرب نقوداً مزيفة
(بوشر) .

دقّق (بالتشديد) : نفّى الكتمان (بوشر) .

ودقّق : تحصّص ، أمعن النظر (بوشر) .

وفي كتاب الخطيب (ص ٥٥) : من أهل
المعرفة بصناعة الطب وتدقيق النظر فيها .

وفي المقري- (١ : ٥٦٩) : له تدقيق في
التصوف . انظر ايضاً : تدقيق فيما يلي :

دقّق : صفّى ، جوهر (بوشر) . وأقرأ فيه
دقّق بدل دقّق .

ودقق على الشيء : تحصّص ونقّر عنه وعني
بفحصه ، وتفحصه . (بوشر) .

ودقق على فلان : نقّب عن سلوكه وتنصاه ،
والبح بالسؤال عليه (بوشر) .

ودقّق : ذر عليه دقيقاً ، غشاه بالدقيق وهو
الطحين (الكالا) .

أدقّ : أدق في عرضه : ذمه وشتمه . (أساس
البلاغة في مادة ولع) (١٧٢) .

تَدَقَّق : تغشى بالدقيق . (الكالا) .

اندق : الباب ينطق : الباب يُقرع (فوك ،
بوشر) .

اندق في : اصطدم ، صدم (بوشر) .

استدقّ الطريق : ضاق (معجم البلاذري) .

استدق الشيء : سهل حله . (معجم
البلاذري) .

دقّ : وثّث (لين عادات ١ : ٥٦) (١٧١) .

(٩٧٢) في أساس البلاغة : وتولّع بفلان : بذمه وشتمه ،
وهو متولّع بعرضه : يدقّ فيه .

دَقّ موزون : حَرَكَة ، جزء رئيسي في عمل موسيقي طويل ، دَوْنَة (بوشر) .

دَقّ النبض : حركة العرق . ضربات النبض (بوشر) .

دق الناقوس : اسم للبحر المتدارك البحر السادس عشر من بحور العروض حين يصبح الجزء فَعْلُن فيه فَعْلُن كقول الشاعر
مالي مال الا درهم

(محيط المحيط) (١٧٣) .
دَقّ : يلفظونها في اسبانيا دَقّ . (فوك ،

الكلالا) .
دق السكر : ما تفتت منه قطعاً صغيرة ، ويقال له دَقّ ودَقّ (محيط المحيط) (١٧٤) .

ودَقّ الفحم : ما تكسر منه ناعماً (بوشر .
فهرست المخطوطات الشرقية في مكتبة ليدن ١ :
١٥٥ ، الف ليلة ١ : ١٤٤) ويقال له دَقّ

(ودَقّ) .
حمى الدق (١٧٥) : بدلاً من ان يقال حمى الدق

(٩٧٣) هذا ما نقله دوزي عند الطبعة الاولى من محيط المحيط

فما يظهر ووزن المتدارك فاعلن ثنائي مرات .
وفي الطبعة الاخيرة منه : ومن هذا القبيل دق

الناقوس اي قرعه وعليه تسمية العروضيين بحر الخبب بدق الناقوس عند سكوت ثنائي الجزء فيه

كقول الشاعر :
مالي مال إلا درهم

أو برذوني ذلك الادهم
فانه على وزن فَعْلُن يسكون العين مكررة ثنائي مرات بعد ان كانت متحركة في الاصل . وهذا هو

الصواب . انظر التعليق رقم ٩٧٠ .
(٩٧٤) في محيط المحيط : والدَقّ مصدره ودَقّ السكر ما تفتت

منه قطعاً صغيرة . ودَقّ الفحم ما تكسر منه ناعماً .
ويستعمل بالكسر ، وهما من كلام العامة .

(٩٧٥) حمى الدق حرارة غريبة تنتشب بالاعضاء الاصلية
٣٧٨

يقال الدق فقط ، غير ان هذا يعتبر خطأ .
(معجم المنصورى ، ويذكر نيبور في رحلة الى بلاد العرب (ص ٣٤) دق فقط في هذا المعنى .

حمار دق : حمار صغير مثل حمار سردينيا (الكلالا) .

دَقّ : اسم نسج رقيق . ويقول الثعالبي في اللطائف (ص ٩٧) انه نسج من الكتان .

غير ان دق الطرز (الثعالبي لطائف ص ١) لا يدل ان يدل على نوع من الديبايج . ونجد في هذا

المعنى دق المطرق (الف ليلة برسل ٣ : ٢٨١) ودق المطرقة ، ودَقّ فقط . (الملابس ص ٣٩٢) (١٧٦) .

دَقَّة : ضربة ، لطمة (بوشر) ، ولعل هذه الكلمة تدل على هذا في قولهم الذي سار مسير

الامثال : دقة بدقة ولو زدت لزاد السقاء .
(ألف ليلة ٢ : ٤٠٠) وعلى هذا لا بد من

ترجمتها بما معناه : ضربة بضربة ولو زدت لزاد السقاء . وفي الف ليلة حكاية أصل هذا

القول . وفي طبعة برسل (٨ : ٢١٦) الكلمة الاخيرة الشقة .

زَوَل الدَقَّات : ازال النسوات من الاواني المعدنية (الكلالا) وقد فسرهما فيكتور بقوله ازال

النسوات والتحديدات من اوانسي النحاس والقصدير التي اصابتهما من الطرق او السقوط ، وسواها .

دَقَّة : وشم (محيط المحيط) (١٧٧) .

ولا سبأ القلب . وهي لازمة على نظام واحد غير انها تشتد ليلاً وبعد الغذاء ولا يشتر اللامس بحرارتها

الشديدة الا بعد ان يطول الجنس فتظهر بقوة .
(٩٧٦) لم نثر عليها في الترجمة العربية للملابس .

(٩٧٧) في محيط المحيط : ودَقَّة الكرش عند العامة اخلاط من الورس والفلفل وكبش القرفنفل والقرفة والكراوية

ودقة الكرش : أحلاط من الورد والفلفل
وكبش القرنفل والقرفة والكراوية والكمون
يطيب بهما ما يحشى به كرش الكبش وأمعأؤه
(محيط المحيط) (١٧٧) .

هذا دقة فن : طرفة عجبية (محيط
المحيط) (١٧٧) .

دَقَّة : اتقان ، إحكام . ودقة الحرف : متابعة
المعنى الحرفي في الترجمة (بوشر) .

ودقة : امعان ، عناية (هلو) .

دَقَّة : صفاء التية وخلوصها (بوشر) .

دقة شغل : يظهر ان معناها عمل صغير ففي
الف ليلة (٤ : ٦١٨) : توجه الى مكانه
فجاءته دقة شغل فاحذها واشتغلها بقية النهار .

دُقَّة : خليط من الملح والفلفل (لين عادات
١ : ٢٠٠) (٩٧٨) .

دَقِّي : نبضي ، نبض ، محدث للنبض
والخفقات (بوشر) .

دَقِي : دقيق ، صغير (بوشر) .

دُقَّاق : دقيق ، طحين (معجم الاسبانية ص
٥١ ، ابن العوام ١ : ٢٥٧) وبخاصة طحين
الترمس (الباقلاء المصرية) الذي يستعمل
استعمال الصابون (لين ترجمة الف ليلة ٢ :
٣٧٧ رقم ٤) .

وهذا ما يفسر العبارة التالية وأمثالها . ففي الف
ليلة (١ : ١٠٩) : غسلت جسده غسلًا

جيداً بدقَّاقٍ ودلكنته وفي (١ : ٤٠٨) :
واشتسرى له سدرًا ودقَّاقًا وقال اغسل لك
جسدك .

دقيق : طحين ، وجمع في فوك على دَقَّائِس
والدقيق عند الأطباء المعنى الثالث (محيط
المحيط) (١٧٧) .

دُقَّاق : دقاق الجرس او الاجراس : قارع
الاجراس على الوزن والايقاع . ودقاق
نقرات : دقاق ، طبل . وساعة دقاقة :
ساعة تدق . وفي محيط المحيط دقاق الساعة .

ودقَّاق : منخل دقيق يستعمل لنخل الطحين
واستخراج الناعم جداً منه (بوشر) .

تدقيق : حذاقة ، كياسة (المقري ١ :
٩٤٠) .

وتدقيق : اتقان ، إحكام - بتدقيق وتحقيق :
باحكام باتقان ، بدقة - بتدقيق : بتدقيق ،
بتنطس - بالتدقيق : بحصر المعنى ، بصرامة -
على التدقيق : حرفياً ، بحسب النص .

- على وجه التدقيق : باحكام ، بتدقيق ،
باتقان .

- تدقيق في اللغة : تنطس في اللغة ، مفرط في
التفتير عن فصاحة اللغة (بوشر) (٩٨٠) .

مِدَقَّ : يد الهاون (معجم المنصورى) انظر
دسج .

ومِدَقَّ : ملك البندقية ، شيش (هلو) .

(٩٧٩) في محيط المحيط : والدقيق في اصطلاح الأطباء المعنى
الثالث .

(٩٨٠) في محيط المحيط : التدقيق مصدر دَقَّ وعند العلماء
إثبات الدليل بالدليل او كما قال السيد الجرجاني هو
اثبات المسألة بدليل دقَّ طريقه لآخره . كما ان
التحقيق هو إثبات المسألة بالدليل ، فللدقق أعلى
مرتبة من المحقق .

والكمون يطيب بهما ما يحشى به كرش الكبش
وامعأؤه .

والدقة عندهم ايضاً : الوشم الذي يصنع بغرز
الابر .

ويقولون هذا دَقَّة فن اى طريقة عجبية .

(٩٧٨) في محيط المحيط : والدَقَّة التوابل من الازهار والملح
وما خلط من أزواره او الملح المدقوق

وعند دومب وبوشر مدك بالكاف .

مِدْقَة : يد الهاون (بوشر) .

ومِدْقَة : آلة يدق بها الكتان والقنب

(بوشر) .

ومِدْقَة : زر الجرس (باين سميت ١٥٦١) .

ومِدْقَة : قنبنة صغيرة (محيط المحيط) (١٨٨) .

مُدَقِّق : بصير ، ثاقب ، ليب ، لودعي

المني (رولاند) .

ومدقق : متنطس ، مبالغ في التدقيق

(بوشر) .

مدقق في اللغة : صفائي ، من يتكلف الحرص

على صفاء اللغة (بوشر) .

ومدقق : علامة يؤيد أدلة المحقق بأدلة جديدة

(دي سلان ، المقدمة) .

مُدْقَقَة : كُبَّة : كنية صغيرة من اللحم المفروم

والبصل والكرفس (بوشر) .

مَدْقُوق : ثور خصي ، وقد أطلق عليه هذا

الاسم لان المسلمين يسحقون خصيتيه بين

قطعتي خشب بدل انتزاعهما - (هومست ص

٢٩٣ ، جرابورج ص ١٢٤) .

دقات ، دقاد وتجمع على دقأش : هكذا

وجدت كلمة *ducat* مكتوبة في موائيق غرناطة

(الكالا) وفيه *ducal*

* دقدس

دقدس عليه : بحث عنه وبالسغ (محيط

المحيط) (١٨٢) .

* دقدق

دقدق : دق الباب (بوشر) ، وفي الباب

(شيرب ، هلو ، دلاپورت ص ٥٠) .

ودقدق دود القز . صار دقدوقاً أي ضعيفاً ضامراً

(محيط المحيط) (١٨٢) .

دُقْ دُقْ : حكاية صوت قرع الباب ، ومنه قول

الشاعر :

اغلقوا بابكم مخافة واش

ألف دُقْ دُقْ ولا سلام عليكم

وهو مثل من أمثال المولدين ، أي ألف طارق

يدق الباب وينتظر حتى تفتحوا له ولا طارق

واحد يجد الباب مفتوحاً فيدخل عليكم بغتة

(محيط المحيط) وهم يقولون أيضاً : حدثته

بالقصة من الدقدق الى السلام عليك اي من

الاول الى الآخر ، وهو مبني على المثل

المذكور

وعند بركهارت (امثال رقم ١) ألف دقدق ولا

سلام عليك أي ألف دقة على الباب ولا طارق

واحد يدخل عليك .

دقدوق . دقدوق دود القز الضعيف الضامر

(محيط المحيط) (١٨٢) .

دقديق : دُقْ على الباب (رولاند) .

مُدَقَّق : مصفى ، منقى ، مكرر ، وهذا

صواب قراءة الكلمة في الف لبلة (برسل ٧ :

٢٨٢) لان دقدق هي مضعف دُقْ أي كُرر

صَفَّى ونقى (بوشر) وفي طبعة ماكن مُكْرَّر

وهي تدل على نفس المعنى .

(٩٨٣) دقدق الناس أجلبوا . والدواب سمعت اصوات

حوافرها .

ودقدق دود القز صار دقدوقاً أي ضعيفاً ضامراً .

وكلاهما من اصطلاح العامة .

(٩٨١) في محيط المحيط : المِدْقَة ما يدق به . وعند العامة :

للقنبنة الصغيرة ايضاً .

(٩٨٢) في محيط المحيط : دقدس عليه بحث عنه وبالسغ

(مولدة) .

✽ دقر

دَقَرٌ : رَجَح ، سد الباب بالمتسراس دربز (هلو) .

ودقر : مَسَّ (بوشر ، محيط المحيط) (١٨٤) .

ودقر : صدم (معجم مارسيل) .

ودقره او دقر خاطره : كدره او اغاظه . (محيط المحيط) (١٨٤) .

دَقَّرَ (بالتشديد) : ذكره الكألاً مقابل الفعل اللاتيني *apocar* ، وهذا الفعل يعني عند فيكتور : شق اخدوداً في الارض ، وحرقها خطوطاً ، وغطى العشب تحت خطوط المحراث . وهو يعني عند توفيز : صدم ، وغمر النبات بالقش ليذوي .

ودقره : عوّته وأخره (محيط المحيط) (١٨٥) .

ودَقَّرَ الباب : قفله بالدُقْرَة ، أنظر الكلمة (محيط المحيط) (١٨٥) .

اندقر ، اندقر عل : مس مساً خفيفاً (بوشر) دَقَرٌ ، وجهه دقور : خشية طويلة يقفل بها الباب (بوشر ، محيط المحيط) (١٨٦) .

وتستعمل مجازاً بمعنى عائق ومانع ، يقال مثلاً :

(٩٨٤) في محيط المحيط : دقر يدقر دقراً امتلاً من الطعام ، والمكان صار ذا رباح وندى ، والرجل تقياً من الامتلاء ، والنبات كثر وتعم . والعامّة تقول دقرته ودقرت خاطره اي كدرته او اغظته ، ودقرته ايضاً مسسته قليلاً .

(٩٨٥) في محيط المحيط : دقره عوّته وأخره . ودَقَّرَ الباب قفله بخشبة كالسكره لكنها بلا أسنان فتفتح بلا مفتاح ويقولون لها الدُقْرَة ، وهي من كلام المولدين .

(٩٨٦) في محيط المحيط : والدقر عندهم (المولدين) ايضاً خشبة طويلة يسند بها الباب من داخل ثلاث فتحات من خارج . ومنه قديم كينها توجهت يكون لي فلان دقرا اي معرضاً يصدني ويقف في طريقي .

كيفما توجهت يكون لي فلان دقراً (محيط المحيط) (١٨٦) .

دققرار ؟ : في المستعني مادة أهبل : قيل هو العرعر الذُكْر ، وقيل هو حب الدققرار ورأيت حب العرعر هو حب الدققرار ، هذا في مخطوطة لم ، وفي مخطوطة ن : الدققرار (١٨٧) .

(٩٨٧) في لسان العرب : والأهبل حمل شجرة وهي

العرعر ، وقيل : الأهبل ثمر العرعر ، قال ابن سيده : وليس عربي محض .

الأزهري : الأهبل شجرة يقال لها الأيزس ، وليس الأهبل بعربية محضة .

وفي المطبوع من ابن البيطار (٦ : ١) : (أهبل) زعمت جماعة من الأطباء أنه العرعر وهو خطأ .

اسحق بن عمران : الأهبل هو صنف من العرعر كبير الحب ، وهو شجر كبير له ورق شبيه بورق

الطرفاء ، وثمرته هراء دسمة تشبه الثقب في قدرها ولونها ، وما داخله مصوف له نوى ، ولونه أحمر ،

إذا نضج كان حلواً في المذاق وفيه بعض طعم الفطران ، ويجمع في وقت قطاف العنب .

ديسغوريلرس في المقالة الأولى : برأي (برانتي) وهو الأهبل وهو صنفان ، وذلك أن منه ما ورقه شبيه

بورق السرو وهو أكبر شوكة من غيره من الأهبل وهو كريح الرائحة . وهذه الشجرة مستديرة شديدة

الاستدارة ، وهي تذهب في العرض أكثر منها في الطول ، ومن الناس من يستعمل ورقها بدلاً من

البخور .

ومنه ما ورقه شبيه بورق الطرفاء .

ابن سينا : ثمرة الأهبل تشبه الزعرور إلا أنها أشد سواداً حادة الرائحة طيبها .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٠٢ رقم ١٧) : أهبل نبات من فصيلة : *conferae* (القرنية)

اسمه العلمي : *juniperus sabina L.*

وسماه أيضاً : أهبل - صنف من العرعر أو هو العرعر الكبير أو الذُكْر - شجرة الله - الضفير -

الضفير (واحدة ضفيره) - هفرس - فارسية - جوز الأهبل - صقينة - صقينة (معرب) - زيودار وهو

الأهبل الخنثي

وسماه بالفرنسية : *sabine genévrier sabine*

وسماه بالانجليزية : *sabin ; savin*

دقراة : نفوس ، داء الملوك (المعجم اللاتيني - العربي) .

دُقْرة : خشية كالسكره لكنها بلا أسنان فتفتح بلا مفتاح (محيط المحيط) وهي الزلاج في اللغة الفصحى . وفي محيط المحيط مادة زلاج ، دُقْرة . (١٨٨) .

دَوْقَر : أطرق الى الأرض (محيط المحيط) (١٨٩) .
داقور : ويجمع على دواقير : دعامة ، سند ، (هـميرت ص ١٩٤) .

مُدَقَّر : اضطر أن يأتي على مدقَّر رأسه أي على قُمَّة رأسه (محيط المحيط) (١٩٠) .

❖ دقس .

المداقسة : انظرها في مادة نفس .

❖ دقشش .

دَقَشَشَ : نطح بقرونه (ألكالا) .

❖ دقف .

داقف : تشاجر ، تنازع ، نهارش (هلو) وفي محيط المحيط : والعامه تقول داقفة مداقفة أي قاومه وتعرض له .

ولم نعثر على اسم دقار أو دقار فيما تيسر لنا الاطلاع عليه من كتب النبات .

(٩٨٨) في محيط المحيط : ودقَّ الباب فقله بخشية كالسكره لكنها بلا أسنان فتفتح بلا مفتاح . ويقولون لها الدقَّة . وهي من كلام للمولدين وفي مادة زلاج منه : الزلاج الخلاق إلا أنه يفتح باليد (وهو المعروف عند العامة بالدُقْرة) والمخلاق لا يفتح إلا بالمفتاح .

(٩٨٩) في محيط المحيط : الدقَّة بقعة بين الجبال لا نبات فيها ، والعامه تستعملها بمعنى الأضرار الى الأرض .

(٩٩٠) في محيط المحيط : وقولهم (العامة) أيضاً اضطر أن يأتي على مدقَر رأسه الخ .

❖ دَقَّتْ .

نبات اسمه العلمي :

Echioclon fruticosum Desf. (١٩١) . (براكس مجلة الشرق والجزائر ٨ : ٢٨٢) .

(٩٩١) ذكر هذا الاسم العلمي في معجم أسماء النبات (ص ٧٤ رقم ٤) أسماء لنبات من فصيلة : *Borraginaceae* (بوراجينية) وسماه : شقراس - مغبراس - كجيلة (سوريا) - عكرش ولم يذكر اسمه بالفرنسية ولا بالانجليزية .

وفي المطبوع من ابن البيطار (٤ : ٥٣) : (كحيلة) عامة الأندلس والمغرب يسمون بهذا الاسم لسان الثور .

وفي (٤ : ١٠٨) منه : (لسان الثور) . ديسقوريدوس في الرابعة : بوغلس وهو نبات يشبه النبات الذي يقال له قلوبس ، خشن أسود وأشد سواداً من قلوبس الأبيض وأصغر منه ، ويشبه في شكله ألسن البقر ، وقد يظن به أنه إذا طبخ في الشراب وشرب أحدث لشاربه سروراً .

ابن سينا : حشيشة عريضة الورق الكارو وخشنة الملمس ، وقصبان خشية كأرجل الجراد ، ولونه بين الخضرة والصفرة ، ويجب أن يستعمل منه الخراساني الغليظ الورق الذي على وجهه فقط هي أصول شوك أو زغب مبري .

وفيه (٣ : ١٣٠) : (عكرش) . في كتاب الرحلة : العكرش اسم عربي وهو عند العرب بالحجاز البكرش خصوص بنوع من النبات منبسط على الأرض عدي الشكل ، له زهر دقيق يخلف بزراً على قدر الجاوس في غلفه حمي الشكل ، طعمه طعم البقل الحمضي ، أول الاسم عين مكسورة بعدها كاف ساكنة ثم راء مكسورة بعدها شين معجمة .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ٢٤٥) : (كحلا وكحلاء) . لسان الثور أو الشخار .

وفي لسان العرب : العكرش نبات شبه الثيل . خشن أشد خشونة من الثيل تأكله الأرباب .

الأزهري : العكرش منبت تزور الأرض الدقيقة ، وفي أطراف ورقه شوك إذا توطأه الإنسان يقدمه أدمها ؛ وأنشد أعرابي من بني سعد يكنى أباً صبرة :

اعلف حبارك عكرشا حتى يجد ويكشها

٤ : دقلة حمراء (ديسكرياك ص ١١)

٥ : دقلة عائشة (براكس ١ : ١)

٦ : دقلة مامين (براكس ١ : ١) (١١١) . دقل
بمعنى صاري يجمع على دقالات
وأدقالات (١١١) .

* دقم

دَقْمَة ، عند أهل دمشق بمعنى ذكره . (محيط
المحيط) (١١٤) .

دُقْم ودُقْم وتجمع على أدقام : قم (فوك ،
ألكالا) .

دقم المعدة : تجويف المعدة (ألكالا) .

دقم القنديل : موضع فتيلة السراج (القنديل)
(ألكالا) .

لُعاب الدقم : جناس ، تلاعب بالألفاظ
(ألكالا) .

(٩٩٢) في لسان العرب : الدَقْل من التمر معروف ، قيل
هو أردأ أنواعه ، ومنه قول الرازي :
لو كنتم تمرًا لكنتم دقلا أو كنتم ماء لكنتم
وشلا

واحدة دقلة ... والدقل أيضاً ضرب من النخل .
وقيل : الدقل جنس من النخل الحصاب .

الأصمعي : الدقل من النخل يقال له اللسان
واحدها لون .

قال الأزهري : وتمر الدقل ردي إلا أن الدقل يكون
ميفاراً ، ومن الدقل ما يكون تمره أحر . ومنه ما تمره
أسود ، وجرم تمره صغير ونواه كبير . وفي حديث
ابن مسعود : هَذَا كَهَذَا الشَّعْرَ وَتَرَا كَثُرَ الدَّقْلُ :
هو ردي التمر ويابس وما ليس له اسم خاص فتراه
ليسه وردائه لا يجتمع ويكون مثوراً .

(٩٩٣) في لسان العرب : الدَقْل والدَقْل : خشبة طويلة
تشد في وسط السفينة بمد عليها الشراع . وفي
الحديث فصعد القسرد الدقل ، هو من ذلك ،
وتسميه البحرية الصاري . وقيل الدقل سهم
السفينة .

(٩٩٤) والبغادة يسمونها طُخاخ .

* دقل

دَقْل ، واحده دَقْلَة : وهو في فصيح اللغة أسوأ
أنواع النخل وأسوأ تمرًا . وقد وجدت عند
ياجنى (ص ١٥١) أن الدقل هو أسوأ أنواع
التمر .

غير أن الدقل اليوم يعني على الضد من ذلك
« ملك النخل » (ديسكرياك ص ١٠) وتمره
أفضل نوع (ريشاردسن مراكش ٢ : ٢٨٥ ،
ريشاردنن صحارى ١ : ٤٢٣ ، بلسيه ص
١٤٩ ، دونانت ص ٨٩) ويسمى في فرنسا
muscades (اسبيننا مجلة الشرق والجزائر
١٣ : ١٥٦) .

وأصنافه ١ : دقلة نور وهو أجود الأصناف
(شيرب ، نريسترام ص ٧٩ ، كاريت
جغرافية ص ١٩٦ ، ٢٤٤ وفيه : دقلة النور .
ياجنى ص ١٤٩ وفيه أيضاً دقلة النور) ويقول
ياجنى إنه تمر يابس مدور صلب وهو يذوب في
الفم كما يذوب السكر . ويذكر ياجنى أصل
هذا الاسم فيقول (مجلة الشرق والجزائر
السلسلة الجديدة ص ٢١٢) : « إن نورة ولية
من أولياء المسلمين مدفونة في الحريجة من قرى
توجرت ، ويحكى العرب أن هذه الولية قد
توضأت لتصلب فنبئت نخلة في مكان ماء
الوضوء ، فسمي تمر هذا الصنف من الدقل دقلة
نور .

٢ : دقلة بيضاء وتمرها طويل يابس شديد
الصلابة (ياجنى ص ١٤٩ ، ديسكرياك ص
١١) .

٣ : دقلة حسن وتمرها صغير طري أصفر
(ياجنى ص ١٥٢) وفيه حسن كما في
المخطوطة .

ويطلق العكرش أيضاً على نباتات أخرى من فصيلة
gramineae انظر معجم أسماء النبات

وأهل دمشق يقولون : ذلك البُناء اللبن أي
رصف بعضه فوق بعض بين الأخشاب (محيط
المحيط) (١١٨) .

دَكَّك : دَكَّك السراويل : تصحيف تَكَّك .
يقال : دَكَّك السراويل أي ادخل التكة في
حجزته ، ويقال كذلك أيضاً (محيط
المحيط) (١١٩) .

اندك : احتبياً ، اختفى ، استتر (فوك) .
دَكَّ : شعب بالكؤوس (زيشر ٢٠ : ٤٨٧ ،
٥٠٧ ، المقسري ٢ : ١٤٦ ، ١٧٩ ، ٣ :
٣٠ ، ٢٣)

دَكَّة : أرضية البيت : يقال مثلاً : دفن الآبار
واخذ عليها دَكَّة ثم انشأ الحصن عليها .
ودَكَّة : سدة ترتفع فوق الماء بجوار البيت
(معجم البلاذري) .

ودكة : ضرب من العريات النقاله توضع عليها
النواويس قبل نقلها الى القبر (بركهارت أمثال
رقم ١٨) .

ودكة : مرتبة ، منصب فقي باين سميث .
(١٤٦٦) : مراتب دكات رسوم .

دكة حطب : مخزن حطب (بوشر) .

دكة في الكلام : كلام لاذع (بوشر) .

دَكَيَات : شعيبة ، شعودة ألف ليلة ٤ :
(١٧٣) .

دَكَّاك : ذكرت في معجم فوك في مادة لاتينية

مدقة ، مطرقة ، مطرقة من الخشب ذات رأسين
(شيرب ، بوشر ، مارتن ص ١٢٩ ، فليشر
معجم ص ١٠٤ ، مملوك ٢٤٢ : ٥١)
دَقْماق ودقْمق : كسارة بندق ، مرضاخ ، فهر
(بوشر) .

* دَقُّوْر .

شراب يشرب في السودان ، ويتخذ من الماء
والذرة المدقوقة ويخلط به قليل من العسل أو اللبن
المخض الحامض (ابن بطوطة ٤ :
٤٣٤) (١١٥) .

* دَقُّوْر .

دَقُّوْر : حرك الشر وهيجه (محيط
المحيط) (١١٦) .

* دَكْ .

دَكْ : خبأ ، ستر ، أخفى (فوك) وتسرب ،
مثل تسرب مخدر في مادة يتناولها شخص يراود
تنويمه أو تخديره (زيشر ٢٠ : ٥٠٨) .

دَكْ البارودة ونحوها : حشاهها بالبارود
(بوشر ، هلو ، محيط المحيط) (١١٧) .

دَكْ على فلان : خطف سراً ، سرق منه
واحتلس منه شيئاً وابتن منه شيئاً (زيشر ٢٠ :
٥٠١) وأرى أن قوله : دك عليك ألف دينار في
(٢ : ٤٩٥) معناه ، احتلس منك ألف
دينار .

(٩٩٥) في رحلة ابن بطوطة (٤ : ٤٣٤) :

(٩٩٦) في محيط المحيط : والدَقُّوْره عندهم (العامة) بمعنى
تحريك الشر ، ويقولون فلان لا يزال يدقور أي يحرك
الشر وهيجه .

(٩٩٧) والعامة تقول دك البارودة ونحوها أي حشاهها
بالبارود .

(٩٩٨) في محيط المحيط : ودك البُناء اللبن أي رصف بعضه
فوق بعض بين الأخشاب ، وهذه من اصطلاح
الدمشقيين .

(٩٩٩) في محيط المحيط : والعامة تقول : دَكَّك السراويل
أي أدخل في حجزته التكة .

ومنهم من يقول دكناك ، وهي تصحيف : تَكَّك .

دكدك الحائط : دق أسافين بين حجارته التي يريد أن يخرق تحتها لتتاسك عن السقوط .
(محيط المحيط (١٠٠٠)) .

دكدك الدلو : سد ثقبها (محيط المحيط (١٠٠٠)) .

ودكدك : انظر : دكدك .

تدكدك : تدغغ ، ترزغ (بوشر) .
دكدك : جُل ، جلال ، غطاء السرج (هلو) .

دكدك = دكدك (كوسج مختار ص ٦٠)
ولما كانت كلمة دكدك تعني نفس ما تعنيه كلمة دكدك (لين) فاني لم أجرو على تغيير الكلمة .

* دكر

دكر : انظر ذكر .

دكور ، وتجمع على دكاكير ، وهي تعني بلغة الزوج : وثن ، معبود السودان (البكري ص ١٧٢ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٨٣) .

دكرميات : منديل من الحرير يتحزم به (برجون) .

* دكر

دكر : نكر ، همز ، نخس (بوشر) . وقد كتبت دكس في ألف ليلة (برسل ٢ : ١٥٥) . وهابيش في معجمه عن فتوح افريقية المنسوب الى الواقدي .

وتكتب أيضاً دكس ، يقال : دكس الباب دفعها ليفتحها (ألف ليلة برسل ١١ : ٣٧٦) .
دكره على شيء : نخسه ليحمله سراً على التنبيه الى شيء ما . (بوشر) .

(١٠٠٢) في محيط المحيط : دكدك الحفرة ملاًها تراباً .
ودكدك الحائط : دق أسافين بين حجارته التي يريد أن يخرق تحتها لتتاسك عن السقوط .
ودكدك الدلو نحوها سد ثقبها بخرق أو غيرها .
وهي من اصطلاح العامة .

معناها : أخفى ، ستر .

مدك = مدق (أبو الوليد ص ٧٧٩) .

مدك ويجمع على مدكات : سيخ (شيش)
بندقية ، وسيخ مدفع (دومب ص ٨٠ ،
بوشر) وعند هلو مدق بالقاف .

ومدك : ابرة غليظة تستعمل لادخال النكة في حجرة السراويل (انظر : دكدك) . (محيط المحيط (١٠٠٠)) .

مدك : أرض دكتها وسوتها أقدام الرجال والحيوانات (معجم مسلم) .

ومدك : خديعة ، مكر ، غش ، تضليل بالمظاهر (الجريدة الاسبوعية ١٨٤٨ ، ٢ : ٢٤٤) وفي معجم فوك ما معناه دهاء ، خيث ، حيلة وخيانة ، نصب ، خداع .

ومدك : شعبذة ، شعودة (زيشر ٢٠ : ٤٨٨) مدك (مركبة من مدكة واللاحقة الاسبانية ارو) وهي في معجم فوك بمعنى خيانة ، نصب ، خداع ، احتيال .
صوت مدكوك : مبحوح (محيط المحيط (١٠٠٠)) .

* دكج

دكوجة : جريرة ، جرة صغيرة ، خريسة (بوشر ، ألف ليلة ٢ : ٢٥٨) وانظر : دكوشة .

* دكدك

دكدك : دغلغ ، زغزغ (بوشر) .

(١٠٠٠) في محيط المحيط : والمدك من الرجال القوي الشديد الوطء للأرض . والمدك عند العامة ما يدك به السراويل .
(١٠٠١) في محيط المحيط : والمدكوك من الخيل الذي لا اشراف لحبته . ومن الصوت ما اعتراه شيء من البوححة ، وهذه من كلام العلفة .

* دكس

دكس على : مرادف حثا (القاموس^(١٠٠٣)) :
نثر التراب ورماء على رأسه وملابسه حين
يستغفره الحزن ، أو حين يريد أن يطلب بثاره .
ففي كوسج مختارات (ص ٨٠) : وقد دكس
عليه كأنه طالب ثار . وقد ضبط الناشر الفعل
دكس على أنه مبنى للمجهول ، غير أنني أرى أن
ضبطه على البناء للمعلوم أولى ، وعليه أي على
نفسه .

ودكس : انظر المادة السابقة (دكز) .
اندكس المريض : انتكس (محيط^(١٠٠٤)) .
دُكْسَة : نكسة (محيط المحيط^(١٠٠٥)) .

* دكش

دَاكَش ، داكشه في الشيء : بادله ، عاوضه ،
قايبه (بوشر ، همبرت ص ١٠٤ ، محيط^(١٠٠٦)) .
دُكْش : محراك التنور ونحوه (محيط^(١٠٠٧)) .
دُكْش : أمر مكروه (محيط المحيط^(١٠٠٨)) .
دُكُوشَة : خابية صغيرة (محيط المحيط^(١٠٠٩)) .
وانظر : دُكُوجَة .
داكش : مبادلة ، مقايضة ، معاوضة
(بوشر) . أدكش ، وهي دُكُشَاء والجمع
دُكْش : ضعيف البصر (محيط المحيط^(١٠١٠)) .

(١٠١٣) في القاموس المحيط : الدكس الحثو .

(١٠١٤) في محيط المحيط : الدُكْسَة عند العامة اسم من فوطهم
اندكس المريض أي انتكس . ومن أمثالهم الدكسة
عسكة لأن رجوع المرض بعد زواله شر عظيم .

(١٠١٥) في محيط المحيط : داكشه مذاكشة عاوزه - الدكش
محراك التنور ونحوه - والدُكْش الأمر المكروه -
والإدكش الضعيف البصر . وهي دُكُشَاء دُكْش -
الدكُوشَة : خابية صغيرة .

* دكل

دَكَلَة : جماعة متراكمة من الناس (محيط^(١٠١٦)) .

* دكم

دَكَم (بالتشديد) : أدخل ، ادخل شيئاً في
شيء أو في مكان وقد يكون ذلك بقوة الضرب
بالقدمين (ألكالا^(١٠١٧)) .

وجميع هذه الألفاظ عامية .
أقول : وعامة بغداد تقول : داكش بمعنى بادل شيئاً
بشيء . كما تقول : تداكش بمعنى تبادل شيئاً
بشيء . وتقول : فلان يدُكْشُ بمعنى أنه ضعيف
البصر ، كما تقول فلان يدكش بمعنى أنه ضعيف في
القراءة أو في عمل يتناوله . وكل ذلك بالكاف
الفارسية .
ولعل هذه الأخيرة مأخوذة من دنقش . بعد تحريفها
وقلب النون والقاف كافاً فارسية كما هو معروف في
لغة العامة .

ففي لسان العرب : الدنقشة التساد ...
قال أبو عمرو الشيباني : الدنقشة خفض البصر مثل
الطرفة .. يقال : دنقش وطرفش إذا نظر وكسر
عينيه .

وإني أرى أن أصل دنقش دُكْش بتشديد القاف كما قالوا
انجاص في اجاص وانجانه في أجائه . ومن دُكْش
هذه قالت العامة دكش بقلب القاف كافاً فارسية كما
هو معروف عند العامة ثم تطور معنى دكش هذه
فصارت تطلق على المعاني التي أشرنا إليها .

(١٠١٦) في محيط المحيط : والدُكَلَة الجماعة المتراكمة من
الناس ، وهي من كلام العامة .

(١٠١٧) لم ترد دكم بالتشديد في معاجم العربية وإنما ورد فيها
دكم الثلاثي . ففي لسان العرب : دَكَم الشيء
يدكمه دُكْماً : كسر بعضه في إثر بعض .

قيل : الدكم درسه بعضه على بعض . ودكم فاه
دكاً : دقه . ودكمه دكاً : زجه . ودكمه دكياً
ودقمه دكياً إذا دفع في صدره ، وزعم يعقوب بأن
كافه يدل من قاف دقم .

واندكم علينا فلان والندقم إذا اتقمم ، ورايتهم
يندكمون أي يتدافعون . وفي محيط المحيط : دكمه
فيه . أدخله . ودكّم فلاناً برأسه تطحه بحاف
حجرته .

تدكّم . التدكّم مصدر تدكّم اي ادخال شيء في شيء الخ (انظر دكّم) (ألكالا) .

❖ دكن

دُكّان : دكة ، مصطبة ، وتجمع أيضاً بالالف والناء (فوك) .

ودكان : منطقة عظيمة من الحجر (معجم الاسبانية ص ٤٦) . وما ذكرته يؤيده المعجم اللاتيني - العربي ففيه : دكاكين مقابل Pavimentum (١٠٠٨) .

ويستعمل العبدري (ص ٣٨ ق) هذه الكلمة كما يستعملها ابن بطوطة في الكلام عن عمود السواري في الاسكندرية . ثم هو (العبدري ص ٣٨ ق) . يتحدث عن النار فيقول : قد أحاط به البحر شرقاً وغرباً حتى تأكل حجره من الناحيتين فدمع منها ببناء وثيق اتصل الى أعلاه وزيد دعماً بدكاكين متسعة وثيقة وضع أساسها في البحر .

ودُكّان : مخدع النوم (مارتن ص ٧٧) وربما كانت هذه الكلمة تدل على هذا المعنى في (أخبار ص ١٢٦) فإن حضية للحكم الأول تحكي أنها استيقظت في منتصف الليل فلم تحس بالأمير الى جانبها فذهبت تفتش عنه فوجدته يصلي « في دكان الدار » . وقد ترجمها الناشر بما معناه : غرفة ما بين ، غرفة انتظار .

ونجد عند ابن بديون (ص ٢٥٣ ، ٢٥٤) وكان القصر أيضاً ، ويمكن عند اللزوم أن تعني هذه الكلمة ماتعنيه عادة وهو دكة طويلة من الحجر تقام قرب جوار القصر في الهواء الطلق .

دُكّانة مثل دكان تعنى دكة ، مصطبة . (هبريت ص ١٨١ (جزائرية) ، كرتاس ص ٣٤ . ابن بطوطة ٢ : ١٠٨ ، ١٧٤ ،

(١٠٠٨) لفظة لاتينية معناها ، وصف من الحجر .

١٨٩ ، ٤٢٥ ، ٤٢٧ الخ .

ودكّانة : دكة عريضة مبنية مكسوة بالمرمر تكون في وسط الحمام فوق النار التي تحمى قاعة الحمام . (مارتن ص ١٢٢) .

ودكّانة : مخدع النوم (شيرب) .
دُكّاني ودُكّانجي : صاحب الدكان (محيط المحيط ١٠٠٠) .

❖ دكها

تلك ، وهي لفظة جزائرية (بوشر) .

❖ دَلْ

دَلْ : أرشد ، قاد ، هدى . يقال دَلَّه ودَلَّ به ، ففي العبدري (ص ١٨ و) وكنت في تونس التقى غالباً بأشخاص لا أعرفهم فاسأل الشخص منهم عن الطريق الى ناحية منها فيقوم ماشياً بين يدي يسأل الناس عن الطريق ويدل بي .

وفي تاريخ البربر (٢ : ٢١٨) : يدل بهم طريق الفقر . وفي حياة ابن خلدون (ص ٢٢٥ و) : قد دل بهم الطريق وفد اولاد سباع .

ودَلْ تعني أشار الى ، عين المكان ، يقال دَلْ علينا العامل أي عين للعامل المكان الذي كنا فيه . (أخبار ص ٥٣) .

ودل على : حدس ، خمن ، أشار الى ما سيحدث (بوشر) .

ودل : أقام الدليل ، أثبت ، برهن (هلو) وتستعمل دَلْ وحدها بدل دل بالطريق أي عرف الطريق (لين) .

ودل : غنج ، تغنج ، تدلل ، ونجد دَلْ عليه

(١٠٠٩) في محيط المحيط : الدُكّاني صاحب الدكان والعامّة تقول دكّاني على طريق النسبة عند الأتراك .

في مختارات من قصة عتشر نشرها كوسج
(مختارات ص ٩٣) حيث نجد في طبعة كوسان
دل على .

ودل : تملق ، صانع ، لاطف (هلو) .
ومعنى ترفل اليه أو أنعم عليه يهدية ربما كان دل
عليه التي ذكرت في معجم فوك في مادة
tradere (١٠١٠) .

دلل : دلّع ، جامل ، ودارى الشخص حرصاً
عليه (بوشر) .

دلل : لاطف ، داعب ، داهن (بوشر)
ودلل الطفل : دلعه وغنجه (بوشر ، همبرت
ص ٢٨) .

ودلل : باع بالزاد (فوك ، ألكالا ، ألف
ليلة ٢ : ١٠٩) ويقال : دلل على (ألف
ليلة ٣ : ٧٨) .

دلّال : سمسار ، من يجمع بين البيعين . ومن
ينادي على السلعة لتباع بالزيادة .

أدلّ ، أدل عليه : أفرط عليه ثقة بحبته واجترأ
عليه ، وعامله بلا تكلف (فليشر معجم ص
٥٣) . وفي النويري (الاندلس ص ٤٦٩)
أدلّ عليك إدلال العلماء على الملوك الخلفاء
(كوسج مختارات ص ٨٥) . ويعبر فوك عن
هذا المعنى تعبيراً فيه بعض الغموض .

والمصدر إدلال : دالّة ، تالّف ، مؤانسة
(بوشر) أدل به : ازدهى به ، افتخر به
(أخبار ص ١٩ ، المقري ١ : ٢٧٨ ، ٢ :
٤٥١ ، المعجم اللاتيني - العربي وفيه ادلائك
بأدراك .

ابن جبير ص ٣٣٠ ، ابن صاحب الصلاة ص
٢١ و ، ق ، المقدمة ١ : ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، تاريخ
البربر ١ : ٣٤٥ ، ٤٩٣ ، ٢ : ٩٠ ، ٩٧ ،
(٤٣٩)

(١٠١٠) لفظة لاتينية معناها : منح ، وهب .

وعند ابن عباد (١ : ٣٢٢) أرى أنه يجب
قراءة : يئأسه بدلاً من يئأسه كما وردت في
بعض العبارات التي نقلها .

تدلل : تغنج ، تدلع . ويقال تدلل على فلان
بهذا المعنى (بوشر) .

وتدلل : تظارف ، تحال (بوشر) .

وتدلل على فلان : عامله بلا تكلف (بوشر)
والمصدر تدلل : ادلال ، دالة تألف (بوشر)

وتدلل على فلان تملقه ، صانعه ، لاطفه
(بوشر) .

تدلل على أمه : تغنج معها وداعبها (بوشر) .

وتدلل : تدلع ، تغنج (بوشر)

وتدلل : تصاعب في (بوشر)

والمصدر تدلل : نداء الدلال حين يعلن بيع
الشيء (ألكالا) .

استدل : طلب أن يُدَلَّ على المكان . ففي كتاب
محمد بن الحارث (ص ٢٥٥) وقف وقوف
الجاهل بالمكان المستدل .

- الاستدلال على نزول الغيث في الشتاء : لاحظ
الظواهر واتخذها دليلاً على نزول الغيث في
الشتاء (ابن العوام ١ : ٣٣) .

- استدل به : اتخذها دليلاً وتوجه نحوه يقال
مثلاً : استدل بالجبل : اذا رأى جبلاً فاتخذ
دليلاً له وتوجه نحوه (البركي ص ٤٦) .

استدل بالنجوم : اتخذها دليلاً في سفره (ابن
جبير ص ٧٠) وفي الادريسي قسم ٢ فصل
٥ : وربما أخطأ بها الدليل الماهر وأكثر
الاستدلال بها بالنجوم ومسير الشمس . غير أن
هذه العبارة الأخيرة تعني أيضاً : حاول معرفة
المستقبل بملاحظة النجوم والكواكب (عباد
١ : ١٩٧) .

استدل على الله : ذكرت في معجم فوك في مادة dirigere^(١٠١١) ولم يفسرها .

مادلاً : كم ! والذي والتي (بوشر)

دلّة (وتسمى دلّة في دمشق)^(١٠١٢) وتجمع على دلال : ابريق القهوة ، ركوة من النحاس المبيض المطل بالقصدير (زيشر ٢٢ : ١٠٠ رقم ٣٥ وانظر ص ١٤٣)

دلّية : مؤلفة ، استئناس أو إعادة المعاملة بلا تكلف ، ويقال : له دلّية على فلان (فليشر معجم ص ٥٣) .

دلال : غنج ، تظافر (بوشر)

ودلال : عدم التكلف ، مؤلفة (بوشر)

ودلال : ظرف ، لطافة ، وهي مرادف ظرف .
فني ألف ليلة (١ : ٨١٠) : وقمر الزمان كل يوم يزداد حسناً وجمالاً وظرفاً ودلالاً (ألف ليلة ١ : ٨١٣ ، ٨٣٦ ، ٨٤٢ ، ٨٧٢ ، ٩٠٦ ، ٣١٠ : ٢) .

باراخي الدلال : أنت يا من تصنع كل شيء بتكاسل وتواني ظريف (زيشر ١١ : ١١)

(١٠١١) لفظة لاتينية معناها : مستقيم ، قويم . وأرشد ، دل . واستدل على الله : ذكر الدليل على وجود الله .

(١٠١٢) في محيط المحيط : والدولة في اصطلاح بعض المولدين . ابريق صغير من النحاس ونحوه تغلى فيه القهوة ، ومنه قول الشاعر :
قهوة المين قد اتتنا تنادي

اذ رأيت للمدام أعظم صولة
أنا عند الكرام بنت وجاق

ولي الارتفاع في كل دولة

أراد أنها ترفع فوق النار في كل ابريق على سبيل التورية .

أقول : والعامة في بغداد تسميها دلّة وتكون كبيرة ومتوسطة وتصنعان من النحاس وصغيرة وتصنع من النحاس ونحوه .

(٦٨٣) .

ودلال : ترف ، رغد ، رفاهية (بوشر) وفي ألف ليلة (١ : ٨١١) : وقد نشأ ابن الملك في العز والدلال وكذلك في (١ : ٩٠٣) وانظر (٢ : ٤٧٠) وفي العز

ودلال : زهو ، عجب ، تيه . ففي ألف ليلة (١ : ٨٣٧) : قالت والله أنت حبيبي وتحبني وكأنتك تعرض عنه دلالاً . وفي ألف ليلة أيضاً (١ : ٨٩٦) : تعرض عني تيهاً .

ودلال : شعر الناصية (المعجم اللاتيني - العربي) وفيه : antia ناصية ووفرة ودلال (فوك) وفيه Coma , Crinis^(١٠١٣) (المقدمة (٣ : ٤١٤) .

دليل : برهان ، حجة ، شاهد . يقال مثلاً : بدليل قوله عليه السلام (دي ساسي لطائف ٢ : ٢٤٩) .

والدليل عند الفلاسفة : اثبات بالقياس ، قياس استدلال . استقراء ، استنتاج من الخاص الى العام ومن العلة الى المعلول . بينا البرهان اثبات مباشر وضعي . حقيقي (الجريدة الأسبوعية ١٨٥٣ ، ١ : ٢٦٠ رقم ١) .

ودليل : مرشد الطريق . ويجمع على دلائل (الكالا)

ودليل : قائد كتية الفرسان التي تقتحم بلاد العدو (معجم الاسبانية ص ٨٠) :

ودليل : قائد مركب الفرسان (الكالا)

ودليل : مرشد السفن (معجم الادريسي (محيط المحيط)^(١٠١٤) .

(١٠١٣) ألفاظ لاتينية : معنى الاولى شعر مقدم الرأس ، ناصية . ومعنى الاخرين : شعر الرأس

(١٠١٤) في محيط المحيط : الدليل المرشد وما يقسوم به

والدليل في علم التنجيم : المشر أي الكوكب
المتحير (السيار) الذي يكون في الموضع الأول
من فلك البروج حسب ترتيب البروج . (دي
سلان المقدمة ٢ : ٢١٩ رقم ١) .

والدليل : مرجاس ، مسبار ، آلة لسبر أعماق
المياه . ويجمع على دلائل وأدلة (ألكالا)

والدليل : مخجلاج ، ميل يقدر به عمق
الجرح ، وهو من آلات الجراحة . ويجمع على
أدلة . (ألكالا ، دوماس حياة العرب ص
١١٥) .

والدليل عند الأطباء : عرض المرض ، ظاهرة
المرض (بوشر ، محيط المحيط)^(١٠١٤) .

الارشاد ، ومنه الدليل عند الملاحين الذي يرشد
السفن ويسمونه الفلادوز وهو متحريف قولاغوز
بالتركية . ج آلة ودلائل كسيلي ولسلائل
وهذا نادر .

والدليل عند الأطباء ما يستدل به على حقيقة المرض
او متعلقاته كما يستدل بحمرة الوجه على ذات
الرئة .

والدليل عند الفقهاء ما يمكن التوصل إليه بصحيح
النظر فيه الى مطلوب خبري .

وعند الأصوليين ما يمكن التوصل به الى العلم
بمطلوب خبري .

وعند الميزانيين فيقسم الى القياس والاستقراء
والتمثيل ، لانه لا يتخلو إما ان يكون على طريق
الانتقال من الكل الى الكلي فيسمى برهاناً أو قياساً ،
او من الجزئي الى الكلي فيسمى استقراء ، أو من
الجزئي الى الجزئي فيسمى تمثيلاً .

وعند المنطقيين له معنيان : الاول الموصل الى
المطلوب قياساً كان أو تمثيلاً أو استقراء ، والثاني
القياس البرهاني .

والدليل عند الحسابيين رقم يوضع الى يسار الجذر
مرتفعاً عنه قليلاً . وفائدته عندهم الدلالة على
القوات .

(١٠١٤) في محيط المحيط : الدليل عند الأطباء ما يستدل به
على حقيقة المرض او متعلقاته كما يستدل بحمرة
الوجه على ذات الرئة .

ذلالة : إمارة ، علامة (كليلة ودمنة ص
١٢٨)

وذلالة : آية ، اعجوبة (الكتاب المنسوب الى
الواقدي طبعه همارك ص ١٣٣ وص ١٨٥ من
التعليقات .

وذلالة : بيان ، تعبير ، اشارة (بوشر ،
المقدمة ٢ : ٣٤٨) .

الدلالة اللغوية : التعبير عن الافكار والعواطف
بالكلمات . (المقدمة ٢ : ٣٣٨) .

ويقال عن الباحث عن الكنوز : معه دلائل وقد
ترجمها بركهارت (سوريا ص ٤٢٩) بما
معناه : معه علامات على الكنوز .

وذلالة : دليل ، شاهد ، برهان ، ويقال ذلالة
على (عباد ١ : ٢٤٣ ، ٢٦٣ ، رقم ٢٤)

وذلالة : فأل ، تنبؤ ، عرافة ، تكهن
(بوشر)

وذلالة الخيل : مهنة بيع الخيل (بوشر)

وذلالة : مزايدة (بوشر)

وذلالة : بيع بالمزاد العلني (هلو)

دلالات أم صويلح : نوع من الحلويات
والسكرات (ألف ليلة برسل ١ : ١٤٩) .

ذلالة : برهنة بالقياس الاستدلالي . (الجريدة
الاسبوعية ١٨٥٣ ، ١ : ٢٦٠ رقم ١)

ذليلة : محتالة ، مكارة ، وهو لقب يطلق غالباً
على المرأة (ألف ليلة ١ : ٥٩٨) مع تعلية لين
(١ : ٦١٤ رقم ٤٤) في الترجمة^(١٠١٥) .

(١٠١٥) ذليلة عجزت ذات مكر ودهاء ، كان زوجها مفندم
بغداد وكان برأجا عند الخليفة له في كل شهر ألف
دينار فلما مات انقطع عنها راتب زوجها فقامت هي
وابنتها زينب باحتيالات على الناس ، وكان كلما
قبض عليها تخلصت بحيلة عجيبة ولم يستطع احد
←

دَلَالِي : دال على ، مشير إلى (بوشر)

دَلِيلِي : عَرَضِي ، ذو علاقة بأعراض المرض ،
منذر بمرض (بوشر) .

دَلَالٌ : معناها الاصل ، سمسار ، من يجمع
بين المبيعين ومن ينادي على السلعة لتباع
بالمزايدة ، ووكيل تسعير (پراكس مجلة الشرق
والجزائر ٦ : ٢٥٠) وقد يكون أحياناً معناها
تاجر . ففي كرتاس (ص ١١٥) كان دلالاً
يبيع الكنايش . وبائع الثياب القديمة . بائع
الراث (مغامرات حاجي بابا ج ١ ، فصل
١٧) وبائع الاقمشة القديمة والأثاث . (صفة
مصر ٢٨ قسم ٢ ص ٤٢١) ونخاس ، بائع
الريق (بارت ٢ : ٢٩٣) .

دلال الخيل : بائع الخيل ومبادلها (بوشر)
دلال للكتب : بائع الكتب (المعجم اللاتيني
العربي)

ودلالٌ : من ينشد الشيء المفقود واصفاً إياه
(محيط المحيط) (١٠١٦) .

ودلال : زنبيل من الحلفاء (ألكالا) .

دلالة : سمسرة (لن عادات ١ : ٢٣٦) وفيه
ادلة : تاجرة الرثا (الملابس القديمة)

دالٌ : عند الاطباء : عرض المرض (محيط
المحيط) (١٠١٧)

القبض عليها ثم إن الخليفة آمنها فظهرت أمامه ورد
اليها استحقاق زوجها وعرفت بدليله المختلة وابتنها
برينب الصابية (انظر الف ليلة وليلة ٢ :
١٨٧) .

(١٠١٦) في محيط المحيط : دَلَّلَ المرأة تدليلاً رفقها ، والشيء
خفضه وفرقه . والدلال على السلعة عرضها للبيع
منادياً عليها . وعلى المفقود نشده واصفاً إياه . وهو
من كلام المولدين .

(١٠١٧) في لسان العرب : الدَّلْبُ : شجر العيتم ، وقيل :
شجر الصنار ، وهو بالصنار أشبه .

دالّة : مؤالفة ، مؤانسة ، مداعبة ، دلال .
يقال : أخذ دالّة على أي استأنس به وأدل
عليه . وعادة أو حق التصرف بدون تكلف
ويقال : له دالّة عليه (أخبار ص ١١٦ ،
المصري ١ : ٦٥٧ ، ٣ : ٦٨٠ ، تاريخ البربر
١ : ٤٠ ، ٢ : ١٦٦ ، ٢١٠ ، ٢١٩ ،
٢٩١) .

ودالّة : الافراط بالثقة في محبته ، والجرأة عليه
(معجم البلاذري ، فالتون ص ٢٥) أضيف
فيه شدة على اللام وصحح الترجمة (المقدمة ١ :
٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، تاريخ البربر ١ : ٥٢٧ ،
٥٩٧ ، ٢ : ١٦٤ ، ٣٦٢) .

دَالِيّةٌ : دالّة ، عادة أو حق التصرف بدون
تكلف ، ويقال : له دالّة عليه (فليشر معجم
ص ٥٣ ، أبرداندا ، تاريخ ٢ : ١١٠) .
أدُلُّ ، حجة أدلّ : بينة ، صريحة ، واضحة ،

قال أبو حنيفة : الدلب شجر يعظم ويتسع ، ولا
نور له ولا ثمر ، وهو مَفْرَضُ الورق واسعه شبيه
بورق الكرم . واحده دُلْبَةٌ .

وفيه (مادة عثم) : والعيشام الدلب ، واحده
عيشامة ، وهي شجرة بيضاء تطول جداً .

وفي ابن البيطار (٢ : ٩٤) : (دلب) لم أره
شيئاً ببلاد الأندلس والمغرب .

أبو حنيفة : الدلب هو الصنار ، والصنار فارسي
وقد جرى في كلام العرب ، والدوح من شجره ما
قد عظم واتسع وهو معروف (صوابه مَفْرَضُ)
الورق واسعه شبيه بورق الكرم ، ولا نور له ولا
ثمرة ، وزعم بعض الرواة أنه يقال له الفيشام
(صوابه العيتم) .

اسحق بن عمران : شجر الدلب كثير متدرج ، له
ورق كثير مثل كف الانسان يشبه ورق الخروع الا
أنه أصغر منه ، ومذاقه مر غصص . وقشر خشبه
غليظ أحمر ، ولون خشبه اذا شق أحمر خلنجي ، وله
نوار صغير متخلخل خفيف أصفر ، ويخلفه اذا سقط
حب أخضرش أصفر الى الحمرة والغبرة كحسب
الخروع ، وأكثر ما ينبت في الصحارى الغامضة وفي
بطون الأودية .

* ذلياش :

(بالتركية دلى باشى قائد الخيالة) ويجمع على
دلباشية : خيال (زيشر ١١ : ٤٨١ ،
٤٩٤) .

* دلبوث :

نبات اسمه العلمي *gladiolus Byzantinus* (ابن
البيطار ١ : ٢٦ ، ٤٣٣) (١٠١٨) ودلبوث ،
سيف الغراب (بوشر) .

- عيشام - عيشم - الضراء - وثمره يسمى جوز
السر .

وسياه بالفرنسية : *platane d'orient*

وسياه بالانجليزية : *Plane - tree*

(١٠١٨) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٤) :
(دليوث) هو النوع الأحمر من السوسن البري .
(الغافقي) هو المعروف بسيف الغراب ، أكثر نباته
المزارع ، وله بصلة بيضاء مصمتة عليها ليف ،
وليس لها طاقات ، تطبخ بالبن وتؤكل ، وهي اذا
كانت نية مرة فصة .

ديسقوريدوس في الاربعة : كسيفيون (كذا وصوابه
كسيفيون ، ومن الناس من يسميه سفراعيونون
(كذا وصوابه فاسغانون ، ومنهم من سياه
ماخاريون ، وسمي هذا النبات بهذا الاسم لمشاكله
ورقة السيوف في شكلها ، وورق هذا النبات يشبه
ورق الصفصيف الذي يقال له ايرسا الا أنه
أصغر منه وأرق ، وهو دقيق الطرف مثل طرف
السيوف ، وله ساق طوله ما نحو من ذراع ، عليه زهرة
مصففة مفرقة بعضها من بعض ، لونه لون القرفير ،
وثمره مستدير ، وله أصلان أحدهما مركب على
الأخر كأنهما يصلتان صغيرتان ، وأحد الأصلين
أسفل والثاني فوقه ، والأسفل منها غامر والأعلى
ممتلئ . وأكثر ما ينبت في الأرضين العامرة

أبو العباس النباتي : أصله يسمى التافوخ الشون
بيداده ويستعمله النساء بها كثيرا للتسمن وفي حره
الوجه وتحسين اللون ، وهو عندهم يهوداها كثير
يباع لمن منه يابساً بثلاثة دراهم .

وفي (٣ : ٤٧) منه (سيف الغراب) هو نوع من
السوسن المسمى كسيفيون وهو الدليوث .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٤١) : (دليوث)

ظاهرة (ابن جبير ص ١٣٠) .

وأدّل : ما هو أفضل وأحسن وأصحاً وجلياً
(كرتاس ص ١٧٩) .

تدليل : ملاطفة ، تمليق (بوشر) .

مُدَلِّل : منعم ، غنث ، أمدل (بوشر)

مُدَلِّل : متغنج ، متظرف (غندور)
(بوشر)

ومُدَلِّل : ملاعب ، ملاطف ، غنّج (بوشر)

ذلاتي : فارس ، خيال تركي (بوشر)

ويقول صاحب محيط المحيط في مادة دلست :
الدالاية طائفة من العساكر القرمية كانوا يلبسون
في رؤوسهم قلنسوة كالطرطور . وهي نسبة غير
قياسية الى دالة بالفارسية بمعنى دليل .

* دلب :

دُلب . تلفظ في افريقية لفظاً يختلف عن هذا
اللفظ . فقد وجدت دُلب عند براون (٢ :
٤٠) ، وُلب عند ديسكريك (ص ٧٢) ،
ودُلب عند ويرن (ص ٣٣) ، ودُلب عند
بارت (٥ : ٦٨٢) (١٠١٧) .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٤١) : (دلب)
يسمى الجنار والفسار والضرأ وهو جنبي ونهري
يعظم عند المياه جداً حتى رأيت شجرة تظل نحو
عشرين فارساً ، وورقه كورق التين لكنه أرق ،
وأحد وجهيه مزغب ، وله زهر صغار بين يابض
وصفرة ، يخلف كجوز السرو ولكنه صغير ،
وراحته كراحه القطران الا أنه دونه .

وفي المعجم الوسيط : (الدُلب) جنس شجر
للتزيين ، من الفصيلة الدالية ، وهو من
الزهرات ، يحب الماء .

وفي معجم أساء النبات (ص ١٤٣ رقم ١١) :
دُلب نبات من فصيلة : *Platanaceae* (الدالية) .
اسمه العلمي : *platanus orientalis L.*

وسياه أيضاً : صنار ، شينار ، جنار (فارسية)

* دلج .

دُلُج : دسيه ، مكيدة (محيط المحيط) (١٠١٩)
مدلاج : فرس مدلاج : سريع العدو (ديوان
امرئ القيس ص ٢٩ قصيدة ٩) (١٠٢٠) .

* دلج

دُلج : انخفض ، انحط (دلاه) (ودلج أيضاً :
نقص ، يقال عن المرأة مثلاً : حسننها يدلج ؛
أي حسننها ينقص ويغيب (محيط
المحيط) (١٠٢١) .

طربوش الدلج : طربوش مستطيل يتدلى على
قفا الرأس الى الرقبة (محيط المحيط) (١٠٢٢) .

* دُلُغ :

هو في بيت القدس اسم لنبات اسمه العلمي
heracleum sphondylium (ابن البيطار ١ :
٤٢٤) (١٠٢٣) ، وقد ضبط لفظه .

لطبوش مستطيل يتدلى على قفا الرأس الى الرقبة .
ويقولون : فلاته حسنها يدلج بمعنى أنه يطفح من
وجهها .

وقد أخطأ دوزي فهم معنى يطفح فترجمها بما معناه
ينقص ويغيب . والصواب ان حسنها ملأ وجهها
ويغيب منه .

(١٠٢٢) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٩٥) :

(دغلج) . أبو العباس النباتي : يقال مضموم
الدال ساكن اللام بعدها دال أخرى مضمومة ثم
غين معجمة . اسم ببلاد البيت المقدس للنوع
العريض الورق من الكلخ المعروف بغرناطة من
بلاد الأندلس بالكلخ الدبلي ، وبغيرها من بلاد
البربر بالتأقير . يختبر عندهم في النفع للأوضاع
ويزيد في الباه شرباً .

قال المؤلف : هو الدواء المسمى باليونانية
سقتليون ، وسيأتي ذكره في حرف السين .

وفي (٣ : ١٧) منه : (سفندوليون) هو الكلخ
اندلسي ، وبالبربرية نأقيرا .

ديستوريدوس في الثالثة : هو نبات له ورق فيه شبه
يسمر من ورق الدلب ، وفيه مشكلة أيضاً من ورق
الجاويز ، وله ساق طوفاً نحو من ذراع أو أكثر شبيه
بالنبات الذي يقال له ماراتون ، وبزر على طرفه
شبيه بساساليوس مضاعف طبتين إلا أنه أوسع منه
وأشد بياضاً وأشبه بالثين . ثقل الرائحة ، وله زهر
أبيض ، وأصل أبيض شبيه بالقنجل ، وينبت في
أجام وأماكن رطبة .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٩٣ رقم ٩) : هو
نبات من فصيلة : *umbelliferae*

اسمه العلمي . *Heracleum sphondylium* (وهو
الاسم الذي ذكره دوزي)

وكذلك *Spondylium branca ussina*

وسماه : سفنديليون - سفنديون - دُلُغ (صوابه
دُلُغ) - كَلخ دلي - طُورَه (فارسية)

- تأقيرا (بربرية) - غَطَل .

وسماه بالفرنسية : *Berce*

وسماه بالانجليزية : *Hogued*

ليس هو السوسن بل نبات مستقل ، أوراقه كأوراق
البصل ، ورؤوسه مثله لكنه اذ قشر لم يخرج
طبقات البصل بل قطعة واحدة ، وتوجد واحدة
فوق واحدة بينها كالوصلة ، ويدرك بتموز ، وكثير
ما يكون بزورات الفرات ودجلة ، يجفف ويبيع
بيغداد وغيرها ، ويسمى الناقوع (النافوخ)

وفي معجم أسماء النباتات (ص ٨٧ رقم ١١)
دلّوت نبات من فصيلة : *gridaceae* (الزنيقية) .

أسمه العلمي : *gladiolus communis* L.

(وهذا الاسم يختلف عما ذكره دوزي) وسماه
أيضاً : دريوت - سيف الغراب - كف الغراب -
كسفيون (يونانية) - ار بدريد - سوسن احمر -
سنخار - نافوخ (جذره بيغداد) - دورخوني -
فرغانون ، فاسغانون ، ماغريون ، غلايولن ،
لسورس (كلها يونانية) - الحميرة (فيجيري) -
عزادة .

وسماه بالفرنسية : *gladiolus commune*

وسماه بالانجليزية : *gladiolus, suod — grass*

(١٠١٩) في محيط المحيط : الدولج السَّرب وكناس الوحش
مثل النولج . . . والدولج عند المولدين الدسيه
يطغى بها الرجل صاحبه .

(١٠٢٠)

(١٠٢١) في محيط المحيط : دُلج الرجل يدلج دلوحاً متى
بحمله متعب الحظو ثقله عليه . والعامة تقول :
دُلج الشيء دلحا أي دلاه ومنه طربوش الدلج عندهم

* دلدق :

تدلدق الاناء : طفح ففاض من جوانبه (محيط^(١٠٢٣)) . في مادة دلق .

مُدَلِّقٌ : مائق ، غير ضابط لنفسه (محيط^(١٠٢٣)) .

* دلس :

دلس : ملَس ، صقل ، سَوَّى ، وطَّأ (هلو)

دَلَّسَ (بالتشديد) : زَيَّف ، غش المعدن بخليط رديء (فوك ، الكالا) .

وزيت مُدَلَّسٌ : زيت مغشوش (الكالا) .

مُدَلِّسٌ : كَذَّاب (المعجم اللاتيني - العربي) .

وفي عجم المنصورى مادة بلسان : ولما كان خشب البشام يشبه اللسان شبيهاً شديداً « كثيراً ما يجلب مع حطب اللسان تدليساً وتقومياً » .

وفي ابن البيطار (١ : ٢٠٥) : ولما كان الأطباء المحدثون قد أخطأوا في كلامهم عن هذا النبات خطأ كبيراً وجد المدليسون السبيل الى تدليسه بغير ما نوع من الكلوخ ومن النروع وغير ذلك .

ويقول ابن ليون (ص ٤٥٥) : المدلِّسون يجعلون لربع من الحنا نصف ربع من زريعة الكتان .

ودلَّسَ : زَيَّف النقود (تاريخ البربر ، ١ : ٤٣٤)

دَلَّسَ على الخطوط : زَوَّر الخط ، قَلَّد الكتابة . (ابن بطوطة ٣ : ١٧٥) .

دَلَّسَ في المال : اختلس المال . ففي كتاب محمد

(١٠٢٣) في محيط المحيط : والعامية تقول تدلدق الاناء اذا طفح ففاض من جوانبه . وفلان مدلدق أى مائق غير ضابط لنفسه .

بن الحارث (ص ٣٠٢) : وتُسَيَّب اليه تدليس في الديوان (السجل) في مال مستودع . وفيه (ص ٣٠٥) : لو دَلَّسْتُ في هذا المال كما أبقيت ذكره في الديوان .

ودلَّسَ : خان ، ففي كتاب ابن صاحب الصلاة (ص ١٠) : ووصله الخير بغدر الفسقة اصحاب ابن هَشَكْشَك مدينة قرمونة بتدليس الشقي عبد الله بن شراحيل فيها .

دَلَّسَ على فلان : غشه ومكر به (عباد ١ : ٥٧ ، معجم مسلم ، الف ليلة ٣ : ٤١٦) .

ودلَّسَ : تنكر ، استخفى ، تظاهر بغير ما هو عليه (بوشر) .

ودلَّسَ : سَقَف بالخش ونحوه (شيرب ديال ص ٧٢) .

دالَّسَ : دَلَّسَ ، تنكر ، استخفى ، تظاهر بغير ما هو عليه (بوشر) .

تدلَّسَ . تدلس على فلان : غشه ومكر به وخدعه (محيط المحيط^(١٠٢٤)) مادة تبطن .

دَلَّسَ : التمليق والطلاي والتلميس كالتدليس (محيط المحيط^(١٠٢٥)) .

دَلَّسَ : خداع ، غشَى (فوك ، الكالا) .

دَلَّسَ : خديعة ، وتجميع على دَلَّسَ (فوك) .

التدليس ، عند السبعة : هو دعوى موافقة أكابر الدين والدنيا (محيط المحيط^(١٠٢٦)) .

(١٠٢٤) في محيط المحيط : تبطن على فلان تدلس أو هذا عامي .

(١٠٢٥) في محيط المحيط : الدلَّس الخديعة وعند المولدين التمليق والطلاي والتلميس كالتدليس .

(١٠٢٦) وفيه بعد ذلك : وعند المحدثين هو إسقاط الراوي من إسناد الحديث بحيث يكون السقط من الإسناد خفياً فلا يدركه إلا الأئمة الحذاق المظلمون على طريق الحديث وعلل الإسناد ، وذلك الحديث

مُدْلَس : قطعة معدنية (تستعمل نقداً انجائياً)
(الكالا) ومعناها الاصلية قطعة نقود مزيفة
(انظره في دلس) وقد ترجم الكالا ايضاً نفس
الكلمة بما معناه : دينار من نحاس .
مُدْلَس : مزيف نقود (انظره في دلس) .

* دلح

دلح : دلح الصبي : دلّسه (محيط
المحيط) (١٠٠٣) .

تدالح : تباداً ، قال اقوالاً بذئثة ، افحش في
كلامه وقام باعمال بذئثة (بوشر) .

اندلح : اندلح الصبي : فسد من الدلال (محيط
المحيط) (١٠٠٣) .

دلح : متكلف اللطف - وولد دلح : ولد
مقلّب الاطوار ، تابع هواه (مدلسوع ،
ملطوش (بوشر)

دلعة : الاسم من دلح الصبي اي استرخى في
تأديبه (محيط المحيط) (١٠٠٣) .

دلاعة : تصنع ، تكلف (بوشر) .

دُلعة وجعه دُلُع : وردت في معجم فوك بمعنى
شجرة النارج والأتراج . ومع ذلك فإنني أرى
أنها نفس الكلمة التالية التي تعني نفس الفاكهة
وذلك لانا نجد في معجم هلو ايضاً دلعة بمعنى
دلاعة .

دُلَاع ، واحدته دُلَاعَة وهو في المغرب بمعنى
رقسي ، ديش ، جيس ، بطيخ احمر ،
حبشب . (الكالا ، بوشر ، البكري ص

يسمى مُدْلَساً . وفاعل هذا الفعل يسمى
مُدْلِساً .

(١٠٢٧) في محيط المحيط : ودلح الصبي استرخى في تربيته
وتأديبه فاندلح . والاسم الدلعة . وهو من كلام
العامة .

٢١ ، تعليقات تورنبرج على كرتاس ص
٣٢٤ . الادريسي ص ٢١) وهو فيما يقول
مصنف المستعني البطيخ الهندي وهو السندي
(ومن هذا اخذت الكلمة الاسبانية سَنديا
(انظر معجم الاسبانية) . وفي تقويم قرطبة
(ص ٨٣) : الدلاع وهو الهندي ، حيث نجد
في الترجمة القديمة : الدُلاهة وهي السنديا) .
ويسمى الدلاع ايضاً في فلسطين ، وحسب قول
الزهرائي في الشام . وهو دِلَاع حسب الكالا ،
وشو (١ : ٢١٧) ودومب (ص ٧١) وهو
دِلَاع في قول آخرين .

ويقول ريشاردسون أن هذا البطيخ صغير
الحجم مر الطعم (سترال ٢ : ٢٧) غير ان
هوست خلافاً لهذا يمدحه (ص ٣٠٩) ويؤكد
جاكسون (بمبكتو ص ١١٤) ان النوع المسمى
« دِلَاسِيدِيْلَا » لذيد جداً (١٠٠٣) .

دالوع : قُبيرة ، قَبْرِق (بوشر ، همبرت ص
٦٧) .

دولعي = اُدْلَعِي في معجم فريتاچ (١٠٢٢) ، وفي
المصري (١ : ٧٢٧) هذا اذا كانت كتابة
الكلمة فيه صحيحة . وفي طبعة بولاق :
كرأس زيرنعي .

* دلف

دَلَف : المصدر منه دلاف (معجم بديرون) .

ودلف : المصدر منه دلف ودلف .

(١٠٢٨) في الطبوع من ابن البطار (١ : ١٠٠) : (بطيخ
هندي) : هو البطيخ السندي وهو الدلاع ايضاً .
وانظر : تيس والتعليق عليه .

(١٠٢٩) لم ترد دولعي بمعنى أدلعي في معاجم العربية ،
وفيها : الدُلُوع الطريق الواسع ويقال : طريق
دولع : سهل في مكان حزن لا صعود به ولا هبوط
كالدليح .
والأدليعي : الذكر الطويل الضخمة

أدلف . أدلف السقف : وكف (محيط المحيط) (١٠٣٠) .

دُلْف : قلنسوة حمراء على شكل الكيس ينحدر طرفها إلى الخلف ويستعملها المارونيون (بوشر) .

أدلف ، وهي دُلْفَاء والجمع دُلْف : أدلف ودلفاء ودُلْف : وهو مسطح الأنف (١٠٣١) (فوق) .

* دُلْفَاس

يجمع على دُلَافِس . (انظر : دُقَاس) .

* دُلْفَيْن

وهو في معجم الكالا دُلْفَيْن : دُحَس (١٠٣٢) .

* دُلْق

دُلْق الماء : صبه دفعة (محيط المحيط) (١٠٣٣) ،
الف ليلة ١ : ٤٧ ، ٣ : ٤٤٥ ، ٦٦٣ .

(١٠٣٠) في محيط المحيط : دُلْف الشيخ يدلف دُلْفَاء ودُلْفَاءً ودُلْفَاءً ودُلْفَاءً : متى مشي المفيد وفوق الذيب . ودلقت الناقة بحملها : عضت . والكتيبة في الحرب تقدمت . وتقول : دلفاهم أي تقدمنا عليهم ، ودلف إليه : أسرع . والمولدون يقولون : دُلْف السقف وأدلف بمعنى وكف . والدلف عند المولدين الركف من سقف البيت ونحوه ، ومنهم من يقول الدلف بالكسر .

(١٠٣١) لم ترد أدلف ودلفاء ودلف بهذا المعنى في معاجم العربية ولا شك في أنها تصحيف أدلف ودلفاء ودلف بالذال المعجمة .

يقال : دُلْف الأنف يدلف دُلْفًا : صغر واستوى طرفه ، وصغر ودُق ، وصغر وغلظ ، فهو أدلف . ويقال : دُلْف الرجل فهو أدلف وهي دُلْفَاء والجمع دُلْف .

(١٠٣٢) انظر دُحَس والتعليق عليه .

(١٠٣٣) في محيط المحيط : دُلْق السيف من غمده يدُلْق دُلْفًا أخرجه أو أزلقه منه .
والعامية تقول : دُلْق الماء إذا صبه دفعة فاندلق .

اندلق : اندلقت ساقه : انخلعت فخذة (البكري ص ١٢٧) .

اندلق الماء : انصب دفعة (محيط المحيط) (١٠٣٣) .

دُلْق : يطلق على ابن عرس ، غس فقطيل على فراشه أيضاً فصي ابن البيطار (١ : ٤٢٤) (١٠٣٤) : دُلْق هو في الفراء كالسبور في جميع حالاته .

(١٠٣٤) في ابن البيطار (٢ : ٩٥) بعد الذي نقله دوزي :
واسخافه اسخان معتدل لان حيوانه في طبيعته حار رطب . ورأنته غير طيبة .

وفي حياة الحيوان للدميري (١ : ٥٩٨) :
الدلق ، بالتحريك ، فارسي معرب ، وهو دويبة تقرب من السمور . قال عبد اللطيف البغدادي :
إنه يفترس في بعض الاحياء ، ويكرع الدم .
وذكر ابن فارس في المجمل انه النمس وفيه نظر .

قال الراعي : والدلق يسمى ابن مقرض . وقال القزويني : إنه حيوان وحشي عدو الخيام ، اذا دخل البرج لا يترك فيه واحدة ، وتنقطع الثعابين عند صوته . وكتب ابن الصلاح بخطه : الدلق النمس .

وفي (٢ : ٥٧٤) : ابن مقرض - يضم الميم وكسر الراء وبالضاد المعجمة - دويبة كحلاء اللون ، طويلة الظهر ، ذات قوائم اربع ، أصغر من الفأر ، تقتل الخيام وتقرض الثياب ، ولذلك قالوا ابن مقرض .

وفي (٢ : ٦٣٩) : النمس ، بنون مشددة مكسورة وبالسین المهملة في آخره ، دويبة عريضة كأنها قطعة نديد تكون بأرض مصر ، يتخذها الثناطور اذا اشتد خوفه من الثعابين لان هذه الدويبة تقتل الثعابين وتأكله ... قاله الجوهري .

وقال قوم : هو حيوان قصير البدن والرجلين ، وفي ذنبه طول ، يصيد الفأر والحيات ويأكلها .

وقال الجاحظ : يزعمون ان بمصر دويبة يقال لها النمس تنفخ وتنطوي الى ان تصير كالفأر ، فاذا انطوى عليها الثعبان زفرته وانفخت فيتقطع الثعبان

وقال ابن قتيبة : النمس ابن عرس .

الباسي : هو اضعف حراً من السمور واثقل
حلاً الخ .

وَدَلَّقَ اسم ثوب ، وفي معجم فوك دَلَّقَ وجمعه
أدلاق^(١٠٣٥) .

دَلَّقَ (بالريانية دلقا) : حياحب ، يراع ،
سراج الليل (يابن سميث ١٩١٠) .

* دلك

دلك : ملس وصقل من كثرة الفرك كما يدلك
المصانع الكلس حين يطلي به الجدار (محيط
المحيط^(١٠٣٦) ، ابن جبير ص ١٩٥) والمصدر
(دلك) . وذلك (بالتشديد) تدل على نفس
المعنى (فوك ، كرتاس ص ٣٢) وتوجد الشدة
في مخطوطتنا ، ص ٣٥ (والكلمة مضبوطة
بالشكل في مخطوطتنا كما في المطبوع) ، المقدمة
٢ : ٣٢١ (والشدة في مخطوطتنا رقم ١٣٥٠) .

ويقال : وزق مدلولك اي صقيل لماع . (دومب
ص ٧٨) .

دَلَّكُ (بالتشديد) : جلد عميرة ، استمنى

وفي محيط المحيط : الدَلَّقُ دويبة كالسمور معرب دله
بالفارسية .

(١٠٣٥) والدَلَّقُ : ضرب من الثياب معربة ، والعامية تسميه
الدَلَّقُ بكسر فسكون .

وفي الملابس لدوزي : دَلَّقَ ولكنها تلفظ عادة دَلِّي .
وهو لباس الفقراء والسداويش والدجالين من
الاولياء . ويرى السيوطي في الطرافف (٢ :
٢٧) ان القضاة والعلماء كانوا يرتدون دلقاً واسعاً
لم يكن مشقوقاً بل كانت فتحة من فوق الكتف ،
وليس الخطباء دلقاً مستدير الشكل اسود اللون وهو
اللون الخاص بسلالة العباسيين .

ويرى لبن في كتابه المصريون المحدثون (١ :
٣٤٦ ، ٣٧٣) وفي الف ليلة (١ : ٢٣٩) ان
الدلق ضرب من الرداء الطويل المؤلف من خرق
الجوخ المختلفة الالوان .

وفي المعجم الوسيط : (الدَلَّقُ) دويبة نحو الهرة
طويلة الظهر يعمل منها القرو (مع) .

باليد (الحريري ص ٤٩٨) .

اندلك : مضارع دلك (فوك) .

دَلَكَةٌ ودَلَكَةٌ ، يفتح الدال وكسرهما : ضرب
من المرهم ، يركب من اجزاء مختلفة منها
المحلب وبرادة او سحق الاصداف الصغيرة ،
يفرك به الجلد ليصقله وينقيه . وهذا هو المعنى
الذي ذكره كل من ويرن (ص ٢٣) وياالم
(ص ٣٣ ، ٤٢ ، ٥١) لهذه الكلمة . غير ان
ديسكريك يعني بها الفرك بهذا المرهم .

دَلِكُ : صغيرة (برتون ٢ : ١٣٦٤٧٧) .

دَلَوَكَةٌ : بضعة ضربات بالسوط (الكالا) .

مِدَلَّقُ : يصقل ، محلاة ، آلة للصقل
(الكالا ، محيط المحيط^(١٠٣٧)) .

مِدَلَكَةٌ : نفس المعنى السابق (محيط
المحيط^(١٠٣٨)) .

مَدَلَّلُوكُ : يطلق العامة اسم المدلولك على النبات
المسمى كف الهر لبريقه وملاسه زهره (ابن
البيطار ٢ : ٣٨٣)^(١٠٣٩) .

(١٠٣٩) في محيط المحيط : دلك الشيء بيده يدلكه دَلَكَا :
مرسه وعزمه وفركه ودعكه وذلك الدهر فلاناً أدبه
وحكه . ودلكت المرأة وجهها بالطيب ضمخته
وطلته ...

والعامية تقول : دلك الصانع الكلس اي ملّسه
وصقله . ومنه المدلكة عندهم لصفحة ناعمة من
الحجر يدلك بها الطين .
والْمَدَلَّقُ والمِدَلَكَةُ آلة الدلك .

(١٠٤٠) في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ٧٣) : (كف
الهر) . العافقي : هو نبات يلحق بالنوع المذكور
قبله (اي كف الضيع) وهو نبات دقيق ، له ورق
مستدير لاصق بالأرض ، عوده نحو ثلاث او
اربع ، وله سويقة دقيقة مدورة تعلو قريباً من
شبر ، وفي طرفها زهر اصفر يراق طيب الرائحة .
وله اصل في قدر زيتونة ، فيه شعب كثيرة . وينبت
في اوائل مطر الحريف .

* دلم

دَلَم : اسم جنس واحدته دَلَّة : حمام ، حمام بري . (الكالا ، بوشر ، ابن العوام ١ : ١٢٢) حيث كان على بانكري ان لا يغير كتابة الكلمة التي توجد ايضاً في مخطوطتنا (١٠٤٦) .

ويعرفه العامة بالمندلوكة (كذا) لتربعه (صوابه لبريقه) وعلامة زهره ، ويسمونه الصغير ايضاً . ويسميه بعضهم الحوذان . وفي تذكرة الانطاسكي (١ : ٢٥٠) : (كف الهر) : وهو نبات مستدير الورق مشرف لاصق بالارض ، يقوم عنه قضيب نحو شبر ، بزهرا اصفر طيب الرائحة ، واصله كزيتونة مشبعة تمنع الحمل فرجلة .

وهو مثل كف السبع نفعاً وطبعاً . وفي معجم اسماء النبات (١٥٣ رقم ٧) : كف الهر نبات من فصيلة : *Ranunculaceae* اسمه العلمي : *Ranunculus arvensis* L. وكذلك : *Ranunculus echinatus* . وسماه ايضاً : رُغْلَة (بمصر الآن) .

وسماه بالفرنسية : *Renoncule des champs* . وسماه بالانجليزية : *Corn-crowfoot* . وفيه (ص ١٥٣ رقم ٨) ايضاً : هو نبات من نفس الفصيلة السابقة .

اسمه العلمي : *Ranunculus aspiculus* L. وسماه : كيبليج - لفلج - ورد الحب - نورة - حب الفرد بطراحو (يونانية بمعنى الضفدعي) - شجرة الضفدع - ناز غلت (بربرية) - كف الضبع - كف السميع - كف الهر - كرفس صحرائي (يشبه ورقة الكرنب) - ثالينس أغريون (يونانية) - برقوق الحميس .

وسماه بالفرنسية : *Renoncule asiatique* . وسماه بالانجليزية : *Asiate crowfoot* .

(١٠٤٦) لم نغثر على هذا المعنى الذي نقله دوزي لكلمة دَلَم في معجم اللغة ولا في كتب الحيوان التي نسرلنا الاطلاع عليها . ففي معاجم اللغة : الدلم شيء شبيه الحية يكون في الحجاز يضرب به المثل في الشدة ، يقال : هو أشد من الدلم . والدلم ايضاً طائر يأكل الصوان فلا يلبث ان يذوب في معدته كالما ، ولذلك يضرب المثل بقوة معدته .

دَوْلَم ، وتجمع على دَوَالِم : دولاب ذو قواديس لطاحونة تدور بالماء (الكالا) . ويسلو في ان هذه الكلمة تحريف دولاب (١٠٤٧) .

* دَلن

دَلُون (يونانية) وتجمع على دلالين : اسم شرع للسفن في القرون الوسطى . انظر ابن جبير ودكانج (دلو) .

* دلو

دَلَى العينين : ذكرها الكالا في معجمه مقابل عبارة لاتينية فسرها فيكتور بمعنى تمخارز واغمض عينيه وتظاهر بأنه لا يرى ، وعبس وقطب .

أدلى ، ادلاه من الارض : رفعه ، شده الى اعلى ، ففي العبدري (٥٤) : فاذا ادلوا شخصاً من الارض تعلق به آخرون فتراهم سلسلة (سلسلة) اولها في الكعبة وآخرها في الارض (١٠٤٨) .

وذكر الجاحظ الدلم في الحشرات (٦ : ٢١) وقال محققه في الحاشية : الدلم بالتحريك دابة يشبه الطبوع ، وليس بالحية . وفي حياة الحيوان للدميري (١ : ٥٩٩) : الدلم نوع من القراد ، قالت العرب في امثالها : فلان اشد من الدلم .

(١٠٤٧) الدولاب عند المولدين كل آلة تدور على محور من خشب أو غيره كدولاب البئر ودولاب الساعة وغير ذلك . ويتنوع منه فعلاً فيقولون دَوْلَب فلاناً أي دوره الى مراده .

والدولاب هو المعروف عند المولدين بالغراف ، وهو الدولاب الكبير الذي يغوص جانب منه في الماء وفي بيوت تبطن الماء وتضعد به عند دورانه فتصبه على ارض البستان ، وهذا تسميه العامة في بغداد بالتاورعة .

والدولاب ايضاً شبيه بما تقدم يدور بالماء ويحرك الطواحين .

(١٠٤٨) في فصيح اللغة : أدلى أرسل الدلو في البئر ليعملها ، ويقال : أدلى الشيء في الهواة :

وبدل ان يقال ادلى بحجة (لين) يقال ايضا
ادلى حجة الى القاضي (المقرئ ٢ : ١٩٨) .

وأدلى به الى فلان :- اطلعته عليه وكاشفه به
(تاريخ البربر ٢ : ٥٢٣) .

تدلى . تدلى بحبل : نزل عن علو الى الارض
مستعيناً بحبل (تاريخ البربر ٢ : ٢١٤) وفي
حيان - بسام (٣ : ٤٩٩) وجعل كثير منهم
يتدلون بالحبال من ذرى السور .

اندلى ، اندلى للكلب : انحنى وتطأطأ ليظهر
بظهر الكلب (دي سلان ، البكري ص
١٨٤) .

دلو : وجعه ادلاء في معجم فوك ، وأدلية عند
القليوبي (ص ٤٠) طبعة ليس (١٠٤٩) .

ودلو : آلة لضخ الماء وصفت في صفة مصر
(١٦ : ١٦) = شادون (صفة مصر ١٨ ،
قسم ثاني ص ٥٤٣) (١٠٠٠) .

ارماها دلوين (الف ليلة برسل ٣ : ٢٧٨) ولا
بد أنها تعني قطعها نصفين ، غير اني لا استطيع
ان أفسر اصل هذه العبارة . ولا أدري اذا كانت
كتابتها صحيحة .

دلواتي : قبترة ذات فتزعة (كاسيري ١ :
٣١٩) .

أرسله . وأدلى فلان الى فلان : قال قولاً قبيحاً .
وأدلى فلان بحجته : أحضرها واحتج بها او اثبتها
فوصل بها الى دعواه . وأدلى فلان برحمه : توسل بها
وتشفع . وأدلى الى الحاكم برشوة : دفعها ،
ويقال : ادلى اليه بماله . وأدلى الى الميت بالنبوة :
انتسب بها اليه .

ولم ترد أدلى بمعنى رفعه وشده الى اعل كما ذكر
دوزي .

(١٠٤٩) الدلو : إناء يستقى به من البئر ، مؤنث وقد تذكر ،
وجمعا دلاء ، ودلّ ، ودلّ ، ودلّ ، ودلّ .
(١٠٥٠) الشادوف : أداة لري الارض ، وهي كلمة مصرية
قديمة . ويقولون : شدّف اي سقى بها .

دلّاني : صانع الدلاء (دومب ص ١٠٢) .
دال : برج الدلوم من بروج السماء (دورن ص
٥٦) .

دالية : بمعنى حفنة الكرم (فوك ، ترجمة العهد
الصفلي لبلو ص ١٤) وهي ليست من فصيح
اللغة معجم المنصوري انظر دوالي ، محيط
المحيط (١٠٠١) .

دالية سوداء : فُليان ، ياسمين البر
(بوشر (١٠٠٢)) .

(١٠٥١) الدالية : المتجنون بديره الثور ، والناعورة يديرها
الماء . وفيه يتخذ من خوص يشد في رأس جذع
طويل ، والارض تسقى بدلو او منجنون .
والدالية لشجرة الكرم مولدة ج دوال . (انظر محيط
المحيط) .

(١٠٥٢) في لسان العرب : والفليان ياسمين البر وهو نبات
يشبه التشرين ، قال ابو ذؤيب بمشمخر به الظبيان
والأس .

وفي المطبوع من ابن البطيار (٣ : ١١٤) :
(ظبيان) . الشريف : هو الياسمين البري
ويسمى باللاتينية تربة دفوقه (كذا وصوابه بربره
دفوقه) ومعناه عشبة النار وهو المرفع شيا ،
ويسمى بالبربرية ايزيزو (كذا وصوابه
ايزرتو) . وهو نبات ينبت في البراري ورؤوس
التلال الرطبة ، وكأنه ضرب من اللبلاب . يلتف
بعضه ببعض ، وله زهر باسميني الشكل صغير ،
ورقه شبيه بورق النوع الكبير من الفسيتي الا انه
اصلب منه بكثير ، وله عل قضبانته شوك شبيه بشوك
الورد ، وكثيراً ما ينبت مع العليق ابدلاً لا يفارقه ،
وله اصل اسود طويل تنشعب منه شعب دقاق
سود ، وليس بين احد من أهل الاندلس خلاف بانه
هو الحريق الاسود ، وذلك ان كل ما ينسب الى
الحريق الاسود من الاسهل وعلم النافع موجود في
عرق هذا النبات ، وحرارته تزيد على حرارة الحريق
الاسود . . .

ومنه صنف آخر دقيق الورق جداً ، وهذا الصنف
هو الذي ذكره ديسقوريدوس في المقالة الرابعة نحو
آخرها وسماه باليونانية قلياطس وقال : هو نبات
يخرج اغصاناً لوها الى الحمرة دقفاً شبيهة بالخلفاء .

ودالية : بمعنى التمدد الوريدي في الساق .
ذكرها فريتاخ ، وهي مذكورة أيضاً في معجم
بوشر ومحيط المحيط^(١٠٠٣) .

والجمع دوال : علائق الركاب (ألف ليلة
برسل ٤ : ٥٩) .

وحذف من معجم فريتاخ المعنى الأخير فيه
لكلمة دالية لأن الكلمة التي ذكرها مشتقة من دَلَّ
كما نبه الى ذلك فليشر (معجم ص ٥٣) وهو
على حق .

مدلات : سلاسل من الفضة تتدلى من الرأس
(مبهرن ص ٣٥) .

♦ دَم

دَم : انظر الكلمة التالية

ورقها حريف يقرح اللسان ، ويلتف على الشجر
مثل ما يلتف النبات المسمى سميلفس .

وفي تذكرة الانطساكي (١ : ٢١٥) : (طيان)
ياسمين البر ، سمي بذلك لان زهره ياسميني ، وهو
نسب الى صفرة ، دقيق الاوراق ، اشبه شيء
باللباب لكن لا لين فيه ، ويكون فيها عدا الشتاء ،
وقوة اصله تدوم نحو عشرين سنة .

وفي معجم اسماء النبات (ص ٥٢ رقم ٥) :
الطيّان نبات من فصيلة :

Ranunculaceae

اسمه العلمي : *Climatis angustifolia*

وسماه ايضا : ياسمين البر - بَرْبَرَة دُفُوقَة (بمعجمية
الانسدلس وتاوليه عشبة النصار) - اَبِرْتُرْزُو
(بربرية) - قَلْيَاطُس (يونانية) - قَيْن -
سيس .

وفي (ص ١٠١ رقم ٧) منه : ياسمين البر - طيان
هو من فصيلة :

oleaceae

واسمه العلمي : *Jasminum fruticans L.*

ولم يذكر اسم دالية سوداء في كتب النبات التي تسر
لنا الاطلاع عليها . وجاءت في معجم بلو ترجمة
للكلمة الفرنسية : Clématite أي طيان .

(١٠٥٣) في محيط المحيط : والدوالي عند الأطباء مرض تنتفخ
به عروق الرجلين فتغلظ كالجبال .

وفي معجم الوسيط : والدوالي داء يأخذ في الساق
فتورم عروقها .

دِمة : بمعنى سنور وهي كلمة حبشية (دمات ،
ديلمان معجم الحبشية ص ١٠٣٦) وكانت
الكلمة مستعملة في اليمن نحو أواخر القرن
السادس عشر لأن مؤرخاً يمنيّاً في ذلك الحين قد
ذكر كلمة ديمس (رونجرز ص ١٦٥) ويذكر
الدميري هذه الكلمة دِمَ غير أن رونجرز يقول في
(ص ١٧٠) إنها خطأ^(١٠٠٤) .

♦ دِمِث

دميث : نقي (المعجم اللاتيني - العربي) .

وفيه : (inibatus نقي دميث)

دَمَائَة : ثوب الخشمة والدماثة : كتونة
الكاهن ، وهو ثوب من نسيج ابيض يلبسه
الكاهن عند الخدمة (المعجم اللاتيني -
العربي) .

♦ دِمِج

دَمِج على فلان : طرح نفسه عليه (ألف ليلة
١ : ٨١) .

ودَمَج الحِيط : جعله مستويّاً أملس (محيط
المحيط)^(١٠٠٥)

ودمج سطره : أحسن تقويمه (محيط
المحيط)^(١٠٠٥) .

دامَج : دخل في (ديوان الهزليين ٢٦٧)^(١٠٠٦)

(١٠٥٤) في تاج العروس : والدةمة الحرة ، نقله الجوهري .
وفي حياة الحيوان للدميري (١ : ٥٩٩) : الدم ،
بكسر الدال السّوَر ، حكاة في المحكم عن الضر في
كتاب الوحش .

(١٠٥٥) في محيط المحيط : ودعجت المرأة خيط غزها جعلته
مستويّاً أملس . ودمع الكاتب سطر أحسن
تقويمه ، وهو من كلام المولددين .

(١٠٥٦) لم ترد دامج بهذا المعنى في كتب اللغة بل جاءت
بمعنى آخر يقال : دامج أي داجاه وداراه . ودامج
فلانا على الأمر وشبهه : وافقه ، ودامج فلانا
عليهم : ضمّه .

مُدْمَج . حَطْمُدْمَج : ذكرت في معجم فوك ولم يفسرها^(١٠٥٧) .

مدموجة : طعام يتخذ من الفطائر (اسفخ) المدقوقة ومن التمر المدقوق أيضاً مخلوطاً بالزبد والسمن والزيت (باجني ص ١٥٢) .

دَمْجَانَة : زجاجة كبيرة (بوشر) تسع نحو عشرين قنينة (بطل) عادية (نيور رحلة ١ : ٢٠٥) وهي مغطاة بالسوحر أو الأسفل (برجرن) وهو يكتبها دامجانة كما في المقرئ) وصاحب محيط المحيط يذكر دامجانة ودَمْجَانَة ودَمْجَانَة ويقول إنها كلمة فارسية^(١٠٥٨) ولم يجد أحد حتى وقتنا هذا هذه الكلمة في اللغة الفارسية وأصلها مشكوك فيه . وأرى في كتاب كيرفسو (ص ٤٤٣) وهو ينقل من كتاب مارش (دراسات في اللغة الانجليزية الفصل السادس) انها مشتقة من اسم دامغان من مدن طبرستان وكانت مشهورة بصناعة الزجاج . غير أن هذا الاصل غير مُرَصَّد .

ويقال : دَمَج الشيء مُوجاً اذا دخل في الشيء واستحكم فيه ، وكذلك اندمج وأدمج بنشديد الدال وادرمج . كل هذا اذا دخل في الشيء واستمر فيه .

(١٠٥٧) خط مدمج : أي حكم .
(١٠٥٨) في محيط المحيط : الدامجانة زجاجة كبيرة واسعة الجوف صيغة العنق مغطاة بقش قد نسج على ظاهرها ، فارسية . ومن العلمة من يقول : دَمْجَانَة ، ومنهم من يقول : دَمْجَانَة بزيادة النون . ج دامجانات .
وفي المهمل : Dame Jeanne باطية (دن تسع لما براوح بين ٢٠ وخمسين لتراً)
وفي معجم بلونسف الكلمة وهي التي ذكرها دوزي : باطية ، صواحبة ناجود (دامجانة ، دمنجانة)
- دامغان بلد كبير بين الري ونيسابور وهو قصبه تونس . (انظر معجم البلدان لياقوت) .

* دمدم

دمدم : مهمهم (بوشر) ، بابين سميت ١٥١٥ ، ألف ليلة برسل ٣ : ٣٥٩ ، ٣٦٠ ، ١ : ٣٦٢) .

ودمدم الوحش : زجبر (بوشر) وفي قصة عتتر (٥ : ١) مهمهم ويدمدم كالسباع . وكذلك في عبارة أخرى في قصة عتتر نثرها كوسج في المختارات (ص ٨٨) ، وفي مخطوطتنا (رقم ١٥٤١) : فسمع تهمهم وتزجرهم .

ودمدم الرعد : أخذ في الضجيج (محيط^(١٠٥٩))

ودمدم المغني : غنى بصوت منخفض (محيط^(١٠٦٠))

تدمدم : من السريانية دمداما (تلتطخ بالدم ، أو ترمخ بالدم (بان سميت ٩١١) .

دَمْدَمَان : دم رقيق قليل الحمرة كفسالة اللحم (محيط^(١٠٦١))

دَمْدَمِي : اسم نبات^(١٠٦٢) (دوماس حياة العرب ص ٣٨١) ولم يفسره .

(١٠٥٩) في محيط المحيط : ودمدم الرعد أخذ في الضجيج . ودمدم المغني غنى بصوت منخفض ، وهما من اصطلاح المولدين .

(١٠٦٠) في محيط المحيط : الدمدمان عند العامة دم رقيق الخ .

(١٠٦١) لعل دمدى هذه تحريف دمدام ، فسي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٧) : (دمدام) ، البالس : هما صفتان أحدهما أحر كله وهو يشبه اللوباء الحمراء إلا أنه أصغر حجماً وأصعب حمرة وأضفى لونا ، والصف الآخر أصغر حجماً من الأول ، ولونه في الحمرة كلون الأول إلا أنه في رأسه سواد .

وفي معجم أسماء النباتات (ص ١٦٢ رقم ٩) أسماء دمدمنون في سوريا . وقال : هو نبات من فصيلة

Caprifoliaceae

اسمه العلمي : Sambucus nigra L.

دمر : وكل مشتقاتها تصحيف دمر . وهذا التصحيف موجود دائماً تقريباً في طبعة دي سلاتن لتاريخ البربر : (انظر رسالة الى فليشر ص ١٤٣) . وقد أشار صاحب عيظ المحيط الى ذلك فقال : وتدمر بمعنى تدمر من تصحيف العامة (١٠٩٣)

وكذلك : Sambucus

وسماه أيضاً : خان - أظنى (يونانية) - شبقية (بعجمية الأندلس) - شبقية - خابور - خابور - خان كبير .

وسماه بالفرنسية : Surcau, Surcau noir

وسماه بالانجليزية : Elder

وفي محيط المحيط : الدمدمة عشبة لها عرق كالجزر يؤكل حلواً جداً جمعه دمدام .
والبلقيس : يبيس الكلال وأصول الصليان المحيل .
وفي لسان العرب : والدمدمة : عشبة لها ورقة خضراء مدورة صغيرة ، ولها أصل وعرق مثل الجزرة أبيض شديد الحلاوة يأكله الناس ، ويرتفع من وسطها قصبة قدر الشبر ، في رأسها برعومة مثل برعومة البصل فيها حب ، وجمعها دمدام ، حكى ذلك أبو حنيفة .
وقال أبو عمرو : الدمدم أصول الصليان المحيل في لغة بني أسد ، وهو في لغة بني غير الدئلون .
وفيه : والدمدام شيء يشبه الفطران يسيل من السلم والسمر أحر ، الواحد دمدام ، وهو حيضة أم أسلم يعني شجرة .
وفيه الصليان : نبت له سخة عظيمة كأنها رأس القصبة اذا خرجت أذنابها تحمّلها الأبل ، والعرب خبزة الأبل ، قاله الليث :

وقال غيره : من أمثال العرب في البسمن اذا أقدم عليها الرجل ليقطع بها مال الرجل : جدها جذ العبر الصليانة ، وذلك لأن لها جعنة في الأرض ، فاذا كدمها العبر اقتلعها بجعنتها .
وفي حديث كعب : إن الله يبارك لدواب المجاهدين في صليات أرض الروم كما يبارك لها في شعير سوريا ، مناه أي يقوم لحيلهم مقام الشعير ، وسوريا هي الشام .

(١٠٦٢) : دمره يدمره دمرأ : لامة وحضه ، قال في الأساس ، دمره على الأمر حضه مع لوم ليجد فيه ، ودمره : هدده ، ودمر الأسد زار .

دمر . دمر الشيء عليه : أباده وأتلفه . (هو جفلات ص ٤٩) وانظر (ص ٧٠ رقم ٥٧)
ودمر : بدد ، بذر ، اسرف ، ضيع ، قرط .
(فوق الكالا) والمصدر منه تدمير بمعنى تبذير المال وتبديده والتفريط به وتضييعه ، واسم المفعول : مُدمَر أي مُبدد ومُبدّر ومضيع .
ومفرط فيه .

تدمر : تحرب ، وتقوض ، وتهدم (بيان ١ : ٢٠٦)

وتدمر : باد ، وفني . وتلف ، وخرب (بوشر)

وتدمر : اضمحل ، وتبدد ، وتبذر (فوق)

دمر : تبذير ، تبديد المال (فوق)

دمرية : (يظهر أنها مأخوذة من اللفظة الرومانية (dama داما)) انظر الفرنسية : damret أي غنجة غندورة والاسبانية : damera واللاطالية : damerino : فتاة كريمة المنبت ، فتاة من عائلة شريفة (بوشر) .

دمير (بالتركية دمور أو دميز : حديد ودمور آلاتي : آلات حديد) وهي آلة من الحديد أو الصفر يستخدمها الأساكفة لتسوية الجلد وتقليسه (شيرب) .

دميرة : فصل زيادة النيل (لبن عادات ٢ : ٣٣)

الدميري : زراعة الأراضي الواطئة حين يبدأ النيل بالزيادة (صفة مصر ١٧ ، ١٧ : ٨١) .

دمور : خام ، نسج من القطن غليظ بعض الغليظ ينسج في نوبية ، ويتخذ منه سكانها

وتدمر الرجل : لام نفسه على فاته وتدمر فلان : تغضب . وتدمر على فلان : تفكر له وأوعده .

دَمَسَة • عين دمسة : عين مطفأة ، ضعيفة البصر (أبو الوليد ص ٣٠٨ رقم ٥٨) .

فطير دماسي : خبز مخيور (مهيرن ص ٢٨)
دُموس جمعه دماميس : كهف (بجرن) وانظر داموس .

داموس ، ودُموس ، ودُماس ودُماس ، هذه الكلمات التي توجد في اللغات السامية الأخرى (كالعبرية الربانية ديموس ومعناه عند بكستورق : سور) هي في رأيي من أصل يوناني مثل غيرها من الكلمات التي تقدمت . وهي مشتقة من دمسوس . والنوصف منه دمسوس معناه ملك عام ، ملك الدولة . وتودمسوس معناه سجن الدولة .

وفي العربية داموس معناه سجن ، حبس مظلم (همبرت ص ٢١٤ ، البكري ص ١٨٢) ، وفي رياض النفوس (ص ٥٤ و) : وتخرج الذين حبستهم في الدواميس من أهل تونس .

والصيغة الأخرى ديماس (همبرت ص ٢١٤ ، هلسو) ، وفي تاريخ تونس (ص ١٢٨) : وانخفه في ديماس يدخل له طعامه وشرابه من كوة ، وفيه بعد ذلك (ص ١٢٩) وهذا الموضع يسمى مَسْجِس . غير أنه يفهم من هذه الكلمة عامة أنها بمعنى عارة عامة . ففي المجموعة العربية للقوانين (مخطوطة الاسكوريال) فسرت كلمة كاييتول بأنها

قمصاناً وغيرها من الثياب . ويتبادلون به ويستعملونه استعمال النقود أيضاً (بركهارت نوبية ص ٢١٦ ، دسكريك ص ٤١٥)

دامرا : (هو فيا يقول صاحب محيط المحيط معرب طومار بالتركية لبردة الفرس) وجمعه دوامر ، وهو ثوب إلى الكشح يلبس فوق الثياب (محيط المحيط) (١٠٦٦) .

دُومَرِي : عامية تُدَمَرِي يقال : ما فيها دومري أي أحد (محيط المحيط) (١٠٦٦) .

✽ دمس

دَمَس : جاءت في ألف ليلة (برسل ٤ : ٢٧٥) بمعنى داس يرجليه العنكب ليخرج عصره وأرى أن الصواب دعس التي تدل على هذا المعنى (١٠٦٥) .

ودمس فلاناً : قتله خفية (محيط المحيط) (١٠٦٦) .

ودمس : طبخ ، طها ، انضج (مهيرن ص ٢٨) .

دَمَس وتجمع على دِماس : قبة ، عقد ، أزوج (شيرب) ، انظر : داموس .

دُمس : عامية دُمس . ويقال : لست من دمس فلان = من رتبته ونسبه (محيط

(١٠٦٣) : في محيط المحيط : الدامر : الهالك ، وثوب ألى الكشح يلبس فوق الثياب معرب طومار بالتركية لبردة الفرس ، وهو من كلام المولدين . ج دوامر (١٠٦٤) : في محيط المحيط : وما في الدار تدمري يفتح الأول ويضم أي أحد ، والعامية تقول ما فيها دُومري (١٠٦٥) : يقال في الفصحح دعس الشيء داسه دوساً شديداً . (١٠٦٦) : في محيط المحيط : دمس فلاناً في الأرض دفنه حياً كان أو ميتاً . . . والعامية تقول : دمس فلاناً أي قتله خفية .

(١٠٦٧) : في محيط المحيط : والسدمس من الخاطض تحريف الدمص بالصاد ، والعامية تقول : لست من دمس فلان أي من رتبته ونسبه . وفيه : السدمص كل عرق من الخاطض خلا العَرَق الاسفل فانه رخص والعامية تقول : دِمس بالسين . والعَرَق ندى الخاطض ، ويقال عَرَق الخاطض أي نَدِي .

الديموس الجامع . وتجد في تاريخ تونس (ص ٩٤) الدواميس المحمدية وكانت منزلاً للهو لبياي من بابايت تونس . وهي بعد ذلك تعني : عقد ، قبة ازج ، بناية معقودة ثم اطلقت بعد ذلك على الحجام كما اطلقت ديموس في العبرية الربانية (انظر بكتسورف) ، (الفزويني ٢ : ٣٤٤ ، تاريخ البربر ٢ : ١٣٦) .

وتعني أيضاً مصنع ، حائر ، حوض (الادريسي ص ١١٣ ، ١٣٨) وهو يقول أن مياه النيل في الاسكندرية تجري تحت عقود المنازل وأن الدواميس متصل بعضها ببعض وما يقوله ليون (ص ٦٧٥) يفسر هذه العبارة .

وفي رياض النفوس (ص ٥٤) : وهذه الدواميس الأولى التي في وسط المدينة تجري اليها ساقية من برا المدينة (في مخطوطتنا هذه الدواميس والأولية وهو خطأ)

وتطلق هذه الكلمة مجازاً على الكرن وهو الموضع يختبأ فيه (انظر فريتاج) وهكذا تعني كلمة داموس كهفاً أو مغارة حيث تلجأ العاصف ليلاً (باجني ص ٩٩) .

وفي افريقية تطلق اليوم كلمة داموس على كومة التبن والحشيش (معجم البربر) ولعل ذلك لأن لها شكل القبة .

- وأرى ان الاصل العربي دمس الذي يعني الاخفاء والتغطية والظلام وغير ذلك مأخوذ من هذه الكلمات لان القبة ، تخفى وتغطي وتظلم الى غير ذلك (١٠٦٨) .

(١٠٦٨) في لسان العرب : دمس الليل وأدمس : أظلم وقيل اختلط ظلامه ، والليل الدامس هو الشديد الظلمة ، ودمس : ذنبه ، ودمس الخمر أغلق عليها دنها . والتدريس إخفاء الشيء تحت الشيء والدمس المخوء . ودمس الشيء دفنته وحجابه . ودمس الشيء أخفاه ، ودمس عليه الخمر كتّمه ، والدّمس كل ما غطاك ، والدّمس ما غطيّ ،

ديموس : انظر المادة السابقة .

ديموس : تقدير الضريبة قبل ان تفرض (برجرن في مادة ضريبة) .

والديموس في لبنان أداة معلومة ثابتة لا تزداد ولا تنقص (محيط المحيط) .

وديموس تعني في العبرية الربانية فيما تعنيه ضريبة عامة ، افادة معينة (انظر بكتسورف رقم ٦ ، ٧) وهي الكلمة اليونانية توديموس .

دوماس : نسيج من الكتان في تمبكتو (دوماس ص ٣٠١) .

فول مُدّس : فول مسلوق (المقرري ، بركهات بلاد العرب ١ : ٥٨ ، برتون ١ : ١٧٨) ويصطنع من الفول المسلوق والخل والملح والزيت (محيط المحيط) (١٠٧١) . وهذه الكلمة لها نفس الاصل اليوناني كما يؤيد ذلك كلام لين (عادات ١ : ٢٠٠) اذ يقول ما معناه « فول مدس او فول وهو يشبه ما نسميه فول بلدي يسلق ببطء طوال الليل في وعاء من الفخار يدفن حتى رقبته في رمد الفرن او رمد الحجام وقد اغلق فم الوعاء .

❖ دَمْسِيَسَة

(انظر فريتاج) نوع من الافستين يعرف بهذا الاسم في مصر (ابن البيطار ١ : ٥٩) (١٠٧٢) .

والديماس كساء يطرح على الراق . والديماس : الحجام ، والديماس : الكرن وقيل : هو السرب المظلم . وكان لبعض المسلوك حبس سباه ديماساً ، والديماس سجن الحجاج وسمي بذلك لظلمته ، يفتح الدال وكسرها .

(١٠٦٩) في محيط المحيط : والمدّس طسام في بلاد مصر يصطنعونه من الفول المسلوق والخل والملح والزيت .

وفي المعجم الوسيط : والفول المدس : المنضج في قدر متعلقة . (محدثة) .

(١٠٧٠) في الطيوس من ابن البيطار (١ : ٤١) : ←

دمشق . هذبه أزال غلظته وجفاه ،
وجعله يتخلق باخلاق مهذبة لطيفة ويراد به :

(افستين) . الشريف : هو نبات ملمس ويلحق
بالشجر الصغير في قدر نباته ، يقوم على ساق ،
وتفرع منه اغصان كثيرة ، وعلى الاغصان اوراق
كثيرة متكاثرة ، بيض اللون تشبه الاشنة في
تخطيطها ، وله زهر اقحواني صغير ابيض في وسطه
صفرة ، تحلفه رؤوس صغار فيها بزر دقيق وفي
طعمه قبض ومرارة .

أبو عبيد البكري في ورق الافستين ما هيئته اشهب
تشبه في هيئته ورق الجزر وهو لاحق بالاشجار التي
لا تحتل ، وزهرته صفراء لامعة .

لي : هذا النوع الذي ذكره البكري يعرف اليوم بمصر
بالدمشيشة (كذا) وهو كثير بها جداً ، وسمعت
من أهل الصعيد أنه يجرب عندهم في لسعة العقرب
شرباً .

وفي تذكرة الانطساكي (١ : ٤٧) :
(الفستين) : يوناني ، وبالسجم افرجسي ،
وبالفارسية والبربرية فيروا ، والالطينية شوشة ،
والهندية لونيا . وهو اقحواني له ورق كالصنوبر ،
وعيدان كالبرنجاسف ، وزهر اصفر الداخيل يحيط
به ورق ابيض ، ويخلف بزراً كالخرمل قابض الى
مرارة ، عطري لكنه ثقل ، وأجوده الطرسوس
فالسوري . وباقيه رديء . لكن المصري الاصفر
الزهر المعروف بالدمسية (كذا) وصوابه الدمسية ()
لا بأس به . وأجوده الحديث المجتنب بتموز .

وفي معجم اسماء النباتات (ص ١٢ رقم ١٥)
دمسية نبات من الفصيلة المركبة *Compositae*

اسمه العلمي *Ambrosia maritima*
وسماه ايضاً : أمبروسيا - دمسيس .

وفي (رقم ١٦) سماه ايضاً *A. villosissima*
وفي (ص ٢٢ رقم ١) هو نبات من نفس الفصيلة

اسمه العلمي *Artemisia absinthium*
وسماه ايضاً : أفستين - شبيبة العجوز - كشوت
رومي - راشكة - دمسيس - ختريف - دميسة
(مصر) .

وسماه ايضاً : *Absinthium vulgare*

وسماه بالفرنسية : *grande absinthe*

Absinthe . *Absinthe amère*

وسماه بالانجليزية : *Wormwood* . *Absinth*

جعله يتخلق باخلاق أهل دمشق . (عيط
المحيط) (١٠٧١) .

تدمشق : مطاوع دمشق بالمعنى السابق (عيط
المحيط) (١٠٧٢) .

دمشقية : طاماسونيون ، زمزار الراعي
(نبات) . وخربق (نبات) (بوش) (١٠٧٣)

(١٠٧١) في عيط المحيط : دمشق الامر أثناء المعجلة .
وتلمش الرجل تدمشق وتلطف بعد غلظة وجفاء ،
يقال دمشق تدمشق ، وهو من كلام المولدين ،
وكانهم يريدون به انه تخلق باخلاق أهل دمشق ،
ودمشق عاصمة الشام .

(١٠٧٢) في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ١٥٥) : (زمزار
الراعي) ويقال زمارة الراعي .

ديسغوريديوس في الثالثة : العمار ، ومن الناس من
يسميه طاماسونيون ، ومنهم من يسميه لورن ،
وهو نبات له ورق شبيه بورق لسان الحمل إلا أنه
أدق منه ، وهي منحنية الى الأرض ، ولها ساق دقيقة
حاذية طوطها أكثر من ذراع ، وعلى طرفها رأس شبيه
برأس العمود والذي يسمى حيدراً . وله زهر ابيض
الى الصفرة ما هو دقاق ، وأصوله شبيهة بأصول
الحريق الاسود دقاق ، طيبة رائحتها جداً ، حريفة
فيها رطوبة يسيرة تدبق باليد وهذا النبات ينبت في
اماكن مائية .

وفي تذكرة الانطساكي (١ : ٢٧٢) : (زمزار
الراعي) ساق له ورق كلسان الحمل تقوم عنه
اصول سود كالخربق - تدبق باليد ، في اطرافها
زهر بين بياض وصفرة طيب الرائحة . يبلغ في
الجزء ويخلف بزراً كيزر الود .

وفي معجم اسماء النبات (ص ٨ رقم ١٨) زمزار
الراعي وهو نبات من فصيلة

Alismaceae : اسمه العلمي

Alisma plantago L.

وسماه ايضاً : زمارة الراعي - آذان العنز - صفارة
الراعي - شبيبة الراعي - طاماسونيون (يونانية)
لورن (ليريون) - حيدار - اذن الارنب - سنبل
الملوك .

وسماه بالفرنسية *Plantain d'eau* ، *Fluteau*

وسماه بالانجليزية *Water plantain*

اما الحريق فمزه ابيض ومنه اسود . ففي ابن البيطار
(٢ : ٥٤) : (خربق ابيض) ،

دمع (بالتشديد) : أجرى الدموع ، أبكى (فوق) والفعل فيه متعد .

أدمع . يدمع العين : تجري الدموع منها من الألم (بوش) .

تدمع (ذكرت أيضاً في معجم فوق) ففي ابن

العوام (١ : ٦٥) في كلامه عن الارض : ولم ينقطعوا عن ادخال البقر والمواشي الصغيرة ويجعلونها تذهب ونحى » حتى يندمع ترابها وتلين ليئاً كثيراً » . وقد لاحظ كليمنت موليه ان معناها ان دوس الماشية يجعل الرطوبة تظهر على وجه الارض .

دمع : ماء العين ، ويكرس الدال عند مهيرن

منه ابيض يوجد بالجبال والاماكن المرتفعة . ساقه أجوف نحو أربعة أصابع ، له زهر أهر ، اذا بلغ تقشر وصار متأكلاً سريع التفتت ، يدرك باب ، له رؤوس كثيرة عن أصل كالصلة ...

والاسود مثله لكن ورقه اصفر واشد حمرة ، وزهره الى اليباض ، يخلف عناقيد حب القارظم ... قيل ان الحكماء كانت تعلقه وهم تحت سحارة بخشوع وصلاة تعظيأ له ، ويأكلون يوم قلعه نحو القوم والسذاب تحفظاً من رائحة تخرج منه .

وفي معجم اسماء النبات (ص ٩٢ رقم ١٨) : خربز ابيض وهو نبات من فصيلة :

Ranunculaceae

اسمه العلمي : **Helieorus albus**

وكذلك : **Veratrum albus L.**

وسماه أيضاً بقلعة الرماة - خائن الذئب - قاتل الذئب .

وسماه بالفرنسية : **Hehebre**

وسماه بالانجليزية : **Heliebre, Blach he** وفيه (ص ٩٢ رقم ١٩) خربق اسود وهو نبات من نفس الفصيلة السابقة .

اسمه العلمي : **Helieborus niger L.**

وكذلك : **Veratrum nigrum**

وسماه أيضاً شيرنج (هندية) - شيرنجير .

وسماه بالفرنسية : **Rose de Noël, Hehebre noir**

وسماه بالانجليزية : **Christmas Rose**

ولم نجد في كتب النبات ان اسم دمشقية يطلق على هذين النباتين ، وانما وجدنا على الاسم في معجم اسماء النبات (ص ٣٦ رقم ١٤) .

يطلق على نبات من فصيلة :

Scrophulariaceae

اسمه العلمي : **Calceolaria L.**

وسماه أيضاً : زمر موزة (الشام) .

وسماه بالفرنسية : **Calceolaire**

وسماه بالانجليزية : **Stipper - wort**

ديسقوريدوس في الرابعة : هو نبات شبيه بورق الايروس لوتش والنبات الذي يقال له لسان الحمل او ورق النبات الذي يقال له اطوطاوعريون ومعناه السلق البري الا انه اقصر منه وأميل الى السواد ، وزهره احر اللون ، وله ساق طويلاً نحو من أربع أصابع مضمومة جوفاء ، اذا ابتداء ان يجف يتقشر ، وعروق كثيرة دقاق خرجها من رأس واحد صغير مستطيل شبيه بالصلة المستطيلة . وينبت في مواضع جبلية . وينبغي ان تيسر اصول هذا النبات وتجمع في وقت الحصاد . وأجود ما يكون منه منبسطة السطح انبساطاً معتدلاً وكان ابيض حين التفتت كثير اللحم ، ولا يكون حاد الاطراف شبيهاً بالإذخر اذا فت ظهر منه شيء شبيه بالغبار ، ولحمه رقيق . ولا يلذع اللسان لذعاً شديداً على المكان ويجلب اللعاب فان هذا الصنف منه رديء خثاق .

وفيه (: خربق أسود) . ديسقوريدوس في الرابعة : اما الخربق الاسود فمن الناس من يسميه مالبندويون وإنما ساء من اسم رجل واع يسمى مالبندوس ، لانه يظن ان هذا الراعي اسهل نبات يروطن بهذا الدواء وقد عرض حسن الجنحون فأبرهن .

وهو نبات له ورق احضر شبيه بورق الدلب إلا أنه اصغر منه مائل الى ورق النبات المسمى سنفلوليون وهو أكبر تشرىفاً من ورق الدلب واشد سواداً وفيه خشونة ، ولهذا النبات ساق قصيرة ، وزهر ابيض فيه شيء من لون القزير ، وشكله شبيه بتشكيل العنقود ، وفي ثمرة شبيهة بحب القارظم ... وله عروق دقاق سود خرجها من أصل واحد كأنه رأس بصلة . وانما يستعمل من الخربق الاسود هذه العروق .

وينبت في المواضع الخشنة وعلى التلؤلؤ في اماكن خشنة .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٢٧) (: خربق)

(ص ٢٨) .

وَدَمَعٌ في مصطلح الطب البيطري : نضح دموي ويكون من فطر صغير في جلد رشح الفرس فإذا ركض نضح منه الدم (ابن العوام : ٢ : ٦٥٦) حيث يجب ان تحل العين محل الغين وعدم تبديل الكلمة بغيرها كما فعل بانكري .

دَمْعَةٌ : قطرة . (بوشر) وفي قصة باسم الحداد (ص ٢٨) : وتبصروا هذه هي بطة التبيذ واني ما اسقيكم منها دمعة .

وَدَمْعَةٌ : مصدر دمع بمعنى بكى ، دمعت عينه (١٠٧٣) يقال كان سريع الدمعة (كرتاس ص ٤٣) وفي نفس هذا المعنى او بمعنى ماء العين ما جاء في الف ليلة (١ : ١٩) طيبة بلواق : ان الملك يقول لك ما ادخرت دمعتي الا لشديتي . هذا اذا كانت كتابة الكلمة صحيحة . . . أما ما جاء في طيبة ماكن (١ : ٤٠) فلا معنى له .

ودمعة : انسجام الدموع الكثيرة المستمرة (معجم المنصورى ، الجريدة الاسيوية ١٨٥٣ ، ١ : ٣٤٢ ، سنح) .

مُدْمَعٌ : مليء بالدموع ، سائل الدموع ، بك . منسجم الدموع (الكالا) (١٠٧٦) .

❖ دمغ

دَمَغَ . دمغه : لبيل عقله وشوشه وأقلقه (زيشر ٢٠ : ٥١٠) .

ودمغ فلاناً : كافأه عن الاساءة بالاحسان

(١٠٧٣) هذا خطأ من دورى فدمعة ليست مصدر دمع وانما هي واحدة الدمع وهي النظرة من الدمع ومصدر دمع دَمَعٌ ودمعان .

(١٠٧٤) لم يذكر دورى الدماغ وهو نبات ، ودمع داود وهو حب نبات (انظر محيط المحيط) كما أنه لم يذكر : دمع أيوب ، ودمعة ، ودمعة زيتون الحيش ، ودمعة العشاق . وهذه كلها مذكورة في معجم اسماء النبات (انظر فهرسته) .

فاتحجله وأذله (محيط المحيط) (١٠٧٥) .

وَدَمَعٌ : كسر ، فسي ابن العوام (٢ : ١٢٠٥) : آلة دامعة : آلة تستعمل لتكسير المدر في المزرعة .

وَدَمَعٌ (مشتقة من دَمَعَةٌ) (انظر الكلمة) : وسم العبد والحيوان بحديدة محمية (محيط المحيط) (١٠٧٥) .

ودمع : وسم على القرتاس . وسم البريد . (بوشر) .

دَمَعٌ (بالتشديد) : كسر الدماغ (فوك) . تدلغ : مطاوع دَمَعٌ (فوك) .

دَمْعَةٌ (بالتركية تَمْعًا وطَمْعًا) : سمة يوسم بها العبيد والحيوانات بحديدة محمية (محيط المحيط) (١٠٧٥) .

ودمعة : طغراء ، طابع الاواني الفضية .

وعلامتها الرسمية ، طابع الاواني الفضية التي دمغت الرسوم ، وعلامة ، طابع ، سمة ، علامة مطبوعة على الورق . وصاحب الدمغة مراقب الفضيات (بوشر) .

دَمَاحٌ . دَوَّرَ دماغه : جعله يغير رأيه (بوشر) .

(١٠٧٥) في محيط المحيط : دمعه : شجع حتى بلغت الشجة دماغه ، ودمغ فلانا : ضرب دماغه وقهره ، وأهم كسره ، والحق الباطل بأبطله وبمحقته . . . ودمغ العبد والبرير وغيرهما وسمه النار علامة له وتلك السمة يقال لها دمغة ، وكلاهما من كلام المولدين . وهما من التمعًا بالتركية وهي سمة تطع على النبيء بالنار .

ويقولون أيضاً : دمغت فلاناً اذا كافيته عن الاساءة بالاحسان فاتحجله واذاثلته .

(١٠٧٥) الدماغ والدماومة : الذي يكسر ويهشم . وأدمع اسم تفصيل من الدمع أي اشد دمعا . وأدمع من الصخر اشد دمعا من الصخر أي اشد كسرا وهشأ .

دِمَاعِيّ: نسبة الى دماغ، عُجِي (بوشر) .

دَّمَاعٍ: واسم القرطاس (بوشر) .

دَّمَاعَةٌ وجمعها دَّمَاعِيخ: باب مَحْرَبٌ لِلْحِصُونِ، وهو نوع من الشبايبك ذات الحراب المحددة من الخشب او الحديد يكون بين جسر متحرك يمكن رفعه او خفضه فوق الخندق وبين باب المدينة أو الحصن للدفاع عن المدخل ويرفع أو يخفض حسب الحاجة (الكالا) .

دِيمُوعٌ: دماغ (فوك) .

أَدْمَعُ، حجر أدمع: حجر يرمى فيكسر الجمجمة ويشق الرأس (المقري ١: ٤٩) مع تعلية فليشر في الإضافات . (انظر داموغ في معجم فريشاج ومعجم لين^(١٠٧٦)) . ولذلك عليك ان تقرأ: وأدمع من الصخر (الملابس ص ٣١٤) وصحح ترجمتي لهذه العبارة .

❖ دَمَق

دَمَقٌ (بالتشديد) يقال: دَمَقَتِ السَّاءُ بالمطر أي أمطرت رشاً (محيط المحيط^(١٠٧٧)) .

دَمَوْقِي، بضم الدال وفتحها: دَمَوْقٌ، أبله، بليد، مجنون (دومب ص ١٠٨، هلو) .

❖ دَمَك

دَمَكٌ: دعم، أسند .

دَيْك = دَمِيك: ثُلُج^(١٠٧٨) (ديوان الاخطل ص ١٥ و (رايت) .

❖ دَمَل

دَمَلٌ: أخرج الدمامل وهي الخراج (بوشر)

(١٠٧٦) في محيط المحيط: دَمَقَ العَجِين دَس فيه الدقيق لثلا يلنزي بالكف، والعامية تقول: دَمَعَتِ السَّاءُ بالمطر أي أمطرت رشاً .

(١٠٧٧) انظر لسان العرب .

وفي معجم فوك: قَرَحَ، أخرج الفروح .

دَامَل: دَمَل، دَاوَى الدَّمَل، وأبْرَأَ الجرح (تاريخ البربر ٢: ٣٧١) .

تَدَمَل: خرجت فيه الدمامل، تَقِيحٌ (بوشر)، فوك) .

اندمل: تَقِيح، تَفْرِح (بوشر، فوك) .

أَدَمَل: تَقِيح (بوشر) .

دَمَلَةٌ وتجمع على دِمَالٍ: خُرَاجٌ، دَمَلٌ، قَرَح (هلو) .

دَمَلَةٌ: في معجم فوك تقابل ما معناه باللاتينية نجارة، صنعة النجار . وقد ترجمت هذه الكلمة ايضاً بكلمة نجارة . غير أنني لا أفهم كيف ان دملّة يمكن ان تدل على هذا المعنى .

دَمَلَةٌ: خُرَاج، بَثرة، حبة، دَمَلٌ . جمرة (بوشر) .

دَمَالَةٌ: خراج بَثرة، حبة، دَمَلَةٌ . (دومب ص ٨٨، دوماس حياة العرب ص ٤٢٥) .

❖ دَمَن

دَمَنٌ (بالتشديد): دَمَنٌ، دَبَلٌ، سَمَدُ الارض، (البكري ص ١٨) .

الْثَّرْبَةُ المَدْمَنَةُ: هي التربة القريبة من المواضع المسكونة والتي يختلط فيها سرقين المواشي (ابن العوام ١: ٩١) . وقرأها كذلك وفقاً لما جاء في مخطوطتنا (ص ٣١٨) .

أدمن الشراب: أدامه ولم يقلع عنه، ويقال عادة أدمن عليه اي واظب (معجم اللطائف، فوك، دي ساسي لطائف ١: ١٥٢) .

تَدَمَّنَ: تَحَشَّنَ، تصلب (بوشر) .

مَتَدَمَّنَ: جاسيء، كاتب (بوشر) .

استمدن الرجل : أضمن العمل واعتاده
(بوشر) .

دُمّة : آثار الحصن والمدينة ، أطلال (مملوك
٢ ، ١ : ٣٢٨) ودمنة دار : آثار الدار
(المقرئ ١ : ٣٢٨) وانظر (١ : ٣٣٠ ،
٣٣١) .

ودمنة : حقل ، مزرعة ، قطعة ارض صالحة
للفلاحة ، هذا هو معنى الكلمة في العبارات
الاربعة الاخيرة التي نقلها كاترمير (مملوك ٢ ،
١ : ٢١٥) وقد أخطأ هذا العالم حين قال انها
تعني داراً أو مجموعة دور أو دسكرة . ففي حياة
ابن خلدون (ص ٢١٥ و) : وقدمت بهم الى
الحضرة بعد ان هيات لهم المنزل والبستان ودمنة
الفلح وسائر ضروريات المعاش .

وفي كتاب العقود (ص ٣) : وجعل لها ذلك
في ماله ودمنته كانت عامراً أو عامراً سهلاً أو وعراً
ساقياً أو بعلأ الخ (وقد صححت عدة أخطاء في
هذا النص) . وفيه (ص ٩) : ونصب
الحدود في جميع دمنتهما واخذ كل ذي سهم حقه
من تلك الدمنة . وفيه : - رهن فلان -
لفلان - جميع دمنته او قطيعة من الارض في
الدين الثابت له بيديه - وشرط الراهن على
المرتهن بالشركة فيقتسا بمال الدمنة المرهونة على
الانصاف النصف للراهن والنصف للمرتهن .

وعند جرجير (ص ٤٦) في اموالها ودمنها
(اقرأها كذلك بدل ودميمها) ؛ (المقرئ
٢ : ٢٠٤) .

ودمنة : ارض المدينة (مملوك ٢ ، ١ : ٢١٥)

ودمنة : حد بلد ، تخم ، هذا اذا كانت الترخمة
في العقد الصقلي (ص ٢٣) صحيحة .

دَمَان (بوشر) . دَمَان (محيط

المحيط) (١٠٧٨) : كتب ، غلط ، شتونة ، شثن
في الاقدام ، جَسَا (بوشر ، محيط المحيط) .

ودمنة : ضأن ، غنم « من نوع خاص في
افريقية ، ليس له ضوف ، بل له وبسر
كالرغب ، والبنه ضخمة جداً وعريضة جداً
تنسحب على الارض ويسمونه الدِمن ، ولحمه
ذو حظوة عند الناس » (دوماس صحارى ص
١٣٦) .

ومجدثا البكري (ص ١٧١) عن هذه الاغنام
التي يسميها الكباش الدمانية ، غير ان مترجه
السيد دي سلان لم يعرف معنى هذا ، إذا
حكمنا عليه بما علقه على هذا القول .

وقد وصف هذه الاغنام ايضاً ليون (ص
٧٥٣) وهي عنده اُدمِين . كما وصفها مارمول
(١ : ٢٨) وهي عنده اُدم مِين (ص ٣١)
وَدَمِينْت ؛ غير ان هذا الاخير قد أخطأ حين قال
إنها نوع من البقر .

دمان إسرائيل : نوع من الارانب (شو ٢ :
١٠٥ ، بروس ١ : ٢٤١) وهذين الرحالين
يقولان ان هذه الكلمة تعني « حمل إسرائيل »
غير أنها يجهلان لماذا أطلق هذا الاسم على هذا
الحيوان .

دُمان (الاسبانية تيمون او التركية دُومن) :
سكان السفينة ، دفة السفينة ، خيزران
(همبرت ص ١٢٨ بربرية ، هلو وفيه
دَمان) .

دَمَانِي : انظر دَمَان .

(١٠٧٨) في محيط المحيط : والدِمان غلط يحدث في جلد إحدى
الاصابع من طول ملازمة الآلة له في العمل كما
يكون في خضر النحات من الازميل ، وفي شاهد
بعض الكتاب من القلم ، وهو من كلام
(المولدين) .

الدماء : القتل والجرحى (القيرواني ص ٦٢٠) .

حبس الدم (النوري الاندلسي ص ٤٥٤) :
سجن تحت الأرض (دباس) يسجن به كبار
المجرمين (بلجراف ١ : ٣٩٧) .

اصحاب الدم : المحكوم عليهم بالموت (الف
ليلة ١ : ٢٥٠) .

ماتوا على دم واحد ماتوا معاً (ابن جبير ص
٣١١ ، المقري ٢ : ٧٦٦ ، فريناج مختارات
ص ١٣٥) .

نجا بدمه (تاريخ البربر ٢ : ٤٨٨) بمعنى نجا
بدمائه . واعتقد أنه خطأ على الرسم من أنه
موجود في مخطوطتنا (رقم ١٣٥٠) (١٠٨٣) .

دم التين : دم الاخوين ، دم الثعالب ، أيدع ،
عندم وهو مادة صمغية (ابن البيطار ١ :
٤٢٦) (١٠٨٤) .

المضرية في الاندلس واحد الامراء الدهاة الاحواد
الشجعان ، قدم الاندلس في امداء الشام أيام بني
أمية فرأس بها . وأساء اليه عاملها أبو الخطار ، فثار
اصحاب العميل وقبضوا على أبي الخطار . وولوا
ثوابه بن سلامة ثم غره ، والسلطة والنفوذ للعميل
وأقام على ذلك الى ان دخل الاندلس عبد الرحمن
الداخل الاموي ، فبات العميل في سجنه سنة ١٤٢
هـ وكان العميل أمياً وله شعر . وابنه هذبل .
العميل قتله الداخل (١٠٨٣) .

الموت ويطلق الدم على النفس والنفس على الدم ،
ففي لسان العرب والنفس : الدم ، وفي الحديث ،
ما ليس له نفس سائلة فانه لا ينجس الماء اذا مات
فيه . اي دم سائل .
والدعاء : بقية النفس ، وبقية الروح في المذبوح .
(١٠٨٤) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٦) دم
الاخوين (هو دم التين ودم الثعالب ايضاً) .

أبو حنيفة هو صمغ شجرة يؤتى به من سقطري وهي
جزيرة الصبر السقطري يدأوى به الجراحات ، وهو
الأيديع عند الرواة ، ويقال له الشبان ايضاً .
وفي تذكرة الانصاري (١ : ١٤٢) : (دم
الاخوين) ويقال التين والثعالب والشبان ، قيل إنه
صمغ نخلة بالغند ، أو شجرة كحي العالم أو هو
←

إدمان : ممارسة ، تدريب (بوشر) .
دمشجانة : انظر دمجانة .

* دمي

دمي يدمي . دمي الجرح : خرج منه دم ولم
يسل ويقال مجازاً : دمي قلبه بمعنى شديد الحزن
كتيب ، شح (بوشر) .

دمي الذمل : شقه ، بطة .
دم : جمعه أدعاء (ديوان الهذليين ص ١٥٥)
وأدعية (فوك) (١٠٧٧) .

حن الدم على الدم : أثرت قوة الدم في نفسه
(بوشر) (١٠٨٠) .

دمي في عنقك : أنت مسؤول عن حياتي .
(كوسج لطائف ص ١٠٠) .

دمي عند فلان : فلان سفك دمي (١٠٨٨) .
(القزويني مخطوطة ١١٩٣ ص ٦٢٠) .

ولاء الدم في العمد : من يتولون المطالبة بشار
القتل العمد (القيرواني ص ٦٢٠) .

ويقال عن الفتيات : يقتلن الرجال بلا دم
(الحياصة ص ٥٧٣ = كوسج لطائف ص ٤٧)
أي انهن يقتلن الرجال بلا ثأر هن عندهم ، كما
فسرها التبريزي) .

سعى على دمه عند فلان : سعى عند فلان في
قتله (حيان - بسام ١ : ١٧٤ ق) .

وإني لأجهل مثل المترجم ما هو مراد مؤلف
الاختصار بقوله (ص ٥٦) في كلاهه عن
العميل : ودخل الاندلس بسبب دم
اصحابه (١٠٨٢) .

(١٠٧٩) جمع دم في معاجم العربية دماء ودمي .
والدم : سائل احمر يسري في عروق الحيوان .
(١٠٨٠) هكذا فصره بوشر والصواب : ان دمه يجعله يشناق
الى ذوى القربى من نفس الدم .
(١٠٨١) صواب المعنى ثأري عند فلان .
(١٠٨٢) معناه للطلب بثار اصحابه والعميل هو العميل بن
حاتم بن شمر من ذى الجوش الصباي ، شيخ

دم الرُعاف (الاصح دم الرُعاف) : خُرزة من الزجاج لوحتها في حرة الدم ، تصنع في أوربا (عوادة ص ٣٣٦) .

دم العفريت : نسيج احمر من الفطن (محيط المحيط) (١٠٨٥) .

دَمَا (مفرد) : دم (بوشر) .
دمي : مُدَمَّى ، أحمر شديد الحمرة . في لون

كبيره ، أو هو عصارة نبات صبر سقطرا .
والصحيح اننا لا نعرف اصله ، وإنما يجلب هكذا من نواحي الهند . وأجوده الخالص الحمرة الاسفنجي الجسم الخفيف .

وفي لسان العرب : ودم الاخوين العندم . وفيه : العندم : دم الاخوين ، وقيل : هو الابدع وقال محارب : العندم صغ الداريونيان ، وقال أبو عمرو : العندم شجر احمر . وقال الاصمعي : هو صيغ زعم أهل البحرين ان جوارهم يخصص به . وفيه : الابدع : صيغ احمر ، وقيل : هو خشب القسم ، وقيل : هو دم الاخوين ، وقيل : هو الزعفران .

وقال الاصمعي : العندم دم الاخوين ، ويقال هو الابدع ايضاً .
قال ابن بري : وشجرته يقال لها الحُرَيْفَةُ ، وعودها الجنينة وغصنها الاكروع .

وقال أبو حنيفة : هو صمغ احمر يؤتى به من سُقْطري جزيرة الصبر السقطري .
وقال أبو حنيفة : هو صمغ احمر يؤتى به من سُقْطري جزيرة الصبر السقطري .

وفي معجم اسماء النبات (ص ٧٢ رقم ١١) هو نبات من القسيلة الزنبقية Libaceae

اسمه العلمي : *Dracena draco L.*
وسماه : فاطر - دم الاخوين - دم الثعبان - دم الغزال - دم الثنين - الابدع - الشَّيْبَان - الشَّيْبَانَة (المغرب) - شَيَّان (فارسية) - حُون سَيَّارشان - ومنه راتنج أو صمغ (سندراجون أو روتانج أو دراكا) - عرق الحمرة - ويسمى صمغ البلاط (ليتوكولا) .

وسماه بالفرنسية : *Dragonnier, Arbre de Dragon* :

وسما بالانجليزية : *Dragon tree* :

(١٠٨٥) في محيط المحيط : ودم العفريت نسيج احمر من الفطن ، وهو من اصطلاح المولدين .

الدم (فوك) .

مُدَمَّى : مُدَمَّى ، أحمر شديد الحمرة ، في لون الدم (فوك) .

دَنْ

دَنْ ويجمع على أدنان (دي ساسي لطائف ١ : ١٦٩) (١٠٨٦) .

دِنْ ، لست من دِنْ فلان : اي من أشكاله ونظرائه (محيط المحيط) (١٠٨٦) .

دَنِيْق

انظر : طَبِيق .

دَنْبِلَة

(بالفارسية دَنْبِل واصبحت بالعربية دُمَل)
ويجمع على دنابل : دملة ودمامل (بوشر) .

دَنْج

دَنْج : وسخ الشمع (محيط المحيط) (١٠٨٧) .

دَنْج : اسم حشيش ينبت طبيعياً ويجلب من اليمن وتصنع منه حبال قصيرة (تيبور رحلة الى بلاد العرب ص ١٤٢) .

داِنْج : الشديد الخَصَب (محيط المحيط) (١٠٨٧) .

(١٠٨٦) في محيط المحيط : الدَّنْ الراقد العظيم أو أطول من الحب أو أصغر له عسم لا يقعد الا أن يجفر له ج دنان .

والعامّة تقول : لست من دِنْ فلان أي من أشكاله ونظرائه .

وفي لسان العرب : الدَّنْ ما عظم من الرواقية وهو كهية الحب الا انه أطول سنوى الصنعة في أسفله كهية تونس البيضاء ، والجمع الدنان وهي الحباب . وقيل : الدن اصغر من الحب ، له عسم فلا يقعد الا أن يجفر له . قال ابن دريد : الدن عربي صحيح ، وجمعه دنان . قال ابن بري : ويقال للدن الإقنيز ، عربية .

(١٠٧٦) في محيط المحيط : والدنج وسخ الشمعة مولدة .
والدنج عند العامة الشديد الخصب .

※ دُند

دند : انظر ابن البيطار (١ : ٤٢٧) (١٠٨٨) وقد ترجمه سوثيمير بـ « Croton tiglium » ويقول

(١٠٨٨) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٧) : (دند) هو الخروع الصيني ، وغلط من قال إنه الماهودانه كما قال ابن لجبل وابن الهيثم ، وأكثر اطباء زماننا يغلطون في ذلك . وقد ذكر أبو جريح الراهب وحبيش بن الحسن وعبد بن زكريا الرازي وغيرهم الدند والماهودانه بصفتين مختلفتين .

أبو جريح : الدند ثلاثة أصناف صيني وشجري وهندي ، فالصيني كبير الحب أشبه شيء بالشست ، والشجري يشبه حب الخروع إلا أنه منقط بنقط سود صغير ، والهندي متوسط في المقدار بين الصيني والشجري ، وهو أغبر يضرب إلى الصفرة . والصيني أجود الثلاثة وأقواها في الأسهال ، والهندي أصح من الشجري . وأعلم أنه على طول الزمان لا يزال له الذي في جوفه مثل الاسن يصغر حتى ينفذ وخاصة في غير بلاده ، وأما في بلاده فهو أقوى وأنفى .

عيسى بن علي : وطعمه يشبه طعم الموز المر ويضرب إلى الغرة ، في داخله لسان يشبه لسان العصفور وهو السم .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٤٢) : (دند) هو المعروف الآن بمصر والشام بحب الملوك وليس كذلك كما سيأتي . ويسمى الخروع الصيني ، منه ما يجلب من سمندور وتناصر وغيرها من مدن الصين : وهو أبيض يضرب ظاهره إلى الصفرة دقيق القشر .

ونوع يجلب من كنيابة والدكن ويعرف بالهندي ويقر من الاول إلا أن فيه نقطاً سوداً . وصنف يجلب من الشجر (صوابه الشجر) وأطراف عان أسود صغير لا يجوز استعماله لردائه . وهذا الحب يكون في شجرة نحو ذراع ، ورقها كورق الباذنجان لكن أدق يسيراً ، وزهره كالوانه ، وينشأ في غلف دقاق إلى خضرة . يدرك بمصر ، فإذا رفع تبقى قوته سبع سنين في بلده وثلاثة في غيرها .

وفي معجم اسماء النبات (ص ٦٠ رقم ١٩) هو نبات من فصيلة : Euphorbiaceae
اسمه العلمي : Xroton tiglium
(وهو الاسم الذي أطلقه عليه سرتيمير)

مؤلف المستعيني هو ما يسمى بعجمية الاندلس طارئة اي tartago وهي كلمة ترجمها فيكتور بما معناه : « أصابع سيدتنا الخمس » وترجمها نوفيتر بما معناه : حب الملوك ، فريبون . ويضيف مؤلف المستعيني أنها الموهبدانه ، غير أن ابن البيطار يقول إن هذا غلط . وأخيراً فإننا نجد في مخطوطة ن من المستعيني وحدها أنه الخروع الصيني كما هو عند ابن البيطار . غير أننا نجد فيه في مادة خروع : خروع صيني هو زند .

※ دُندف

دُندوف ودُنديف : خسيس ، دنيء ، تافه ، بور ، رجل سوء (مهين ص ٢٨) .

※ دُندَق

شُح ، بخل (بوشر) والكلمة مأخوذة من دق .

دُندَقَة : ادخار ، اقتصاد ، تقتير (بوشر) .

※ دُندل

تدندل : تدلى (بوشر ، محيط المحيط) (١٠٨٨) .

دُندَل : ساحة ، فسحة (بارات ١ :

وكذلك : Croton acutus

وكذلك : Croton Jamalota

وكذلك : Tiglium officinalis

وكذلك : Pavona

وساء : دُند (فارسية) - خروع صيني - حب الملوك - حب السلاطين (وهذا غلط)

وساء بالفرنسية : Bois des Moluques

وهذا خطأ : Bois de Pavona

Croton و Bois de tigre

وساء بالانجليزية : Purging Croton

Croton و Tiglium

أما طارطة وهو الماهودانه المعروفة بحب الملوك فانظر : حب الملوك والتعليق عليه .

(١٠٨٩) في محيط المحيط : والرعاة تقول تدندل الشيء أي تدلى .

١٧٧) . ومتنزه ، متنزه (بارت ٥ :
٤٤٠) .

داندال (بالسرانية دندل) حريش ، أم أربعة
وأربعين^(١٩٠٠) (بابين سميت ١٥٥٤) .

مُتْدَنَدَل : مُدَلَّى ، متهدل (بوشر) .

❖ دندن

دَنْدَن : زقزق ، غرد ، غنى (دوماس حياة
العرب ص ٧٢) وجرب صوته قبل الغناء
(بوشر) وغنى وبخاصة غناء الملاحين
(فوك) .

ودندن : فرع الاجراس على الوزن والاقصاع
(الكالا) .

ودندن : ضرب على السندان (الكالا) .

ودندن : أكثر الشكاية (محيط المحيط)^(١٩٠٠) .

دَنْدَنَة ، وتجمع على دَنْدَان : غناء الملاحين
(فوك) .

ودَنْدَنَة : كثرة الشكاية (محيط
المحيط)^(١٩٠٠) .

دندان : صنف من السمك (الف ليلة ٤ :
٥٠٧) غير ان لين يرى في ترجمته ان هذه الكلمة
مختلفة .

❖ دندنش

حلية بسلسلة ، تحفة في سلسلة الساعة .
حلية ، جوهرة (بوشر) .

❖ دنر

دَنَر (بالثشديد)^(١٩٠٠) : ذكرت في معجم فوك
في مادة معناها : اشرق وتلألأ وانظر : مُدَنَر .

ودنر : غطى الموضوع بالدنانير ، فسي القلائد
(ص : ١١٣) : وكان النرجس يغطي الوادي
كأنه الدنانير .

تَدَنَر : ذكرت في معجم فوك في مادة لاتينية
معناها اشرق وتلألأ .

دنورة : حمسون ، أبو الحسن ،
شويكي^(١٩٠٣) . (بوشر) .

دنانير ، دنانير بيض : وقد أحسن فريتاج

الجمهوري : الدندنة أن تسمع من الرجل نغمة ولا
تفهم ما يقول ، وقيل الدندنة : الكلام الخفي .
... فقال عليه السلام : حولها نندندن . قال ابو
عبيد : الدندنة ان يتكلم الرجل بالكلام تسمع
نغمته ولا تفهم عنه لانه يخفيه ، والهيمنة نحو
منها .

وقال ابن الاثير : الدندنة ارفع من الهيمنة قليلاً .

(١٠٩٢) يقال في الفصح : دَنَر الوجه اشرق وتلألأ . ودَنَر
الذهب : ضربه دنانير ، ويقال : دَنَر الدنانير .
ودَنَر الثوب : وشاه بالدنانير أو بوشي كالدنانير .

(١٠٩٣) طائر من الفصيلة الشرشورية ورتبة الجوائم
المخروطية المناقير . والحسون طائر من العصافير ذو
الوان بحمرة وصفرة وبياض وسواد وزرقة يسمى
أهل الاندلس أبا الحسين والمصريون أبا زقاية ،
وربما ابدلوا الزاي سيناً (الديميري) ويعرف في
الشام بالحسون الى يومنا هذا ، ويسميه بعضهم
الشويكي (انظر معجم الحيوان لمعلوف) .

(١٠٩٠) في معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ٥٤) : أم
أربعة وأربعين : دويبة ذات قوائم كثيرة ، ومن
اسماها : أم سبعة وسبعين ، وحريش ،
وعقرسان . ودَحَالُ الاذن ، ودَحَالَة الاذن ،
ودَحَال ، ودَحَل ، وفي السودان على ورد في دليل
الحيوان خَرْقُص .

وفي لسان العرب : الحريش دويبة اكبر من الدودة
على قدر الاصح لها قوائم كثيرة ، وهي التي تسمى
دَحَالَة الاذن .

(١٠٩١) في محيط المحيط : دندن الذباب والزنبور صوت
وطن ، والرجل نغم ولم يفهم منه كلام . والعامية
تقول دندن إذا أصبح لها أكثر الشكاية . . . والدندنة صوت
الذباب والزناير ، وهيمنة الكلام . وعند المولدين
كثرة الشكاية .

وفي لسان العرب : والدنين والدنين والدندنة :
صوت الذباب والزناير ونحوها .

تفسيرها وهي موجودة في لطائفه (ص ١١٨) (١١٤) .

دنانير جيشية : دنانير تصوف في عطاء الجند وهي أكثر وزناً من الدنانير العادية (زيشر ٩ : ٦٠٨) .

دينار دراهم : دينار من الفضة قيمته ربع دينار المغرب ، وتقدر قيمته بنحو ثلاثة فرنكات (رسالة الى فليشر ص ١٢) .

دينار من صفر : قطعة من نحاس مستديرة في حجم الدينار (١١٠٠) (الكالا) .

دينار الصلات (دي ساسي لطائف ٣ : ٥٠) ولم يفهم هذا العالم معناها . وهو دينار ضربه سيف الدولة للهذلي وقد نقش عليه اسمه كما نقشيت صورته وقيمته عشرة دنانير عادية . ويقول دي سلان (تاريخ البربر الترجمة ٢ : ٢٥٢) أن كلمة دينار عسري التي نجلدها أحياناً عند المؤلفين المغاربة تدل على نفس هذا المعنى . ففي تاريخ البربر (١ : ٣٥٥) .

وفي كتاب الخطيب (ص ٢٦ و) : كتب اليه ان المنهوب من ماله يعدل أربعة آلاف دينار عشرية . (مختصر برلين لا يذكر كلمة عشرية) ، وفي مخطوطة كوينهاجن المجهولة الهولندية (ص ١١٤) : فاعطى لابن المعلمة خمسين ديناراً عشرية . وفي عقد غرناطة ٨٨٨ هـ : وباعها منه بثمانية دنانير فضة عشرية .

دنانير صورية : دنانير مدينة صور ، وكان يتعامل بها في الشام والعراق أيام الحروب

(١٠٩٤) لم يتيسر لنا الوقوف على معجم فرينج لئلا نرى ما قال . ولعله قطعة من الفضة عند الزخسري الدينار قطعة من الفضة تساوي ثلثي وأربعين شعيرة . (١٠٩٥) وتستعمل هذه القطع بخاصة في ألعاب القمار بدلاً من النقود ، وقد تصنع من معادن أخرى . وتسمى فيشة .

الصليبية وهي أكثر وزناً من الدنانير العلوية . وهي ما كان يسميه المؤرخون الغربيون *Besantii Saracenati* (بيزنسي سراسناتي) وأقدم هذه الدنانير تقليد أصيل للدنانير الفاطمية . وبعد ذلك في عهد بابوية أتوست الرابع توقف ضرب هذه النقود لتحرير جماعة الأكليس لها وتهديدهم بحرمان من يستعملها . ومنذ ذلك الحين تحول الدينار البيزنطي المعرب وترجمت الكلمات النصرانية عليه الى العربية من غير ان يفقد شكله الأصلي . انظر النقود العربية التي ضربها الصليبيون في سوريا لمؤله لافو . فهو يرى انه يمكن نسبة ضرب هذا الدنانير الى أهل مدينة البندقية ، وهو ينقل من عدة سجلات قديمة ما يؤيد انه كان لهؤلاء التجار المهرة مضرب للنقود في صور وآخر في سنت جان دارك .

ودينار : ضرب من الحلية . انظر ابن جبير (ص ٢٣٨) فهو يتحدث على حل ذهبية (دنانير) كبيرة في حجم الكف .

ألف دينار : كزبرة الثعلب . انظره في مادة الف .

ديناري . ورق ديناري : ورق ذنر ، علامة من علامات ورق اللعب مربعة (بوش) .

ديناروية : نبات غير معروف في المغرب (معجم المنصوري ، ابن البيطار (١ : ٤٦٧) حيث عليك ان تقرأ الخزا) وهي أيضاً مشكوك في صحتها .

(١٠٩٦) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٢١) : (جزاء) قال الغافقي قال أبو حنيفة : هي البنية التي تسمى بالفارسية الديناروية وهي تشفى الريح وريحها كريهة ، وورقها نخوم ورق السذاب وليس في خضرته . وقيل إنه سذاب البر . الطبري : هو الزوفرا وهو سذاب البر : وهو شبه بالسذاب في صورته وقوته .

مُدَثَّر، ثوب مدَثَر : مبرقش ، منقش بنقوش
صغار حمر (بوشر) ، وفي محيط المحيط :
والثوب المدَثَر عند المولدين ما كان فيه نقش

✽ دَس

دَس (بالتشديد) : رَجَس ، امتهن الاشياء
المقدسة (بوشر) .
دَس : نقد مزيف (هلو) .

دَس : خلع ، فاجر ، فاسق (بوشر) .
ودَس : منتهك الحرمات والقدسيات
(بوشر) .
ودَس : أشر ، عَنِج ، طروب ، مرح
(بوشر) .

ودَس : أريب ، داهية ، حوالى ، محال ،
ماهر ، نبيه ، شاطر (بوشر) .
دَسَة (بالاسبانية دنسا danza) ، دَسَة
الشيغات : نوع من الرقص بالسيف المجردة
(الكالا)

ضرب الدسنة : معناه ضرب الرقص = تسكع
(دumas حياة العرب ص ٩٩) .

دريس : هالوك ويحيى - دريسي (جاكوص
٨٠) (١٠٠٨) .

(١٠٩٧) في أساس البلاغة : ومن المجاز ثوب مدَثَر : وشبه
كالدنار ، نحو مسهم ومرحل ، قال ابن المقرَّع :
وبرود مدثرات وفر

(١٠٩٨) لم نعر على وصف هذا النبات ، ودنوس من لغة
أهل الجزائر .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٠٤ رقم ١٧) هو
نبات من فصيلة : orobanchaceae اسمه العلمي :
lathraea phelipaea (ص ١٠٥ رقم ١) منه :
اسمه العلمي : L. quinquefolia . وسماه أيضاً :
هالوك ، حلاوة .

الرازي : الحزاء المسمى بالفارسية ديناروية .
الفلاحية : هي بقلة حارة حريفة قليلاً يشوبها
مراة ، ورفها كورق الرازيانج ، في ملمسها
خشونة ، وهي تضاد دسم المقارب والأدوية القتالة
بالبرد ، هاضمة للطعام الغليظ .

وفي لسان العرب : والحزاء والحزاء جميعاً : نبت
يشبه الكرفس ، وهو من أحرار البقول ، ولريحه
خفة ، تزعم الأعراب أن الجن لا تدخل بيتاً يكون
فيه الحزاء ، والناس يشربون ماءه من الريح ،
ويعلق على الصبيان إذا خشي على أحدهم أن يكون
به شيء .

وقال أبو حنيفة : الحزاء نوعان أحدهما ما تقدم
والثاني شجرة ترتفع على ساق مقدار ذراعين أو
أقل ، ولها ورقة طويلة مدعجة دقيقة الأطراف على
خلفه أكمة الزرع قبل أن تنفقا ، ولها برمة مثل برمة
السلمة وطول ورقها كطول الأصبع ، وهي شديدة
الحضرة ، وتزداد على المحلل حضرة ، وهي لا
يرعاها شيء ، فإن غلطها البعير فذاقها في أضعاف
العشب قتلته على المكان . الواحدة حزاء وحزاء .

وفي حديث بعضهم : الحزاء يشربها أكابيس النساء
للطشة ، الحزاء نبت بالبادية يشبه الكرفس إلا أنه
أعظم ورقاً منه ، والحزاء جنس لها ، والطشة
الزكام ، وفي رواية : يشترى أكابيس النساء
للخافية والإقلاط ، الخافية : الجن : والإقلاط :
موت الولد ، كأنهم كانوا يرون ذلك من قبل
الجن ، فإذا تبخر نبتهم منعهم من ذلك .

قال شمر : تقول ربيع حزاء فالجساء : قال : هو
نبات ذفر يتدخن به للأرواح ، يشبه الكرفس وهو
أعظم منه ، فيقال : أهرب إن هذا ربيع شر ،
قال : ودخل عمر بن الحكم النهدي على يزيد بن
المهلب وهو في الحبس ، فلما رآه قال : أبا خالد
ربيع حزاء فالجساء ، لا تكن فرسة للأسد الأبد ،
أي أن هذا تأثير شر ، وما يبني بعد هذا شرمته .
وقال أبو الهيثم : الحزاء محدود لا يقصر .
وقال شمر : الحزاء بمد ويقصر .
(انظر : حزى ، وحزاء ، وحزاة والتعليق
عليه)

دَنَقٌ يَدْنُقُ دَنْقًا وَدَنْقًا : مات من البرد (محيط
المحيط) (١٠٠٠) .

وَدَنْقٌ عِنْدَ فَلَائَةٍ : أعجبته كثيرا فشفغ بها .
(محيط المحيط) (١٠٠٠) .

دَنْقٌ (بالتشديد) جعله يأكل بشراة ونهم
(فوك) .

تَدَنْقُ : دَنْقٌ ، أكل بشراة وافراط (فوك) .

دَنْقٌ : شراة ، نَهَمٌ (المعجم اللاتيني
العربي) .

دَنْقَةٌ : شراة ، نَهَمٌ (المعجم اللاتيني
العربي) .

دُنُوقٌ : جُرْصُمٌ ، تلقامة ، نَهَمٌ ، شَرهٌ ، ومن
ينفق دراهمه في شراء لذيق الطعام (فوك) ،
الكلالا) .

دَنْيَقٌ : نفس المعنى السابق (فوك) .

دَنْاقَةٌ : شراة ، نَهَمٌ (فوك ، الكلالا) .

* دَنْكَاةُ

هي في حلب : عَمْرَةٌ ، عصابة للرأس قديمة
ضخمة (بروجرن ص ٨٠٥) .

* دَنْكَزُ

دَنْكَزُ الرَّجُلِ : طَأْطَأُ رَأْسِهِ وَأَطْرَقَ إِلَى الْأَرْضِ
(محيط المحيط) (١٠٠٠) .

(١٠٩٩) في محيط المحيط : دَيْنٌ يَدْنُقُ وَدَنْقًا وَدَنْقًا : مات من
البرد ، وهذا من كلام المولدين وهم يقولون دَنْقُ
عِنْدَ فَلَائَةِ الْخ .

(١١٠٠) في محيط المحيط : دَنْكَزُ الرَّجُلِ طَأْطَأَ رَأْسَهُ وَأَطْرَقَ إِلَى
الْأَرْضِ مِنْ خِجَلٍ أَوْ غَيْرِهِ وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَامَةِ .
أقول : والعامة في بغداد تقول دَنْكَزُ بِالرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ
بهذا المعنى ويقولون : يَدَنْكَزُ وَيَدَنْكَرُ .

دَنْيَسٌ . ترد في قوافي الشعر = دَنْيَسُ أَيِ
قَنْزٍ (: كومة أَقْذَارٍ . وهي عِنْدَ شَو (١ :
٢٨)) المَجْزُوءُ مِنَ الشَّعْرِ .

دَنْسَاةٌ : انبهاك في الخلاعة ، فَجُورٌ ،
فَسُوقٌ ، عَهَاةٌ (بوشر) .

وَدَنْسَاةٌ : انبهاك الحرمات ، امتهان القدسيات
(بوشر) .

وَدَنْسَاةٌ : خِدَاعٌ ، حِيلَةٌ ، غِشٌّ ، خَيْثٌ ،
مَكْرٌ ، دَسِيسَةٌ ، مَكِيدَةٌ ، تَلَاعِبٌ (بوشر) .
وقد وردت بمعنى المكيدة في الف ليلة (١ :
٦٢٨) .

وَدَنْسَاةٌ : مَهْرَبٌ ذُو سَخْرِيَةٍ لِلتَّخْلُصِ مِنْ
وَرِطَةٍ ، عَذْرٌ مُضْحَكٌ (بوشر) .

* دَنْطَالُ

(اسبانية) وتجمع على دَنْطَائِلٍ : طَوْقُ الْمَحَارِثِ
(الكلالا) .

* دَنْطَلًا

يترجم من اللاتينية .

* دَنْفٌ

دَنْفٌ (بالتشديد) : أَمْرَضُ (فوك) .

تَدَنْفٌ : مَطَاوَعٌ دَنْفٌ أَيِ تَمْرَضُ (فوك) .

* دَنْفِيلُ

دَلْفَيْنٌ ، دُخَسٌ ، السَّمَكُ النَّفَاحُ (دُومِبُ ص
٦٩ ، رولاند) .

* دَنْقُ

دَنْقٌ : التَّهْمُ ، أكل بشراة وافراط (فوك) ،
الكلالا) .

* دنكل

بلشون ، مالك الحزين^(١١٠١) (بوشر ، همبرت
ص ١٨٤) .

* دنو

دَنَّا وَدَنَّى أيضاً (فوك) : قرب . ويتصرف
أحياناً حتى عند أفضل المؤلفين باعتبار آخره
ياء^(١١٠٢) (كليلة ودمثة ص ١٨٨) .

دَنَّى (بالتشديد) : أودل ، حقر ، أذرى ،
أفسد (هلو) وهو يذكر دَنَّا بهذا المعنى ، ولا
شك في أن هذا غلط .

ودَنَّى : عدا ، أحضر (هلو) .

أدنى : أدنى فلاناً من نفسه : قرّبه إليه ، وأمرُّ
إليه (كوسج لطائف ص ٩٩) .

وأدنى به : قرّبه ، ففي كرتاس (ص ١٨٨)
فادنى بهم ذلك الى القصور .

أدنى : دنا قليلاً قليلاً ، تدنى ، وله مثال في
شعر (إباحث ١ ، ملاحق ٥٧) .

دُنْيَا ، الدُنْيَا غَضَّة : كل العالم بيتسم كما
ترجمها دي سلان في ابن خلكان (١٠ :
٤٤) ، ودنيا : مسرات الدنيا ولذاتها أو
مسرات ولذات . ففي ويجرز (ص ٢٣) :

(١١٠١) في معجم الحيوان للدكتور معلوف (ص ٢٠) :

Heron ، بلشون ، مالك الحزين ، ويلشون
سنجايي : هو المشهور بالبلشون في مصر ، وذكر
نون هو غزل من أسباه بلشان ويلزان وهما تحريف
بلشون أو من لغات العامة في السودان ، وذكر
تريسترام من أسباهه ذلكة وهي شائعة في الشام هذا
المعنى .

(١١٠٢) هذا الفعل واو في الأصل وتقلب الواو في بعض
مشقاته ياء لعلها يذكرها اللغويون .

وفي التوارد رجل دنىء من قوم أدنياء وقد دنى يدي
ودنو يدنو دنوا وهو الضعيف الخسيس الخ .
أقول : وهذا من دنا دناءة وليس من دنا دنوا .

دنياك : قد أنستك حبيبك الوفي . أي مسراتك
وملذاتك . أو كما جاء في قوله : المداعبات التي
ألهتك قد نفثتها من خاطرتك .

ودنيا : أموال هذا العالم ، ثراء ، والامثلة
التي يذكرها فريتاخ موجودة في المقرئ (١ :
٥٧ ، ٧٩٢ ، ٨٠٧) .

رياسة الدنيا : انظر الكلمة الأولى

وعلى الدنيا السلام : وداعاً ، انتهى كل شيء
قضي الأمر . ويقال : انكسرت القنينة وعلى
الدنيا السلام ، أي فوداعاً أيتها القنينة فقد
كسرت (بوشر) .

ودنيا : جَو ، ساء . يقال : الدنيا صحواي
الجو صحو . ودنيا مغيمة أي جو غائم . والدنيا
جليد أي الجو جليد (بوشر)

الدنيا موسخة : الامور قدرة (دلايورت ص
٤٠) .

أيش وقت الدنيا : كم الساعة ؟ (بوشر)

الدنيا : بكثرة ، بغزارة ، وأيضاً : كل شيء
(معجم الاسبانية ص ٥٠) .

دنية : تصحيف دُنْيَا . في دنية أخرى اساء ،
مشئت البال ، مشدوه ، مبهوت (بوشر) .

دُنْيَاوِي : ذكرت في المعجم اللاتيني العربي
مقابل كلمة لاتينية معناها مصر السفلى ، ولذلك
لا بد أن لها معنى آخر غير مصري وهو المعنى
الوحيد الذي يذكره دوكانج^(١١٠٣) .

دُنْيَاوِي : ثري ، غني . وفي رياض النفوس
(ص ٥٨) : رجل من أهل الدنيا . وساء
بعد ذلك : الرجل الدنيائي ، غير أن الصواب
الدنيائي ، لانا نجد بعد ذلك : يُقَدِّم دُنْيَاوِيَا على

(١١٠٣) دُنْيَاوِي نسبة الى دنيا مؤثت الأولى وبراد . هنا مصر
السفلى .

فقير . وفي (ص ٩٨ و) : الرجل الديناي
(كذا)

ذَنِّي : حَقِير ، رَدِيء . (فوك . همبرت ص
١٤) .

وَذَنِّي : خَسِيس ، نَذَل ، ذَلِيل ، (بوشر)

وَذَنِّي : طَمَأَح ، حَرِيص ، جَشِيح (بوشر)

ذَنِّيَّة : مرض يصيب الخيل في الحوشب وهو
المفصل بين الجزء الاسفل من الوظيف والجزء
الأعلى من الرسغ (شيرب) .

ذَنَؤَة : ذَنَاء ، مَذَلَة ، نَذَالَة (بوشر ، هلو)
وسفالة ، ضعة ، صغار (بوشر)

أَدْنَى . أَدْنَاهُ : تحت هذا ، في ذيله ، ويقال :
وضَّع اسمه أدناه : أي وَقَّع ، أَمْضَى .
(بوشر)

مُذَنَّبَات : النسوة اللواتي يدعين صديقات
العروس ليصطحبهن إلى الحمام ويحضرن الوليمة
التي تولم بهذه المناسبة . (لين عادات ١ :
٢٤٥) .

ده : هذا ، ذاك ، ذلك ، الذي . يقال :
النهارد ه أي هذا النهار ، اليوم . وآخرده : أي
خلاصة هذا ، نتيجته ، حاصله . وبعد كل
ده : أي بعد كل هذا .

دَهْ : اسم صوت لزجر الفرس (محيط
المحيط) (١١٠٠) .

※ دهج

دَهَجَة : أمر عظيم لا بد أن يفكر به بترؤ
(محيط المحيط) (١١٠٠) :

(١١٠٤) في محيط المحيط بعد هذا : أوهي مؤلدة .

(١١٠٥) في محيط المحيط : الدهجة عند العامة الأمر العظيم
الذي يستحق الفرقة .

※ دهدر

دَهْدَار : نوع من الانسجة المنقوشة (محيط
المحيط) (١١٠٠) .

※ دهدك

تدهك : هرب بعجلة شديدة حتى خارت قوته
(محيط المحيط) (١١٠٧) في مادة دهك .

※ دهده

دهده رأسه : سحقه (أخبار ص ٤٩)

※ دهر

دَهْر ، إلى دهر الدهور : إلى الأبد (بوشر)

دَهْرِي : أَيْبَقُورِي . منعس في اللذات
(فوك)

※ دَهْرُوحِس

وفي نسخة دهروحس بالحاء المهملة : هذه
الكلمة ، ولعلها من أصل يوناني ، قد وردت
في المستعيني وقد فسرت بما يلي : « هو أنواع
كثيرة فمنه نوع يعمل من المرقشيتا وهو مركب من
كبريتور الحديد الطبيعي ، يوضع المرقشيتا في
فرن ويطبخ بضعة أيام كما يطبخ حجر الكلس
حتى يصبح أحمر في لون المغرة . ويضع أيضاً
من ناهج النحاس . وهناك نوع ثالث منه لا

(١١٠٦) الدهوار المباطل العاطل ، ونوع من الانسجة
المنقوشة ، وبها من اصطلاح المولدين .

(١١٠٧) في محيط المحيط : وتدهك الرجل الزرع انزعاجاً
شديداً حتى خارت قوته .

وقد أخطأ دوري بترجمة انزعاج شديداً بما
معناه : هرب بعجلة شديدة . فني محيط المحيط
(مادة زرع) أزعه أقلق وقلمه من مكانه أي قلق
وانقلع . والزرع القلق .

وفي لسان العرب : الازعاج نقض الاقرار .

تقول : أزعجه وانزعج قليلاً . قال ابن دريد :

يقال زعجه وأزعجه اذا ألقاه .

وعلى هذا يكون صواب المعنى قلق قلقاً شديداً

يوجد إلا في جزيرة قبرص فيستخرجونه من
الآبار ثم يحرقونه . »

* دهس

دَهَسَ ، وفي الشعر دَهَسَ ويجمع على دَهَاس :
رمل تغوص فيه الأقدام حتى الكعب (معجم
الادريسي) (١١٠٨) .

دهس الشجر : أغصان يكسرهما مثير الطريدة
للدلالة على موضعها ، مكاسر الطريدة وهي من
اصطلاح الصيد ، وتكون علامة على مروره ،
(بوشر) .

دَهَسَ . رمل دهس : رمل تغوص فيه القوائم
حتى كعب القدم . (معجم الادريسي) .

دَهَسَ : دغل (شرب) ويضيف الى ذلك :
يقال لليلة الخندس : ظلمة دهسة أي ظلمة لا
ينفذ فيها كالدغل .

دَهَاس : رمل تغوص فيه القوائم حتى كعب
القدم (معجم الادريسي) .

دَهَاس : دَعَاكَ ، هارس العنكب (بوشر)
ويظهر أنها تصحيف دَعَاس (١١٠٩) .

(١١٠٨) في لسان العرب : والدَهَاس من الرمل ما كان لا
ينبت شجر وتغيب فيه القوائم .

وهي الدَفَس . وقيل الدَفَس الأرض السهلة يقتل
فيها الشيء .

والدَفَس والدَهَاس : المكان السهل اللين لا يبلغ أن
يكون رملاً ولا ينساب هو بتراب ولا طين ، ورمال
دَفَس .

وفي الحديث : أقبل من الخديفة فنزل دَهَاساً من
الأرض ، ومنه حديث دريد بن الصمة : لا حَزَنَ
ضرس ولا سهل دَهَس .

ورجل دَهَاس الخلق أي سهل الخلق دسه . وما في
خلقه دَهَاسة .

(١١٠٩) لم ترد دَهَاس ولا دَعَاس في معاجم العربية . عل
أن دَعَاس مبالغة اسم الفاعل من دَعَس أي داس
دوساً شديداً .

* دهش

دهش : أذهل ، حيرَ مثل أدهش (بوشر)

أدهش : ذعر ، بهظ . أشجن ، أغم ،
أكثرت . أخذ قواه ، نقض ، محق (بوشر) .

اندهش : تحيرَ ، انذهل ، شدة ، بهت
(بوشر ، همبرت ص ١٠٠ ، ٢٢٧ ، ألف
ليلة ١ : ٩٥) .

اندهش : ارتعد ، ارتعش ، ارتجف (همبرت
ص ٢٢٨) .

دَهَشَ : انذهال ، حيرة ، شدة ، سبز ،
بهتة ، قلق ، اضطراب ، ذهول ، ذعر ،
وجوم ، نزع ، تأثر (بوشر) . ويقال للدخول
دهشة . (بدرون ص ٢٧٣ ، قانتون ص
١٠ ، ص ٢٠ رقم ٤ . فاكهة الخلفاء ص
٢١١) ومعناه : ان الذي يدخل على رجل
عظيم أو على امرأة يشعر بروعة وانفعال وشيء
من الاضطراب وشيء من الحيرة والارتباك . .
غير أن هذه الكلمة أخذت تستعمل بمعنى
الخلع ، والرعب الشديد . والذعر المفاجيء
الشديد . فقد جاء مثلاً في حيان - بسام (١ :
٣١ و) : لحق كثيراً من أهله دهشة . وكان من
أثر هذا الرعب الشديد أنهم رموا بأنفسهم في
النهر خوفاً من القتل فغرقوا (انظر ملر أيام
غرناطة ص ٢٥) .

الدهشة الأموية في دمشق (فهرس المخطوطات
الشرقية في ليدن ١ : ١٥٥) : ربما كانت هذه
الكلمة تدل على ما تدل عليه كلمة دهشة (انظر
دهشة) .

دهشة : (انظر دهشة) : هذه الكلمة تدل
على نوع من البنايات الفخمة ، ربما كانت رواقاً
وهو ممر مكشوف الوجه مسقوف بمقود على
أعمدة . وكان مثل هذا الرواق في حماء أمر بيتائه
الملك المؤيد عماد الدين ، وآخر في القاهرة أمر

بينائه الملك الصالح سنة ٧٤٥ (الميريزي ٢ :
٢١٢ طبعة بولاق) .

مُدْهَشَةٌ : ما يسبب الدهشة اي الارتباك
والاضطراب .

※ دَهَشَ

(ذكرها فريتاج)^(١١١٠) : يمكن ان ترجم بما
معناه : غازل . وقد وردت الكلمة في كتاب
الغازاني (ص ٧١) وقد وردت فيه مرتين
دَهَشَةٌ وهو خطأ والصواب دَهْشَةٌ .

※ دهق

دهق : ظلم جار على . لأن في المعجم اللاتيني
مظلولوم ومدهوق .^(١١١١) .

- وتستعمل دهق بالبناء للمجهول فيقال : دهق
الحيوان الميت كالوعسل والحمار مثلاً وذلك أن
يحملة رجلان بعضا طويلة أدخولها بين قوائمها
بعد أن شد بعضها الى بعض . ففي مختارات من
تاريخ العرب (ص ٣٢٤) : وقد شد الأعوان
يديه الى رجله وحمله على خشبة يدهق كما يحمل
الحمار الميت . إن السيد رايت هو السدي نسه
السيد دي غويه الى أن هذا الفعل في هذه العبارة
يدل على هذا المعنى .

وقد اشتق اسم من دَهَقَ وجعه دُهوق بمعنى عتلة
ورافعة ، وقد ذكرها جوليوس الذي ينقل من
سفر الخروج (٢٥) حيث تدل هذه الكلمة
على قضبان تحمل القناطر . وتوجد هذه الكلمة
بهذا المعنى أيضا في ترجمة التوراة في سفر الملوك
(٨) كما أشار الى ذلك ج - ج شولتزر .
وقد أشار السيد رايت أيضاً الى أن هذه الكلمة

(١١١٠) لم يتيسر لنا الاطلاع على معجم فريتاج وفي محيط
المحيط الذي كثيراً ما ينقل عنه :

دهمش فلانا : خدعه ، والرجل المرأة غازها
(١١١١) لم ترد دهق في المعاجم العربية بمعنى ظلم وجار ، لا
حقيقة ولا مجازاً .

قد وردت في كتاب أبي الوليد (ص ٨١ رقم
٢٧ ، ص ٣٦٧ رقم ١٦) وأن يابن سميث
يذكر دهقاً وجعه دهوق بمعنى عتلة ورافعة .

أدهق : في المعجم اللاتيني - العربي :
repressit أدهق وأخذ^(١١١٢) .

- وفي المعجم اللاتيني العربي : afficis :
أدقيق^(١١١٣) (وهو يفتح دائماً مضارع أدهق
فيقول أنا أدهق)

وأدهق : حصر قديمي المجرم بين خشبتين تعرف
بالمدهق . ففي البيان (٢ : ١٤٦) : وفيها
حبس حزمير القوس وعذب وأدقيق حتى مات
(لأن في مخطوطة عريب أدهق وليس ارهق .)

وأدهق : أبج ، أصلح (فوك)

اندهق : بُج (فوك) .

دَهَقَ ، ويجمع على دُهوق^(١١١٤) : انظر دَهَقَ

تدهيق : قمع ، كبج ، قهر (المعجم اللاتيني
العربي)

مدهوق : أبج : أجش ، ساحل (فوك)

※ دهقن

دَهَقَنَ : عَوَق (محيط المحيط)^(١١١٥)

تدهقن : تَعَوَق (محيط المحيط)^(١١١٦)

(١١١٢) لفظة لاتينية بمعنى : كبج ، ردع ، زجر ، قهر
وهذا يختلف عما نقله دوزي من المعجم اللاتيني
العربي .

(١١١٣) لفظة لاتينية معناها : أثر في .

(١١١٤) في تاج العروس : والدهق حركة خشبتان يغمز بهما
الساق فارسيته اشكنجة .

(١١١٥) في محيط المحيط : دَهَقَنَ القوم فلانا جعلوه دهقاناً
وتدهقن : صار دهقاناً والعامية تقول : دعهقته
فتدهقن أي عوقه فتعوق .

والدهقان بالكسر والضم : القوي على التصرف مع
حدة ، والتاجر ، وزعيم فلاحي العجم ، ورئيس
الاقليم مغرب دهقان بالفارسية .

دَهْقَنَة : حذقة ، لقانة (معجم الادريسي ، معجم اللطائف) .

دهقان : يستعمل اسماً بمعنى عالم (معجم بديرون)

دَهْقَان (وصف) : ذكي ، أريب ، نبيه ، ذو حذقة ، لبيب ، فطن (تاريخ البربر ١ : ١٨٠ ، القرى ٣ : ٢٢) وفي كتاب أبي حد (ص ٨٨) : اعلم يا بني انه ينبغي لك أن تكون يقظاً ما هرا حازماً دهقاناً ضابطاً لأمورك .

ودهقان : ولد ذكر ، صبي (فوك)

* دهك

دهك ماله : بدده وأفسده (محيط المحيط)^(١١١١) .

دهكه المرض : أتلفه (محيط المحيط)^(١١١٢) .

اندهك : تلف (محيط المحيط)^(١١١٣) .

دهاكة : حى الدوق أو حى متلفة (سنج :)

* دهل

دهل : هكذا ترد دائماً في معجم بوشر حسب نطق المصريين (انظر معجم فليشر ص ١٤) وهي تصحيف دهل ومشتقاتها (انظر دهل) .

دَهْل : أجرة ، غابة ، وهي ليست خطأ كما يرى فريتاج^(١١١٤) . (انظر ميركس وثائق ١ : ٥٢ رقم ١)

ودَهْل (بالفارسية دَهْل) : دف ، طبل ، نقارة (فريتاخ ١ : ١٧٣) وفيه : طبول دهل وطبلين دهل .

(١١١٦) والعلامة تقول دهك فلان أمواله أي بددها وأفسدها ، ودهكه المرض فاندكه أي أتلفه .

(١١١٧) فريتاخ مصيب فالكلمة خطأ . وهي تصحيف دَهْل بمعنى الأجرة والشجر الملتف .

* دهليز

دَهْلِيْز : معناه الأصلي مجاز الدار ومن هذا استعمل مجازاً بمعنى : مقدمة ، فاتحة ، تمهيد ، ديباجة ، مدخل ، استهلال (بوشر) .

دهليز : غرفة ، صالة ، (مملوك ١ ، ١ : ١٩١) أو أن معناه بالأحرى : مدخل ، غرفة انتظار كما في معجم لين .

ودهلّيز ، في المعسكر : القسم الامامي من الخيام ، أو الخيمة الأولى ، وهي خيمة السلطان التي يجلس فيها للاستقبال . وفي الحملات العسكرية التي تتطلب السرعة الشديدة يكتفي بنصب هذه الخيمة وحيدة دون أن يقام إلى جانبها ما يتصل بها من خيام من مختلف الانواع التي تصبح عادة مقر السلطان (مملوك ١ ، ١ : ١٩٠)

ودهلّيز : مسلك طويل ضيق وعمر بين حائطين (بوشر ، محيط المحيط)^(١١١٨) .

ودهلّيز : دهباس ، سرداب (سارتن ص ٤٢) وقبو ، كهف (ألكالا) وحنديق ، حفيرة ويقال دهلّيس ، بالسین ، وهي كلمة اصبحت تدل على ما يعني السرداب والذهباس لأنه يترجها أيضاً بكلمة مطمورة التي يذكرها ألكالا مقابل ما معناه كفه .

مُدَهْلِيز : متملق ، مخادع ، مدهامن (بوشر) .

* دهلق

دَهْلَقَة : خلاعة وخروج عن الأدب (محيط المحيط)^(١١١٩) .

(١١١٨) في محيط المحيط : الدهليز ما بين الباب والدار ، والخنية ج دهاليز . وعند العلامة هو المسلك الطويل الضيق .

(١١١٩) في محيط المحيط : الدهلقة عند المولدين الخلاعة والخروج عن الأدب .

ودهمست : حب الغار (المستعني ، ابن
البيطار ٢ : ٢٢٨) (١١٢٢) .

(١١٢٢) في المطبوع من ابن البيطار (٣ : ١١٥) :

(غار) . أبو حنيفة : هو شجر عظام له ورق
طوال أطول من ورق الخلاف ، وحمل أصغر من
البنق أسود القشر له لب يقع في الدواء وورقه طيب
الريح يقع في العطر ، ويقال لثمره الدهمست
(صوابه الدهمست والدممست) وهو اسم
أعجمي . وهو من نبات الجبال ، وقد نبئت في
السهل ، وأهل الشام يسمونه الرئد .

ديسغوريدوس في الأولى : ذا فني ، منه ما ورقه
دقيق ومنه ما ورقه أعرض من النبات الآخر وكلها
ملين مسخن .

جالينوس في السادسة : ورق هذه الشجرة وثمرتها
وهي حب الغار يسخنان ويغفان أسخانا وتخفيفا
قويا وخاصة حب الغار . وأما لحاء أصل هذه
الشجرة فهو أقل حدة وحرارة وأشد مرارة وفيه شيء
قابض .

الفلاحة : من تطف من ورقة واحدة بيده من غير أن
يسقط إلى الأرض ويجعلها خلف أذنه شرب
الشراب ما شاء ولم يسكر ، وزعم قوم أنه إذا أخذ
عود من عود شجر الغار وعلق على الموضع الذي ينام
الطفل فيه الذي يفرغ دائما نفعه متفعة عظيمة .

وفي تذكرة الانطياكي (١ : ٢٢٢) : (غار)
باليونانية دانيسو (صوابه ذا فني) والفرسية
ماهشتان (كذا) ويسمى الرئد ، وهي شجرة
محترمة عند اليونانيين ، يقال أن أسقلميوس كان في
يده منها قضيب لا يفرقه ، والحكيم تجعل منه
أكاليل على رؤوسهم . وشجرته تبقى ألف عام ،
عريض الأوراق أملس . ومنه دقيق ، والشكل مر
الطعم طيب الرائحة ، يجعل بين اللبن فطيه ويمنع
تولد الدود فيه ، ولا يوجد بمصر منه إلا ما يجمل بين
الذين منه من الشام .

وأصل الشجرة قوي الفعل في تفتيت الحصى شرباً .
وحمله يورث الجاه والقبول وقضاء الحوائج . ومن
تبخرت به قبل طلوع الشمس يوم الأربعاء وقد
قعدت عن الزواج تزوجت ، وإن جعل في المتاع
بيح ، ومن توكأ على عصا منه أحد البصر بصره
وقويت همته . وإن اغتسل به في الحمام أزال التعسر
وأبطل السحر ، كل ذلك عن تجربة . والحكيم

دَهْمَة : (بالفارسية دَهْمَة) وهي بناء مدورة
يضع عباد النار أعلاها جثث موتاهم . في كتاب
حزرة الاصفهاني (ص ٤٦) : والفرس لم
تعرف القبور وإنما كانت تغيب الموتى في
الدهمات والنواويس .

وقد أشار فليشر إلى أصل هذه الكلمة في مجلة
جيرسدورف ١٨٣٩ ص ٤٣٥ .

دَهِيم : خبيث ، مأكراً (كرتاس ص ١٥٠)
وفيه كان الفونس يسمى اللعين الدهيم (١١٢٠)
(انظر دَهْم في معجم لين) .

أَدَهْم ، حصان أدهم أخضر : حصان كمي
رأسه وقوائمه سود . وأحر أدهم : كمي بلون
النبيل ، وأشقر أدهم : أصهب أسفع (١١٢١)
(بوشر) .

وأدهم : برذون أسود (ألكالا) .

- والجمع دَهْم وصف توصف به النواصب
والخطوب .

- والدَهْم : السلاسل والحديد (عباد ١ :
٢٤٥) .

والدَهْم : سفن ، مراكب (عباد ١ : ٦١) .

* دَهْمَسْت

(فارسية) غار ، رند (ابن العوام ١ :
٢٤٥)

(١٢٠٠) الصواب دَهْم . وهو الداهية والأحق وفي لسان
العرب : وقيل للداهية دَهْم أن ناقة كان يقال لها
الدهيم ، وغزا قوم من العرب قوماً فقتل منهم سبعة
اخوة فحملوا على الدهيم فصارت مثلاً في كل داهية
فقتل : أشام من الدهيم .
(١٢١١) الأدهم من الخيل والأبل الشديد الورقة حتى يذهب
البياض . والأدهم : القديد .

ودهيمبت : شجرة تسمى عرمض ، أو نوع من السيدر^(١١٣) (الزهراوي نقله المستعيني) .

تشرفه وترفع قدره ... ويستخرج منه دهن يسمى دهن الغار ... والحب يجد الفهم ويقع في التبريق الكبير والأربعة وينفع من السموم كلها ، حتى انقراشه يطرد الذباب وغيره .

وما نيل إن ورقة اذا تحفظ ولم يسقط على الأرض ووضع خلف الأذن منع السكر ليس بشيء . وفي لسان العرب : والغار ضرب من الشجر ، وقيل : شجر عظام له ورق طوال أطول من ورق الخفاف ، وحمل أصغر من البندق ، أسود يقشر له لب يقع في الدواء ورث طيب ريع يقع في العطر ، يقال لشجرة الدهمش ، واحدته غارة ، ومنه دهن الغار ..

اللبث : الغار نبات طيب الريح على الوقود . وفي المعجم الوسيط : (الغار) شجر ينبت برياً في سواحل الشام والغور والجبال الساحلية . دائم الخضرة يصلح للزينة . وكان الرومان يتخذون منه إكليلاً يتوجون به القائد المظفر أو الشاعر الملقب رمزاً لمجد (ج) غيران

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٥٥ رقم ٢٠) : غار هو نبات من فصيلة Lauraceae اسمه العلمي : *Laurus — nobilis L.*

وساء : رُند (فارسية) (الجزائر وسوريا) - ريمان (في الريف) - غار (في المدن) - رند عند البلو) - وجه يسمى حب الغار أو حب الرند - دهم ، دهمش ، دهيج ، دهمش ، أصلها ده مست (كلها فارسية) - دُفني (يونانية) - دفنة - لُورَة (لاتينية) دفل رومي - عصا موسى .

وساء بالفرنسية : *Laurier franc* وساء بالانجليزية : *Sweet — bay Laurel*

(١١٣) في لسان العرب : والعَرْمُضُ والعَرْمُضُ من شجر العظاء لها شوك أمثال مناقير الطير وهو أصلها عيدانها . والعَرْمُضُ أيضاً - صغار السدر والأراك ، عن أبي حنيفة . الأزهري : العرمض : السدر صغاره (وهذا هو المقصود فيما نقله دوزي) ويطلق العرمض على الطحلب وعلى الخضرة على الماء . قال الأزهري : العرمض رخو أخضر كالصوف في الماء المزمّن وأظنه نباتاً .

دهن

دَهَنٌ دهناً ودهاناً : بَرَّقَ ، طلّ بدهن صيني (برنيق) أو بزيت لامع (معجم الادريسي)

ودَهَنٌ : لَوْنٌ ، طلّ بالألوان (معجم الادريسي ، فوك ، ابن جبر ص ١٩٥) .

ودهن : داهن ، تملق (بوشر)

داهن ، داهنه : داراه ولاينه ، وذلك مع من يجب أو مع أصحاب المراتب العالية .

ووافقه وتغاضى عما يفعل من سوء (انظر التعريفات عند فريتياج في مادة مداينة) ففي المقرئ (١ : ٤٦٨) في كلامه عند أحد القضاة : ولا داهن ذا مرتبة ولا اغضى لأحد من أسباب السلطان وأهله . وفي النسوري (افريقية ص ٦١ ق) : وكان عبد المؤمن لا يداهن في دولته ويأخذ الحق من ولده اذا وجب عليه . (تاريخ البربر ٢ : ٥٨ ، ٩٩ ، اماري ديب ص ٢١) .

وفي المطبوع من ابن البيطار (٣ : ١٢١) : (عرمض) . أحمد بن داود : هو صف من السدر قصار لا تكبر ولا تسمو فهي جيدة وشوكة كمناقير الطير ...

وفي كتاش ابن سرائون وفي كتاش ابن اسحاق هو حب الغار .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٩٢ رقم ٨) : هو نبات من فصيلة *Rhamnaceae* اسمه العلمي :

Zizyphus spina Christi

وكذلك *Rhamnus spina christi L.*

وساء : شجرة التبق (الذي هو الشمر) - السدر واحدة سدرة : العُبري (نسبة الى العبر على غير قياس وهو الذي ينبت في الأنهار والذي لا شوك له إلا ما لا يضر وقد يقال عمري في عبري) - دوم (عند بعض العرب) - عَرْمُض - الغشوة (السبرة) - ثمره كنار (فارسية) ولوطس وثيق ، ويقال ثيق وعُلب .

وساء بالفرنسية : *Epine du Christ*

وساء بالانجليزية : *Christ's -thorn*

وهذا الزيت يسمى أيضاً الدهن المبارك ، وله أيضاً اسم ثالث تختلف كتابته باختلاف مخطوطات ابن البطار فهو في مخطوطة (اده) : دهن المنفذ ، وفي مخطوطة (ل) : المنفذ ، وفي (ب) : المنفذ (كذا) وفي (ي) : البقل .

دهن الأفيون : روح الأفيون ، لاذن ، لاذنة ، لودائم (بوشر) .

دهن السروسي : دهن تدلك به الجلود في روسيا ، وهو دهن الى السواد قوي الرائحة

فتكسره قطعاً قطعاً كل قطع من أوقية أو أوقيتين ، وتودد عليه النار حتى يجمى ، ثم تأخذها واحدة واحدة وتطبخها بالزيت حتى يفرغ جميعها ، وتدقها دقاً جريشاً . ومثلاً منها بطون البقطين المزججة الصابرة للنار بعد أن تجعل عليها طين الحكمة وتعلمها في الفرن على هيئة يقطين المألود ، ولا يكون بينها وبين النار حجاب ، ثم انصب على البطون رؤوسها وطين أوصالها بطين الحكمة واترك ذلك حتى يجف جميع ذلك ، ثم ادخل النار تحت البطون برفق ، كلما سخنت البطون شددت النار فلا تزال تشد حتى ترى الماء يقطر أحمر شديد الحمرة ، وتحفظ أن لا تدب النار الى الدهن الفاطر فانها تتعلق به فلا تستطيع ان تطفئه ، وفي ذلك كله تشد النار حتى لا يبقى يقطر شيئاً من الدهن ، وتترك الفرن يبرد حتى تخرج الأثقال من البطون ، وتجعل غيرها إن سلمت البطون ولا عوضت من الكسور آخر وأحكمت طينه وشددت رأسه وقطرت فيها حتى تأخذ حاجتك منه ، وترفعه في قارورة وتسد عليه لثلاً يخرج منه شيء ، وتستعمله في علاج الأمراض الباردة . وهو من أسرار الطب المكتومة لم أخذه تقليداً .

أقول : وصاب الاسم الثالث دهن المنفذ كما يدل عليه كلام الزهراوي المتقدم .

وفي تذكرة الانطساكي (١ : ١٤٣) : (دهن الأجر) من استخراج الاستاذ ينفع من الفالج والنفرة الخ . . . وصنعت ما مر وهو قوله : وأسا نحو الأجر فيحمى ويطفا في الأدهان حتى يتكلس ويقطر بأجمعه .

أدهن في : والس وخادع والمصدر منه ادهان : موالسة ومخادعة . ففي حيان (ص ٥٧ و) : وانتقى أمية بن عبد العافر الظاهر من المشايخ على قتل عبد الله او الأدهان فيه المقدمة ١ : ٣٦ ، تاريخ البربر ١ : ٦٩ ، ٢ : ٤٥ ، (١٥٦) .

تدهان واندहन : ذكرنا في معجم فوك في مادة لائينية معناها : دهن ، طلى ، مسح بالزيت .

دُهْن ، وتجمع على أدهان : تصوير ، صورة زيتية (معجم الادريسي) .

دُهْن ، واحده دهنه : اللحم الأبيض كالحم إلية الضأن (محيط المحيط) (١١٢٥) .

دُهْن : مرهم ، بلسم (بوشر) .

ودُهْن : رائتيج ، صمغ الصنوبر (بوشر)

ودُهْن : لزقة من مرهم لنمو الشعر (الأكلأ) .

دُهْن الأجر : زيت الزيتون تطفأ فيه كسر من الأجر المتأججة التي أبيضت من شدة حرارتها ، ثم يوضع هذا الزيت مع كسر الأجر المقتة على النار حتى يتغير شكله . (سنج ، ابن البطار (٤٤٦) (١١٢٥))

(١١٢٤) في محيط المحيط : والدُهْن من الشجر ما يفتل به السباع . ومن الحيوان اللحم الأبيض كالحم ألية الضأن ونحوه . الواحدة دهنه مؤنثة .

(١١٢٥) في المطبوع من ابن البطار (٢ : ١٠٩) : (دهن الأجر) ويسمى الدهن المبارك ودهن المنفذ أيضاً . الزهراوي : منافع هذا الدهن كمنافع دهن النفط إلا أنه أحر وألطف جوهراً من النفط وأسرع غوصاً في الأبدان . . . ومن لطافته أنه متى دهن به باطن الكف نفذ الى ظاهره بسرعة ، وإن سقطت منه نقطة في بعض الاجسام من النبات او غيره انبسطت تلك النقطة وأخذت مكاناً واسعاً . . . وهذه صفته : تأخذ من الزيت العتيق المقدار الذي تريد وتأخذ من الأجر الأحمر الذي لم يسه ماء

(تعليق على هامش مخطوطة ب من ابن البيطار
مادة خلنج) (١١٣٦) .

دهن صيني : برنيق ، زيت لامع يطل به
(وارنيش) . وهو دهان الزواقين ،
ويستحضر من السندروس ، الزرنخ الأحمر
وحب الكتان (معجم المنصوري) .

دهن المُنخ : نخاع ، مادة الدماغ (بوشر)

دهن ناردين : دهن سنبل الطيب ، عطر
الناردين . وهو دواء مركب أطلق عليه هذا
الاسم لدخول الناردين في تركيبه (معجم
المنصوري) (١١٣٧) .

(١١٢٦) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٦٨) في آخر مادة
خلنج : الشريف : وإذا جمع زهره (الخلنج)
ووضع في الدهن وشمس ثلاثة أسابيع ودهن به نفع
من الأعياء ومن أوجاع المفاصل ومن القرس البارد
السبب .

(١١٢٧) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٠٤) : دهن
الناردين . (ديسقوريدوس : دهن الناردين له
ضروب من الصنعة ، وذلك إنه ربما عمل بالسائوخ
وربما لم يعمل به ، وأكثر ذلك إنما يعمل من دهن
البان أو من زيت الأنفاق ، ويستعمل الأذخر في
تغريض الدهن ، ويلقى فيه لطيبه قسط وحماما
وناردين وهو سنبل هندي ومر ولسان . وأجود ما
يكون من دهن الناردين ما كان رقيقاً ليس بحاد
الرائحة طيب ، ورائحته شبيهة بطيب رائحة الناردين
البايس أو الحامما . . . ودهن الناردين رقيق وليس
يشخين وإن لم يكن فيه رائحة
وقد يعمل على جهة أخرى منه بزيت أنفاق وإذخر
وقصب الذريرة وقسط وناردين .

وقد أغفل دوزي ذكر أنواع كثيرة من الدهن ذكرها
ابن البيطار (٢ : ١٠٠ - ١١٧) وهي : دهن
الباذوخ ، دهن القيصوم ، دهن الثبث ، دهن
السوسن ، دهن الترنجس ، دهن الحجام ، دهن
الزعفران ، دهن الحناء ، دهن الأبرسا ، دهن
عصير العنب ، دهن الدارصيني ، دهن الحلبية ،
دهن السذاب ، دهن النسرين ، دهن البابونج ، دهن
دهن السفرجل ، دهن زهرة الكريم ، دهن

شمعة دهن : شمعة (بوشر) .

دُهْنَة : تطلية ، طلاء ، دهان (بوشر) .

دُهْنِي : دسمي ، شحمي (بوشر) .

ودُهْنِي : زيتي ، ذو زيت (محيط المحيط)
(١١٣٨) .

شمع دهني : شمع (بوشر) .

دُهْنِيَّة بزيت القطران : تطلية بالبورنيش طلي
بزيت لامع (الكالا) .

دُهَان : سمن (شيرب ديال ص ١٦٤ ،
دوماس صحاري ص ٢٧٨) وسمن ذاتب ،

الكفري ، دهن الورد ، دهن البنفسج ، دهن
النيلوبز ، دهن نفاع الخفاف ، دهن الخيري ،
دهن الزنيق ، دهن الحسك ، دهن نوار القندول ،
دهن القرع ، دهن الأملج ، دهن الغار ، دهن
شجرة المصطلي ، دهن المصطلي ، دهن الخروع ،
دهن اللوز المر ، دهن اللوز الحلو ، دهن الجوز ،
دهن لب الخوخ ، دهن لب ندى المشمش ، دهن
النارجيل ، دهن البان ، دهن الفستق ، دهن
البندق ، دهن البطم ، دهن البينج ، دهن بزر
الفجل ، دهن القرطم دهن بزر الانجيرة ، دهن
الشونيز ، دهن الخردل ، دهن بزر الحمزل ، دهن
الزقوم الشامي ، دهن الأترج ، دهن الكادي ،
دهن قاء الحمار ، دهن الدفل ، دهن الشهدانج ،
دهن الفرو ، دهن الخشخاش الأسود ، دهن
الحنظل ، دهن البيض ، دهن القمح ، دهن
الحمص ، دهن التليم ، دهن الأمانتين ، دهن
القسط الساذج ، دهن العاقر قرحسا ، دهن
الحيات ، دهن الغراب ، دهن الحبل وهو دهن
السمن الذي لم ينزع قشره ، دهن عسلي وهو
دهن الشجرة التدمرية .

وقد ذكر الاطباكي في التذكرة أسماء دهون أخرى
منها دهن الأس ، ودهن السذاب ، ودهن
الملقم ، ودهن الكاتنج ، ودهن البيار ، ودهن
اللوب السبعة ، ودهن اللقوة ، ودهن الثوم .

(١١٣٨) في محيط المحيط : الدُهْنِي عند الأطباء ما فيه دهن من
الشجر كالصنوبر أو من الثمر كاللوز ونحوه .

ودَهَّان : مزوق ، صباغ (معجم
الأدريسي ، فوك ، المقدمة ٢ : ٢٦٦ ،
٣٠٨) مدهن ويجمع على مدهان : تصويرة ،
صورة زيتية (معجم الأدريسي) .

مُدَّهَن : مزوق ، صباغ (معجم الأدريسي)
مُدَّهُون : دقيق مدهون أو مدهون فقط . نوع
من دقيق القمح (معجم الاسبانية ص ١٦٩)
ودقيق في معجم فوك .

كلام مدهون : كلام معسوك (بوشر) .

مُدَاهِن : سيموني . بائع أو مشتري الأشياء
الروحية أو المقدسة بشمن زمني (بوشر) .

* دَهْنَج

(بالفارسية دَهْنَه) : حجر أخضر في لون
الزبرجد (ابن البيطار ١ : ٤٦٠) (١١٣١) .

ودهنج : يشب ، يشف في قول بعضهم .
(ابن البيطار ٢ : ٦٠٣) (١١٣١) .

(١١٣٠) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١١٧) :
(دهنج) كتاب الأحجار : هو حجر أخضر في لون
الزبرجد يوجد في معادن النحاس كما يوجد الزبرجد
في معادن الذهب ، وقد يضاف اليه نحاس مخالط
جسمه . وتكونه ان نحاسه اذا تحجر في معدنه
ارتفع له بخار من الكبريت المتولد فيه مثل
الزنجار فإذا صار الى موضع تضعه الأرض
وتكاثف ذلك البخار بعضه على بعض فيتحد
حجراً .

وهو ألوان كثيرة ، فمنه الشايد الخضرة ، ومنه
الموشى ، ومنه الطاوس ، ومنه الكمد ، ومنه ما
بين ذلك ، وربما أصيبت هذه الألوان في حجر
واحد يخرطه الخراطون فتخرج فيه ألوان كثيرة من
حجر واحد ، وذلك على قدر تكونه في الأرض طبقة
بعد طبقة . وهو حجر فيه رخاوة ، ويصير صافياً مع
صفاء الجمر ويتكدر مع كدره ، وفيه خاصية سم ،
واذا انحك انحل سريعاً لرخاوته .

وفي المنهل هو كرويات النحاس الطبيعي المهورت .
(١١٣١) في المطبوع من ابن البيطار (٤ : ٢٠٩) :
→

اذوابه (معجم البربر) وسمن زنج ، غس ،
نقه دوماس مجلة الشرق والجزائر السلسلة
الجديدة ١ : ١٨٧) .

دِهَان : تزييت ، تشحيم (بوشر) .

ودهان : مرهم ، مروح (بوشر) .

ودهان : طلاء ، غراء (بوشر) .

ودهان : مركب طبي دهني مختلف العناصر
والألوان ، مرهم (بوشر) .

ودهان : أحر الشفاء (بوشر) .

ودهان : برنيق ، وارنيش (بوشر ، همبرت
ص ٨٦) وانظر فيما تقدم : دهان صيني .

ودهان ويجمع على دهات : صورة زيتية
(معجم الأدريسي) .

دَهُون : مرهم ، مروح (محيط
المحيط) (١١٣١) .

دِهَيْن : زيتي ، فوزيت (ابن العوام : ١ :
٧٠) .

ودِهَيْن : طلاء (بوية) ، دهان (بوشر) .

دهين بشمع : ورنشة ، دهن بالسورنيش
(بوشر) .

دَهَان : محضر وبائع المراهم (فوك) .

ودَهَّان : صيدلي ، صيدلاني ، أجزائي
(فوك) .

ودَهَّان : صانع الدهن الصيني (السورنيش)
والطالبي به (بوشر ، همبرت ص ٨٦) وفي
المستعيني مادة سندروس : يستعمله
الدهانون .

(١١٢٩) في محيط المحيط : والدَهُون عند المولدين ما يدهن به
للمداواة ١٠

ودهنج : سبناج ، صفرة ، حجر السن
(بوشر) .

* دھو ودھی

دهی دھمی : أدھش ، أذهل (بوشر)
أدهی ، أدھی علی فلان : خدعه ، ومكر به ،
وغشّه (البكري ص ۱۸۷) .

اندھی : اندھش ، اندھل (ألف ليلة برسل
۱ : ۳۱۰) .

دھو : ذھون ، دھش (بوشر) .

دھو : ذعر ، رعب ، خوف مفاجيء
(بوشر)

مدھی : حیران ، ولھان (بوشر)

* دھون

تدھون : اشدّه ، تحير ، دھش ، اندھل .
(ألكالا) والمصدر منه تدھون .

دھون : هذى ، خلط في كلامه (ألكالا) .

مدھون : مدهوش ، مدهول (ألكالا) .

وبدھون : هاذ ، من يخلط في كلامه
(ألكالا) .

(يشف) ويقال يشب . ديسفوريدوس في
الخامسة : أما ينس زعم قوم أنه جنس من الزبرجد
لونه شبيه بالدخان كأنه شيء مدخن ، ومنه ما لونه
فيه عروق بيض صقيلة ويقال له أسطربوس ومعناه
الكركي ، ومنه ما يقال له طوميتون ومعناه الشبيه في
لونه بالحبّة الخضراء وهو شبيه في لونه بالذي يقال له
فالام .
الغافقي : زعم قوم أن هذا الحجر هو الدهنج ،
وزعم قوم أنه ياقوت حثي ملون ويسمونه بالمشرق
أبو ملون ، وقوم يصحفونه فيقولون حجر البشد
وهو خطأ .

* دو

دو : تصحيف دوغ : مضارة ، مصلل اللب
(بوشر)

* دوأ

دأ : عند العامة مرض عضال كالسل (محيط
المحيط) (۱۱۳۲) .

ودأ : سبب المرض (ألف ليلة ۴ : ۴۸۵) .

ودأ : جرح (كوسج لطائف ص ۵۸) .

ودأ : عادة مضحكة في المرء (بوشر) .

داء الأرض : صرع داء النقطة (بوشر)

داء الأسد : جذام عسقولي في الوجه (سنح)

الداء المبارك : مرض الزهري (بوشر)

داء البطن : سعار ، جوع مرضي ، جوع البقر
(بوشر)

داء البقر : هُزار ، شاء ، اسهال (ابن العوام
۲ : ۶۲۰) .

داء الحية : نوع من المرض تساقط الشعر
(سنح) (۱۱۳۳) .

داء المسار : مرض في عين الفرس ، وقد أطلق
عليه هذا الاسم لأنك إذا رفعت جفنه وجدت
نكتة حمراء في بياض العين أو نكتة بيضاء في
سوادها (ابن العوام ۲ : ۵۷۵) وانظر مادة
مسار

داء الشوكة (ابن البيطار ۲ : ۹۷ ، ۴۴۹)

(۱۱۳۲) في محيط المحيط : الداء المرض والعلّة ، وقال في
الكليات الداء ما يكون في الجوفة والكبد والرتة
والقلب والامعاء والكلى والمرى ما يكون في سائر
البدن . ويخص عند العام بالمرض العضال كالسل
وتحوه . ج أدواء .

(۱۱۳۳) داء الحية : مرض في الرأس يتساقط منه الشعر
ويتسلخ الجلد كالخية .

وقد ترجمها سوننيمر في العبارة الأولى
Schuppichte krankheiten.
وترجمها في العبارة الثانية Cornea hystriatio
ichtyosis^(١١٣٤).

داء الصُّفْرَة : مرض الزهري (بوشر)

داء الكَبَش : ذكر مرتين في معجم فوك .

قال : فلان بَدَا الكَبَش وبَدَا الكَبَش ، وإذا
كانت هذه الكلمة هي داء قد دخلت عليها الباء
حرف الجر (ولا أجد لها تفسيراً آخر) فان داء
الكَبَش يعني : شبق ، شهوانية ، إذ أن الكَبَش
يعتبر حيواناً شديد الشبق ، وربما أمكن مقارنته
بداء الذئب وهو الجوع

داء الكلب : جوع شديد^(١١٣٥) (بوشر) .

داء اللُّلُوك : يقرس (بوشر ، همبرت ص
٣٤) .

* دَوَادِر

في محيط المحيط (ص ٦٩٢) : دَوَادِر
ودَوِيدَار ، وفي (ص ٧٠١) منه : دَوَادِر
ودَوِيدَار (مركبة من دَوَا عامة دَوَاة ومن الكلمة
الفارسية دار أي صاحب الدواة)^(١١٣٦) وتجمع
على دوادارية .

وكان هذا الاسم يطلق في عهد المماليك على

(١١٣٤)

(١١٣٥) في محيط المحيط : داء الكلب الجنون السبعي . وقد
أهمل دوزي ذكر : داء النيل وهو ورم صلب يحدث
في الساق لانتصاب دم سوداوي أو بلغم غليظ . كما
أهمل ذكر داء الثعلب وهو مرض تفسد به أصول
الشعر فينساقط . وسمي داء الثعلب لأن شعر
الثعلب يتساقط كل سنة :

(١١٣٦) في محيط المحيط (ص ٦٩٢) : الدَوَادِر والدَوِيدَار

كاتب الملك ، فارسي نغناه حامل الدواة .

وفي (ص ٧٠١) سنة : السَدَوِيدَار والسَدَوَادَا -
صاحب الدواة والكاكتب ، فارسية مركبة من دواة
ودار .

الأشخاص الذين يتولون منصب ارسال رسائل
السلطان الى الذين ترسل اليهم . كما يعرضون
عليه العرائض والاسترحامات ، ويدخلون
السفراء وغيرهم من الشخصيات ليقابلهم .
(مملوك ١ ، ١ : ١١٨ ، المقدمة ٢ :
١٠) .

* دَوْب

دَاب : بلي ، رث ، خُلُق ، ودائب : باء ،
رث ، خُلُق (بوشر) .

دَوْب : أبلي ، أخلق ، أرث (بوشر)

* دَوْبِيَّت

(مركبة من دَو الفارسية أي اثنان ومن الكلمة
العربية بَيَّت أي بيتان من الشعر ، ويجمع على
دوبيئات (باسم ص ٣٥) ويسمى بالعربية
رباعي وذلك لأن الدوبييت وهو من أصل فارسي
يتألف من أربعة أشطر ، وقد قلده العرب .

والدوبييت ثلاثة أنواع : ١ - كل الأشطر تتفق في
القافية ، ٢ - ثلاثة أشطر تتفق في القافية الأول
والثاني والرابع ولذلك يسمى أَعْرَج .

٣ - كل الأشطر تتفق في القافية غير أن القافية
يجب أن تكون مردوفة (انظر مردوف) أي أن
ألفاً أو واواً أو ياءً يجب أن تسبق الحرف الأخير
من القافية .

والدوبييت المستزاد يتألف من ثمانية أشطر يتفق
الشطر الأول والثالث والسابع بقافية كما يتفق
الثاني والرابع والسادس والثامن بقافية . (انظر
الجريدة الأسبوعية ١٨٣٩ ، ٢ : ١٦٣ ،
فريتاغ الشعر العربي ص ٤٤١) .

دَوْبِيَّتِي : نسبة الى دَوْبِيَّت التي تقدمت . ففي
كتاب الخطيب (ص ٧٣ و) : وله مقام في علم
العروض الدوبيتي .

※ دوج

دُوج (بالاطالية **Doge**) : رئيس جمهورية البندقية ، ورئيس جمهورية جنوا . (أماسري ديب معجم) .

دُوجا ودُوج : قطعة كبيرة من القماش تستعمل غطاء للسريير (دفرعيري مذكرات ص ٣٢٦ ، معجم اللطائف) ورداء للرجال أيضاً (كوسج لطائف ص ١١٦) ورداء للنساء العنابي لطائف ص ١٠٩ (١١٣٧) .

※ دوح

دُوح (بالتنديد) فعل متعد : جعل الغصن ذا أوراق كثيفة . ففي القلائد (ص ٢١٧) : كان دُوح ذلك الفرع .

ودُوح : شذب وقضب فروع الشجرة (ابن العوام ١ : ١١) وفيه الترويح وهو مثل التقليل تقريبا .

ودُوح ، فعل لازم ، بمعنى صار ذا أوراق كثيفة . ففي ابن البيطار (١ : ٤٠٨) (١١٣٨) في كلامه عن دار شيشعان : وفي نباته شبه من نبات الرتم إلا أنه يدوح ولا يقوم على الأرض أكثر من ذراع ونصف .

وفي كتاب الخطيب (ص ٦٨) في كلامه عن بني حنص : الفرع الذي دُوح بها (بافريقية) من فروع الموحدين .

وعند ويجرز (ص ٢٦) = قلائد ص ٨٣) : ونُورُ عمره قد صُوح . وغصن سنه قد دُوح (انظر صُوح) ومعنى الجملة الثانية :

(١١٣٧) في تاج العروس : والدراج كرمان وغراب اللحاق السذي يليس ، وفي اللسان : هو ضرب من الثياب ، قال ابن دريد لا أحبه عربياً صحيحاً ، ولم يفسره .

(١١٣٨) انظر المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٨٥) .

أن عمره شبه بعض قد تكاثفت أوراقه ، أي أنه في عنوان الشباب .

وفي المقرئ : قضيب ما دُوح ، أي غصن لم تكاثف أوراقه . ومن هذا ترويح : تكاثف الأوراق ، ففي رحلة ابن جبير (ص ٣٠٣) في كلامه عن شجرة بلوط : متسعة الترويح .

تروح : تكاثفت أوراقه ، له ورق كثيف . ففي ابن البيطار (١ : ٥) : شجر يعمل فوق القامة ويتدوح . وفي (١ : ١٣) منه : هو شجر عظيم متدُوح (١ : ٥٣ ، ١٦٩ ، ٢٢٩ ، ٢٧٨ ، ٤٢٢ ، ابن العوام ١ : ٨٧ ، ٣٣٤) .

انداح : انبسط مُسبَعاً كما يقول صاحب محيط المحيط وهو ينقل شعراً لابن الرومي (١١٣٩) وتجد هذا أيضاً في المقرئ (١ : ٥٣٣) .

دُوح : أغصان ففي ابن البيطار (١ : ٣٠) : شجر كثير الدوح .

دُوحَة : مجموعة أشجار (تاريخ البربر ١ : ٤١٣) (١١٤٠) .

أدُوح والأنثى دُوحاء : كثير الفروع (ابن البيطار ١ : ٢٧) ففي مخطوطة ١ : وهي دوحاء شائكة ، غير أن في مخطوطة ب : ذات فروع بدل دوحاء .

مُدُوح : محفور ، ففي المعجم اللاتيني - العربي **Cavus** مُدُوح محفور .

(١١٣٩) في محيط المحيط : انداح الشيء انبسط مُسبَعاً ومنه قول الشاعر في خياز :
ما بين رؤيتها في كفه كرة

وبين رؤيتها فورا كالقمر
الامتداد ما تتداح دائرة
في صفحة الماء يرى فيه بالجر
(١١٤٠) الدُوحَة من شجر ما : الشجرة العظيمة ذات الفروع الممتدة .

* دوح

داخ : طاش (بوشر ، هلو) .

وداخ : شعر بألم في القلب ، مفست نفسه ، غثت نفسه وشعر يتحرك القيء (بوشر) .

وداخ : انحطأ ، غلط (شيرب ديال ص ٥٧) .

دَوَّخ (بالتشديد) أذهل ، أطاش (بوشر ، هلو) وأدهش ، رَوَّع (بوشر) .

ودَوَّخ : أطاش ، صدع الرأس . ويدَوَّخ : يذير الرأس ، يسبب الدوار (بوشر) .

ودَوَّخ : أثار الغثيان في نفسه اقرف ، وسبب له القس ، وحركه الى القيء ، ويدَوَّخ : يحرك القيء ، يسبب القس ، يغشي ، يقرف (بوشر) .

دَوَّخ رأسه : صدع رأسه ، وأطاشه وثقل عليه وأزعجه (بوشر) .

دَوَّخ نفسه : انزعج ، اضطرب باله ، ضاق صدره ، قلق ، تشغل قلبه لأقل شيء (بوشر) .

ودَوَّخ : داخ ، ويظهر أن معناها نُول . وقد وردت في المقرئ (١ : ٢٠٩) : وأرى أن هذا هو صواب الكلمة مثل ما وردت في طبعة بولاق (انظر رسالة الى فليشر ص ٢١) .

ودَوَّخ : أصيب بالهرام ، أصيب بدوار البحر (رولاند ديال ص ٥٩٠) .

ودَوَّخ : كَرَّه ، نُفِّر قلبه ، قَرَز . هذا إذا كان ما توجهه دي سلان في المقدمة (٣ : ٣٦٧) صحيحاً .

تدَوَّخ : تَكَرَّه ، تنقز . هذا إذا قبلنا ما توجهه دي سلان في المقدمة (٣ : ٣٦٧) .

اندوخ : طاش ، داخ (بوشر) .

دَوَّخه : دوار (بوشر ، محيط المحيط^(١١٤١) ، مارتن ص ١٤٥ ، سنح ، ألف ليلة : ٢ : ٤٦٩ ، ٢٥٠) .

ودوخة : سَدَر (بوشر) .

ودوخة : قرف ، سأم النفس (بوشر) .

دَوَّخَان : دوار (ألف ليلة برسل ٨ : ٣١٩) وفي طبعة مكن : دوخة .

دَوَّاخ : مقس ، تحرك النفس الى القياء (بوشر) .

* دود

دَوْد (بالتشديد) : أنتج الدود (ألكالا) .

تدَوْد ، داد ، صار فيه الدود ، ففي الادريسي الجزء ٢ قسم ٦ في كلامه عن الدود الذي يتولد في جرح : فلا تزال عَضَّتْها تربو وتزايد الى ان تنفخ وتتوَد .

دود : شَعَر ، ذباب أزرق يسقط على الدواب فيؤذيها ويدخل في أنوف الخيل والحمير فيهيجها (ألكالا) .

دود الصباغين : دودة القرمز التي تتكون على البلوط الأخضر ، وتسمى أيضاً قرمز (ابن البيطار ١ : ٤٦٣^(١١٤٧)) ودود وحدها تعني أيضاً دود القز (صفة مصر ١٨ القسم الثاني ، هلو) .

(١١٤١) في محيط المحيط : داخ الرجل : ذل ، والعامة تقول : داخ الرجل أي أصابه دوار ، والاسم منه الدوخة .

(١١٤٢) في الطوبوع من ابن البيطار (٢ : ١١٩) : (دود الصباغين) هو دود القرمز .

وفي (٤ : ١٢) منه : (قرمز) . الشريف : القرمز اسم حيوان واقع على شجر الامارة وهو نوع من نبات البلوط سواء ويسمى باللطينية الامارة ، ويثمر بلوطاً مرأ لا يحمل البتة ، وهو على الورد

دود فروعون : نوع من الدود بعض فتورم عضته
فتداوى بعصير الليمون (فان كريستل ص
١٥) .

الدودة المتوحدة : الدودة الوحيدة ، الدودة
الشريطية تينيا (سنح) .

يسقط من أحر كانه العنبر صانق الحمرة ،
يكون ذلك في شهر مايه ، فان غفل عنه ولم يجمع
تكون منه طائر فلا يبقى منه هناك شيء ، وهذا
الحب الأحمر منه يسمى قرمزا ، وخاصته صبيغ ما
كان من حيوان مثل الصوف والحريز فقط ، ولا يأخذ
في الكتان ولا في القطن .

بعض علمائنا : هو حيوان يتكون على الشوك وعلى
نبات يستعمل في وقود النار بين الشجر والعشب في
الوسط وقضبان كثيرة دقاق ، ويتكون هذا الحيوان
عليه كانه العنبر ، وهو في أول تكوينه صغير ، ثم
لا يزال يكبر حتى يكون في قدر الحمص
، وفي داخله دمية ، وعند رؤوس حبه حيوان كبير
دقيق ، فاذا كمل نضجه انفتح وخرج منه ذلك
الحيوان يسمى حوالى الشجرة التي يتكون فيها وعلى
الحب ، والذي يبقى منه الى سة اخرى يتولد منه
ذلك الحب ، وهو بمنزلة زريعة الحريز . ويكون في
ابتدائه في شهر مارس وهو أذار ، ولا يزال معظم
حتى الى شهر مايه ، فحينئذ ينفر الذين يتجرون به
يكسرونه ، ويختلط مائه ودمه بأجزائه ، والذي
يبقى صحيحا يخرج في شهر العنصرة حيوانا أحر كانه
العصيان ويدور حول الجف حتي يموت في تلك
الأيام ، وهو أيضا في النقصان من رتبته الى آخر شهر
العنصرة فيبقى في حاله ويعتق ، وكلما قدم كان
أجود للصيغ .

وقد يتولد على شجر البلوط ويجمعه الرجال والنساء
ويسونه نقيش .

ديسفوريدوس في الرابعة : هو قش يستعمل في
وقود النار عليه حب كانه العنبر ، وقضبانه كبيرة
دقاق ، يؤخذ ويجمع ويغزن .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ٣٥٠) : (قرمز)
حيوان يتولد على ورق الأشجار ابتداء ، وقيل :
طل يقع عليها فيتولد كالعنبر وينمو الى أن يصير في
حجم الحمص ، مستدير شديد الحمرة ، تسن
الرائحة ، يخرج كذبابة ذكر وأنثى ، وببزر كحب

دود قرمي ودود القرع : صقر (دودة البطن
تظهر عند الانسان والفرس) ، انظر : دود
حب القرع في مادة حب القرع .

دود القلب : مرض القلب (بوشر) .

دودة : دودة الكرم . وتستعمل مجازا بمعنى :
نزوة ، هوى عابر (بوشر) شهوة النفس ،
رغبة (هلو) .

دودة أحر : احمرودي ، أحر قان (بوشر) .
ويقول صاحب محيط المحيط : تدل كلمة دودة
على زبل دودة يصيغ به أحر قانيا ، ويضيف أن
اللون الحاصل يسمى الدودي^(١١٤٣) .

دودي : انظر ما تقدم .

دواي : شريف ، كريم الثبت والأبوة ، وهو
الذي ينتسب الى أسرة تولدت منذ عدة قرون
الامارة على بلد أو قبيلة (شيرب ، دوماص
عادات ص ٢٤ ، سندوفال ص ٢٦٦ ،
٢٧٢) ويكتب شيرب جميعها : دواوي .
وأرى أن هذه الكلمة كانت في الأصل اسما
لقبيلة الدواودة التي كثيرا ما تردد ذكرها في تاريخ
البربر لابن خلدون .

الحردل ، وأكثر ما يتولد بقصرص ... ويصيغ
الواحد منه عشرة أمثلة من الحريز والصوف صبيغا
عظيما إذا طبخ ووضع الحريز فيه وهو يغلى خفيفا .
وفي لسان العرب : القرمز صيغ أرميني أحر يقال
إنه من عصارة دود يكون في أجاسهم . فارسي
معرب ... وورد في تفسير قوله تعالى : فخرج على
قومه في زينته . قال : كالفرمز هو صيغ أحر ،
ويقال إنه حيوان تصيغ به الثياب فلا يكاد يصل
لونه .

(١١٤٣) في محيط المحيط : الدودة دويبة صغيرة مستطيلة
كدودة القز ونحوها . والعامة تستعمل الدودة لزبل
دودة يصيغ بها أحر قانيا ويسمون اللون الحاصل منه
بالدودي .
أرى أن الدودي هذا نسبة الى دود القرمز .

وَوَيْدَة : نوع من الاطرية (الشَّعْبِيَّة) تتخذ من دقيق القمح وتقتل باليد وتقى بالسمن (دوماص حياة العرب ص ٢٥٢ ، شو ١ : ٣٤٠ ، ليون ص ٥٠ ، مجلة الشرق والجزائر ٥ : ١٦) .

* دودج

مَدَوْدَج : مُدَلَّى ، معلق (محيط المحيط) .

* دُوْدِم ودوادم

في معجم المنصورى (سادروان) دُوْدِم ودُوْدَام (١١١١) .

دوادم : طحلب ، حزاز (نبات) ، (هلو) .

* دور

دار . دار عل : طاف حول الشيء . فسي رياض النفوس (ص ٨٢ و) كان مع سعدون الخولاني في الدور الذي يدور على الحصن

(١١٤٤) في محيط المحيط : الدُوْدِم والدُوْدَام سائل كالدم يخرج من السَّمَر أو من شجر الغرز يتداوى به للورضة ونحوها . وفيه شجر الغرز وهو خطا . والصواب الغرز كما ذكر في مادة (دم) .

والغرز : الأسل والثام ، ففي لسان العرب : الأصمعي : والغرز ، محرك ، نبت رأيته في البادية ينبت في سهولة الأرض . وغيره : الغرز ضرب من الثام صغير ينبت على شطوط الأنهار لا ورق لها ، إنسا هي أنساب مركب بعضها في بعض ، فإذا اجتذبتا خرجت من جوف أخرى كأنها عفاص أخرج من مكحلة ، وهو من الحمض .

وقيل : هو الأسل . قال أبو حنيفة : هو من وخيم الرعي .

والسَّمرة ، بضم الميم : من شجر الطلع ، والجمع سَمَر . والسَّمَر : ضرب من العضاء ، وقيل من الشجر صغار الورق قصار الشوك وله برمة صفراء يأكلها الناس . وليس في العضاء شيء أجود خشباً من السَّمَر ينقل الى القرى فتغشى به : البيوت ، واحدها سَمرة . (لسان العرب) .

(الحصون) كُنَّا ندور على الحصون حتى الخ . (ويظهر أنه قد سقط شيء قبل كُنَّا ، غير أن الحصون هو الصحيح ذلك لأنه بعد هذا الدور ذكر سفر) . وفيه : وبلغ عبيد الله أن سعدونا يجتمع إليه خلق من الناس يخرج لهم (بهم) الى الدور فخاف عبيد الله منه وقيل له انه يخرج عليك .

دار : رقص وهو يدور حول نفسه (الاغانى ص ٥١ ، ٥٢) ويرم على رجل واحدة (هلو) .

ودار : نزه (بوشر) ودار دَوْرَة : جال جولة للتنزه (بوشر) (وسنجد بعد هذا أن هذه العبارة تدل على معنى آخر) .

ودار في مصطلح البحرية : غير الاتجاه ، اتجه الى ناحية اخرى (بوشر) وانعطف الى جهة أخرى (الجريدة الاسيوية ١٨٤١ ، ١ : ٥٨٩) .

ودار : جاب ، طاف ، ساح . يقال مثلاً : دار المدينة كلها (بوشر) .

دار على : فتش عن (بوشر) .

دارت البضاعة : راجت ، ففي معجم الادريسي التجارات التي تدور بين أيديهم .

ودار الكلام بينهم : تبادلوه ، ففي كتاب عبد الواحد (ص ٢٠١) : لم تَدُر بينهم كلمتان حتى أمر بالقبض عليه .

ودار : حدث ، حصل ، جرى ففي كوسج لطائف (ص ١١٢) وأظهر الأسف لما دار في أمر المقندر . (المقى ١ : ٢٤١) وترى أمثلة أخرى في مادة استدار .

يدور الحمام : الحمام يشتغل أي أجروا فيه الماء الحار والماء البارد (ألف ليلة ٤ : ٤٧٩) .

ودار : بقي ، دام ، لبث في حالة واحدة . ما زال . يقال مثلاً في الكلام عن الاندلس : دارت جوعى أي بقيت جائعة في سني ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ . (أخيار ص ٨ مع تعليلتي) .

ودار : أبطأ ، تمهل (فوك) .

ودار به أو حوّل : خدّم (فوك) .

كما يدور : من كل جهة (دائر مادار) . وقد تستعمل معها حول للمبالغة ، فمثلاً : حفر الخنادق حول السورين كما يدوران (معجم اللطائف) ، وفي حيان - بسام : ٣ : ٤ (و) : وكانت الوسائد والحشايا موشاة كما تدور بطراز بغداد ، أي موشاة من كل جهة .

وفي نفس المعنى يقال : بما يدور . فمثلاً : على الشجرة بما يدور قرى ونخيل (معجم اللطائف) .

دار مادار ودائراً مادار : من كل جهة ، من كل النواحي ، حوّل (بوشر) .

كما يدور : كل في دوره ، كل في نوبته (معجم اللطائف في العبارة الأولى والثالثة المنقولتين فيه ، لأن المعنى في العبارة الثانية : من كل جهة) .

دار حلقة : دَوَمَ بجواده ، ذهب به تارة ذات اليمين وتارة ذات الشمال وهو راكب .

دار دورة : حاد عن الطريق ، اعتسف الطريق ، سار في طريق أطول من الطريق المعتاد (بوشر) انظر هذه العبارة فيما تقدم وهي تدل على معنى آخر .

دار في الكلام : لَمَحَ ، عَرَّضَ في الكلام (بوشر) .

دار مع : انظم مع ، اتبع ، تحزب (بوشر) .

دار وراء : إشمز وافر منه بلا داع . كرهه ، استكتف منه (بوشر) .

دار . اجهل معنى هذا الفعل في عبارة ابن الخطيب (ص ١٣٤ ق) : بنا المسجد في المرية ودار فيه من جهاته الثلاث المشرق والمغرب والجوف .

دار يدير (عامية أدار) . دار باله على : انتبه ، تيقظ ، اعتنى . دير بالك : انتبه ، تيقظ اعتن ، احترس (بوشر) .

دَوَّر (بالتشديد) : خرط (الخشب أو المعدن) ، جعله مذكوراً (ألكالا) .

دَوَّر : طَوَّفَ ، تجوّل حول المكان (ألكالا) .

دَوَّر : عَسَّ ، طاف بالليل يحرس الناس (ألف ليلة ٢ : ٣٢) .

ودَوَّر : تسكع ، تطوَّح هنا وهناك (ألف ليلة ١ : ٣١) .

دَوَّر يعجلة : لعب مديراً حول رأسه سيفاً أو عصاً ، استعاد جأشه بسرعة (بوشر) .

ودَوَّر : طوف حول المكان (ألكالا) .

ودَوَّر في مصطلح البحرية : غير الاتجاه ، دار (ألف ليلة ٤ : ٣١٦) . وفي معجم بوشر : دَوَّر المركب : اتجه الى ناحية أخرى .

دَوَّر على : فتش عن (بوشر) وفي رياض النفوس (ص ٧٩ و) : فهو في اليوم الثاني جالساً (جالس) في الجامع حتى رأى رجلاً من أهل منزله يدور عليه . (ألف ليلة ١ : ٦٦٥ ، ٣ : ١٣٠ ، برسل ٤ : ٣٠٩ ، ١٢ : ٢٩٦ ، زيشر ٢٢ : ٧٥) .

دَوَّر الحمام : شغله أي أجرى فيه الماء الحمار والماء البارد (ألف ليلة ٤ : ٤٧٨) .

دور : احتيل . صاد بالخيالة ، صاد بالفخ صاد بالشرك (ألكالا) .

ودور فلاناً : أخره (ألكالا) وقد كتب تدور وهو خطأ .

دور يليه المصدر : باشر العمل ، وكسر له وقته ، ففي ألف ليلة (٤ : ٤٧٣) : فدور الصبغ فيها ، أي شرع في صبغها . وفي (٤ : ٤٧٨) منها : فدوروا فيه البناية ، أي شرعوا في بنائها .

دور دماغه : أدار رأسه ، حمله على تغيير رأيه (بوشر) .

دور رأسه : أدار رأسه وجعله يتبنى آراءه (بوشر) .

دور ساعة : نصبها ، أدار زبركها (بوشر) .

أدار ، وأدار عن : أبعد . ففي ألف ليلة (١ : ٥٧) : أدارت النقاب عن وجهها .

أدار كؤوس الخمر : قدم الكأس الى الندماء حسب مراتب جلوسهم ، ويقوم بذلك الساقى ، ولذلك يسمى الساقى المدير أو المدير وحدهما (عباد ١ : ٤١ ، ٤٦ ، ٩٠ رقم ٩٤) .

أدار السياسة : دبر أمور الرعية وساسها ، حكم الدولة (عباد ١ : ٤٦) . انظر : مدير فيما يلي .

أدار خدمة المعاونة : قام بوظيفة المعاونة (بوشر) .

أدار من مصطلح البحرية ، يقال : أدار سفينة أو مركباً : غير اتجاهه ووجهه وجهة أخرى (بوشر ، البكري ص ٢٠) .

أدار : جهد في العمل ، ففي كرتاس (ص

٢٧٢) : وقد بويع سلطاناً بأدارة كتاب أخيه وكتابه أي بفضل جهود ومساعي كتاب أخيه وكتابه . وقد حاول تورنبرج (ص ٣٤٥ - رقم ٩) تغيير هذه الكلمة وهو مخطئ في ذلك .

وفي الأخبار (ص ٨) في الكلام عن سيسبرت وأوباس : هما رأس من أدار عليه الانضمام أي أنها كانتا السبب الأول الذي سبب هزيمة رورديق .

أدار : شغل ، شرع في العمل ، يقال مثلاً : أدار المصبغة بمعنى شرع في العمل بالمصبغة (ألف ليلة ٤ : ٤٧٣) .

أدار : اختصار أدار الآراء في أمر (انظر لين في مادة دور) : فكر في الأمر ، ففي أخبار (ص ٧٣) : لم أزل في إدارة أي لم أزل في تفكير .

أدار فلان على (انظر في معجم لين : أداره على الأمر) : طلب منه أن يفعل ، ففي عباد (١ : ٢٢٣) : أدارهم على رمون تكون بيده أي سعى في الحصول على رهائن تكون بيده .

أدار على فلان : دبر له مكيده (معجم مسلم) .

أدار باله على : راقب ، لاحظ ، أشرف على ، اهتم به ، حرس (بوشر) .

أدار رأسه : استهواه ، جعله يتبنى آراءه (بوشر) .

أدار عقله كما يريد : تصرف به كما يشاء (بوشر) .

شدور : دار (بسم) على رجل واحدة . (همبرت ص ٩٩) .

تدور : اتخذ تدابير أخرى (بوشر) .

تدور : تأخر ، تأجل (فوك ، ألكالا) ، وتأجل الى غد اليوم الثاني (ألكالا) .

اندار : استدار ، وأنقلب ، والتفت الى جهة أخرى (بوشر) .

اندار : رجح على اثره . رجح الفهري ، نكص على عقبيه ، رجح عوداً على بدء (بوشر) .

اندار : طاف يميناً وشمالاً (بوشر) .

اندار : شرع يعمل ، طفق يعمل (بوشر) .

استدار . استدار الحكم واستدار القضاء : صدر ، حكم به القاضي . ففي رياض النفوس (ص ١٤ ق) : فدار بينها وبين رجل من اهل القيروان خصومة واستدار الحكم لها على خصمها .

دار : تجمع على ديور في كتاب العقود (ص ٧) (١١٤٥) .

دار : قاعة ، ردهة ، حجرة واسعة . (معجم الادريسي ، الفخري ص ٣٧٥ ، تاريخ البربر ٢ : ١٥٢ ، ٤٧٩ ، ألف ليلة ١ : ٣٧٣ وقرأ فيها دار وفقاً لطبعة بولاق ، ٣٧٤) .

والجمع دور : يراد به القسم الرئيسي من القصر وهو الذي يسكن فيه الملك والحرم (لميرير ص ١٩٨) .

ودار : خانة ، تربية شطرنج وغيره . (لين عادات ٢ : ٦٠) .

(١١٤٥) في لسان العرب : والدار المحل بجميع البناء والعمصة .. والجمع أدور وأدور في أدنى العدد ... والكثير ديار مثل جبل وأجبل وحيال . قال ابن سيده في جمع الدار : أدار على القلب ، قال حكاها الفارسي عن أبي الحسن . وديارة ، وديارات ، وديران ، ودور . ودورات حكاها سيويه في باب الجمع في قسمة السلامة . وفي التهذيب ويقال دير ، وديرة ، وأديار ، وداراة ، ودارات ، ودوار . (وانظر تاج العروس) .

دار البطيخ : محل بيع الفاكهة (الفخري ص ٢٩٩) .

دار الخاصة : هي عند الامراء والملوك قاعة استقبال كبار رجال الدولة (المقدمة ٢ : ١٩٢) . ودار العامة : قاعة استقبال عامة الناس (المقدمة ٢ : ١٤ ، ١٠٢ ، كوسج لطائف ص ١٠٧) وفي تاريخ ابن الأثير (٧ : ١٦) . ذكر للخزانة العامة التي توجد في هذه الدار .

غير أن دار العامة يمكن ان تعني أيضاً دار البلدية ، ويذكر ألكالا عامة وحدها بهذا المعنى .

دار صناعة ، أو الصنعة ، أو الصنعة ، أو صناعة : محل البناء ، مصنع ، معمل ، وبخاصة مصنع لصناعة كل ما يتصل بتسليح الأساطيل ، ترسانة ، مصنع الأسلحة (معجم الاسبانيا ص ٢٠٥ ، ٢٠٦) .

دور : طواف العسس ، تفتيش ليلي حول المكان ليرى أن كل شيء فيه على ما يرام (انظر : دار) وفي رياض النفوس (ص ٨٠ ق) : فانا ذات ليلة في ذلك نحرس وقد علوت علوت في المحارس وأرى أهل الدور يمشون في نور السرج الدور (جرابرج ص ٢١١) .

مثنى الدور : طاف للحراسة ليلاً . ففي رياض النفوس (ص ٩٠ و) : رابطنا ومشينا الدور . وطريق طواف العسس في الحصون القديمة يقال له : بين السور والدور (ألكالا) .

ودور في علم الفلك : مدة الزمن التي يتم بها كوكب من الكواكب دورة تامة حول الأرض .

ودور الكوكب : مداره أو مدة الزمن التي تنقضي منذ سيره من نقطة في السماء حتى عودته

الى نفس النقطة (دي سلان المقدمة ١ : ٢٤٨) .

دور القرآن أو عود القرآن في علم الفلك : هو دورات أو طواف جرم سماوي في مداره ، أو عودة جرمين سماويين أو أكثر الى الالتقاء في منطقة واحدة من السماء (المقدمة ٢ : ١٨٧) .

الادوار عند الدوروز تعني الأزمنة التي كانت فيها البيانات الأخرى مرعية (دي ساسي لطائف ٢ : ٨٧ ، ١ : ٢٥٠ رقم ٨٧) .

ودور : قياس الدور وهو قياس خاطيء يذكر فيه كبرهان ما يجب أن يبرهن عليه أولاً ، اقتراضاً ما يطلب برهانه وإثباته^(١١٤٧) (بوشر) .

دور : نوبة (بوشر ، ألف ليلة ١ : ١٧٨) دورك انت ، واعمل دورك اي هذه نوبتك وباليدور ، ودور دور : نوبة بعد أخرى (بوشر) .

دور السخونة : نوبة الحمى (بوشر) وانظر محيط المحيط^(١١٤٨) . واليوم دور السخونة : اليوم يوم نوبة الحمى (بوشر) .

(١١٤٦) في محيط المحيط : وقياس الدور عند المظففين هو أن تؤخذ نتيجة القياس بعينها وتضغ الى عكس إحدى مقدميته لتنتج المقدمة الأخرى . كقولك : بعض الحيوان فرس وكل فرس صاهل ينتج بعض الحيوان صاهل ، فنضغ على عكس الكبرى وهو قولك كل صاهل فرس فنقول : بعض الحيوان صاهل وكل صاهل فرس ينتج بعض الحيوان فرس . وهو عين الصغرى .

(١١٤٦) في محيط المحيط : والدور في الحميات عند الأطباء عبارة عن مجموع النوبة من ابتداء أخذها الى وقت تركها . والنوبة عندهم زمان أخذ الحمى ، وعمل ذلك قالوا دور الحمى البلغمية أربع وعشرون ساعة ومدة نوبتها ثمانى عشرة ساعة ، أي انها تنوب في

دور : مرة . تقول مثلاً : قرأت الكتاب دوراً أي قرأته مرة واحدة (محيط المحيط)^(١١٤٩) .

دور : نوبة السقي وهو الوقت المحدد لسقي في الأماكن التي يكون فيها ماء السقي مشتركاً بين أصحاب المزارع (معجم الاسبانية ص ٤٧) .

دور موية : سطلاماء (بوشر) .

دور : لعبة ، مباراة في اللعب (جوك) (بوشر) .

دور ، في الموشح والزجل : مقطع شعري . (بوشر ، فريتاخ الشعر العربي ص ٤١٨ ، صفة مصر ١٤ : ٢٠٨ زبشر ٢٢ : ١٠٦ ، ١ : محيط المحيط)^(١١٥٠) . وفي طبعة بولاق للمعري يشار الى المقاطع الشعرية بكلمة دور . وكذلك في القطعة من مطبوعة ليدن (١ : ٣١٠ ، ٣١١) نجد في السطر ١٨ و ١٩ المطلع وفي السطر ٢٠ يبدأ الدور الأول ، وتوجد كلمة دور في أعلى كل المقاطع الشعرية في طبعة بولاق بدل الأرقام التي قام بطبعتها رايت .

دور : غناء يرافقه رقص دائري ، دوارة (بوشر) .

دور العجلة ، وجمعه دورات العجلة : دولاب العجلة (ألكالا) .

الأربع والعشرين ساعة وتكون مدة نوبتها ثمانى عشرة ساعة .

والمولدون لا يستعملون الدورية للنوبة مطلقاً في الأمراض وغيرها . وقد يستعملونها بمعنى المرة ، نحو قرأت الكتاب دوراً أي مرة واحدة .

(١١٤٧) في محيط المحيط : وعلم الأدوار الموسيقي ، والدور عند آربابها القطعة المستقلة من الشغل مركبة من بيتين فصاعداً ، وكذلك أدوار الرجل والموشح ونحوهما عند الشعراء ، غير أنه يلزم كل دور منها أن يتمم بالقافية التي ختم بها الدور الأول ، بخلاف ادوار الأشغال فان ذلك يكون فيها تارة ولا يكون أخرى .

دور : طابق (بوشر) وفي رياض النفوس (ص ٦٩ ق) في كلامه عن بداية قصر : فلما كمل السفلى عمر بالناس قبل ان تترك ابوابه ثم لما تم الدور الثاني عمر أيضاً وبقي تمام القصر والابراج للطبقة الثالثة . ثم : نفذت النفقة التي خصصها ابن الجعد لعارة القصر فانبرى قوم للنفقة فيه وقال ابن الجعد لا يُسْفَق احد معي فيه شي (شيئاً) حتى يتم الدور الثاني وابراج الدور الثالث (ألف ليلة ٣ : ٤٤٣) .

والدور في الموسيقى : اللحن والنغم ، ففي الاغاني (ص ٨) : وفيه دور كبير أي صنعة كثيرة ، أي صنعوا في شعره ألحاناً كثيرة .

والدور في عمل الزايرجة : أعداد معينة يسترشدها باستخراج الحروف التي تتألف منها كلمات ما يطلب معرفته (دي سلان المقدمة ١ : ٢٤٨ رقم ٣) (١١٤٨) .

(١١٤٨) في محيط المحط : الزايرجة شبكة مربعة تشتمل على مائة بيت يرسم في كل واحد منها حرف مفرد . وهم فيها أعمال يزعمون أنهم يستدلون بها على السعد والنحس وقضاء الحاجج وغير ذلك وهي من قبيل ضرب الرمل لا من قبيل السحر كما يظن أكثر الناس .

وفي كشف الظنون (ص ٩٤٨) : علم الزايرجة هو من الفوائس الصناعية لاستخراج الغيوب المنسوبة الى العالم المعروف بابي العباس أحمد السبتي وهو من اعلام المتصوفة بالمغرب كان في آخر المائة السادسة بمراكش ويعهد يعقوب بن منصور من ملوك الموحدين . وهي كثيرة الخواص يولعون باستفادة الغيب منها بعلمها وصورتها التي يقع العمل عندهم ، فيها دائرة عظيمة في داخلها دوائر متوازية للأفلاك والعناصر ولللكونات والروحانيات الى غير ذلك من أصناف الكائنات والعلوم ، وكل دائرة منها مقسومة بانقسام فلكتها الى البروج والعناصر وغيرها ، وخطوط كل منها مارة الى المركز ، ويسمونها الأوتار ، وعلى كل وتر حروف متتابعة موضوعة ، فمنها برسوم الزمام التي هي من أشكال الأعداد عند أهل الدواوين والحساب

دور حولي : نوع من الزنبيق البري ، وهو نبات اسمه العلمي : *gladiolus Byzantinus* (ابن البيطار ١ : ٤٦٤ ، ٢ : ٣٧٩) (١١٤١)

دور : حَوْل (فوك) ، بدور : بجوار ، بأطراف (هلو) .

دِير ، وجميعه دِيُور (فوك) وديارة (دي ساسي ديب ٩ : ٤٦٩) وأثيرة (دي ساسي لطائف ١ : ١٨٢ رقم ٦٢) . وجمع الجمع ديارات (معجم البلاذري) (١١٥٠) .

بالمغرب ، ومنها برسوم قلم الغبار المتعارفة . وفي داخل الزايرجة وبين الدوائر أسماء العلوم ومواقع الاكوان وعلى ظهور الدوائر مستكثر للبيوت المتقاطعة طولاً وعرضاً يشتمل على خمسة وخمسين بيتاً في العرض ومائة وإحدى وثلاثين في الطول ، جوانب منه معمورة البيوت تارة بالعدد وأخرى بالحروف ، وجوانب اخرى منه خالية البيوت ، ولا تعلم نسبة تلك الأعداد في أوضاعها ولا القسمة التي عينت البيوت . ولي جانبي الزايرجة أبيات من عروض بحر الطويل على ردي اللان المنصوبة تتضمن صورة العمل في استخراج المطلوب منها ، الا انها من قبيل اللغو في عدم الوضوح وفي بعض جوانب الزايرجة بيت من الشعر منسوب الى بعض أكابر أهل الخدافة بالمغرب وهو مالك بن وايت (وهيب) الذي كان من علماء اشبيلية في الدولة الممتونية ، البيت هذا : سؤال عظيم الخلق حزت فصن إذن

غرائب شك ضبط الحد مثلاً وفيه استخراج الجواب لما سئل عنه من المسائل على قانونه . . .

وينسبون الزايرجة الى أهل الرياضة في الغالب . وزارجة منسوبة الى منسوبة الى سهل بن عبد الله أيضاً وهي من الاعمال المغربية . وفي تاريخ ابن خلدون قال : وهي غريبة العمل وصنعت عجيبة وكثير من الخواص يعملون بها باقادة الغيب ، وحلها صعب على الجاهل .

(١١٤٩) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٢٠) : (دور حولي) هو النوع من السوسن البري المسمى باليونانية كسفون وهو الدليوث . (انظر دليوث والتعليق عليه) .

(١١٥٠) الدِير : دار الرهبان والراهبات . وجمعه أديار .

(بركهات أمثال رقم ٥٦ ، أبو الوليد ص ٤٥٣) .

ودّورة : سفرة سياحة ، سفرة سنوية دورية أي تتكرر في مواقيت معينة (بوشر) .

ودّورة : دوران الفرس بسرعة (بوشر) .

ودّورة : لفّة ، طواف (بوشر) وفي زيشر (١٨ : ٥٢٦) : درنا دورة كبيرة ، أي قمنا بلغة كبيرة ودّورة في الكلام : مواربة في الكلام ، تعمية ، تورية ، تلجج ، تعريض (بوشر) .

ودّورة : زِيَّاح ، طواف احتفالي يتقدمه القساوسة (بوشر) .

ودّورة : تحول الأمر (بوشر) .

ودّورة : نوبة الحمى (زيشر ٤ : ٤٨٦) .

ودّورة : شعودة ، شعبذة ، لعبة الشعوذ (بوشر) .

ودّورة : طيران الكرة في نوع من لعب التنس (ألكالا) . انظر فيكتور .

ودّورة : عجلة ، دولاب (ألكالا) .

دورة الحبل ، في مصطلح البحرية : ربط المركب بحبل لمنعه من السير (الجريدة الأسبوعية ١٨٤١ : ٥٨٩) .

دورة : حوالي ، حول (فوك) .

دورة : الآن ، حالاً . مرة واحدة ، بالاختصاص ، خصوصاً ، لا سيما (بركهات أمثال رقم ٥٦) .

دورة : عامية دَوَّرَ (محيط المحيط) (١١٥٣) .

(١١٥٣) الدورق مكبال للشراب ، والجرة ذات العروة ، معرب دوره بالفارسية ، والعامية تستعمل الدورة أيضاً .

ودّير : مقبرة (المعجم اللاتيني العربي) .

ودّير : حظيرة ، زريبة (بابن سميث ١٤٦٤) .

ودّير : حافة ، خمار (فوك) .

دارة : حظيرة ، زريبة (بابن سميث ١٤٦٤) .

دارة : دار صغيرة (محيط المحيط) (١١٥١) .

دارة الشمس : زهرة دوار الشمس (١١٥٣) ، عباد الشمس (رولاند) .

لعب الدارة : لعبة للاطفال (عيهرن ص ٢٧) .

دورة : جولة ، دوران (بوشر) .

ودورة : لولية ، استدارة اللولب (بوشر) .

ودورة : دوران الفارسي يميناً وشمالاً (بوشر) .

دورة : جولة للتنزه ، يقال : دار دورة أي قام بجولة يتنزه (بوشر) .

دورة : نوبة ، ويقال دورتي أي نوبتي .

وديرة ، وجمع ديارات .

(١١٥١) في محيط المحيط : الدارة المحل بجمع البناء والعرصة . وهي أحص من الدار والدارة عند العامة الدار الصغيرة .

(١١٥٢) دوار الشمس نبات يستقبل الشمس بزهره كيفما اتجهت .

وهو نبات من الفصيلة المركبة Compositae اسمه العلمي : Helianthus annus L.

ويسمى : عين الشمس ، ودارة الشمس ، وعباد الشمس ، ودوار الشمس ، وعاشق الشمس ، وكرار في الجزائر ، ورتيب الشمس .

واسمه عند بغداد شمس قمر .

واسمه بالفرنسية : Tournesol, Grand Soleil

واسمه بالانجليزية : Sunflower

دُبيرة : بوصلة ، بيت الابرّة ، (حك) ،
حق (نيسور رحلة ٢ : ١٩٧ ، الجريدة
الأسبوعية ١٨٤١ ، ١ : ٥٨٩) .

ديرة : رَسَناق ، صاحبة ، رِض المدينة ،
(بوشر ، زيش ٢٤ : ٧٥ ، ١ : ١١٥ ،
محيط المحيط) .

دُورِيّ : مستدير ، دائري (بوشر) .

ودُورِيّ : متكرر في فترات نظامية (بوشر) .

ودُورِيّ : تناديجة ، تعاقبي ، تنابعي
(بوشر) .

ودُورِيّ : نسبة الى دُور جمع دار ، يقال حيوان
دوري أي أهلي مقابل حيوان بري (انظره في
مادة بَرَطَل) .

عصفور دوري : عصفور بيوتي ، عصفور
أهلي ، سنج ، برجرن : ويسمى أيضاً دوري
فقط : عصفور داري ، صيق^(١١٥٥) (بوشر ،
ياقوت ١ : ٨٨٥) .

كرب دوري : انظر كرب .

دُورية . دورية للعناود : زريبة للتيوس
(ألكالا) .

دُورية : ذكرت في السعدية (نشيد ٨٤ بيت
أربعة مقابل الكلمة العبرية التي تعني سنونو أو
طائر أغبره .

(١١٥٤) في محيط المحيط : الديرة ما استدار من الرمل ،
والعامة تستعملها بمعنى الرستاق .

(١١٥٥) في حياة الحيوان للدميري (٢ : ٢٠٧) : وأما
العصفور الدوري البيوتي فإن في طباعه اختلافاً ،
وذلك أن فيه من طبائع السباع وهو أكل اللحم ،
ولا يرق فراخه ، ومن البهائم أنه ليس بذئ غلب
ولا منسر ، وإذا سقط على عود قدم أصابعه الثلاث
واخر الدابرة ، وسائر أنواع الطير تقدم أصبعين
وتؤخر أصبعين ويأكل الحب والبقول . .
ويتميز الذكر منها بلحية سوداء كما للرجل والتمس
والديك .

دُيري : مختص بالدير والرهبات ، رهباني
(بوشر) .

دُيرِيّة : رهبانية ، حالة الدير (بوشر) .

دُوران : دُوران ، مصدر دار (ألكالا) .

دُوران : دُوران النجم في مداره . طواف
النجم في مداره وعودته الى نقطة انطلاقه
(بوشر) .

دُوران : زياح ، طواف احتفالي يتقدمه
القساوسة . احتفال ديني (بوشر) .

ديران بال ، انتباه ، اعتناء ، تيقظ (بوشر) .

دوارة : تجوّل للبيع ، جواله ، تجارة
الجوالين ، حمل السلعة والدوران بها للبيع
(بوشر) .

دوارة هوا : أجوّل . دالة على اتجاه الهواء
(بوشر) .

دُويرّة : حجرة ، فطّيلة ، مسكن صغير (ابن
بطوطه ٢ : ٥٦ ، ٢٩٧ ، ٤٣٨) .

حُبْس الدويرة : اسم سجن في قرطبة (ابن
الفوطية ص ٢٣ و ، ص ٣٦ و ، وفيها الدويرة
فقط .

دُويرية بضم الدال وفتحها : تستعمل في
المغرب بدل دُويرة تصغير دار . وعند دومب
(ص ٩١) دُويرية . وفي معجم ألكالا :
دُويرية وهو يذكر دويرية للمعز أي زريبة
للتيوس .

وعند جاكسون : دُويرية أي دويرة ملاصقة
لقصر السلطان ، وهو يقوّل في رحله الى
تمبكتو : الدويريات بنايات يحتوي كل منها على
غرفتين . وتكون في مدخل الدور ، يستقبل بها
الضيوف والزائرون (جاكسون ٢٥٣) . وفي
كتاب آخر (تمبكتو ص ٢٣٠) يقول هذا

الرحالة إن الدوّارية مسكن له ثلاثة جدران أما
الجهة الرابعة منه فمفتوحة وتقوم على أعمدة .
ونجد في رحلة الفداء أن الدوّارية حجرة يغتسل
بها الملك .

دوّار : جَوَال ، متنقل . (بوشر) وعند
ريشاردسون من صحاري (٢ : ٩٦) ما
معناه : ما هذا الرجل الدوّار ، اذهب وتحقق
منه .

دوّار : متسكع ، عاطل ، متشرد (بوشر) .
ودوّار : طواف ، خليع (بوشر) .
امراة دوّارة : بغّي ، عاهر ، فاجرة ، مومسة
(بوشر) .

دوّار : بائع متجول (بوشر) .
دوّار والجمع دواوير : تخيم الأعراب تصف فيه
الخيام على شكل دائرة وتكون المواشي في وسط
الدائرة .
وهذه الكلمة التي هي سائدة الاستعمال اليوم في
أفريقية كانت مستعملة وهي موجودة عند
الادريسي وابن بطوطة كما أشرت اليه في معجم
الاسبانية (ص ٤٧) . ونجدها أيضاً في معجم
فوك ، وعند العبدري (ص ٥ ق) ، وفي
مخطوطة كوينهاجن المجهولة الهوية (ص
١٠٦ ، ١١٤) . ويذكر بوشر دوار من غير
تشديد مع الجمع ادوار مقابل قرية .

ودوّار : زريبة ، حظيرة (بابن سميث
١٢٠٤) .

دوّار الشمس : رقيب الشمس ، عباد
الشمس ، شمسي قمر (بوشر) .

دوّار الماء : دردور ، دوايمة في مياه البحر
(بوشر) .

دوّار : من دِير وأدير ب . ذكرها فوك في
مجمعه .

دّيار : حانيّ ، خمار (فوك) .

دوّارة وجعها دواوير (بالمعاني الثلاثة المذكورة
هنا) : استدارة ، كروية (ألكالا) .

ودوّارة : شكل لا زوايا له (ألكالا) .

ودوّارة : بكرة ، محالة طارة صغيرة من حديد
تحضن الحبل الذي يجري عليها عند رفع الانتقال
(فوك ، ألكالا) .

دوّارة الباب : محور الباب (بابن سميث
١٢٠٤) .

ودوّارة : قطعة صغيرة من الأرض قريبة العرض
من الطول (محيط المحيط) (١١٠٧) .

دوّارة : لا أدري معنى هذه الكلمة التي ذكرت
في حكاية باسم الحداد (ص ٧٤) في قوله :
فكتب له عن وصول انسان حلواني - حلواني
وهو معامل الدوّارة والحدم والجوار الذي للخليفة
واخذ منه ورقة بان يحضر معه خمسة آلاف درهم
الذي عليه من جهة الدوّارة ومن جهة الخصاص
ثلاثة آلاف .

دوّاري : صنف من الرمان (ابن العوام ١ :
٢٧٣) .

دائر : دَوْرِي ، متكرر في فترات نظامية
(بوشر) .

ودائر : حافة ، حاشية ، ما أحاط بالشيء
(بوشر) . مثل حافة الخوذة . ففي كومسج
لطائف (ص ٦٨) : دائر القميص ، وفي
ألف ليلة (برسل ٣ : ١٨٦) : دائر الجِلْ .
وفي النويري مصر (مخطوطة ٢ ص ١١٦
ق) : زناري أطلس بدائر أصفر . ودائر
الستارة (ألف ليلة ٢ : ٢٢٢) .

(١٠٦) في محيط المحيط : والدوّارة من الأرض عند العامة
قطعة صغيرة محدودة قريبة العرض من الطول .

دائرة : إطار . ضرب من حافة خشبية تحيط بالصورة (بوشر) .

دائرة : جبل من الأسل يربط حول حثالة العنب في المعصرة (معجم الاسبانية ص ٤٤) .

دائرة : إطار باب أو نافذة ، وثائفة ، بروز لزينة بناء أو أثاث (معجم الاسبانية ص ٢٠٩) .

دائرة : زوبعة ، عاصفة (ابن بطوطة ، ٢ : ١٦٠) .

دائرة ، في مراکش : برنس من الجوخ الأزرق (هوست ص ٦٣ ، ١٠٢) .

دوائر يَتَّ : أرائك تصف طول جدران الغرفة (ألف ليلة برسل ١ : ١١٨) .

دائرة : حرس الأمير (محيط المحيط) (١١٥٨) وفي حيان بسام (١ : ١٠ و) : جنده ودائره . وفي (ص ١٠ ق) منه : وهذا الأمير قد اختص لنفسه بعض فرسان البربر فاهتاج لذلك الدائرة وقالوا للعامة نحن الذين قهرنا البرابرة وطردناهم عن قرطبة وهذا الرجل الخ . وقد تكررت فيه كلمة الدائرة اربع مرات ، كما تكررت في (ص ١١ و) مرتين ، وفي (ص ١١٤ ق) تكررت مرتين أيضاً . (كرتاس ص ١٤٠ ، ١٥٩) .

وقد اطلق عليهم اسم الدائرة لأنهم يحيطون بالأمير إحاطة الدائرة . ففي كرتاس (ص ١٥٨) : وركبهم الروم بالسيف حتى وصلوا الى الدائرة التي دارت على الناصر من العبيد والحشم . ويقال أيضاً : أهل دائرة الأمير (كرتاس ص ١٤١) .

(١١٥٨) في محيط المحيط : ودائرة الوالي عند العامة حواشي وجنوده . ويقولون فلان عنده دائرة واسعة اي له أملاك ومحاصيل كثيرة .

ودائر ، إطار . ضرب من حافة خشبية تحيط بالصورة (بوشر) .

ودائر : سياج ، حائط ، سور ، نطاق (بوشر) .

ودائر : بوصلة ، بيت الابر (نيورسفرة ٢ : ١٩٧) .

دائر السور : حاجز ، سترة (بوشر) .

دائر الفص : قفص الفص ، دائرة تحيط بفص الخاتم (بوشر) .

دائر المدينة : شارع عريض تكتنفه الأشجار يحيط بالمدينة . مخرفة (بوشر) .

دائر : حول ، حوالي (معجم الادريسي) .

دائر ما دار : من كل جهة (معجم الادريسي) .

دائرسائر : حوالي ، حول (هلو) .

على الدائر : على جانب ، ثلث ضفة ، على حافة (بوشر) .

دائرة : استدارة ، كروية (الكالا) .

دائرة : عجلة ، دولاب (المعجم اللاتيني - العربي ، فوك ، ابن العوام ١ : ١٤٧) .

ودوائر : دواليب الطاحونة ، قرأش الطاحونة فيما يظهر (كرتاس ترجمة ص ٣٥٩) .

دائرة : إكليل أزهار ، في القسم الذي نشرته من المقرئ ، غير أنني لا استطيع العثور على العبارة .

دائرة : دفّ ، دفّ صغير (بوشر ، صفة مصر . ١٣ : ٥١١ ، محيط المحيط) (١١٥٧) .

(١١٥٧) في محيط المحيط : والدائرة عند أصحاب الموسيقى الدف الصغير .

كان ذا أفكار حسنة . وفي معجم فوك : حسن
الادارة أي نشيط ، مجتهد مثابر . (١١٦٠) .

تُدْوِير : عند القراء توسط بين الترتيل والحدرد
(محيط المحيط) .

تُدْوِيرَة : محيط جسم ، استدارة ، كروية
(بوشر)

تدار : قطب ، محور ، ويستعمل مجازاً بمعنى
العامل الأكبر (بوشر) وفي البكري (ص
٣٦) مثلاً : يكون مدار القوم عليه أي أن ادارة
أُمُور القوم تقع عليه (دي سلان) وكذلك في
المقرئ (١ : ٢٤٣) وفي معجم أبي الفداء :
ومدار مذهبهم للعصب للروحانيين

ومدار : دائرة الانقلاب ؛ مدار السرطان :
دائرة الانقلاب الصيفي ، المنقلب الصيفي .

ومدار الجدي : دائرة الانقلاب الشتوي ،
المنقلب الشتوي (بوشر) .

ومدار : مركز (معجم الأديسي ؛ ومدار
وجمه مدارات : طاحون تدوير رحاه الدواب .
(بوشر) .

مُدَار : نوع من الأجران والمهاريس والهاواوين
(زيشر ١١ : ٥١٥) .

مُدِير : ساني الخمر (انظره في أدار) .

ومدير : حاكم ، محافظ ، (دسكريك ص
٤٣٧) . وانظره في أدار . ووالٍ يقوم بإدارة
الموقع (فيسكيه ص ٢٠٣) ومن يتولى ادارة
الزراعة (فيسكيه ص ٢٠٥) وانظر محيط
المحيط (١١٦٦) .

(١١٦٠) يقال في الفصيح : أدار الرأي والأمر إدارة احباط
بها ، والادارة الاحاطة بالأمور ، والادارة تصريف
الأمور ، ورجل حسن الادارة : يحسن
تصريف الامور .
(١١٦١) في محيط المحيط : والمدير في اصطلاح أرباب

دوائر الشام : كتائب مؤلفة من جنود أترك
(ألف ليلة ١ : ٤٩٨) وانظر (ص ٤٨٩)
منها ففيها سميت هذه الكتائب عسكر الترك .
دائرة : جند اضافي في المخزن (رولاند) .

الدائرة ، اسم جنس (عباد ١ : ٣٢٣) أو
الدوائر (أبحاث ٢ ملحق ٢٥) تعني دَوار ،
جَوَال . وهم جنود يشنون الغارات ويسلبون
الناس ويقطعون الطريق ويرتكبون أنواع
الجرائم . وقد كانوا في القرن الحادي عشر بلية
إسبانيا كما كان قطاع الطرق أو البربانسون بلية
فرنسا بعد ذلك .

دائرة : انتهاز الفرصة للأذى والاساءة .

يقال : تربص به الدوائر أي ترقب الفرصة
للالساءة اليه أو خلغ نير الطاعة والتمرد عليه .
(ابن بطوطة ١ : ٣٥٤ ، ٣ : ٤٨ ، تاريخ
البربر ١ : ٥٥٢ ، ٦٥٠) (١١٦٨) .

دائرة : املاك ومحاصيل ، يقال : فلان عنده
دائرة واسعة أي أملاك ومحاصيل كثيرة (محيط
المحيط) (١١٦٨)

دائرة كلام : عبارة مكونة من عدة مقاطع
مسلسلة (بوشر) .

دائرة الموسيقى : سلم الالحان ، سلم الأنغام
(بوشر) .

دائروي : دائري ، كروي (بوشر) إدارة
(مصدر أدار الأراء في أمر أنظر لين في مادة
دَوَّر) ، فكر ، أدراك ، فقي كرتاس (ص
١٩٣) : كان حسن الادارات ذا عقل ، أي

(١١٥٩) في لسان العرب : ودارت عليه الدوائر أي نزلت به
الدواهي ، والدائرة الهزيمة والسوء ، يقال عليهم
دائرة السوء ، وفي الحديث فيجعل الدائرة عليهم
أي الدولة بالغلبة والنصر ، وقوله تعالى : ويطربص
بكم الدوائر ، قيل الموت أو القتل .

مدير الحرم : رئيس خزانة مسجد الرسول في المدينة (برتون ١ : ٣٢٤ ، ٣٥٦) .

مِدْوَر : من أبيات الشعر ما انقسمت في تقطيعه كلمة بين آخر صدره وأول عجزه (محيط ١١٣٣) .

شطرنج مدور : انظره في كلمة شطرنج .

مدارة : لعبة للأطفال (ميهن ص ٣٥) .

مَدْوَرَة : قطعة من أرض البيت منخفضة عن باقي أرض البيت يدور عليها الباب عند فتحه وأصفاقه (محيط المحيط ١١٣٣) .

مَدْوَرَة : خيمة مستديرة (مملوك ١ ، ١ : ١٩٢ ، ألف ليلة ١ : ٤٠٠) .

مُدَوَّرَة : خدة ، وسادة مستديرة مغطاة بقطيفة أو بجلد مطرز (لين ترجمة ألف ليلة ٢ : ٣٩٩ رقم ١٠ ، ألف ليلة وليلة طبعة ماكن ١ : ١٠٧) وفي طبعة برسل (١ : ٢٦٦ ، خدة وهذا صواب قراءتها) (١ : ٢٦٦ ، ٢ : ١٦٣ ، ٤ : ٢٧٨) وبرسل (٣ : ٢٦٩ ، ١٠ : ٣٨٩) .

وفي طبعة ماكن خدة . ويظهر أن هذه الكلمة تدل على معنى آخر في طبعة ماكن (٤ : ٢٥٥) إذ نجد فيها : مبتكراً على خدة عشوة بریش النعام وظهارتها مدورة سنجابية ، وأرى أن هذه الكلمة زائدة هنا فهي في رأيي مرادفة لمخدة وقد كتبت في الهامش ثم أضيفت الى النص . وليس في طبعة برسل (١٠ : ٢٢١) أية مشكلة فيها ذكر تخدتين : وبجانبه خدة

السياسة من يتولى جهة معينة من البلاد التي هي تحت لواء الوالي .

(١١٦٢) في محيط المحيط : والمدور من أبيات الشعر عند العروضيين ما انقسمت في الخ (١١٦٣) في محيط المحيط : والمدورة عند المولدين قطعة من أرض البيت الخ .

محشوة قطن ملكي واتكى على مدورة سنجابية . ومدورة : منديل تلفه المرأة حول رأسها ، وكثير منهم يلففن مدورتين . (ولتر سودرف) . مداراتي : طحان طاحون تدير الدواب رحاه . (بوشر) .

مذوار : قصير وسمين ، مكمل ، (فوك)

مداور : لص يسرق من دواوير الأكراد والتركمان والأعراب بعد أن يلقي للكلاب أقراص الخبز المطلي بالزبد (زيشر ٢٠ : ٥٤) .

مُستديرة : تلبسة ذات مربعات صغيرة ، وهي ما يصفح أو يلبس به الخاطف أو السقف من الخشب أو الرخام (الكالا) .

* دَوَرِين :

(فارسية) منظر ، ناظر ، مقرب ، مرصد (بوشر) .

* دَوَرَن :

ضبط وشد أوتار الآلة الموسيقية (محيط المحيط ١١٦٤) .

ودوزن : هندم (محيط المحيط ١١٦٤) وهو يقول ان الكلمة من أصل فارسي وهو مخطيء . فالكلمة من أصل تركي ففي التركية : دوزن تعني ترتيب ، نظام ، نسق ، وفاق ، والفعل دوزمك بالتركية يدل على المعنيين اللذين يدل عليها الفعل ووزن عند العرب المحدثين .

دوزان : شد الأوتار وضبطها في الآلة الموسيقية (محيط المحيط ١١٦٤) .

(١١٦٤) في محيط المحيط : دَوَزَن الغني القانون ونحو شديما أرغمن من أوتاره ليجري عليه اللحن المقصود . والاسم السُوزان . ودوزن الشيء هندسه . وكل ذلك فارسي يستعمله المولدون .

✱ دوس :

داس . داس أرضاً : تعدى عليها ، إنتهك حرمتها (بوشر ، عبد الواحد ص ٢٠٥ ، الأدرسي ص ١٣٢) (صح ما في معجمه) . وفي البكري (ص ١٤٣) : داس حريم الديار .

داس على : مشى على . وداس على فلان : مشى على بطنه ، وطرحه على الأرض ، وقهره وأذله (بوشر) .

دُوس (بالتشديد) : تشاجر ، تخاصم (هلو)

أنداس ، انداست الأرض : انتهكت حرمتها (بوشر) .

دُوسَة : هي أن ينطح عدد من الرجال على بطونهم وأن شيخاً راكباً فرساً يمشي بفرسه فوقهم جميعاً (لين عادات ٢ : ٢٢١ وما يليها ، عوادة ص ٧٠٠)

دوسة الحمار : حشيشة السعال (١١٦٥) وهو نبات نافع للسعال (بوشر) .

(١١٦٥) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٢٢) : حشيشة السعال) هذا الدواء المسمى باليونانية فيحزبون (كذا وصوابه فيحزون) وسنذكره في الفاء .

وفي (٣ : ١٦٨) منه : (فنحزون) كذا وصوابه فيحزون) ديسقوريدوس في الثالثة : له ورق شبيه بورق النبات الذي يقال له قموس إلا أنه أعظم منه ، وعدد الورق ست أو سبع ، ومنه من أصل النبات ، ولون ما يلي الأسفل أبيض وما يلي أعلاه أخضر ، وفي الورق زوايا كثيرة ، وله ساق طوطا نحو شبر ، ويظهر له في الربيع زهر أصفر ، ويسقط زهره وساقه سريعاً ، ولذلك ظن قوم أن هذا النبات لا زهر له ولا ساق ، وله أصل دقيق ، ويبت في مروج ومواضع مائية .

جالينوس في السادسة : هذا النبات إنما سمي باليونانية فنحزون (صوابه فيحزون) لأن الناس قد

دُوس : راقٍ ، ساحر ، معزم (رولاند)

دُوسَة ، في مصطلح الحياكة يدُوس النول (محيط المحيط) (١١٦٦) .

مُداس : يجمع على مداسات (برجرن ، مملوك ٢ ، ٢ : ١٣) (١١٦٧) .

مُداسَة : مداس (برجرن)

مُداسَة : سمك موسى (١١٦٨) (ياجنسى مخطوطات) .

وثقوا به لأنه نافع للسعال ولنفس الانتصاب مشى أخذ الإنسان منه ورقة وأصله بابساً تخر به وانكب عليه حتى يستنشق البخار المتصاعد منه .

وفي تذكرة الإطاعي (١ : ١١٣) : (حشيشة السعال) اللدواء المسمى فيجزيون (صوابه فيحزون) .

وفي (١ : ٢٣١) من التذكرة : (فنحزون) (والصواب فيحزون) يوناني . نبت له ساق نحو شبر ، وورق كثير الزوايا ، أبيض مما يلي الساق ويخضر مما يلي الجهة الأخرى ، لا يجاوز سبعة ، وزهره أصفر يتكون ويسقط في دون الخمسة عشر يوماً ، حريف حاد فيه مرارة وقبض . قد جرب منه إزالة السعال المزمن والربو والانتصاب وفروخ الصدر الخ .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٨٥ رقم ١) : نبات من الفصيلة المركبة (*compositae*) اسمه العلمي : *Tussilago farfara* L. حشيشة السعال - سُعال (نبطية) - فيحزون ، يبيحون (يونانية) - مملوحي - دوس الحمار (كذا) .

وسماه بالفرنسية : *Tussilage pas d'âne* .

بالانجليزية : *foot - foot* - *Colt's* .

(١١٦٦) في محيط المحيط : ودُوسَة الحائك الحشيشة التي يدوسها في أسفل النول لتفتح الخيوط . وهي من اصطلاح المولدين .

(١١٦٧) المداس : الخذاء الذي يلبس في الرجل وتكرس ميمه عن النوى (انظر تاج العروس)

وفي المعجم الوسيط : المداس ضرب من الأحذية (ج) أمدة .

(١١٦٨) في معجم الحيوان للدكتور مملوك (ص ١٠٨) : سمك موسى ، حوت موسى وهو شع ، سمك

* دوسنطاريا .

حنطة ، حب كنساري ، بشتة (ألكالا) وفي
المستعين في حرف الدال : دوسر ، وفي المعجم
اللاتيني العربي : دوشر .

زحير ، زحار (مخطوطة الاسكوريال ص ٨٩٣
مادة خنزير وغيرها) .

* دوش :

(فارسية) وعند بعضهم تركية ، ويقال
أيضاً : توشك (: حشية ، مرتبة يقعد
عليها . (محيط المحيط) (١١٧٠) .

دوش : حجر كالرغيف يرمى به حجر كالليمونة
ليتدحرج ، وهي لعبة للصبيان (مؤلدة)
(محيط المحيط) .

* دوص :

(فارسية) ماء يغمس فيه الحديد المحمي في النار
حتى احمر (المستعين) وضبط الكلمة الذي
ذكرته في مخطوطة ل ، أما في مخطوطة ن فهو

دوشة : جلبة ، لغط ، ضجة ، صخب ،
ضوضاء (بوشر) .

* دوشاب :

(فارسية) غسل التمر ، فسي معجم
المنصوري : هو غسل التمر والدوشابي هو
النبذ المتخذ منه (ابن البيطار ٢ : ٥٤٨) .

ودوشاب : نبذ التمر (ابن البيطار ١ :
٣٨٩ ، ٤٦٤) .

دوشابي : نبذ التمر (انظر ما تقدم) .

* دوشاخ :

(فارسية) : ما له قرنان أو فرعان ، وآلة ذات
شعشين ، ومداواة (الجسريدة الآسيوية
١٨٥٠ ، ١ : ٢٥٠) .

* دوشر :

دوشر (تصحيف دوسر) (١١٧٠) : قمح ،

مفلطح من رتبة مختلفة الجسم ، وقد ورد كثيراً بهذا
الاسم في المؤلفات العربية ، قال الهمشقي في وصف
بحر الروم (ص ١٤٤) : وسمكة تعرف بحوت
موسى طوها أكثر من ذراع وهي جانب ملآن لحاً
وجانب فارغ من اللحم الجلسد على العظم
والصيادون يتباركون بها ولا يأكلونها ، ويقولون هذا
من نسل حوت موسى وهو شنع عليها الصلاة
والسلام ، ومثل هذا في عجائب المخلوقات
للفزويني .

(١١٦٩) في لسان العرب : والدوسر الزوان في الحنطة ،
واحذته دوسرة وقال أبو حنيفة : الدوسر نبات كنبات

الزرج غير أنه يجاوز الزرج في الطول ، وله سنبل
وحب دقيق أسمر .

وفي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١١٨) :
(دوسر) أبو حنيفة : أخبرني أعرابي من السراة
قال : الدوسر نبات في أصناف الزرج وهو في خلقته
غير أنه يجاوز الزرج في الطول ، وله سنبل وحب
صغار دقيق أسمر يختلط بالبرسيم الزوان . قال :
ولهذه الصفة صفة حب نبات أيضاً عندنا في الزرج
دقيق فيه خضرة لا تفسد الطعام وقد تؤكل وهي
طيبة . وأما الزوان فهو مسكر ونسجه الدبق ،
والتي تسكر عندنا هي حبة مدورة صغيرة تسمى
بالفارسية الحر وفيها علقمة يسيرة .

ديسغورديوس في الرابعة : أغابص هي عشبة لها
ورق شبيه بورق سنبل الحنطة إلا أنه ألبن منه ، في
طرفه ثمرة في غلافين أو ثلاثة يظهر في جوف الغلاف
شيء دقيق شبيه في دقته بالشعر .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٨٣ رقم ١٤) :
دوسر (ج) دواسير ، نبات من فصيلة gramineae
اسمه العلمي . Triticum ovatum وسماه أيضاً :
الرُّن - أبو الجديج - أبو حديج وسماه بالفرنسية :
Orge batarde Egilope وسماه بالانجليزية :
Hard gross و goat gross . غصص .

وفي المعجم الوسيط : (الدوسر) حب دقيق أسمر
مختلط بالتمح ، وهو الذخريح .

(١١٧٠) في محيط المحيط : الدوشك فراش المتعد بقعد عليه
(فارسية) .

دُوصُ (ابن البيطار ١ : ٢٩٥ ، ٤٦٤) (١١٧١)
وهو يقول إنه خبث الحديد في قول بعضهم .

* دُوصِل :

هو دُوسر في لغة العامة في الأندلس ، واجدته دوصلة ، والجمع دواصيل : زوان (فوك) ، وقمح ، حطة ، حب كئاي ، بشته (ألكالا) وفي ابن ليون (ص ٣٤) : الزوان - والعامة تسميه الدوصل .

* دَوْغ :

داغ : (الفارسية ، فريجاج) : سِمَة . (بوشر ، محيط المحيط) (١١٧٢) ، وتجمع على داغات (عسوك ٢ ، ١ : ١٥ ، ٢ ، ٢ : ١١٩) وهي سيات توضع بحديد محمي .

داغ المذنب : سمة بحديد محمي على كتف المذنب .

ويقال مجازاً : هم على داغ واحد أي على هيئة واحدة (محيط المحيط) (١١٧٣) .

دَوْغ : مُضارة اللبن ، مصل ، الماء السائل منه (هببرت ص ١٢) . وهي دَوْغ ، بالفتح في مخطوطتي المستعدين وفي شكوري (ص ١٩٥ ق) وفي معجم بوشر . وتستعمل الكلمة صفة ففي ابن البيطار (١ : ٤٨) : اللبن الدوغ الحامض .

(١١٧١) في المطبوع من ابن البيطار (٣ : ١٢٠) : (دوص) وهو ماء الحديد ، وزعم قوم أنه خبثه (١١٧٢) في محيط المحيط : الدُغ المخبض (فارسي) . الداغ سمة تجعل في وجه البعير ونحوه ليعرف بها . ومنه الداغ بمعنى الفيتة ، يقال : هم على داغ واحد أي على هيئة واحدة . وكلاهما من اصطلاح المولدين . وفي المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٢٠) : (دوغ) هو غيض البقر .

* دَوْغِياج :

(بالفارسية دَوْغَبَا) : لبن خائر ، رائب (دي يونج)

* دَوْغَرِي :

دوف : انظر : دغري .

مَداف : حقة من البلور ذات خانات تستعمل لوضع مختلف أنواع الزيوت المعطرة (المقرئ ١ : ٦٥٥ ، ٦٥٦) وانظر اضافات .

* دُوق :

(باليونانية دُوقُس) : جزر أبيض ، جزر بري (١١٧٢) . وانظر الكلمة التالية .

(١١٧٣) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ١٦٠) : (جزر) . الفلاحة : الجزر البستاني منه أحر وهو أرطب وأطيب طعماً ، والأخير يضرب إلى الصفرة وهو أغلظ وأسخن وأخشن . فاما البري فإنه ينبت بقرب المياه وربما ينبت في القفار وذلك قليله ، وهو يشبه البستاني ديسفوريديوس في الثالثة : اصطافالينوس اغرنوس وهو الجزر البري ، هونبات له ورق شبيه بورق الشاهنرج الا أنه أعرض منه ، وطعمه إلى المرارة ما هو ، وله ساق مسترخشن عليه إكليل شبيه باكليل الشبث ، وفيه زهر أبيض ، في وسط الزهر شيء صغير شبيه بالقلطن ، لونه فرفري . وله أصل في غلظ أصبح طوله نحو من شبر طيب الرائحة ، ويؤكل مطبوخاً .

جالينوس في السادسة : الذي ينبت من الجزر في البر يؤكل أقل مما يؤكل الذي يزرع في البساتين وهو أقوى من البستان في كل شيء . . . ولا هي ينفتح أصلاً .

وفي تذكرة الانطاسكي (١ : ٩٧) : (جزر) معروف ينبت ويستنبث ، وهو بري وبستان يدرك بشترين ويدوم ثلث سنة فما دون . وأجوده المتوسط في الحجم الضارب إلى صفة ما الحلو .

وفي لسان العرب : والجزر والجزر معروف ، هذه الأرومة التي تؤكل ، وأحدتها جزرة وجزرة ، قال

* دَوْفُوا :

(باليونانية : دوقس) : هو ما يسمى في أيامنا
بزهر الجزر البري (ابن البطار ١ : ٤٦٤ الألف
في المخطوطتين (١١٧٤)) ، المستعيني : وقد علق
اليهودي عليه بما معناه : دوقس بزهر الجزر
البري . ودوقس كرتكوس ، جزر بري
(يرجون ص ٨٤٦) .

* دوك :

دوك (عامية ذاك) : ذاك ، ذلك (بوشر)
دُوك ، (اسبانية) : دوق ، دوكا وهو أعلى
ألقاب الشرف (ألكالا) .

ابن دريد : لا أحسبها عربية ، وقال أبو حنيفة :
أصله فارسي :

وفي المعجم الوسيط : (الجَزْر والجَزْر) بقلة
عسقلية زراعية من الفصيلة الحيمية .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٦٩ رقم ٤) هو
نبات من فصيلة : vmbelliferae (الحيمية) .
اسمه العلمي : *Dacus carota L.* وسماه :
أسفنارية - جزر - صباحية - خيز (المغرب) -
رُرودية (بربرية) - إصطقلين - إصطقلين
(يونانية) - سبع حبات - دوقس (هو البزر
يوناني) .

وسماه بالفرنسية : *xarotte ; pastenad* وسماه
بالانجليزية : *carrot ; parsnip* وفي رقم ٧ منه :
نبات من نفس الفصيلة وله نفس الاسم العلمي
السابق ، وسماه : جزر - فوخ (فارسية) -
ضير - تهشل - جذاب - خنزرب - جزر بري .
وسماه بالفرنسية : *carotte sauvage* وبالانجليزية :
Wild - carrot .

(١١٧٤) في المطبوع من إسن البيطار (٢ : ١٢٠) :
(دوفوا) قالت المترجمة إن أصل هذه الكلمة
باليونانية دوقس والذي يخص باسم الدوقوا اليوم في
زماننا هذا هو بزر الجزر البري . وكذلك في تذكرة
الأنطاكي .

دُوكا (ايطالية) : دوف (محيط
المحيط) (١١٧٥) .

دُوكَة : فُصْيَة (محيط المحيط) (١١٧٥) .

دُوكَة : كمنجة كبيرة ، والطبقة الخافضة في
طبقات الانعام (بوشر) .

دُويك : جرة صغيرة ذات بلسل وعروتين
(بوشر)

* دوكاني :

(الجمع الايطالي) دوكات جمع دوكا وهو نقد
ذهبي في مدينة البندقية قديماً . (ألف ليلة برسل
٧ : ١٢٩) .

* دوكاه :

اللحن الثاني من أصول الانعام الموسيقية . وهو
أصل عظيم يتفرع منه نحو أربعين نغمة (محيط
المحيط) .

* دول :

دال . دالت له الدولة : كانت هذه نوبته .
(تاريخ البربر ١ : ٥٩)

ويظهر أن هذا الفعل دال قد اشتق أيضاً من دُولَة
بمعنى مَلِك ، تقلد المَلِك ، أو اجتهد في إقامة
أُسرة قديمة على العرش (انظر : عباد ٣ :
٩٨) (١١٧٦) .

(١١٧٥) في محيط المحيط : الدوكا : ثاني الملك . والدُوكَة
والدُوكَة : الشر والخصومة ، يقال وقعوا في دوكَة ،
والدُوكَة عند العامة بمعنى القضية .

(١١٧٦) لم ترد دولة ولا دال بالمعنى هذا الذي ظهر لدوزي .
ففي المعاجم العربية الدولة : الاستيلاء والغلبة -
والشئ المتداول - والدولة في الحرب بين الفئتين أن
تهزم هذه مرة وهذه مرة .
ودال الدهر يقول دُولاً ودُولَة : انتقل من حال إلى
حال ، ودالت الأيام : دارت ، ويقال دالت الأيام
بكذا . ودالت له الدولة .

أدال . الغرامة إدالة بينهم أي أن كل قبيلة منهم تجمع الضريبة بدورها ، وتحفظ بها لها (تاريخ البربر ١ : ٥٩) (١١٧٧) .

وأدال الشيء بغيره : أبدله به . (عباد ٣ : ١٦٣ ، فليشر تعليق على القصري ١ : ٩٠١ ، بريشت ص ٢٦٦ ، ويعني أيضاً : أبدل شخصاً من شخص بآخر (فليشر المصدر السابق : تاريخ البربر ١ : ١٢ ، ٢ : ١٧) .

تداول : تُدَوَّلُ (المني للمجهول) : فُسِّرَ ، شُرحَ ، (رنان ابن رشد ص ٤٣٨) حيث نجد في المخطوطة : وتُدَوَّلَتْ بهذا الضبط وهو الصواب (١١٧٨) .

تداول : تولى الملك كل واحد بدوره . فسي حيان - بسام (١ : ٧٢ و) : فازدلف الى الأمراء لتداولي (المتداولين) بقرطبة من آل حود ومن تلاهم .

تداول : جاء الى المكان في أوقات مختلفة . ففي كليلية ودمنة : وكان الصيادون كثيراً يتداولون ذلك المكان يصيدون فيه الوحش والطير .

وتداول : كَرَّر استعمال الشيء ، ويمكن أن نضيف الى الأمثلة التي ذكرها فريتاج ما نقله دي ساسي في اللطائف (٢ : ١٢٥) : تداول أبياتاً من الشعر أي ينشدها . وفي بسام (٣ : ١١٧٧) هذه المعاني التي يتقلها دوري للتعامل أدال وتداول ليست بالمعاني الدقيقة . إذ يقال في فصيح اللغة : أدال الشيء - جعله متداولاً . وأدال فلاناً وغيره على فلان أومنه : نصره ، وغلبه عليه ، وأظفـره به .

وتداولت الأيدي الشيء : أخذته هذه مرة وهذه مرة . ويقال تداول الغرم الأمر . (١١٧٨) في محيط المحيط : الدالة الشهيرة ، وبعض العامة يستعمل الدالة بمعنى النوبة ، وبعضهم يقول أخذ فلان دالاته أي الأشياء التي له .

٨٥ و) : سمعت القوالين يتداولونها لعدوبتها .

تداول على أمر : تفاوض ، وتحدث ، وتذاكر معه على أمر .

تداول معه على الأمر : تشاور معه على الأمر (بوشر) .

إدَّال : حدث ، عرض ، وقع ، حصل ، (أماري ديب : معجم) .

دول : هؤلاء : دول ودول : جميع الناس على اختلافهم ، كل الناس : ، وأخذ من دول ومن دول : أخذ بكثرة (بوشر) .

دالّة : دور (رولاند) ونحوية (محيط (١١٧٨) .

أخذ دالاته : أي الأشياء التي له (محيط (١١٧٨) .

دَوَّلَة : نَوَّة ، انظر مادة دال . وفي المقرئ (٣ : ٦٧٧) : فأخذ صاحب الدولة في القراءة أي ضاحب النوبة .

ودولة : درس الاستاذ ، ذلك لأن الاستاذ يلقي دروسه في أوقات معينة ومنظمة (فسوك ، الكالا) ففي المقرئ (٣ : ٢٠١) ولعبدري ص ١٨ ق) : وسمعت عليه دُولاً من صحيح مسلم وقد سمع جميعه على القاضي الخ . وفي العبدري ص (٣٣) : ولما حضرت تدريسه مرَّهم في دولة التفسير قوله تعالى الخ . وفيه (ص ٨٣) : وعدني الأستاذ أن يقرأ معي صحيح البخاري وعطّل لأجل أكثر الدول ، وبعد ذلك : ولما اشتكى الطلبة لحرمانهم من دروسهم قال لهم الأستاذ : هذا الرجل ضيفنا فانتظروا حتى ينتهي من قراءة هذا الكتاب فترجعوا الى دولكم وانتم مقيمون . (ص ٨٣ ق مرتان ، ٨٥ و) .

ودولة أيضاً : الدرس الذي على الطالب ان يتعلمه ، والفصل الذي عليه أن يدرسه . انظر مثلاً لذلك في بيت ١ ، وفي العبدري (ص ١٠٩ و) حيث ينقل ما يقوله طالب : قد نزل علي بعض معارف من أهل شاطبة فشغلني عن مطالعة دولتي من المدونة .

ودولة : في الأسكن التي يكون ماء السقي مشتركاً بين الناس فالفترة بين أول السقي ونهايته هي الدولة ، إذ أن كل مزرعة قد نالت بالتتابع حصنها . (معجم الاسبانية ص ٥٠) .

ودولة : قطع كبير من الماشية يملكه عدة أشخاص يرعاه رجل استأجره الجميع . (معجم الاسبانية ص ٥٠) و قطع (دوماس حياة العرب ص ٣٤٩ ، ٣٦٨) وفيه : دولة .

ولا تطلق دولة على الفترة التي يتولى فيها الملك السلطان فقط بل تطلق أيضاً على الفترة التي يتقلد فيها الوزير منصبه ، ففي حيان (ص ٥٥ و) حيث يعدد وزراء السلطان عبد الله : ابراهيم بن خيزر وكانت في دولته ادالات استوزر في بعضها محمد بن أمية . (المقرئ ص ٦٤) .

ودولة : الفترة التي يتولى فيها القاضي منصب القضاء (محمد بن الحارث ، الخطيب ص ١٩٨) .

والدولة معرفة : السلطان (تاريخ البربر ١ : ٤٩١ ، ٥٤١ ، ألف ليلة ٤ : ٢٣٠) .

ودولة : لقب شرف يطلق على أمير ، يقال دولة مولانا (الثعالبي لطائف ص ٣) .

ودولة : وال ، حاكم (نبيوز رحلة ١ : ٢٨٤ ، ٢٧٥) .

ودولة : تطلق هذه الكلمة في الهند على الهودج والمخفة والحداجة والمحمل والمحارة .

ودولة في دمشق وتجمع على دولات تطلق على ابريق القهوة من النحاس المبيض بالفضة

دولة : (زيشر ٢٢ : ١٤٣ ، وانظر ص ١٠٠ رقم ٣٥ ، محيط المحيط (١٧٧٧) .

دولتي : مسرف ، مبذر ، ورجل دولتي : رجل ثري . (بوشر) .

مداولة : محادثة ، مذاكرة ، مشافهة مفاوضة . (بوشر) .

ومداولة : دربة ، عادة . (بوشر) .

* دولب

دولب : اذار ، يقال مثلاً : دولب الرحى أي أدارها ، ودولب منسج الحرير .

دولب مطبخ سكر : جهاز مطبخ سكر بالكائن .

دولب طبخ السكر أو دولب السكر : تولى ممارسة طبخ السكر .

دولب زراعة قصب السكر واعتصاره وعمل القند سكرًا : أي استعمل المكنائن لسقي قصب السكر وعصره وعمل القند منه سكرًا . (مملوك ١ ، ٢ : ٣) .

وقد استعمل الفعل دولب استعمالاً غريباً في ألف

(١١٧٩) في محيط المحيط : وتطلق الدولة عند أرباب السياسة على الملك ووزرائه . والدولة أيضاً في اصطلاح بعض المؤلفين ابريق صغير من النحاس ونحوه تغل في القهوة . ومنه قول الشاعر :
قهوة البن قد أتت تنادي
إذ رأت للمدام أعظم صولة

أنا عند الكرام بنت وجاق

ولي الارتفاع في كل دولة
أراد أنها ترفع فوق النار في كل إبريق على سبيل الثورية .

وتسمى أيضاً : ركوة ، وركاء . وأهل بغداد يسمونها دولة . وأهل مصر : ككة .

ليلة (برسل ١١ : ٢٠) ففيها : أربع جوار علمهم صاروا بلانات ودولب بحسن عقله . فإذا كانت دولب هذه تصحيف دولبهم فلا بد إذا أن تترجم بما معناه : « أربع جوار علمهن حتى أصبحن بالآسات (مغسلات في الحمام . دلاكات) وقد درهن على هذه المهنة بحسن عقله . وبالفعل فني محيط المحيط : دولب فلانا بمعنى دؤه الى مراده .

دَوْلِيَّة : زكاة الدولية : ضريبة تجبى من كل السذين يستعملون الدولار ، إما لري الأرض . وإما كـب الأبريسم وحل غزله ، وإما في صناعة السكر ، وغير ذلك (مملوك ٢ ، ١ : ٢ وما يليها) .

دُولَاب ، دُولَاب : معناها الأصل الآلة التي يحركها الماء ليستقي بها ناعورة ، ساقية وتطلق أيضاً على غير ذلك من الدواليب (بوشر) .

دولاب الساعة : عجلة الساعة التي تديرها (مملوك ٢ ، ١ : ٣ ، محيط المحيط) (١١٨٠)

ودولاب : فَرَّاش طاحون الماء ، عجلة ذات قواديس في طاحون الماء (الكالا) وفيه دولم . ويبدو أنه تصحيف دولاب .

ودولاب : نوع من العجل لتنظيف القطن (بوشر) ونوع من العجل لغزل القطن (بوشر) .

(١١٨٠) في محيط المحيط : الدولار المنجنون التي تديرها الدابة ليستقي بها الماء ، فارسية مركبة من دولاً أي إناء وأب أي ماء (ج) دواليب . ويقال للنسي يديرها الماء ناعورة . ويطلق الدولار عند المولدين على كل آلة تدور على محور من خشب أو غيره كدولاب البئر . ودولاب الساعة . وبينون منه فعلاً فيقولون دُولِب فلانا أي دَوَّره الى مراده ، وفلان دولاب أي ماض في تصرفه وعمله . والدولاب عند المولدين الغراف ، وهو الدولار الكبير الذي يغوص جانب منه في الماء وفيه سيوت تبتطن الماء وتصدع عنه دورانه فتصبه في أرض البستان .

ودولاب : مُرْدَان ، يَكَبْ ، حَلَاة الغزل (مملوك ١٧٢ : ٣) .

ودولاب : آلة (ماكنة) لصناعة السكر (المصدر السابق) .

ودواليب : آلات علوم الرياضيات (زيشر ١٨ : ٣٢٠) .

ودولاب : المكان الذي فيه عدة دواليب ومن هذا قيل للأرض التي تروى بهذه الآلة دولاب . (مملوك ١ ، ١) .

ودولاب : مصنع (صفة مصر ١٨ ، قسم ٢ ص ١٣٧)

دولاب قُتَال : مغزل إبريسم (المصدر السابق ص ٣٨٢) .

دولاب بياض القطن : الموضع الذي يقصد فيه القطن (المصدر السابق ٣٨٣) .

ومصنع القطن (بوشر ، ألف ليلة ٤ : ٤٧٦) حيث ترجمها لين بما معناه : معمل بالانجليزية . وأرى أن وهو صاحب دولاب التي وردت في ألف ليلة (برسل ٢ : ١٢٩) إنما تعني أنه صاحب معمل أو مصنع وليس صاحب رأي وعقل كما ترجمها هابيشث في معجمه لأن السكر الذي تدور حوله هذه الحكاية لا يتصرف تصرف رجل صاحب عقل ورأي .

دولاب : خزانة مستديرة تدور على محور ، خزانة لأدوات الطعام ، خرستان ، وخزانة البياضات ، وخزانة الأواني الخ (بوشر) . وخزانة (هلو) . وخزانة كبيرة يخزن فيها أثناء النهار كل ما يوضع على السرير من حشية وغيرها (فون كريس ، تاريخ الثقافة في المشرق ١ : ١٣٢) . وبيت المؤونة ، مقلاد كلار ، وهو الموضع الذي تحفظ فيه أدوات مائدة الطعام (بوشر ، همبرت ص ٢٠١ ، ألف ليلة ١ : ٣٢٦ ، ٤ : ٦٣٢ ، ١٣٤) .

وَدُوم : نَبَق السدر الضالّ (ابن البيطار ٢ :
٥) (١١٨٤) . وانظر : لين .

تعيل وتسمو ، ولها خوص كخوص النخل ،
ويخرج أقاء كآفائها فيها المقل . ويقال لخصها
الطفل والأسلم (صوابه الطفي والأبلم) وهو قوي
متين يصنع منه حصر وغراثير ، وثمره هو المقل
والوقل ووطيه الهش (صوابه البهش) وبيسه
الختن .

وفي تذكرة الانطساكي (١ : ١٤٦) : (دوم)
يطلق على المقل وعلى المستدير من البلوط .
وفي لسان العرب ما خلاصته : الدوم شجر المقل .
ابو حنيفة : الدومة دومة تعيل وتسمو ولها خوص
كخوص النخل ويخرج أقاء كآفائه النخلة ، قال :
وذكر أبو زياد الأعرابي أن من العرب من يسمي
النَبَق دوماً . قال : وقال غيرة الدوم العظام من
السدر .

قال أبو منصور : والدوم شجر يشبه النخل إلا أنه
يثمر المقل ، وله ليف وخصص مثل ليف النخل .
وفي المعجم الوسيط : (الدوم) شجر عظام من
الفصيلة النخيلية ، يكثر في صعيد مصر ، وفي بلاد
العرب ، وثمرته في غلاظ التفاحة ذات قشر صلب
أحمر ، وله نواة ضخمة ذات لب اسفنجي .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٩٧ رقم ٢) : هو
نبات من الفصيلة النخيلية *Palmae* . اسمه
العلمي : *Coccifera thebaica* وكذلك : *L.*
Corypha thebaica . وكذلك : *Doum thebaica*
coccifera . وكذلك : *Hypaena*
thebaica .

وسماه : دوم واحدته دومة - شجر المقل -
الحضلاف - الحزيم - السدر البري - الوقل (ج)
وقول - مقل مكي (هو الثمر) - الألبم واحدته
ألبمه (خوصه) - وكذا الطفي واحدته طفية -
الحشل - الحثي ج حثات - السويق - رطبة البهش -
بيسه الحشف - وليفه السلب . وسماه بالفرنسية :
cucifère thebaïque Doum Palmier daum وسماه

بالانجليزية : *Doum - Palm*

(١١٨٤) في المطبوع من ابن البيطار (٣ : ٤) : (سدر)
دبق . أبو حنيفة : السدر لوان ، فتمه غيري ،
ومنه ضال ، وأما الغيري فما لا شوك له إلا ما
بطير ، فأما الضال فهو ذو شوك ، والسدر ورقته
عريضة مدورقة غبريه وصاله ، وشوكة الضال

ودولاب : جولان العسكر وحركته التي تتبع
مسيرة مستديرة . (مملوك ١ ، ١)

ودولاب : حيلة ، مكر (بوشر ، محيط
المحيط) (١١٨١) .

فلان دولاب : ماض في تصرفه وعمله (محيط
المحيط) .

دولابي : ما يتحرك حركة دائرية (مملوك ٢ ،
١ : ٣) .

مُدَوِّلِب : من يتولى تحريك الموازين والآلات
الأخرى المستعملة في صك النقود . (مملوك
٢ ، ١ : ٣) .

✽ دوم :

دُوم (بالتشديد) : ذكرت في معجم فوك في
مادة لَاتِينِيَّة معناها : دام .

دُوم العصا : جعل رأسها مُدَوِّماً كالدَّوامة
(محيط المحيط) (١١٨٢) .

دام (فرنسية) وتجمع على دامات : وتجمع على
دامات : سيدة ، وهو لقب يطلق على المرأة
الشريفة (مملوك ١ ، ٢ : ٢٧٣) .

دُوم : أوراق شجرة المقلة (ابن العموم ١ :
٤٣٩) (١١٨٢) .

(١١٨١) في محيط المحيط : والعامّة تكتني بالدواليب عن الخيل
التي تدبر عقل الانسان .

(١١٨٢) في محيط المحيط : والعامّة تقول : دُوم العصا
ونحوها أي جعل رأسها مُدَوِّماً كالدَّوامة . والدَّوامة
فلكة يرميها الصبيان بخيط فتدوم على الأرض أي
تدور على نفسها .

وفي المعجم الوسيط : (الدَّوامة) لعبة مستديرة
يلعبها الصبي بخيط ثم يرميها على الأرض فتدور .
وانظر لسان العرب .

أقول : ويسمى العامة في بغداد : قُرارة .

(١١٨٣) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١١٨) :
(دوم) . قال أبو حنيفة : هو المقل ، وهو شجرة

❖ دو مورجة :

كُزَّاز ، كُزَّاز ، تَقْلَصُ تشنج في العضلات .
(تيتانس) (بوشر) .

❖ دون :

دان مضارعها يدون : لعن (هلو) اشتقت من
الكلمة الفرنسية **damne**

دَوْن (بالتشديد) : كتب (محيط)
(المحيط) (١١٨٧) .

تَدَوَّن : كتب اسمه في ديوان الجند ، ففي حيان
(ص ١٨ ق) ؛ كان جندياً متدَوِّناً عند
العامل .

وتَدَوَّن : ذكرت في معجم فوك في مادة لاتينية
معناها جمع .

دُون : تستعمل بمعنى اسم التفضيل
(انظر لين) ففي كلبلة ودمنة أنَّ في دون ما
كلمتك به نهاية لملك . وفي المقرئ (١) :
(١٣٥) : ولم يجرؤ الجزار أن يبيع اللحم بدون
ما حد له المحتسب في الورقة .

دُون : بمعنى قبل . ودون غيره : ترجيحاً ،
تفضيلاً . وأنا متعجب من فضلك دون
علمك ، أي أنا متعجب من فضلك أكثر مما أنا
متعجب من علمك . (بوشر) .

(١١٨٧) في محيط المحيط : دان الرجل بدون دُوناً : صار دُوناً
أي خيساً أو ضعيفاً .

دُونَة تدويناً : كتب اسمه في ديوان الجندية ، ودَوَّن
الديوان جمعه . والعامية تستعمل التدوين بمعنى
الكتابة مطلقاً .

وتدَوَّن الرجل تدَوَّنًا : استغنى استغناء تلاماً .
(١١٨٨) تأتي دون بمعاني كثيرة ، بمعنى أقرب من ، وأحق
من ، وأحسن من ، وقبل ، وبعد ، وأمام ،
وراء ، وتحت ، ودوق . وبمعنى الساقط من الناس
وغيرهم ، وبمعنى الشريف ، وبمعنى الأمر ،
وبمعنى الدعية ، وبمعنى الاغراء وتكون بمعنى
اقل ، وأنقص . (انظر لسان العرب) .

ودَوَّم : ميس .

داما : لعبة الدامة ، لعبة الضامة (محيط
(المحيط) (١١٨٨) .

حجر دامة : بيدق الدامة ، حجر الدامة
(بوشر) .

دومة : مقل ، ثمر الدوم (بوشر) . الأذن ،
حذبة الشجاعة (عوادة ص ٥٨ ، ٦٣١)

دَوِّمِي : ذكرها دوم في معجمه بمعنى صانع
الدوم ، وأظن أن المعنى هو من يجدل أو يضفر
أوراق الدوم .

دَوِّمات : ذكرت في المعجم اللاتيني العربي
مقابل كلمة لاتينية معناها تألف ، تعاشر .

دِيَمَة : سحابة (فوك) .

دَيُّوم : نجد عبارة دام الديوم في ألف ليلة
(برسل ١٠ : ٢٤٩ ، ١ : ٣٤٢) غير أنني
أجهل معناها . (١١٨٨) .

دائم . سوق دائمة : سوق تقام في كل يوم
(معجم الأديبي) .

مدوم : دائم ، باقٍ ، مستمر (بوشر) .

عريضة مدورة في غريبه وضاله ، وشكة الضال
جنتاه جديدة - وربما كانت السدرة محلاً لدوحة .
والدوحة العريضة الواسعة والسدرة برمة دبق .
غريه : ما يثبت من السدر في البر فهو الضال وما
يثبت على الأنهار فهو الغيري ، ونبق الضال
صنار ، وتسميه بعض العرب الدوم ، وشجرة دان
من الأرض .

(١١٨٥) في محيط المحيط : الداما لعبة هارقة مخططة كرمعة
الشطرنج ، فارسية وقيل تركية .

(١١٨٦) أصل الديوم الذيوم بمعنى الدائم . وقد قلبت
أحدى اليائين يماً فصارت ديويم ، وهذا القلب
مألوف في الحروف المشددة مثل إخاص وإنخاص ،
وإجانة وإنجانة . فعل هذا يكون المعنى دام الذيوم
أي دام الدائم وهو الله عز وجل وتعالى .

ديوان الخاتم : أسسه الخليفة معاوية لكي يمنع التزوير والغش فان رجلاً كبيراً قد غير الرقم في أمر ليدفع له مبلغ من المال أعطاه إياه ولم يكن هذا الأمر بالدفع محتوماً . والفائزون على ديوان الخاتم يتسلمون كل أمر مكتوب يصدر عن الخليفة فبطورونه عدة طيات ثم يجزونه جزءاً يتناول جميع الطيات ثم يدخلون في هذا الحز خيطاً أو شريطاً من الرق ثم يحمون على طرفي الخيط أو الشريط بخاتم رئيس الديوان . وقد بقي هذا الديوان حتى نحو منتصف العصر العباسي (انظر الفخري ص ١٣٠ ، المقدمة ٢ : ٥٦ ، التعالي لطفائف ص ١٢) .

ديوان الحراج : (ابن خلكان ٩ : ٣٨) .
ديوان الترتيب : (ابن خلكان ٧ : ٦٤) ويقول السيد دي سلان (الترجمة ٣ : ٩٠ رقم ١) :
إنني أميل الى الاعتقاد أنه نفس ديوان الرواتب حيث تنظم الرواتب وتدفع .

ديوان الزمام : انظره في مادة زمام السديوان العزيز : حكومة الخليفة في بغداد ، وفي أيام صلاح الدين : الخليفة نفسه (انظر الملحق بالجزء الثالث من الترجمة الانجليزية لتاريخ ابن خلكان)

ديوان الكشف انظره في مادة كشف .

ديوان التوقيع : انظره في مادة توقيع .

الدواوين العلمية : مجموعات على أحاديث نبوية ، وأخبار تاريخية ، وتفسير للقرآن الكريم ، وشروح لغوية ، وأشعار ، ومعارف مختلفة . تدرس في المدارس (دي سلان المقدمة ٢ : ٦٠٦ رقم ٣)

وديوان : بناية كبيرة تستوفي فيها ضريبة الكبارك (انظر معجم الاسبانية ص ٤٧) ويسكن فيها التجار الأجانب وبخاصة التجار النصارى . ويستعمل في نفس الوقت مخزناً لبضائعهم ،

دون : بلا ، من غير (فوك) وفي المفري (١ : ١٣٧) : دون عنامة أي بلا عنامة (أخبار ص ١٣٥ ، ابن بطوطة ٤ : ٣٨٠)
لاقى النويري (الأندلس ص ٤٨٨) ، دخل قربة دون مانع .

بدون أن : دون أن ، من غير أن (دي سلان المقدمة ١ : ٣٨ رقم ١) حيث عليك أن تقرأ حسب ما جاء في طبعة يولاى : كان أكثرها يصدر عني بالكلام المرسل بدون أن يشاركني احد ممن يتحلل الكتابة في الاسجاع لصعب انتحاله .

اخردا ودونه : الخلاصة ، الحاصل ، النتيجة (بوشر) فدونك وإياه (ألف ليلة ٢ : ٣٢٣) وقد ترجمه لين الى الانجليزية بما معناه : ولذلك أمسكه . ويبدو لي أن هذه الترجمة لا تنسجم مع مجموع العبارة . وأنا أترجمها (بما معناه) : « افعل به ما تشاء وما ترى أنه الملائم » كما يقال : دونك وما تريد (كوسج لطفائف ص ٨٠) .

دوني : حقير ، رديء ، حسيس (هلو) ،
بوشر ، همبرت ص ٢٤٣ ، دلابورت ص ١٢٩)

دويني : شجيرة ترتفع نحو قدم تقريباً وهي دائمة الخضرة طول السنة (بركهارت سوريا ص ٥٠١ (١٨٨١)) .

ديوان . ديوان البسر : ديوان أسسه علي بن عيسى ، وزير المقتدر الخليفة العباسي . ويشرف هذا الديوان على الواردات من بعض الأسلاك التي أوقفها هذا الوزير . وهذه الواردات تستعمل لصيانة الثغور ، وسد ما تحتاجه مكة المكرمة والمدنية المنورة (الفخري

(١١٨٩) لم نعر على اسم هذه الشجيرة فيما تيسر لنا الاطلاع عليه من كتب النبات .

وملتقى للتجار يتعاملون فيه ويتبايعون . ففي رحلة ابن جبير (ص ٣٠٦) في سنت حان دارك : « وساروا بنا الى الديوان وهو خان يتخذ منزلاً للقافلة » ويقول إن التجار يودعون فيه أمتعتهم ، وينزلون في الطابق العلوي من البناية . وفي رحلة كليثار (ص ٣ ق) : بناية كبيرة في ضاحية مدينة فاس ينزل فيها التجار النصارى ، وتسميها العامة دوانة .

وفي رحلة مارسول (٢ : ٣٢) (مراكش) : « في القيصرية توجد دار الدوانة حيث ينزل التجار النصارى من أهل أوروبا مع بضائعهم وفيها يتعاملون مع غيرهم من التجار » .

وفي رحلة تاريخية (ص ٧٩) في مراكش : « توجد بناية كبيرة واسعة يطلق عليها اسم الدوانة . ينزل فيها التجار النصارى القادمون من أوروبا »

وفي رحلة ما نعام (ص ٥٩) : « وأخيراً وصلنا الى المنزل الذي نزلنا فيه ويسمى الدوان » .

وفي رحلة موكيت (ص ١٧٦) : (مراكش) : « دوان حيث ينزل النصارى » وكذلك في ص ١٨٨ .

ديوان : الضريبة عامة . (بارت ٣ : ٥١٣) .

ديوان ، في صقلية : أملاك الدولة ، (الجريدة الأسبوعية ١٨٤٥ ، ٢ : ٣١٨ ، وانظر ص ٣٣٨ ، جريجور ص ٣٤) .

ديوان المفرد : انظره في مفرد .

ديوان : ردة ، بهو ، قاعة استقبال (بوشر ، همبرت ص ١٩٢) .

ديوان : كتاب (الحساب والتقدير لبن نقل من تاج العروس) (١١٠٠) . ونجد جمع هذه

(١١٩٠) في تاج العروس : والديوان ، بالكسر وفتح ،

الكلمة بهذا المعنى عند الماسين (ص ١٤٥) : نكب الواثق بالله دواوينه وكتابه وأخذ منهم أموالاً عظيمة .

ديوانيّ : نسبة الى ديوان بمعنى كرك (عشر ستوات ص ٤٠ ، ١٧٤) وقد كتبت فيه هذه الكلمة : دكاير .

دواوون : كاتب (ألباس ص ١٤٥ ، ٢٠٤) ويجب حذفها من معجم فريتاخ إذ لا وجود لهذه الكلمة . وفي عبارتين عند الماسن نجد دواوون جمع ديوان ، وهي في العبارة الأولى (انظر أعلاه) تدل على موظفي الديوان ، وفي الثانية تدل على المعنى المألوف وهو دائرة الحكومة .

أدون (انظر لرين) (١١١١) ، وهي في الواقع

مجمع الصحف ، والكتاب يكتب فيه أهل الجيش وأهل العطية ، ومنه الحديث لا يجمعهم ديوان حافظ . وأول من وضعه عمير رضي الله تعالى عنه ، ويجمع على دواوون ودواوين . قال أبو عبيدة : هو فارسي معرب وقال الكسائي هو بالفتح لغة مولدة .

قال الماوردي في الأحكام السلطانية : إن الديوان موضوع لحفظ ما تعلق بحقوق السلطنة من الأفعال والأموال ومن يقوم بها من الجيوش والعمال . قلت : وذكر غير واحد أنه إنما سمي به لأن كسرى لما اطلع على الكتاب ومعاملاتهم في سرعة قال هذا عمل ديوان أي عمل الجن ، لأن ديو بالكسر الجن والالف والتون علامة الجمع عندهم فبقي هذا اللقب هكذا .

وقال المنادى : الديوان جريدة الحساب ، ثم اطلق على الحساب ، ثم على موضعه . وفي شفاء الغليل ، اطلق على الدفتر ثم قيل لكل كتاب . وقد يخص بشعر شاعر معين مجازاً حتى جاء حقيقة فيه فمعانيه خمسة : المكتبة ، وعلمهم ، والدفتر ، وكل كتاب ، ومجموع الشعر .

قلت : ومن أحد هذه المعاني سمي الحافظ الذهبي كتابه في الضعفاء والمتردكين .

(١١٩١) ادون اسم تفضيل من دون ففي لسان العرب :

قال ابن جنّي في كتابه الموسوم بالمعرب : أصل

مستعملة (المقري ٢ : ٢٥٤)، وفي ابن
البيطار (١ : ٥٢٨) و قد يكون منه أبيض
وهو أدون أصنافه .

مدون : حصن مدون : شهير (تجرّز ص
١٥٤ ، وانظر ص ١٥٦) .

مدونة : فتوى ، سنة ، قانون (ألكالا) ولعل
هذه الكلمة أصبحت تدل على هذا المعنى لأن
المجموعة الشهيرة في فروع الفقهي المالكي التي
صنفها سحنون تسمى المدونة (١١١٢) .

الأميرين وأدونها فاستعمل منه (دون) فعمل وهذا
بعد لأنه ليس له فعل فتكون هذه الصيغة مبنية
منه . وإنما تصاغ هذه الصيغة من الأفعال كقولك
أوضح منه وأرفع ، غير أنه قد جاء من هذا شيء
ذكره سيبويه وذلك قولهم : أحثك الشاتين وأحثك
البعدين ... وفيه : ولم يقولوا فيه ما أدونه .
(١١٩٢) المدونة للإمام مالك بن أنس إمام دار الهجرة رواها
سحنون عن عبد الرحمن بن القاسم العنقي عن إمام
دار الهجرة مالك بن أنس - وهي من أجل الكتب في
الفروع المالكية :

وقد طبعت طبعة السعادة سنة ١٣٢٤ هـ بستة عشر
جزء بعناية محمد الساس المغربي - باسم المدونة
الكبرى ، وللمدونة ذيل لابن رشد الحفيد في أربعة
أجزاء . وقد طبعت المدونة الكبرى في الذيل
بالطبعة الخيرية بأربعة مجلدات سنة ١٣٢٤ .

ويقول ابن خلكان في ترجمة سحنون ان المدونة لم
تكن مرتبة المسائل ولا مرسمة التراجم فرتب سحنون
أكثرها وبوبها واحتج لبعض مسائلها بالأثار من
روايته من مرطأ بن وهب وغيره
وسحنون هو الإمام أبو سعيد عبد السلام بن سعيد
التونجي الفقيه المالكي ، لقب بسحنون باسم طائر
حديد الذهن في المغرب يسمونه سحنونا لحلة ذهنه
وذكائه .

وأصل سحنون شامي من حمص وقدم أبو سعيد في
جند حمص وهم صليبة من العرب . وولد سحنون
سنة ١٦٠ هـ ورحل في طلب العلم وانصرف الى
افريقية سنة ١٩١ هـ انتهت الرئاسة في العلم
بالمغرب اليه ، وولي القضاء بالقيروان وصنف كتاب
المدونة في مذهب الإمام مالك وأخذها عن أبي
القاسم ، وعليها يعتمد أهل القيروان ، وعنه انتشر

* دُونَا :

(بالتركية دونائمة) : سفن حربية أسطول
حربي . (محيط المحيط) (١١١٣) .

* دُونِس :

نوع من السمك (ياقوت ١ : ٦٨٦) (١١١٤) .

* دَوَى :

دَوَى مضارعه يدوي (فوك ؛ ألكالا ،
مارتن) وفي معجم بوشر مضارعه يدوى :
رَنَ ، دَوَى (فوك ، بوشر) ودَوَى النحل
دَوَى ، دَنَ دَسَدَنَ ، طَنَ ، طَفَطَنَ ، وَزَوَزَ
(ألكالا) ودَوَى الرعد والمذفع : هدر ، دَوَى
(مارتن ص ١٧١) (١١١٥) .

دَوَى : ذكرت في معجم فوك في مادة لاتينية
معناها : داوى ، عالج .

أدوى : دوى ، ضج ، لغط (ألكالا)

وأدوى : أصلى ، ردد الصدى ، يقال :
صرخ صرخة أدوت لها الجبال أي رددت صداها
الجبال (بوشر) .

تَدَوَى : تداوى . ذكرها فوك مقابل مادة لاتينية
معناها داوى ، عالج .

تداوى ، يتداوى : يمكن شفاؤه واصلاحه

علم مالك بالمغرب .

وتوفى سحنون في رجب سنة ٢٤٠ هـ وصل عليه
الأمير محمد بن الأغلب .

(١١٩٣) في محيط المحيط : الدوننا طائفة من السفن الحربية
اعجمية .

(١١٩٤) وهو من سمك بحيرة تينيس بمصر وفيها من السمك
تسعة وتسعون نوعاً . انظر أيضاً : آثار البلاد
للقرطبي ص ١٧٨ .

(١١٩٥) لم يرد في نصيح اللغة دَوَى يدوي ولا دَوَى يدوي
بالمعنى الذي نقله دورزي . وفيها دَوَى ، ومهدبا
وهو الصوت الذي لا يفهم منه شيء من الذباب
والنحل . والعامة تقول دَوَى يدوي .

وتدأوى : برىء ، أبلى ، تعافى ، استرد
صحته (ألف ليلة : ١ : ٣٤٤) .

دَوًّا : عامية دواء وهي المجرة . (فوك) وتجمع
على أدوية (ألكالا) .

دَوَاء : ما يتداوى به ويتعالج . وما يشرب
للسعال (تقويم قرطبة) .

ودواء : نورة ، مزيل الشعر ، يلطخ به
المواضع ذات الشعر في الحمام ، وهو مركب من
٧٢ درهماً من الزئبق وتسعة دراهم من مسحوق
كبريتور الزرنيخ الأصفر - الريح الأصفر
(بجرن ص ٨٧ ، ألف ليلة : ٤ : ٤٨٤ مع
تعليق ترجمة لين ٣ : ٦٦٦ رقم ١٢) (١١٧٧) .

ودواء : سم (فريشاج لوكم ص ٣٩) حيث
عليك أن تقرأ : الى أن قتله غلامه بالدواء .

دواء : نجد في قصبة الأسفار - (٢ : ٣٤) في
الحديث عن نوع من الأبواق يستعمله أهل
الصين : وهو مطلي بدواء الصينيات وقد
ترجها رينو بما معناه وهو مطلي بنفس الطريقة
التي تطل بها الأشياء التي تردنا من الصين . غير
أن كاترمير الذي يتحدث عن هذه العبارة في
جريدة الجنوب (١٨٤٦ ص ٥٢٣) يقول أولاً
أن هذه الكلمة تعني : صبغة ، دهن صيني
(وَزْنِيش) زيت لأمع ، مثل أكسيدوكسون
عند اليونان وأشير يوم فيشم عند فرجيل . غير أنه
قال بعد ذلك (ص ٥٢٤) إن صواب الكلمة
دهسان . ولكنني لا أجروء على تغيير كتابة
الكلمة .

دواء الحية : جنطيانا (إيسن البيطار ١ :

(١١٩٦) والعامية في بغداد تسميه دوا حمام ويتخذ من خليط من
النورة والزرنيخ ويستعمل في الحمام لازالة الشعر من
الجسم .

دواء شريف : ترياق ، دواء عميم النفخ
يزعمون أنه لجميع الأمراض يحضره الرهبان
النصارى في مكناس (جاكسون ص ١٢٨)

الأدوية الكبار : كلمة نجدها عند ابن البيطار
(١ : ١٢٩) غير أنني لا أستطيع تفسيرها .

دواء مسك : نوع من الحلويات (السكاكر)
أو المربيات . وطريقة استحضاره أن تغلي
الحشيشة اليابسة المسحوقة في مقدار قليل من الماء
يعرض بزيادة طرية كلما تبخر الماء ويضاف اليه
قليل من العسل وحين يصبح قوامه أشبه
بالعجين متلاح الخلط يرفع عن النار
(دسكارياك ص ٢٢٧ - ٢٢٧) .

دواء الورد : مرهم الورد ، دهن الورد .
(باجنى غطوطات) .

دَوِيّ : صوت دَوِيّ : قويّ ، جهير (المقدمة
٢ : ٣٥٤) .

داء دَوِيّ : مرض عضال (المقدمة ٢ : ٣٥٤)
دَوَايَة : عامية دواء ، محبرة (ألكالا ،
بوشر) (١١٧٨) .

ودواية : غليون للتدخين ، بية (بوشر) .

دَوَايِي : آت بالشفاء ، ذو قوة على الشفاء
(بوشر) .

دوايا اغريا : اسم صنف من الأسل . انظر ابن
البيطار (١ : ٤٦١) (١١٧٧) .

(١١٩٧) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٢٠) :
(دواء الحية) هو الجنطيانا عن دويس بن نمير ،
وقد ذكرتها في حرف الجيم . انظر : جنسانة
والتعليق عليها .

(١١٩٨) وجمع دواة : دَوِيّ ، ودَوِيّ ، ودَوِيّات .
وسبق لدوزي أن نقل أدوية من ألكالا .

(١١٩٩) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١١٨) : (دوايا

نبتها قلدت كأنها ثوبية اللبن .
وقيل : المدوية الأرض الوافرة الكلا التي لم يؤكل
منها شيء . ودواءة اللبن قشرته التي تملؤه .

(١٢٠١) في لسان العرب : والمُصْع ، والمُصْع حل العوسج
وثمره ، وهو أحر يؤكل ، الواحد مُصْعَةٌ ومُصْعَةٌ ،
يقال : هو أحر كالمصعة يعني ثمرة العوسج . ومنه
ضرب أسود لا يؤكل على أردأ العوسج وأخيشه
شوكاً .

وفي ابن البطار (٤ : ١٦٠) : (مصع) . أبو
حنيفة ثمرة شجر العوسج وهي حراء ناصعة نحو
الحمصنة طيبة تؤكل ، وفيها تطويل وفي جوفها حب
مثل عنب الثعلب .

العافقي : هو عندنا بالأندلس صنفان : جبلي و
بستاني ، وهو ثمرة صنف من الشوك كالعوسج ،
والجبلي منه إذا ركب في العوسج الذي يعرف
بالزيتون وهو العوسج الأحمر كان منه المصع
البستاني ، وأكثر ما يستعمل هذا التركيب بالبرية من
بلاد الأندلس ، ويباع بأسواقها كالفواكه ويسمونه
المصع ، وثمر البرية منه في قدر البلاء وأصغر ،
وهو أحر قان في داخله حب كمعجم الزبيب . . .
وإذا ركب في الزيتون الحبيب كان حبه كاللوز
وأصغر ، وإذا غرس كبر شجره ، ولا ينبت من
نواه ، وورقه شبيه بورق الخوخ إلا أنه أصغر ،
وعلى الورقة زغب وهي منحنية إلى خلف ، وله زهر
شبيه بزهر العليق ، وقد يجمع حبه في آخر
الصفيف ، وليس ينضج بعض النضج حتى يعفن ،
أما بأن يذفن في شمير أو يجعل في طرف ويغطى
وبترك فيه حتى ينضج ، ويحب يؤكل ، وزعم قوم
أنه الأشج وليس بصحيح .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١١٢ رقم ١٥) :
هونبات من فصيلة : Solanaceae اسم العلمي :
infectoria L. و Lyctum afrum L .
Rhamnus وسماه : عوسج وأحدثه عوسجة -
جلهم - ملح - غرقد (النوع الكبير منه وهو
الأبيض) - حفص - فيلهرج - وتاويله مرارة
الفيل أو سم الفيل) - خولان - كحل خولان
(العصارة) - القصد - المصع (ثمره) - أشك
(فارسية) - لوسيون ، لوقيون (يونانية) .
وسماه بالفرنسية : lysiet و jassin d'Afrique
بالانجليزية : Box - thorn .

أثوى : عظيم الذنب ، كبير الأثم (ريسكه
عند فريجات . نجد هذه الكلمة بهذا المعنى
وبمعنى داء عضال ، أصعب داء شفاء) المرقى
٢ : ٨٤) .

الأرض المدوية عند ابن العوام (٧ : ١٩١)
تصحيف المدوية (انظر لين) (١٢٠٠) .

ديات : تصحيف ايديات جمع يد . وسلمم
دياتك : أحسنت ، مرحى ، ومعناها أيضاً
أشكر فضلك ، جزيت خيراً ، كثر الله خيرك
(في خطاب من يقدم هدية) وجوابها :
ودياتك . وهي لهجة شامية (بوشر) .

* دياخيلون :

دياخيلون في معجم المنصورى ، ودياخيلون في
معجم فوك . (باليونانية دياكسليون) :
مشمع لاصق ، وهو لزقة تعتبر محملة ومصرفة
وفيها مواد لزجة . ويسمى عادة : مرهم
دياخيلون . (معجم المنصورى) .

* دياسوس :

ثمر شجر العوسج قبل أن ينضج ، غير أن أبا
حنيفة يقول إن هذه الكلمة تعنى الخشب الغض

أغريبا (الفلاحية : وهو قضيب ينبت بين
الصخور وفي الأرض المخصبة الصلبة يعلو شبراً ،
وهو مصمت الداخل ، تشوبه صفرة يسيرة ، وعليه
زغب من أسفله إلى أعلاه ، وأوراقه زغبية إلى
الصفرة ، وله في رأسه أربع ورفات مربعة الشكل
تضرب إلى البياض في خضرة ، ووفوقها شيء نابت
فيه بزر يغبر ورد رائحته طيبة ، ويؤكل نيشاً
ومطبوخاً ، وفيه حرافة يسيرة ، وهو جيد للمعدة ،
ومدر للبول ، ويخرج منه رطوبات غليظة ، وربما
أسهل البطن إذا أكل نيشاً لا مطبوخاً ، مطيب
للجشاء .
ولم نعر عليه في كتب النبات التي تيسر لنا الاطلاع
عليها .

(١٢٠٠) في لسان العرب : المدوية الأرض التي قد اختلف

* دياقن

(باليونانية دياكوتس) : شماس انجيلي .
(فليشر معجم ص ١٠٦) وفي معجم الكالا :
دياكوتو وجمعه دياكوتين ، ودياكونادو .

* دياقودا

اسم لعوق وهو معجون عسلي يدخل فيه
الافيون ، معجون الافيون . وهو صنفان :
سادج ومركب . وفي ابن البيطار (١ :
٤٦٧) (٢٢٠) مخطوطة ٩ : الدياقودا صنفان
سادج وغير سادج وهو شراب رمان الخشخاش .
غير أن كلمة رمان (هي موجودة سونثيمو) غير
موجودة في مخطوطة ب .

* دياقيون

(باليونانية دياكونس) : شماس انجيلي .
(الادريسي ج ٥ ، فصل ١) .

* دياكوتس

(يونانية) شماس (محيط المحيط) .

* ديبستاقوس

(وهذا الضبط في المستعيني .
باليونانية ديباكسسوس) : شوك الدراجين ،
مشط الراعي (المستعيني ، ابن البيطار ١ :
٤٦٦) (١٢٠) .

(١٢٠٢) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٢٢) :
(دياقودا) . المسيح بن الحكم : هو صنفان سادج
وغير سادج وهو شراب رمان الخشخاش .
(١٢٠٣) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٢١) :
(ديبستاقوس) (كذا وصوابه ديبستاقوس) هو شوك
الدراجين عند اهل المغرب ، ويعرف أيضاً بمشط
الراعي .
ديسور يدوس في الثالثة : صنف من اصناف
الشوك ، وله ساق طويلة مشوكة ، وورق يحيط
بالساق شبيه بورق الخس ، على كل عقدة من
الساق ورقتان ، والورق يحيط مستطيل مشوك

* ديث

ديوث : مفسد المرأة (١١٠) (ألف ليلة

أيضاً . في وسطه من داخل ومن خارج شبيه
بنفحات اللله مشوكة أيضاً ، في وسطه من داخل
ومن خارج وما إلى الساق من الورق ذو عمنق
ويجتمع فيها مامن الأظفار والطلل ولذلك سمي
ديستاقوس (ديبستاقوس) وتفسيره العطشان .
وعلى كل شعبة في طرف الساق رأس شبيه برأس
القفذ إلى الطول ما هو ، شوك ، إذا جف كان لونه
أبيض ، وإذا شق تراءى في وسطه ما داخله ديدان
صغار .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٧١ رقم ٥) هو
نبات من فصيلة : *Dipsacaceae* .
اسمه العلمي : *Dispac fullonum* L .
وكذلك : *Cardus fullonum* .

وسماه : عطشان - ديفاسق (يونانية وتأويله دائم
العطش) - شوك الدراجين - شوك الدراج - مشط
الراعي - لحائي - جناء - عطشانة - شوك الذريع -
خار (فارسية) .

وسماه بالفرنسية : *Chardon à foulon* .
و *Chardon à bonnetier* .

وسماه بالانجليزية : *Fuller's teasel* .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٤٧) : (ديبالوس)
كذا وصوابه (ديبستاقوس) معناه دائم العطش
ويسمى خس الكلب ، وشوك الدراج ، ومشط
الراعي ، وهو شوك له ساق أجوف قصبي ، على
كل عقدة منه ورقتان شائكتان إلى اسطالة ودقة
مزغبة ، بينها وبين الساق تجاويف تمتلئ بالماء من
المطر ، وفيه نفحات ، ويخرج منه رؤوس كرووس
القفذ إذا كسرت خرج منها ديدان صغار وفيها
بيضاض وشفاغية . ويكثر بتموز وأب ، يرفع فتبقى
قوته زمناً .

وفيه تربية للسموم .

(١٢٠٤) في لسان العرب : والديوث الفواد على أهله .
والذي لا يغار على أهله ديوث . والتديث :
القيادة . وفي المحكم : الديوث والتديث الذي
يدخل الرجال على حرمة ، بحيث يراهم ، كأنه
لين نفسه على ذلك .

وقال ثعلب : هو الذي توتى أهله وهو يعلم مشتق
من ذلك (أي من ديث بمعنى لين ووطأ ودلل) أنت
ثعلب الأهل على معنى المرأة . وأصل الحرف

برسل ١١ : ٢٢٢) .

طير الذبوث : دُخْلَةُ طير من الجوائم (١٢٠٥)
(بوشر) .

* دِيدَبْ

دِيدَبْ : عرف الأماكن ولاحظها وأشار إليها
(بوشر ، ميركس وثائق ١ : ٤٠ ، ١٧٣) .
دِيدَبْان و دِيدَبْان (محيط المحيط) وانظر
(فريتاخ ص ١٧ ، ٧٥ ، بالفارسية دِيدَه بان)
وتجمع على دِيدَاوِيَة : حارس و رقيب على مرتفع
(ميركس وثائق ١ : ١٧٣) .

بالسريانية أعرب ، وكذلك الفُتْدَع والفتْدَع .
وفي الحديث : تحرم الجنة على الذبوث ، هو الذي
لا يغار على أهله .
(٢٠٥) دُخْلَةُ : طائفة من الدُخُل وهي طير صغار أمثال
العصافير تأوى الفيران والشجر الكثيف وهي أنواع
كثيرة - (معجم الحيوان لمعلوف) .
وفي حياة الحيوان للدميري (الدخل) بتشديد الحاء
المعجمة طائر صغير والجمع الدخايل . وهو أغبر
يسقط على رؤوس الشجر ، والدخيل واحدته
دخلة . وفي أدب الكاتب لابن قتيبة : الدخل ابن
غرة .
وعمل طير الذبوث هو الفرقنسة . ففسي تاج
العروس : والفرقنسة أيضا اسم طائر يسبح جناحيه
على عيني الفلّاح أي الذبوث فيزداد ليئا ، وهذا قد
جاء في حديث وهب بن منبه : إن الرجل إذا لم يثر
على أهله بعث الله طائرا يقال له الفرقنسة فيقع على
شرين بابه ولو رأى الرجال مع أهله لم يصرهم ولم
يغير أمرهم .

وفي معجم بقرط اسم هذا الطائر طير الذبوث وهو
معنى لا يبعد عما جاء في التاج .
وقد سمي بعضهم هذا الطائر بالكحلاء . وأهل
الشام يسمونه الكحيلية .
والترك يسمونه قلسطيان قوئي (انظر معجم
الحيوان) .

(١٢٠٦) في محيط المحيط : الدِيدَبْان الرقيب والظليمة ،
معرب ديدب بان بالفارسية ومنه : ديدبان المراكب
أي دليلها .

ويديدان : مفتش البضائع في دوائر الكمرك
(بوشر) .

ويديدان عند بابن سميث هي الكلمة السريانية
المقابلة للكلمة اللاتينية تَرِبُس التي فسرت
بديدبان .

ديدبان المراكب : دليلها (محيط
المحيط) (١٢٠٧) .

ويديدان : نوه من الدبابات المتحركة يركب فيها
القائد ليراقب المعركة ، ويصدر منها أوامره
(معجم البيان) .

ويديدان : خصص ، كوخ مسقف يقش
(فوك) وجمعه ديدبانات .

دِيدَاب : عامية ديدان أي الدُأب والعامية
يقولون دابة وديدابه (محيط المحيط) (١٢٠٨) .

* دِيدَحان

دِيدَحان ، دِيدَح (نبات) (شيرب) .

* دِيدِي

جيرانيوم (شيرب) .

ويديدي : في لون توت الشام ، بنفسجي غامق
(الكالا) وقطيفي اللون ، أرجواني .
(بوسية) وفي سجلات غرناطة الخيرية :

(١٢٠٧) في محيط المحيط : الدِيدَن والدِيدَنان والدِيدَنان :
الدُأب والعادة ، والعامية تبدل النون بالباء غير أنهم
يستعملونه بعد الداب ، يقولون فلان دابه وديدابه
كلذا .

(١٢٠٨) جنس جنبات من الفصيلة الزيتونية تزوع للتزيين
ولزهرها العطر .

وفي معجم أسماء النبات (ص ١٧٦ رقم ١٥) :
هو نبات من الفصيلة الزيتونية : Oleaceae .

اسمه العلمي : Syringa vulgaris L .
وسماه : ليلىج .

وبالفارسية : Lilas Lilas commun .
وبالانجليزية : Lilac common lilac .

قبلاً ديدني وأحضر^(١٢٠٩) .

* دير

ديري : نوع من التمر (نيبور رحلة الى بلاد العرب ٢ : ٢١٥) .

ديري : نوع من الرمان (ابن العوام ١ : ٢٧٣) حسب ما في مخطوطتنا .

* ديزج

دَبَزَج : رمادي ، أريد ، وهو بمعنى ديزه الفارسية . ففي ابن البطيار في كلامه عن الزرنيج (١ : ٥٢٧)^(١٢١٠) : فمنه الاصفر والاحمر والديزج والاعبر . وهذا هو صواب الكلمة كما جاء في مخطوطة أبلد الديرج الذي في مخطوطة ب .

* ديس

دَيس : اسم نبات يشمر حباً أسود يستعمل في مداواة امراض العين . انظر مادة تَشْمِيرَج .

ديس (بكسر الدال وليس ديس يفتحها كما في معجم فريتاچ) واحده ديسه وجمعه أدياس : نوع من الاسل ذي أوراق مسطحة صلبة حادة تصنع منه الحصر والحبال لتسقيف البيوت ، وتغذية المواشي (معجم الادريسي ، كارترون (ص ٢٤٢ ، مجلة الشرق والجزائر ٦ : ٦٨ ، ٨ : ٢٧٩) ويستخرج منه نوع من الزيت ففي معجم الكالا : زيت الديس . واسمه العلمي :

(١٢٠٩) في الملابس (ص ٢٨٣) ما خلاصته أن نيلار كلمة إسبانية وتطلع على قيع المعطف ، وعلى معطف ذي قيع ، وعلى برنس صغير على الطريقة التركية يشد تحت الذراع اليمنى . وعلى المعطف الغيمي ويجمع على فبلارات .
(١٢١٠) في المطبوع من ابن البطيار (٢ : ١٦٠) نقلنا من الكتاب للأحجار .

Arundo festucoides Desf.

وكذلك : Ampelodesmos Link

(جويون ص ٢٠٥) ، وكذلك :

Imperata Cylindrica

(دي يونج فان - ودنورج ص ٢٣٢)^(١٢١١) .

(١٢١١) في معجم أسماء النبات (ص ١٣ رقم ١٨) ديس

(الجزائر) نبات من فصيلة :

gramineae ، اسمه العلمي :

Ampelodesmos tenax

وسماه بالفرنسية : diss .

(ص ٦٥ رقم ١١) منه : هو نبات من

فصيلة : Cyperaceae

اسمه العلمي : Syperus alopecuroides

وكذلك : Syperus glomertus

وسماه : كرش - عُلُوب - عُلُوب - سلطسان -

ديس - سيار - سيار حلو .

وفي رقم ١٣ من نفس الصفحة هو نبات من نفس

الفصيلة ، اسمه العلمي :

Cyperus auricomus

وسماه : قريح - ديس - سراكون .

(ص ٩٨ رقم ٤) منه : هو نبات من فصيلة

gramineae

اسمه العلمي : Imperata Cylindrica

وسماه : حلفا - أسيل - ابو دُريس - ديس

(الجزائر) .

(ص ١٠٢ رقم ٩) منه : هو نبات من

فصيلة : Juncaceae

اسمه العلمي : Juncus acutus L.

وسماه : سيار (فارسية) المغرب - أسل واحده

أسلة - بوط .

(رقم ١٠ من نفس الصفحة) هو نبات من

نفس الفصيلة اسمه العلمي ،

Juncus arabicus ، وسماه : الأسل - البوط - سيار

الحصر - باير (الشام) - السمراء - الغرز -

النمص - الغضور - السكولان (الذكر منه)

سُخرنوس (يونانية) - ديس (المغرب) -

اسديرس .

وسماه بالفرنسية : junc

وسماه بالانجليزية : Ruch

(وفي المطبوع من ابن البطيار (١ : ٢٦) :

❖ ديفال أو ديقال

كلمة مشكوك في كتابتها ، وهي صفة نوع من التين ، ففي ابن العوام (١ : ٩٣) : التين الديقال (وكذلك في مخطوطتنا) وفي (١ : ٩٥) من ابن العوام : التين الديقال (في مخطوطتنا لم تنقطع الكلمة) وقد تحرفت هذه الكلمة في المطبوع (١ : ٦١٢) اذ يجب أن تقرأ وفقاً لمخطوطتنا : ويتأخر نضجه الا الديقال (كذا) فانه يعرض لأصول الخمج والدود فيهلك لذلك سريعاً .

وهذه الكلمة في مخطوطتنا صفة لنوع من الكمثرى أيضاً لأنها نجد فيها بعد كلمة والرومي في المطبوع (١ : ٦٧٠) : والفارس ومن الكمثرى الديقال (كذا) والدار والقرع (والقرعي) والرومي .

❖ ديك

ديك : وجعها دِيَاكَة في معجم فوك^(١٢١٤) .
ديك : اسم يطلقه أهل الجزيرة في الأندلس على نبات اسمه العلمي :
Polypodium dryopteris .
(ابن البيطار ١ : ٤٢٠^(١٢١٥)) .

وقاله الأخطل :

كان نبات الماء في حجراته
أباريق أهدها ديفال بصرخدا
فهو : يدل على أنها بالشام لأن حوران وصرخد من رساتين دمشق . وقال جرير :

إن سليطاً كاسمه سليط

لولا بنو عمرو وعمر وعيط

قلت ديفانيون أو نبيط

قال ابن حبيب : ديفال قرية بالشام ، والعيط الضخام واحد هم أعيط . يقول هم نبيط الشام أو نبيط العراق ...

(١٢١٤) الديك : ذكر الدجاج ويجمع على ديوك ، وأدياك ، وديكة .

(١٢١٥) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ٩٢) : (درو

ديس : مراب ، مقرض بالربا (بوشر) .
مَدْيَسَة : المكان الذي ينبت فيه البديس (فوك) .

❖ ديسانظريا

(يونانية) : زحير ، زُحار (بوشر) .

❖ ديش

دايش : بادل ، قايش ، (داكش) (بوشر بربرية ، همبرت ص ١٠٤ بربرية) .

ديش بوداق ، (تركية) : مَرَان ، دردار (بوشر)^(١٢١٦) .

❖ ديف

العَوْد الديباني والعود النباطي هو الجمل النبطي في ديوان امرئ القيس (ص ٢٧ قصيدة ١٢ رايت)^(١٢١٧) .

(الأسل) . أبو حنيفة : هو السمار الذي يتخذ منه الحصر . أبو حنيفة : هو الكولان ، ويخرج قضباناً دقاقاً ليس لها ورق إلا أن أطرافها محددة . وليس لها شعب ولا خشب ، ويتخذ منه الحصر ، ويدق بالمناجين فيتخذ منه حبال ويتخذ منه في العراق غرابيل ، ولا يكاد ينبت الا في موضع ماء أو قريب من ماء .

(١٢١٢) انظر : دردار والتعليق عليه .

(١٢١٣) في لسان العرب : قال الأزهرى كيان قرية بالشام تنسب اليها التجائب ؛ قال امرؤ القيس :

إذا سافه العود الديباني جرجرا

والعَوْدُ الجمل المسن وفيه بقية . وجمل ديباني هو

الضخم الجليل .

وفي معجم البلدان لياقوت الحموي : ديات بكسر

أوله وآخره تاء . قال ابن حبيب : ديات من قرى

الشام ، وقيل من قرى الجزيرة وأهلها نبط

الشام ... تنسب اليها الايل والسيوف ، وإذا

عرفوا برجل أنه نبطي نسبوه اليها .. قال

الفرزدق :

ولكن ديباني أبوه وامه

بحوران يعصرن السليط آثاره

ديك : ديك البندقية (بوشر) .

ديك (من ديكش الفارسية فيما يظهر : المثلث المرصوص من حب الرمانة (محيط المحيط) (١٢١٦) .

ديك بَرَّ ديك : اسم دواء مركب مصعد كاو يتأكل اللحم والقروح . وهو اسم فارسي معناه : قِدْر على قِدَى إشارة إلى القدور المركبة

بطارس (معناه البلوطي أو سرخس البلوط ، ينبت في الأجزاء التي تكون في البلوط . ويعرف في الجزيرة الخضراء من بلاد الأندلس بالديك ، وهو الغلالة عند بعض شجارينا بالأندلس ، وهو نوع من البسفاجي قتال .

ديسفر بدوس في الرابعة : هو نبات ينبت في الأجزاء التي تكون في الأشنة فيما تعتق من شجر البلوط ، وهو يشبه بالنبات المسمى بطارس غير أنه أصغر منه بكثير ، وتشريفه أبيضاً أصغر من تشريفه ، وله عروق مشتبكة بعضها ببعض عليها زغب ، عضة الطعم مع حلاوة .

جالينوس في السادسة : وقوة هذا النبات مركبة ، ومن ذاقه وجده كذلك ، فانه فيه حلاوة وحدة ومرارة ، وأما أصله ففيه مع هذه الطعوم الثلاثة عفوصة .

وفي تذكرة الأنطاكي (١ : ١٤٠) : (درويطس) (كذا وصوابه درويطارس) معناه ولد البلوط لأنه يلفف عليه . ولا فرق بينه وبين البسفاجي إلا أنه أسود براق صلب .

وفي معجم أسماء النبات (ص ٢٤ رقم ١٧) : هو نبات من فصيلة : Polypodiaceae . اسمه العلمي :

Asplenium adianthum nigrum L.

وكذلك : *Adiantum nigrum* .

وسماه : سرخس البلوط - درويطارس - عند اليونان - ومعناها سرخس البلوط - غلالة - أشوان .

وسماه بالفرنسية : *Capillaire noir* .

وسماه بالانجليزية : *Black maidenhar* .

و *Black spleenwort* .

ولم نثر على الاسم العلمي الذي ذكره دوزي . (١٢١٦) في محيط المحيط : والعامة تسمى المثلث المرصوص من حب الرمانة ديكاً .

أي رأس اللاتين التي تم تصعيده فيها ، وهي مفتوحة من طرفيها العلوي والسفلي وتداخل بعضها في البعض الآخر بشكل يكون أنبوية . (معجم المنصوري ، ابن البيطار ١ :

٤٦٧) (١٢١٦) (وقد أساء سوثنير ترجمته) وهي فيه ديكربديك كلمة واحدة وكذلك هي عند ابن جزلة .

ديك بري : تدرج (١٢١٨) (بوشر) .

ديك حيشي : ديك الهند (همبرت ص ١٨٤) .

ديك أعور وأبو ديك نبات الحسك (١٢١٩) . وفي الأندلس : غاله حيفة هو حسب ما في المستعيني مادة حسك : ديك اعمى في مخطوطة ل ، غير أنه : ديك صغير حسب مخطوطة ن .

ديك الغبط : ديك الحقل وهو نوع من الدجاج البري وجده تيفنو في الدلتا ، وقد أطنب في وصفه (تيفنو ص ١١) .

ديك الكرم : نوع من الطيور (١٢٢٠) (ياقوت ١ : ٨٨٥) .

ديك المروج : دُرَّاج ، حيقطان (المنصوري مادة دراج) (١٢٢١) .

دُويك (من الفارسية ديكش) : جرة صغيرة (محيط المحيط) (١٢٢٢) .

(١٢١٧) في المطبوع من ابن البيطار (٢ : ١٢٢) : (ديك برديك) معناه بالفارسية قدر على قدره وهو الدواء الحاد المركب .

(١٢١٨) انظر : تدرج والتعليق عليه .

(١٢١٩) انظر : حص الأمير والتعليق عليه .

(١٢٢٠) هو من طيور جزيرة تنيس بمر وقد ذكره زكريا القزويني أيضاً في آثار البلاد (ص ١٧٧) .

(١٢٢١) الدُرَّاج : طائر أسود باطن الجناحين وظاهرهما أغبر ، على خلقة القطا إلا أنه ألطف والدراج اسم يطلق على الذكر والأنثى ، حتى تقول الحيقطان فيخص بالذكر .

(١٢٢٢) في محيط المحيط : والدويك عند العامة الجرة الصغيرة .

دويك الجبل : زهر بخور مريم (عيط المحيط) (١٣٣٢) .

* ديكبرديك

انظر : ديك برديك التي تقدمت .

* ديكها

تيك ، تلك (بوشر) والكلمة جزائرية .

* ديلح

تدليح : تعطل من العمل ، تفرغ (فوك) وفيه أيضاً ديلح .

* ديم

ديامة (اسبانية) : ماس ، الماس (الكالا) .

ديمان : من مصطلح البحرية : جبل الشراع لتشيته وتوجيهه (الجريدة الأسبوعية ١٨٤١ ، ٥٨٨ : ١) .

* ديمه

(فارسية) : شهر آذار (١٣٣٤) (ابن العوام ١ : ٤٧٧ ، ٤٨٤ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥) وقد أبدلت هذه الكلمة في مخطوطتنا بكلمة مارس أو مارش .

* دين

دان : مصدره دئونة (١٣٢٥) (عباد ٣ : ٨٣) .

ودان ب : صدق ، اعتقد ، فصي المقدمة : أدين بأن ذلك دين حق .

وخضع أطاع ، ففي تاريخ أبي الفداء (١ : ٣١٤) : إني لما قاتلتهم ليدنيوا بحكم كتاب الله . ودان له بالطاعة : خضع له وذل (ابن خلدون تورنجرج ص ٩) ويقال أيضاً : دان بطاعة فلان (تاريخ البربر ٢ : ١٢٧ ، ٢٧٣) ودانوا باتباعه والانقياد إليه (المقدمة ١ : ٤٢) .

ودان به : قبل الشيء مباحاً ، ففي حيان (ص ٣٨ و) : فعادوا في الجاهلية وتسافكوا الدماء ودانوا بالاستباحة .

ودان به : ألزم نفسه به . ففي رحلة ابن جبير (ص ٧٤) : من يدين بحب أهل البيت .

(١٢٢٤) في التهانوي (مادة تاريخ) دياه شهر نيسان ، فقد ذكره بعد آذار ماه في تاريخ الفرس . (١٢٢٥) لم يرد في اللسان ولا في التاج كلمة دينونة لا مصدرها ولا غير مصدر . وفي محيط المحيط : الدينونة القضاء . ويوم الدينونة يوم الحشر .

(١٢٢٣) في المطبوع من ابن البيطار (١ : ٨٤) : (بخور مريم) يعرف بأفريقية بخبز المشايخ وأهل الشام يعرفونه بالركف .

ديسبورديوس في اللسانية : له ورق شبيه بورق قسوس : وفي الورق آثار لونها إلى البياض ، وساق طوله أربعة أصابع ، عليها زهر شبيه بالورد الأحمر وفي لونه قفرية ، وله أصل أسود شبيه في شكله بالشلج إلى العرض مائل ، وقد يقطع أصل هذا النبات ويخزن مثل بصل الفار ، وينبت في مواضع ظليلة وأقواء وخاصة في ظلال الشجر .

(بخور مريم آخر) . ابن الهيثم : هونبات له ورق دقيق في صفة ورق الفل ، وعسلوج في ارتفاع الذراع رقيق ، في أصل كل ورقة عسلج صغير ، وفي طرفه زؤوس صفر كأنها شعبة من أكليل الشبث . وأصل هذا النبات أذن على المرأة شبح الجبل .

وفي تذكرة الأنطاسكي (١ : ٦٤) : (بخور مريم) باليونانية بقلامس (صوابه قفلاميس) وغيرها لا توظف وسليها لطائف (كذا) وبالشام الركة والبرقع وخبز المشايخ والفرد : وأصله العرطيقا ، وهو نبات له ساق قد تصف بزهر كالورد الأحمر وعنه اسم نجوني ، وأخذ وجهي ورقه إلى الحضرة والآخر مزغب إلى البياض لا يزيد عن أربعة أصابع وأصله كاللفت أسود لكنه أعرض وأطرى ، يكون في الظلال كالكهوف ، ويدرك في برمودة ، ولكن أحسن ما خزن في بونة . انظر : خبز المشايخ والتعليق عليه .

ودان به : اعتاده ، ففي رحلة ابن جبير (ص ٢٨٢) : يدبنون بالفتوة وبأمور الرجولة كلها . وفيها (ص ٢٨٨) : من يدن بالعجز والتسويف^(١٢٢٢) .

كما تدن تدان مثل أي كما تجازي تجازي . وقد قلبه الشاعر فقال : كما تدان تدن . (بدورون ص ٥٩ ، تعليقات ص ٤٧) .

دَّين : أوفره ديناً (ألكالا ، بوشر) .

ودَّين : دايين ، أقرض (همبرت ص ١٠٤) .

تدَّين : هذا الفعل مستعمل استعمالاً غريباً في تفسير القرآن للسيوطي طبعه ميرسنج (ص ٢٧) في الكلام عن مفتي من نسل الإمام علي - وكان من عاداته أن يقول أنا من مذهب الزيدية غير أنني حين أصدر الفتاوى فإني أصدرها على مذهب السلطان (مذهب أبي حنيفة . ثم هو يعبر عن نفس الفكرة بقوله : أنا أفتي بمذهب أبي حنيفة ظاهراً وبمذهب زيد تدنياً وينتج من هذا أن تدنياً هي ضد ظاهراً ، غير أنني لا أدري كيف أترجمها لأن ترجمتها بما معناه (في الحقيقة)

(١٢٢٦) توسع دوزي بتفسير معاني دان حتى خرج عن صواب المعنى .

ففي فصيح اللغة يقال : دان يدين ديناً وديانة : خضع ودل - وأطاع ويقال دان له - ودان له منه : اقتض - ودان بكذا : اتخذه ديناً وتعبد به فهو دَّين - ودان فلان ديناً : اقتضى فهو دائن بمعنى مدين - ودان فلان : كثّر دينه - ودان : اعتاد خيراً أو شراً - ودان فلاناً ديناً ودنياً : أخضعه وأذله . ويقال : دان فلان نفسه .

- ودانه : حمله على ما يكره - وحاسبه - وساسه - وجازاه ، ويقال : دانه يفعلُه - ودانه : خدعه - وأحسن إليه - وأقرضه - واقترض منه - ودان الشيء : ملكه . وما ورد في النصوص التي ذكرها دوزي لا يخرج عن هذه المعاني .

لا يمكن تبريرها^(١٢٢٣) .

اندن : اندان ، أثقل بالدين ، أوفر ديناً . (بوشر) .

استندان : يقال استندان من فلان أي اقترض منه . ففي ابن بطوطة (٣ : ٤٠٨) : استندت من التجار مالاً أي اقترضت من التجار مالاً فصرّت مديناً لهم .

دَّين : يجمع على أدبان (ديوان المذللين ص ١٥٥ قصيدة ١٥ ، الكامل ص ٢٧٧)^(١٢٢٨) .

دين : مقدس ، معبد ، حرم ، مزار . يقال مثلاً : كانت الكعبة دين العرب في الجاهلية . (معجم أبي الفداء) .

دين : معبود (بوشر) . حصان كثير الدين : سلس القياد ، أيس ، هادئ . ففي كتاب العقود (ص ٢) : طويل العنق كثير العفّ والدين طويل الناحية .

يوم الدين : يوم الحساب في الآخرة . (همبرت ص ١٤٩ ، كرتاس ص ٢) .

دينتي : مختص بالدين ، متعلق بالدين ، نسبة إلى الدين (بوشر) .

دَّيان (إسبانية) : عميد القوم وشيخهم وأقدمهم رتبة (الكالا) .

ديانة : ديانات : ما يقال وما يفعل احتراماً للدين (انظر مادة حيّة) .

ديانة : مذهب ديني (معجم البيان) . الديانة عند الفقهاء : التنزه (محيط

(١٢٢٧) تدنياً هذه مصدر تدَّين بمعنى دان أي اتخذه ديناً وتعبد . فمعنى تدنياً هنا : تعبدًا وتمسكًا بالدين . وقول دوزي إنها ضد ظاهراً خطأ واضح .

(١٢٢٨) دين بمعنى القرض ، وضمن المبيع ، والموت ، وكل ما ليس حاضراً جمعه أدَّين ودَّيون .

※ الديوية

فرسان المعبد^(١٢٣١) (أماري ص ٣٤٥) .

ويطلق بالفند على شجر صغار غير الى سواد ومرارة ، ولم يجلب الينا . وهم يتداون به في الحميات والرياح الغليظة وضعف الكبد . وفي معجم أسماء النبات (ص ٤٣ رقم ١٢) : هو نبات من الفصيلة الصنوبرية (Coniferae) .

اسمه العلمي : *Cedrus Deodara* .

وكذلك : *Larix deodara* .

وكذلك : *Pina deodara* .

وسماه : ديودار ، ديودار (فارسية) - ديبسدار (معناه شجر الجن) ولبنه (صمغه) يسمى شيرديودار الصنوبر الهندي - شجرة الله (في الهند) - شجرة الجن - أهل هندي . وسماه بالفرنسية : *Cèdre dévodore* .

Cèdre deodare و Déodare

وسماه بالانجليزية : *Himalayan cedar* .

India cedar و deodar

(١٢٣١) ويطلق عليهم اسم هيكل نسيه الى الهيكل وهو معبد النصرى ، وهم رهبان وجنود هيكل الرب .

المحيط^(١٢٣٢) .

وديانة : رتبة ومنصب عميد القوم وشيخهم (ألكالا) .

دين . بنت دينة : أدبية ، أنيسة (رولاند) .
ديان : ذكرت في معجم فوك في مادة لاتينية معناها : القاضي والحاكم ، والسائس .

وديان : ناسك ، زاهد (المعجم اللاتيني - العربي) .

وديان : مدين ، مديون (هلو) .

مدين : تقي ، ورع (رسالة الى فليشر ص ١٨٣) .

مدين : تقي ، ورع (هميرت ص ١٤٧) .
مديان : ناسك ، متعبد ، تقي (المعجم اللاتيني العربي) .

مدياني ، جمعه مديانية : دائن (بوشر) .

※ ديودار

(بالفارسية ديودارو) هونبات :

Pinus indica كما ترجمه سوتشمر (ابن البيطار ١ : ٤٦٤)^(١٢٣٠) وكما نجده في المعاجم الفارسية .

(١٢٢٩) في محيط المحيط : الديانة اسم لجميع ما يتعبد الله به ، والملة ، والمذهب (ج) ديانات . وعند الفقهاء : التنزه .

(١٢٣٠) في الطبسوع من ابن البيطار (٢ : ١٢٠) : (ديودار) بالفارسية ومعناه شجر الجن .

ابن سينا : هو من جنس الأهل ، يقال له الصنوبر الهندي ، وتشبه عيدانه عيدان الزرنباد ، فيه حدة سيرة . وشيرديودار وهو لبنه حار حريق محرق ، معطر .

وفي تذكرة الانطاكي (١ : ١٤٧) : (ديودار) عند الروم الفلاح ، ومعناه شجر الجن . ويطلق عندنا على شجر يعرف بالازدواج أحمر سبط طيب الرائحة ، يزعمون أن صمغه هو علك الطففس اللذخر لفتح الكنوز وأن الجن لا يمكن أحداً من أخذه وقد جربه فلم أجده أعني الصمغ ، وأما شجره فكثير .

تم الجزء الرابع من مخزنة الترجمة
وبليه الجزء الخامس
وأوله
حرف الذال
المعجمة

ثبت الكتاب

الصفحة

٥	مقدمة الجزء الرابع
٩ - ٢٦٤	حرف الخاء
٢٦٧ - ٤٦٥	حرف الدال

رقم الايداع في المكتبة الوطنية - ببغداد « ٩١٢ » لسنة ١٩٨١